

SEQUENCE 3 (MARS/AVRIL 2020)

« VIVRE EN SOCIETE, PARTICIPER A LA SOCIETE. INDIVIDU ET SOCIETE : CONFRONTATION DE VALEURS ? »

SCENES DE REPAS DANS LA LITTERATURE :

NOURRITURE ET GASTRONOMIE, BONNES MANIERES ET REFLETS DE LA SOCIETE

FICHE SEQUENCE

Problématique générale

Nous y assistons plusieurs fois par jour, seul ou en famille, en amoureux ou entre amis, et il est sans cesse varié, jamais pareil, réservant toujours son lot de surprises : le repas. Il peut nous apparaître comme étant une banalité sans importance. Pourtant, les journées – dans nos sociétés – tournent autour de ce petit événement. Phénomène aux apparences discrètes, le repas nous réserve pourtant bien des choses. Ainsi, au fil des siècles, de l'Antiquité à nos jours, comment est représenté la scène du repas en littérature et dans les arts ? Il s'agit pour nous, dans cette séquence, d'analyser la retranscription littéraire et artistique du repas, d'y observer son déroulement, sa diversité et sa pluralité de sens.

Corpus étudié

Le fascicule fourni en classe constitue le corpus lu, étudié et analysé. Les extraits de textes et les œuvres présents seront soumis à des études rigoureuses. Puisque ce fascicule incarne la matière première de notre cours, il est logiquement capital de l'avoir avec vous lors de chaque séance. Ci-dedans se trouvent des extraits de textes et d'œuvres (fresques, peintures, planches de bande-dessinée, etc.), d'époques variées (de l'Antiquité à nos jours), ayant tous pour point central la représentation d'une scène de repas.

Objectifs

- **Domaine littéraire.** Le corpus de texte est important. Il est aussi massif que riche, aussi intéressant que complet. Veillons à bien « accueillir », lire et comprendre ces extraits de textes et d'œuvres : ils permettent une représentation possible du *topos* du repas dans la littérature et dans les arts. Comprenons bien que le repas, aussi divers et varié soit-il, est un petit événement quotidien que nous connaissons tous. Néanmoins, auteurs et artistes ne s'en servent pas uniquement pour dire s'ils sont bien rassasiés ou non. En effet, nous allons vite constater que le domaine de la table devient une place forte de réflexions mêlant esthétique et éthique à l'égard de la *polis* – c'est-à-dire de la société. Le repas se métaphorise en théâtre sur lequel se joue une représentation et une confrontation de celles et ceux qui composent une société.

- **Domaine linguistique.** Pour cette séquence, notre étude de la langue va s'articuler en trois temps : premièrement, qui dit repas dit logiquement représentation des mœurs sociales de différents rangs. L'occasion est donc parfaite pour analyser les parlers et les dialectes des différents mangeurs et nous pourrons ainsi nous remémorer brièvement ce que sont les trois niveaux de langue française. Deuxièmement, nous aborderons la question des tonalités et des registres littéraires afin de mieux comprendre le sens parfois trop implicite des textes : quand y a-t-il de l'ironie ? De l'humour ? Du grotesque ? Etc. Nous veillerons à cerner tout cela. Troisièmement, chaque séance du vendredi sera consacrée au verbe, à sa morphologie et à ses conjugaisons (Cahier de Français, p. 70-83).

- **Apports personnels.** Avant toute chose, prenons conscience que la fréquentation d'un panel d'extraits de textes et d'œuvres d'art va nous permettre d'approfondir toujours plus et notre lecture, et notre culture littéraire et artistique, et notre appréhension de l'expression écrite – puisque c'est en lisant que nous apprenons à écrire toujours mieux. Peu à peu, chacun se construit sa petite bibliothèque personnelle avec ses références et ses mots, ses langages, et cela est très important.



Alexander Adriaenssen (1587-1660), *Poissons et chat* (1630).

SEQUENCE 3 (MARS/AVRIL 2020)

« VIVRE EN SOCIETE, PARTICIPER A LA SOCIETE. INDIVIDU ET SOCIETE : CONFRONTATION DE VALEURS ? »

SCENES DE REPAS DANS LA LITTERATURE :

NOURRITURE ET GASTRONOMIE, BONNES MANIERES ET REFLETS DE LA SOCIETE

FICHE SEANCES

Déroulement des séances

- Séance 1. Les « premiers repas » littéraires et artistiques (Antiquité, Genèse et imaginaire).
- Séance 2. Longue vie à notre roi, Messer Gaster, et à ses festins gargantuesques ! (Moyen Âge).
- Séance 3. Pour un usage allégorique : la société en corps humain et la ville en estomac. Quand la « gastronomie littéraire » est au service de la critique des mœurs et des rangs sociaux (XVIIIe et XIXe siècles).
- Séance 4. Les gras et les maigres : un « mythe moderne » (XIXe siècle).
- Séance 5. Restaurant, rencontre et histoire d'amour (XIXe et XXe siècles).
- Séance 6. La table comme lieu de sociabilisation : apprenons les bonnes manières ! (XXe siècle).
- Séance 7. Pour une découverte du monde et de l'Autre par un « voyage gastronomique » (XXe siècle).
- Séance 8. Les banquets fantastiques (XXe et XXIe siècles).

Déroulement des évaluations

- Entre les séances 2 et 3 : évaluation n°01. Questions de compréhension de texte (/20).
- Entre les séances 4 et 5 : évaluation n°02. Questions de compréhension de texte et bon usage de la langue française (/20).
- Entre les séances 6 et 7 : évaluation n°03. Questions de compréhension de texte et conjugaison (/20).
- Évaluation finale : évaluation n°04. Questions de compréhension de texte et réflexions (/20).
- Lors de chaque début de séance : mini exposé. Chaque élève présente librement un sujet à la classe, oralement, durant dix minutes, afin de travailler la prise de parole devant un auditoire et la bonne organisation d'un exposé (/20).
- Durant toute la séquence : petits contrôles ponctuels (vérification de connaissances, de lecture et de bon usage de la langue française) et note de participation orale (intérêt, motivation et participation) (/20).