Nom Prénom : ................................................

Classe : .................

**Voyageons en poésie !**

**Objectifs de la semaine**: vous allez découvrir des textes poétiques, revoir les techniques d’analyse de poèmes, et vous plonger dans un univers de voyage.

Vous avez une semaine pour faire le travail et le renvoyer à votre professeur sur e-lyco. Organisez votre temps de manière personnelle et efficace. Ecrivez directement sur les pointillés et pensez à enregistrer régulièrement votre travail en allant dans « Fichier > enregistrer sous (la 1e fois) », (seulement « enregistrer » les fois suivantes).

Après cette semaine, vous entamerez un nouveau chapitre portant sur la Poésie.

Bon voyage avec les mots !

Pour une première approche, lisez un extrait du poème de Charles Baudelaire intitulé « L’invitation au voyage », extrait de son recueil *Les Fleurs du Mal*:

"Mon enfant, ma soeur,  
Songe à la douceur  
D'aller là-bas vivre ensemble !  
Aimer à loisir,  
Aimer et mourir  
Au pays qui te ressemble !  
Les soleils mouillés  
De ces ciels brouillés  
Pour mon esprit ont les charmes  
Si mystérieux  
De tes traîtres yeux,  
Brillant à travers leurs larmes.  
Là, tout n'est qu'ordre et beauté,  
Luxe, calme et volupté."

**Vous allez travailler sur ce poème en 4 étapes guidées.**

**Etape 1 : les images**

Après la lecture de ce poème, écris ci-dessous 3 images qui te sont venues à l’esprit lorsque tu lisais :

Image 1 : ...................................................................................................................................................................

Image 2 : ....................................................................................................................................................................

Image 3 : ....................................................................................................................................................................

Selon vous, à quoi ressemble ce pays dont parle le poète ?

........................................................................................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................

**Etape 2 : les sons**

Relis le poème de Baudelaire à voix haute. Ecris les sons que tu entends le plus souvent : .................................................................................................................................................................

**Surligne** dans les vers suivants les lettres qui permettent la répétition du son « s » :

« Mon enfant, ma sœur,

Songe à la douceur,

D’aller là-bas vivre ensemble ! »

**A RETENIR : lorsqu’un son consonne (ici le « s ») est répété, on parle d’allitération. Si c’est un son voyelle qui se répète, on parle d’assonance.**

**Observe** les sons en fin de vers : s’ils se répètent, on appelle cela une **rime**.

Recopie des mots qui riment ensemble :

*Exemple : sœur / douceur*

......................................................................................................................

......................................................................................................................

**A RETENIR**: dans la **tradition** poétique, les rimes suivent un schéma. Elles peuvent être suivies, croisées ou embrassées. Donnons une lettre pour chaque rime, par exemple « sœur » et « douceur » sont la lettre A. Elles se suivent, on écrira donc AA.

Ainsi, on peut rencontrer les schémas suivants dans les poésies :

rimes suivies : AA BB

rimes croisées : ABAB (on voit que le A et le B se croisent)

rimes embrassées : ABBA (comme si les B s’embrassaient)

Il faut noter que certains poètes ne veulent pas suivre ces règles et disposent donc les rimes comme ils le veulent. On appelle cela des **vers libres**.

Dans ce poème, tu remarques que le schéma classique n’est pas respecté. Mais on repère des traces du schéma traditionnel.

Ecris les lettres qui correspondent aux rimes dans le poème. Voici le début :

A(sœur) A(douceur) B(ensemble) C (loisir) ..........................................................................................

......................................................................................................................................................................................

**Etape 3 : la disposition des mots**

Observe le poème. Comment sont placés les mots sur la page ? Quel effet cela produit-il ?

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**Etape 4 : compter les pieds d’un vers**

C’est quoi ? Le pied dans un vers est une syllabe ! On va donc compter les syllabes.

Un vers est une ligne en poésie. Cela vient du latin « versus » qui signifie « retour à la ligne ». Chaque ligne commence par une majuscule.

Relis les 3 premières lignes (= vers) et compte les syllabes (une syllabe = un son). Ecris ci-dessous le nombre de syllabes que tu as trouvées :

Vers 1 : ......................................................................................................................................................................

Vers 2 : ......................................................................................................................................................................

Vers 3 : ......................................................................................................................................................................

Tu remarqueras que le reste de l’extrait suit le même schéma : les vers fonctionnent par 3 et ont le même nombre de syllabes pour les 2 premiers, le 3e étant plus long. Sauf les deux derniers vers, qui ont le même nombre de syllabes.

**Observe** maintenant le vers suivant : « Luxe, calme et volupté ».

Il fait 7 syllabes. Si tu as compté 8 syllabes, c’est normal, c’est que tu ne connais pas encore la règle du « e » muet en poésie.

**A RETENIR**: Le « e » muet est un « e » situé à la fin d’un mot, qu’en général on ne prononce pas. Exemple : un arbre.

En poésie, on ne le compte comme syllabe que s’il est suivi d’une consonne.

*Rappel : les voyelles sont a, e, i , o , u, y*

Si le « e » muet est suivi d’une voyelle, ou s’il est situé à la fin d’un vers, on ne le compte pas comme syllabe.

**A toi de jouer !** Compte le nombre de syllabes dans les vers suivants, en surlignant d’abord les « e » muets puis en observant bien sa place et la lettre qui le suit :

* « d’aller là-bas vivre ensemble » : ........ syllabes
* « au pays qui te ressemble » : ...... syllabes
* « là, tout n’est qu’ordre et beauté » : ..... syllabes

**ATTENTION !** Les vers suivants sont plus complexes.

* « de tes traîtres yeux » : ........ syllabes

Tu noteras qu’il y a un « s » après le « e » muet du mot « traîtres ». Dans ce cas, il faut compter le « e », même s’il est suivi d’une voyelle. Vérifie donc bien le nombre de pieds à ton vers.

* « Si mystérieux » : ...... ?.... syllabes

Ici, il n’est pas question de « e » muet, mais d’un problème de syllabe. Le mot *mys/té/rieux* fait ........ syllabes normalement. Mais le poète veut un vers qui fasse 5 syllabes au total, il lui manque donc un pied (une syllabe) ! Pour en rajouter, il va utiliser une technique astucieuse qui s’appelle la **diérèse : elle transforme une syllabe en deux, souvent grâce au « i ».** Exemple : « supérieur » ne compte normalement que 3 syllabes > su/pé/rieur. Mais si j’utilise la diérèse, j’obtiens une syllabe de plus : su/pé/ri/eur. J’ai donc 4 syllabes au lieu de 3.

**A toi de découper le mot « mystérieux » pour obtenir 4 syllabes :**

........ / ......... / ........ / ...........

**BILAN (relis bien les 4 étapes avant de te lancer dans le bilan) :**

Qu’as-tu retenu de cette première approche poétique ?

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**En t’aidant du travail réalisé aux 4 étapes, écris avec tes mots les définitions ci-dessous :**

Un vers = ..................................................................................................................................................................

Une rime = ...............................................................................................................................................................

Les pieds en poésie = ..........................................................................................................................................

Comment compter le « e » muet ? ..................................................................................................................

........................................................................................................................................................................................

Une diérèse = ..........................................................................................................................................................

Une assonance = ....................................................................................................................................................

Une allitération = ..................................................................................................................................................

Rimes suivies, croisées, embrassées = .........................................................................................................

Des vers libres = ...................................................................................................................................................

*Tu as terminé la première partie du travail. Seconde partie sur la page d’après.*

**Partons en voyage !**

Maintenant que tu as quelques termes techniques en poche, il est temps pour toi de partir à l’aventure et de te laisser guider par les mots du poète.

Que veut dire pour toi le mot *poésie*?

.......................................................................................................................................................................................

**Retiens**: le mot poésie vient du grec « poiein » qui signifie *fabriquer, créer*. Les poèmes invitent à voir, à sentir, à percevoir autrement le monde qui nous entoure.

**Libre pensée**

Durant cet exercice, tu dois laisser libre cours à ton stylo et à ta pensée. Ne réfléchis pas trop, ne cherche pas la perfection. Seule l’expérience compte.

A partir des 3 mots suivants, QUAND, ECOUTE, POUR, écris une série de phrases, de fragments, d’idées qui te viennent en tête. Tu as la liberté d’écrire, la seule condition est de ne pas t’arrêter et de te concentrer sur les mots qui viennent si tu ne sais plus quoi écrire. Tu dois te chronométrer : 8 minutes pour écrire, sans s’arrêter. Fais-le d’abord sur une feuille blanche si tu le souhaites, puis recopie ce que tu as écris ci-dessous.

Quand ........

Pour ..........

Ecoute............

**Sensations en poésie**

Lis ce poème d’Arthur Rimbaud, intitulé « Sensation », écrit en 1870.

Sensation

Par les soirs bleus d’été, j’irai dans les sentiers,  
Picoté par les blés, fouler l’herbe menue :  
Rêveur, j’en sentirai la fraîcheur à mes pieds.  
Je laisserai le vent baigner ma tête nue.

Je ne parlerai pas, je ne penserai rien :  
Mais l’amour infini me montera dans l’âme,  
Et j’irai loin, bien loin, comme un bohémien,  
Par la Nature, – heureux comme avec une femme.

*Mars 1870*

Arthur Rimbaud, *Poésies*

En route vers l’analyse du poème...

**Etape 1 : le paysage**

Décrivez le paysage correspondant à ce poème. Que voyez-vous à la lecture ?

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**Etape 2 : les sensations et associations d’idées**

**Ecrivez** les mots du texte qui correspondent aux 4 sens ci-dessous :

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| La vue | L’ouïe | L’odorat | Le toucher |
|  |  |  |  |

**Relevez** 4 mots ou expressions appartenant au champ lexical de la nature :

.......................................................................................................................................................................................

**Aide : le champ lexical est un réseau de mots qui appartiennent à la même idée.**

Comment comprenez-vous l’expression « par les soirs bleus d’été » ? Quels éléments sont ici associés ?

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**A RETENIR**: le poète a associé deux idées pour les superposer, il en a fait une image que l’on peut se représenter. C’est une **métaphore**, qui consiste à comparer 2 éléments sans utiliser le mot « comme ».

Pourquoi le poète donne-t-il une majuscule à la « Nature » au vers 8 ?

A qui la compare-t-il ? Quel sentiment lui inspire-t-elle ?

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**A RETENIR**: lorsqu’on met une majuscule à un élément non humain ou abstrait, on lui donne vie, on le rend concret. Cette figure de style s’appelle **l’allégorie**. Ici, on a une allégorie de la Nature.

**Etape 3 : le rêve de voyage**

Cherchez la définition de « bohémien » :

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

Quel verbe est utilisé 2 fois dans le poème ? A quel temps est-il conjugué ?

.......................................................................................................................................................................................

Expliquez pourquoi ce verbe et ce temps permettent d’exprimer le désir ou le rêve de voyage.

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

Relevez 2 comparaisons à la fin du poème et expliquez-les.

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**Aide :** **une comparaison est une figure de style employée pour comparer 2 éléments à l’aide d’un mot-outil** (comme, tel que, semblable à, ressembler...). *Exemple : il est fort comme un lion.* Je compare « il » à un lion.Pour expliquer une comparaison, il faut chercher le point commun entre les 2 éléments. Ici, dans l’exemple, le point commun entre le lion et « il », c’est la force.

Quel mot du poème montre que le poète voyage, non pas pour de vrai, mais en imagination ? Où est-il placé ?

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**A RETENIR**: lorsqu’un mot est placé en début de vers et qu’il est isolé par une virgule, on appelle cette figure de style un **rejet**. Cette technique consiste à mettre en valeur le mot, à insister dessus en le mettant en relief, pour que le lecteur le remarque plus.

**Etape 4 : révisons un peu**

Compte le nombre de syllabes du 1er vers : ........................................................................................

Ecris deux mots qui riment ensemble : .................................................................................................

Donne le schéma des rimes : ......................................................................................................................

**A RETENIR**: lorsqu’un vers compte 12 syllabes, on l’appelle un **alexandrin**.

S’il en a 10, c’est un **décasyllabe**. S’il en a 8, c’est un **octosyllabe**.

Trouve à quel mot il y a une diérèse dans le vers suivant : « Et j’irai loin, bien loin, comme un bohémien » (vers 7).

........................................................................................................................................................................................

**BILAN**: Que provoque en nous la lecture d’un poème ?

.......................................................................................................................................................................................

Qu’est-ce qu’un voyage intérieur ? Comment Rimbaud arrive-t-il à voyager ?

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

.......................................................................................................................................................................................

**Ecris ci-dessous la définition des mots que tu as appris durant cette 2e étape :**

Un champ lexical = .............................................................................................................................................

Un rejet = .................................................................................................................................................................

Une comparaison = .............................................................................................................................................

Une métaphore = .................................................................................................................................................

Une allégorie = ......................................................................................................................................................

Un alexandrin = .....................................................................................................................................................

Un décasyllabe = ...................................................................................................................................................

Un octosyllabe = ....................................................................................................................................................

*Bravo ! Les 2 épreuves sont terminées.*

*Tu es prêt à commencer le chapitre sur la poésie.*