

## DISSERTATION/COMMENTAIRE LITTÉRAIRES :

### L'INTRODUCTION (01 SUR 03)

**Note bene :** nous étudions ici les enjeux et la structure de l'introduction de la dissertation littéraire et du commentaire composé. Elles ont des similitudes mais diffèrent parfois – ces différences sont bien évidemment mises en relief dans cette fiche.

#### I – Avant-propos

L'introduction est, comme son nom l'indique, ce sur quoi la réflexion de l'élève va débiter. Elle contient en elle les premiers éléments qui vont être lus par son correcteur : de manière logique, il s'agit de donner une bonne première impression. Lorsque le début d'un film ne nous plaît pas, nous avons du mal à le regarder jusqu'à la fin en restant objectif. Il en va de même pour l'introduction et le reste du travail !

N'oublions pas que les deux exercices du baccalauréat de français nécessitent deux choses : une culture littéraire et artistique convenable et la capacité à mener une réflexion, donc d'exploiter ces connaissances. Il ne s'agit pas de paraphraser les œuvres, mais plutôt de les expliquer à l'appui d'exemples issus de celles-ci. Autrement dit, une idée (une hypothèse ou une affirmation) demande toujours à être justifiée par un élément venant du texte (mais nous verrons tout cela en détail lorsque nous étudierons le développement).

#### II – A quoi sert une introduction ?

L'introduction a plusieurs fonctions : celles-ci s'étalent au fil de son élaboration. Avant toute chose, il faut bien garder en tête que le correcteur a lu l'œuvre dont est tiré l'extrait étudié – il connaît donc l'histoire sur le bout des doigts, inutile de la lui raconter, de paraphraser. Toutefois, bien qu'il ait un avis personnel sur diverses questions littéraires et critiques vis-à-vis de l'œuvre, il ne partage pas forcément l'avis de l'élève. Il faut donc défendre son point de vue. D'ailleurs, lorsqu'il y a matière et possibilité à problématiser un aspect d'une œuvre (une action, un personnage, une situation, un passage, etc.), il y a forcément quelque chose à défendre de la part de l'élève.

L'introduction de la dissertation va permettre une redéfinition de la question posée par le professeur. En d'autres termes, l'élève va pouvoir s'approprier comme bon lui semble la problématique principale. Il a donc la totale maîtrise du devoir ! Il va pouvoir reformuler le problème en mettant l'accent sur deux ou trois éléments clefs et organiser son développement en fonction de cela.

S'il s'agit d'un commentaire de texte, l'introduction va lui permettre de montrer à son correcteur qu'il sait cerner ce qui est capital à étudier dans l'extrait proposé à l'étude.

L'introduction permet de poser à plat le problème, de le présenter, de montrer que l'élève l'a compris et qu'il peut le redéfinir en vue d'un développement.

### III – Comment construire au mieux son introduction ?

Comme toute production textuelle, l'introduction a besoin d'être bien structurée afin de pouvoir évoquer aisément ses propos. En ce qui concerne l'épreuve de littérature du baccalauréat littéraire, elle s'articule en trois étapes distinctes sur une quinzaine de lignes maximum :

- Contextualisation socio-politique. Il s'agit, pour commencer, de situer le travail dans un espace-temps, une période, un siècle. Ainsi pouvons-nous évoquer l'époque et les principales questions historiques, sociétales et littéraires qui le rythment et lui sont propres.
- Contextualisation davantage « littéraire » en lien avec le sujet de dissertation ou le texte étudié pour un commentaire composé. Il s'agit, là, d'évoquer le ou les auteurs, de les situer eux, leurs œuvres et leurs questionnements, et, dans le cas d'un commentaire composé, d'évoquer le livre et la situation du passage étudié (de quoi parle le livre ? Où se situe l'extrait ? Comment s'articule cet extrait ?). Retenons que, comme d'habitude en littérature, tout se fait du plus général au plus précis.
- Problématisation et annonce du plan. Après avoir posé un socle historique puis littéraire qui permet la mention d'un contexte clair, il est temps désormais, pour l'exercice de la dissertation littéraire uniquement, d'amener la question donnée par le professeur en l'analysant, en expliquant son articulation et ses enjeux. Puis, sous une forme de question directe ou indirecte, il s'agit d'explicitier la problématique du devoir : c'est la question sur laquelle va se construire tout le travail. Cette problématique explicite est nécessaire pour la dissertation comme pour le commentaire littéraires. Pour conclure l'introduction, il faut bien entendu donner une direction à suivre à son lecteur. Nous y explicitons donc les trois grands axes qui vont nous aider à répondre à la question posée plus haut.

### IV – Exemple d'introduction

Sujet de dissertation littéraire : peut-on dire que la rêverie et le songe, dans *Madame Bovary*, prennent le dessus sur la réalité ?

[Contextualisation socio-littéraire] Contemporain de Charles Baudelaire, Gustave Flaubert est le fils d'un chirurgien, né à Rouen en 1821, qui décède à l'âge de cinquante-huit ans. Menant des études de droit et rédigeant ses premiers récits, il connaît différents régimes politiques – à savoir la Monarchie de Juillet puis le Second Empire. Issu du milieu bourgeois et vivant à Paris en compagnie de Louise Colet, il ne se prive pas cependant de critiquer ce riche univers. Retenons quelques chefs-d'œuvre à son actif tels que *Salammbô*, *L'Education Sentimentale* et *Madame Bovary*.

[Contextualisation « littéraire »] C'est d'ailleurs ce dernier ouvrage qui va retenir toute notre attention. Ayant pour projet de « peindre les mœurs de province », comme Gustave Flaubert l'indique par le sous-titre, il narre l'histoire de plusieurs personnages – et plus particulièrement celle d'Emma, la seconde femme de

Charles Bovary, médecin, qui mène la vie dure à celui-ci par manque d'amour et d'occupations. Vivant à Tostes puis à Yonville, deux petits villages bien éloignés de l'activité ardente et du brouhaha de la capitale, l'héroïne éponyme n'a de meilleure occupation que la lecture de grands romans, qui, logiquement, déteignent sur son appréhension du monde – entre rêves et relations amoureuses. C'est en somme cette question de la tension entre le songe et la réalité qui nous intéresse.

[Problématique et annonce d'un plan] Ainsi, est-ce légitime d'affirmer que la rêverie prend le pas sur la réalité et apparaît comme le *leitmotiv* involontaire de l'intrigue ? Pour ce faire, après avoir observé les principaux aspects de la rêverie et du songe chez Emma Bovary, nous constaterons que la réalité revient souvent au galop sous le signe de la déception, pour enfin finir par analyser les effets de ces retours brutaux à la vie réelle.

### **V – L'introduction, en bref**

- Pour la dissertation littéraire (épreuve écrite du baccalauréat) :

- Contextualisation socio-politique et littéraire orientée en fonction de la problématique posée.
- Contextualisation « littéraire » : genres, mouvements, auteurs, livres...
- Problématique et annonce du plan.

- Pour le commentaire composé (épreuve écrite du baccalauréat) :

- Contextualisation socio-politique et littéraire orientée en fonction du texte étudié.
- Contextualisation « littéraire » : auteur, œuvre/livres, passage en question.
- Problématique et annonce du plan.

- Pour l'explication de texte (épreuve orale du baccalauréat) : exactement comme le commentaire composé sauf que nous y retirons l'annonce du plan puisqu'une explication de texte se fait de manière linéaire en se basant sur l'articulation du texte lui-même.

---

### **Fiches suivantes :**

- **02 sur 03 : le développement ;**
- **03 sur 03 : la conclusion.**