

Séance 2. Les « premiers repas » littéraires et artistiques (Moyen Âge, Renaissance et Humanisme)

Étude de cas : lecture du chapitre 38 de *Gargantua* de François Rabelais (fascicule, p. 07-08)

Avant-propos

- Numérotez les lignes de votre texte. Il y en a soixante.
- Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce polycopié votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.
- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. _____

- Quels bruits pouvez-vous entendre à la lecture de ce texte ? Mais aussi quelles couleurs percevoir ? Quelles odeurs ressentir ? _____

Les trois moments du texte

- Cet extrait de texte s'articule en trois moments, c'est-à-dire en trois épisodes distincts. Dites ce qu'il se passe pour chacun de ces trois moments :

- L. 01-16 : _____
- L. 17-32 : _____
- L. 33-60 : _____

Les informations du paratexte

- Quels sont les dates de vie et de mort de François Rabelais ? _____
- Quand a paru *Gargantua* ? _____
- Comment s'intitule le chapitre étudié ? _____
- Donnez toutes les informations en lien avec la gravure (fascicule, p. 08) que vous avez à votre disposition. _____

La narration du texte

- Quelle focalisation est adoptée par le narrateur dans cet extrait ? Justifiez votre réponse. _____

- Qui est le personnage principal ? Dressez, dans la mesure du possible, son portrait. _____

- Quels sont et qui sont les personnages présents dans ce texte ? _____

Un repas comique (l. 01-16)

- Dans le premier moment de cet extrait, quel est le champ lexical dominant ? Justifiez votre réponse en relevant le maximum de termes possibles. _____

- Comment caractériser cette opposition entre Gargantua et les pèlerins ? Qu'est-ce qui les différencie ? _____

- Dans le premier moment de cet extrait est beaucoup utilisée une figure de style nommée « hyperbole ». Ce n'est pas un gadget Pokémon, mais plutôt un procédé d'écriture qui permet d'amplifier une idée. Le fait d'utiliser des adjectifs en est un bon exemple : « vous êtes super forts ! » ; « j'ai très faim ! ». Relevez les hyperboles présentes entre les l. 01-16. _____

Du repas gargantuesque au sauvetage *in extremis* (l. 17-32)

- Quelle image avons-nous en tête en lisant cette scène délirante ? _____

- Ici, comment nous apparaît Gargantua ? Comme un monstre ou comme un enfant ? Justifiez votre réponse. _____

- Dans le deuxième moment de cet extrait, pourquoi pouvons-nous dire que François Rabelais parodie l'épisode biblique de Jonas ? _____

De l'humour bas à la comparaison de Gargantua à Dieu : une situation grotesque (l. 33-60)

- À quoi sont comparés les actes de Gargantua par les pèlerins ? _____

- Ainsi, à quoi Gargantua lui-même est-il comparé ? _____

- Et pourtant, comment nous le montre Gustave Doré dans sa gravure *Le Repas de Gargantua* ? _____
