

FICHE DE LANGUE FRANÇAISE

LES REGISTRES LITTÉRAIRES

Définition

Un registre littéraire, ou une tonalité littéraire, n'est autre qu'une adaptation du langage et du choix des mots, des formulations, d'un écrivain ou d'un locuteur afin de toucher à la sensibilité du lecteur ou d'un interlocuteur.

En littérature, des registres précis sont utilisés dans des genres littéraires précis et/ou dans des situations précises. Par exemple, nous pouvons utiliser un registre lyrique en poésie pour exprimer nos sentiments et ainsi émouvoir le lecteur/l'interlocuteur ; ou encore utiliser un registre épique pour amplifier les choses et forcer ainsi le lecteur/l'interlocuteur à admirer tel ou tel personnage.

Attention toutefois à ne pas se limiter. Oui, la tragédie use du registre tragique ; la comédie du registre comique ; l'épopée du registre épique. Mais bon nombre d'auteurs n'hésitent pas à utiliser plusieurs registres dans une même œuvre.

Les multiples registres littéraires

Il existe cinq grandes familles de registres : le comique, le tragique, le sérieux, le lyrique et l'épique. Dans chacune de ces grandes familles se trouvent des « sous-registres ».

Les « sous-registres littéraires »

Pour une focalisation détaillée sur le registre comique

Le registre comique cherche à amuser et à provoquer le rire. Il se subdivise en plusieurs domaines d'application : le comique de gestes, de mots, de situations et de caractères. Surtout, il se subdivise en plusieurs « sous registres » :

- L'humour, qui se caractérise par sa capacité à considérer la réalité sous un aspect insolite et plaisant. Il s'agit de faire rire, de se moquer (quiproquo, exagération, etc.).
- La satire, qui cherche à critiquer et à dénoncer en caricaturant ou en usant d'un vocabulaire dépréciatif.
- Le burlesque, qui consiste à traiter un sujet ou à faire parler un personnage sérieux, voire héroïque, avec un style bas et même vulgaire.
- L'ironie, qui se distingue par sa capacité à dire le contraire de ce que l'on pense.

- La parodie, qui, comme son nom l'indique, imite pour se moquer.
- Le grotesque, qui tente de faire rire par une retranscription étonnante, voire bizarre, de faits précis.

Les autres registres et sous-registres

Si le registre tragique sert souvent à émouvoir, il utilise de multiples « sous registres » plus précis encore pour bien « atteindre » le lecteur, spectateur ou interlocuteur en fonction du message émis.

Le registre sérieux vise généralement à instruire, à représenter pour démontrer. Ainsi les multiples « sous registres » : scientifique, didactique, réaliste, oratoire, épique, etc.

Le registre lyrique permet, quant à lui, d'appuyer et de renforcer considérablement l'expression des sentiments d'un sujet, quel qu'il soit. Il joue sur la sensibilité et les émotions. Le « sous registre » de l'élégie permet alors une plainte personnelle remplie de nostalgie ; tandis que le « sous registre » du pathétique permet une sorte d'attendrissement quant à une expression exacerbée des sentiments.

Enfin, le registre épique va permettre de raconter au mieux des actions extraordinaires prenant volontiers la forme d'un combat. L'épopée raconte alors l'origine et le déroulement d'exploits de ce genre.

Ajoutons tout de même les « sous registres » du merveilleux, du surnaturel, du fantastique et de l'onirisme – qui flirtent toutefois avec des genres littéraires à part entière.