
FICHE VOCABULAIRE

LES PRINCIPALES FIGURES DE STYLE

Sommaire

- Avant-propos	p. 01
- Les principales figures de style par analogie	p. 02
- Les principales figures de style par substitution	p. 04
- Les principales figures de style d'opposition	p. 05
- Les principales figures de style d'amplification	p. 06
- Les principales figures de style d'atténuation	p. 09

Avant-propos

Que sont les figures de style ? Ce sont des procédés littéraires, des « techniques » d'écriture, qui permettent d'appuyer, de renforcer ou de donner un effet au sens recherché de la phrase, du vers ou encore du discours et de toute production littéraire. Il y en a des centaines, utilisées dans tous les genres littéraires. Elles peuvent être classées en cinq « grandes familles » :

- Les figures de style par analogie, qui permettent de comparer, de rapprocher.
- Les figures de style par substitution, qui permettent de remplacer, de dire autrement.
- Les figures de style d'opposition, qui permettent de contrecarrer, de dire des contraires.
- Les figures de style d'amplification, qui permettent de dire davantage, d'exagérer.
- Les figures de style d'atténuation, qui permettent d'en dire moins, de minimiser.

Elles sont au service du texte, du message, et permettent d'amplifier et le sens du texte, et les effets générés au lecteur. Leur utilisation n'est jamais anodine et hasardeuse.

Les principales figures de style par analogie

- **Allégorie.** Une allégorie n'est autre que la personnification d'une abstraction.

Exemple : la mort est allégorisée par la Faucheuse.

- **Antonomase.** Une antonomase opère une substitution entre un nom commun et un nom propre, ou inversement.

Exemple : un « Dom Juan » va désigner un coureur de jupons.

- **Comparaison.** Une comparaison est une figure de style qui use d'un outil comparatif explicite entre un comparé et un comparant.

Exemple : « Ce jeune homme est rouge comme une tomate. ».

- **Ekphrasis.** Une ekphrasis est une figure de style qui consiste en la description minutieuse d'une œuvre d'art dans un texte littéraire.

- **Homéotéleute.** Une homéotéleute n'est autre que la répétition d'un même son à la fin d'une phrase ou à la fin d'un groupe de mots d'une même phrase dans l'écriture en prose. Il s'agit de rime, non pas en vers, mais en prose.

- **Hiatus.** Un hiatus est un son produit par la rencontre de deux voyelles ou de deux éléments vocaliques à l'intérieur d'un même mot.

Exemple : « Aérer » ; « Maël ».

- **Hypotypose.** On utilise ce mot d'hypotypose lorsque le lecteur fait face à une importante description aussi vivante qu'animée.

- **Métaphore.** Une métaphore est une figure de style qui consiste à désigner un objet ou une idée par un terme convenant à un autre objet ou une autre idée en raison d'une ressemblance perçue par l'esprit. On parlera de métaphore filée lorsque celle-ci se poursuit par divers rappels dans le texte.

Exemple : « France, mère des arts, des armes et des lois. ».

- **Métonymie.** Une métonymie consiste à remplacer un mot par un autre mot à condition que ce second mot entretiennent une relation logique avec le premier.

Exemple : « On ignore où en est l'enquête : le quai d'Orsay n'a pas encore fait de déclaration. ».

- **Paronomase.** Une paronomase est une figure de style qui consiste à rapprocher deux paronymes, c'est-à-dire deux mots très proches vocalement mais qui diffèrent par le sens.

Exemple : « Branche » et « blanche ».

- **Personnification.** Une personnification est une figure de style qui consiste à donner des caractéristiques humaines à un objet ou à un élément inanimé.

Exemple : « Un verre à pied s'est mis à courir. ».

- **Prosopopée.** Une prosopopée consiste à faire parler une notion abstraite ou une personne absente, voire morte.

- **Synecdoque.** La synecdoque est une figure de style proche de la métonymie sauf qu'elle substitue un mot par un autre afin d'évoquer une partie pour le tout, un tout pour une partie, une matière pour un objet, etc.

Exemple : « Une voile » pour « un navire » ; « une bonne cave » pour « du bon vin » ; « la pelouse » pour « le terrain de football ».

- **Synesthésie.** La synesthésie, dont Arthur Rimbaud est connu pour être un utilisateur, est une figure de style qui consiste à établir des correspondances entre les cinq sens humains.

Exemple : « Une voix chaude. ».

Les principales figures de style par substitution

- **Diérèse.** Une diérèse est une figure de style « orale » qui consiste en la séparation – via une pause orale – de deux voyelles qui se côtoient dans l'écriture d'un même mot.

Exemple : « Sanglier », « sangli-er ».

- **Dislocation.** La dislocation est un procédé de mise en relief de tout membre de phrase, au moyen de représentants (pronoms personnels ou démonstratifs) qui autorisent soit l'anticipation, soit la reprise.

Exemple : « Qu'ils sont bons, ces élèves. ».

- **Énallage.** Une énallage n'est autre qu'un phénomène de changement d'un temps, d'une personne ou d'un nombre contre un autre temps, une autre personne ou un autre nombre alors que ce sujet, dans la réalité, ne change pas.

Exemple : « Vous ne répondez pas à ma question ? Fainéant, je te vois, tu ne veux rien faire ! » (passage du vouvoiement au tutoiement).

- **Hyperbate.** Alors qu'une phrase paraît finie, une hyperbate désigne le phénomène d'ajout inattendu d'un mot ou d'un groupe de mot, en fin de celle-là, qui se voit alors logiquement mis en lumière.

Exemple : « Pour demain, faites les exercices des p. 24-25 en plus des leçons à savoir par cœur, et venez avec le sourire. ».

- **Syncope.** Une syncope est une figure de style qui consiste à retrancher une ou plusieurs lettres, ou syllabes, au milieu d'un mot.

Exemple : « B'soir m'sieur ! ».

Les principales figures de style d'opposition

- **Antiphrase.** L'antiphrase est une figure de style qui consiste à dire le contraire de ce que l'on pense, sous le signe de l'ironie.

Exemple : « Comme vous êtes beaux ce matin ! ».

- **Antithèse.** L'antithèse est une figure de style qui consiste à rapprocher deux propositions contraires afin de mettre leur opposition en valeur par un double effet de symétrie et de contraste.

Exemple : « Borné dans sa nature, infini dans ses vœux, / L'homme est un dieu tombé qui se souvient des cieux. ».

- **Chiasme.** Un chiasme se trouve généralement dans un poème en vers. C'est une forme de parallélisme où quatre éléments du texte, généralement disposés sur deux vers, se répondent deux à deux en se croisant.

Exemple : « C'est très tard que je me couchais le soir / pour me réveiller, difficilement, tôt le matin. ».

- **Oxymore.** Un oxymore n'est autre qu'une alliance de deux termes contraires.

Exemple : « Soleil noir » ; « silence éloquent », « feu qui glace ».

- **Parallélisme.** Il y a parallélisme lorsque deux parties d'un énoncé (texte en prose ou vers) se répondent ou entretiennent un lien par la reprise d'un mot, d'un rythme, d'une sonorité.

Exemple : « Des élèves soupiraient de temps à autre tandis que le professeur s'endormait de temps en temps. ».

Les principales figures de style d'amplification

- **Accumulation.** Une accumulation est une figure de style qui consiste à additionner minutieusement un grand nombre de détails, de faits et de mots pour développer une idée et la rendre plus frappante.

Exemple : « Si je m'ennuie, que j'ai faim et que je n'ai plus rien à boire, alors je pourrais peut-être rentrer chez moi. ».

- **Allitération.** Une allitération est une figure de style « orale ». Elle consiste en une répétition de sons consonantiques (généralement « f/v », « s/z », « ch/j », « l/r », « m/n », « p/b », « t/d » et « k/g »).

Exemple : « Qui sont ces serpents qui sifflent sur vos têtes ? ».

- **Amplification.** Une amplification est un procédé littéraire qui consiste à développer une idée pour lui donner plus d'éclat, de force et de portée.

- **Anaphore.** Une anaphore est une figure de style utilisée surtout en poésie. Elle consiste en une répétition, en tête de vers, de phrase ou de strophe, d'un mot ou d'un groupe de mots.

Exemple : « Toi, beauté, [...] / Toi, beauté, [...] ».

- **Apostrophe.** Une apostrophe est une figure de style qui permet d'appuyer l'attention générée à son interlocuteur (la plupart du temps, à une divinité, à une personne présente ou absente, à l'Être aimé). Souvent liée à l'exclamation, elle exprime et amplifie généralement l'émotion transmise.

Exemple : « Ô toi, beauté !, [...] ».

- **Assonance.** Une assonance est une figure de style « orale ». Elle consiste en une répétition de sons vocaliques communs.

- **Champ lexical (ou isotopie).** Un champ lexical désigne le regroupement de plusieurs mots d'une même famille sémantique dans un environnement textuel donné.

Exemple : « ballon », « stade », « chaussures » sont des mots du champ lexical du sport.

- **Dérivation.** Une dérivation est un emploi de mots différents mais ayant une commune racine.

Exemple : « Rien ne subsistera au voyageur dans le filet trouvé des ultimes voyages. ».

- **Épanorthose.** Une épanorthose est une figure de style qui va venir affecter la syntaxe par la correction explicite des propos de la phrase qu'elle permet d'effectuer sous les yeux du lecteur. Il s'agit de reprendre un terme pour le corriger, le préciser ou encore le développer.

Exemple : « cette bonne classe, que dis-je, cette merveilleuse classe, m'est très agréable. ».

- **Harmonie imitative.** Une harmonie imitative est une figure de style « orale » : dans le texte se trouvent des jeux sur les sonorités des mots par lesquels on vise à reproduire, imiter ou évoquer un bruit naturel.

Exemple : « Avant j'avais la vie devant », qui imite ici le mot « vent ».

- **Hyperbole.** Une hyperbole est une figure de style qui consiste à amplifier un énoncé ou une idée par des termes excessifs.

Exemple : « Vous êtes trop beaux ! ».

- **Mise en abyme.** Une mise en abyme est un procédé qui consiste à inscrire, dans le texte ou l'œuvre d'art en question, sa discipline elle-même. Il y a donc phénomène de reflet de l'art dans l'œuvre d'art.

Exemple : dans un livre, un personnage va lui-même écrire un livre ; dans une pièce de théâtre, les personnages vont eux-mêmes jouer du théâtre ; dans un film, un personnage va lui-même regarder un film.

- **Périphrase.** Une périphrase désigne le fait d'utiliser une notion par un groupe de mots alors qu'un seul terme suffirait pour ce faire.

Exemple : « La petite Venise d'Alsace », pour désigner la ville de Colmar.

- **Pléonasme.** Parfois, un pléonasme peut ne pas être une erreur de langue française mais bel et bien une figure de style qui permet une répétition dissimulée d'une même idée afin de lui donner plus de force.

Exemple : « Je l'ai vu de mes propres yeux ! ».

- **Polyptote.** Une polyptote est une apparition de plusieurs occurrences grammaticales d'un même mot ou d'un même groupe de mots dans un même segment de discours.

Exemple : « Les 2^{nde} sont entourés, salués ; les 5^{ème} les entourent, saluent, et tous sont contents. ».

- **Polysyndète.** Une polysyndète désigne ce procédé qui consiste en la répétition d'une conjonction de coordination plus souvent que ne l'exige l'ordre grammatical correct.

Exemple : « Je m'ennuie et j'ai faim et j'ai soif et j'ai envie de dormir et je souhaite être chez moi. ».

- **Redondance.** Dans un sens brut, quelque chose de redondant désigne la répétition d'un élément ou d'un fait. Lorsqu'on parle de la figure de style, il s'agit plus précisément d'un redoublement expressif d'une même idée par l'usage de deux phrases relativement proches.

Exemple : « Ce n'est pas de la méchanceté, c'est de la bonté. ».

Les principales figures de style d'atténuation

- **Analepse.** On trouve « flash-back » comme équivalent cinématographique à l'analepse littéraire. Ce n'est autre qu'un retour vers un fait passé.

- **Aphorisme.** Un aphorisme est une formulation brève et quelque peu frappante d'une théorie, d'une observation ou d'un précepte moral. L'aphorisme est souvent utilisé dans les discours moraux ou politiques.
Exemple : « Tel père, tel fils ! ».

- **Ellipse.** Une ellipse se caractérise par la suppression d'un ou de plusieurs mots dans une phrase sans que son sens soit heurté pour autant.

- **Euphémisme.** Un euphémisme est une figure de style qui consiste à atténuer l'expression d'une idée. C'est dire le moins pour en suggérer le moins possible.

Exemple : « Il nous a quitté » plutôt que « il est mort ».

- **Interrogation rhétorique.** Une interrogation rhétorique n'est autre qu'une question qui n'attend pas de réponse. Elle permet soit de donner un ordre, soit de « déguiser » une évidence.

Exemple : « Quand allez-vous vous taire ? ».

- **Litote.** Une litote est une figure de style qui consiste à atténuer l'expression de la pensée pour en faire entendre le plus en en disant le moins. C'est dire le moins pour suggérer le plus possible.

Exemple : « Je ne te hais point ».

- **Prétérition.** Une prétérition est une figure de style quelque peu paradoxale par laquelle un locuteur dit ce qu'il prétend ne pas dire.

Exemple : « Cet élève est incompetent, pour ne pas dire idiot. ».

- **Prolepse.** À l'inverse de l'analepse, la prolepse est une figure de style qui permet de faire un bond dans le futur, d'anticiper.

- **Zeugme.** Un zeugme est une figure de style qui consiste à réunir plusieurs mots d'une phrase au moyen d'un élément qu'ils ont en commun et qu'on ne répétera pas.

Exemple : « La tête est tiède, les mains froides, les jambes glacées. ».