

FICHE VOCABULAIRE

LE THÉÂTRE

Avant-propos

À la lecture d'une pièce de théâtre, quelle qu'elle soit, il est absolument primordial de garder en tête que ce genre est écrit pour être joué, donc vu et entendu. Ainsi est-il capital de toujours se poser les questions suivantes en parcourant chaque épisode : que pourrions-nous voir sur scène (décors, personnages, costumes, etc.) ? Que pourrions-nous y entendre (tonalité, répliques, musiques, etc.) ? Une pièce de théâtre est à la base un livre mais sa raison d'exister consiste en sa réalisation scénique : il faut alors logiquement prendre en compte cette dimension d'art total (textes, jeux de scène, chants, danses, etc.) pour effectuer une bonne lecture.

Vocabulaire propre au théâtre

- **Aparté** : ou plutôt, dialogue en aparté. Il s'agit d'un mot ou d'une parole brève qu'un personnage dit à part, pour soi, mais tout haut, en présence d'autres personnages qui toutefois n'entendent pas cette parole – à l'inverse des spectateurs.
- **Comédie** : à la base, une comédie désigne tout simplement une pièce de théâtre. Avec le temps, celle-ci prend davantage le sens d'une pièce de théâtre relativement drôle, divertissante et qui se termine bien.
- **Comédien** : personne réelle qui va jouer un rôle au théâtre, c'est-à-dire qui va donner vie à un **personnage**. Il faut donc bien distinguer les deux : le premier est réel, le second est fictif mais joué par une personne réelle.
- **Dialogue** : échange de paroles entre deux personnages au minimum.
- **Didascalie** : instruction de jeu et de mise en scène donnée par l'auteur lui-même. Une didascalie est généralement écrite en italique dans le texte.

- **Dramaturge** : ne parlons pas d'auteur en matière de théâtre mais plutôt de dramaturge – qui n'est autre que la personne qui écrit une pièce de théâtre. Toutefois, c'est bel et bien le **metteur en scène** qui permet de donner corps et vie à la pièce de théâtre, secondé par le dramaturge.
- **Faux dialogue** : le personnage parle à un confident auquel il expose ses états d'âme sans que ce dernier puisse vraiment parler à son tour – c'est-à-dire en monopolisant la parole.
- **Mimésis** : terme tiré de la *Poétique* d'Aristote et qui consiste en une imitation/reproduction du monde possible dans la pièce de théâtre elle-même.
- **Mimique** : trait de caractère prononcé, voire exagéré, qu'utilise un personnage dans son jeu théâtral.
- **Mise en abyme** : c'est un procédé littéraire et artistique qui consiste à inscrire et à reproduire, dans le texte ou l'œuvre d'art en question, la discipline artistique utilisée elle-même. Il y a donc phénomène de reflet de l'art dans l'œuvre d'art.
- **Monologue** : courte prise de parole ou discours prononcé par un personnage qui est seul sur scène (ou se croit comme tel) et qui, donc, se parle à lui-même.
- **Quiproquo** : situation – généralement comique ou en tout cas qui amène le rire – qui consiste en un échange hasardeux de paroles (ou qui se retrouve en des gestes, en des actions) entre plusieurs personnages et qui va mettre en lumière une erreur ou un élément qui doit être normalement dissimulé ou encore une incompréhension.
- **Règle des trois unités** : unité de temps, de lieu et d'action. Cette règle est surtout utilisée dans les pièces de théâtre classique. On y trouve alors une seule grande action/intrigue qui se déroule en une seule journée (24h) et en un seul et unique lieu.
- **Stichomythie** : dialogue – rapide et rythmé en somme – dont chaque réplique ne compte qu'un seul vers à chaque fois.
- **Structure d'une pièce de théâtre** : généralement, une pièce de théâtre débute par une **scène d'exposition** présentant le cadre temporel (époque et lieu), les personnages et l'action principale. Y surgit un « problème », c'est-à-dire le **nœud de l'intrigue**. Viennent alors logiquement les **péripéties**, c'est-à-dire

l'action, les aventures. Le **coup de théâtre** va être le renversement de toute l'intrigue et le **dénouement** sa résolution, se trouvant souvent dans la scène finale.

- **Tirade** : longue réplique qu'un personnage dit d'un trait à un interlocuteur.

- **Tragédie** : à la base, une tragédie désigne tout simplement une pièce de théâtre relatant de grands faits funestes. Avec le temps, celle-ci prend davantage le sens d'une pièce de théâtre relativement triste, sensible et qui se termine mal.

- **Tragicomédie** : dire qu'il s'agit d'un mélange entre la tragédie et la comédie serait un trop bref raccourci. En fait, la tragicomédie est un genre dramatique qui met en scène des personnages de rangs élevés dans une intrigue souvent romanesque où se mêlent divers tons (le tragique, le pathétique, l'humour, etc.) et dont le dénouement est généralement heureux.