

Séance 1. Les « premiers repas » littéraires et artistiques (Antiquité, Genèse et imaginaire)

Étude de cas : de l'Antiquité à la Genèse jusqu'à l'imaginaire actuel commun

Antiquité : fascicule p. 03 (Émile Genest, « Uranus et Cybèle Titan, Saturne [(Cronos)] et Rhéa » et Francisco de Goya, *Saturne dévorant l'un de ses fils*).

1 – Dans le texte d'Émile Genest faisant écho à un épisode mythologique, que mange Saturne et pourquoi ?
Soyez le plus précis possible dans votre réponse. _____

2 – Symboliquement, qu'est-ce que cela peut signifier ? _____

3 – Dans la peinture de Francisco de Goya, comment caractériser Saturne ? _____

Genèse : fascicule p. 04-05 (*La Bible de Jérusalem* et Léonard de Vinci, *La Cène*).

1 – Que permet, ici, le fait que les douze apôtres soient à table ? _____

2 – Que peuvent symboliquement représenter le pain et le vin que partage Jésus avec ses apôtres ? _____

3 – Dans la peinture de Léonard de Vinci, qu'est-ce que « la cène » ? Que se passe-t-il dans ce tableau ? _____

Imaginaire commun : fascicule, p. 06 (René Goscinny, *Astérix et Obélix*).

1 – Planche n°01. Que dire de l'agencement de cette planche et du banquet ? _____

2 – Planche n°02. Quelle est la tonalité transmise par cette planche ? Comment caractériser cette scène de repas ? _____

3 – Planches n°03 et 04. Pourquoi *Astérix et Obélix* se termine toujours par des scènes de banquet, qui plus est le soir ? _____

La minute culture : connaissance supplémentaire.

En -380 av. J.C. paraît *Le Banquet* de Platon
(philosophe Grec), un livre où les discussions entre de
multiples convives sont portées sur l'amour et se font autour
d'un bon repas.