



Cahier des Charges



## Préambule

---

Ce guide a été conçu pour aider celles et ceux qui souhaitent participer à l'événement « Santa Donia 1184 », afin de préparer leurs costumes et leurs équipements dans les meilleures conditions.

Les enluminures et sculptures présentées ici ont été choisies pour leur intérêt et pour illustrer les propos.

Ce que nous proposons ici n'est qu'une interprétation des connaissances actuelles. Ceci pourra évoluer en fonction des nouvelles découvertes qui seront faites.

Ce « cahier » est une base de travail qui se veut évolutive en fonction de la documentation et des recherches fournies par chacun.

Chaque participant ne doit pas hésiter à soumettre des sources contribuant ainsi à son enrichissement.

Ce document n'a pas la prétention de fournir une documentation aboutie mais plutôt un point de départ.

Chaque année, il est prévu par le comité d'organisation de faire un point sur ledit document.

### **Généralités**

La qualité du tissu, la finesse du tissage, la teinture employée, doivent être choisis en fonction du statut social du personnage.

Ainsi, il en va de la cohérence, de l'association du choix de couleurs et matières sur le costume.

De plus, pour des raisons de difficultés de teinture sur matière végétale nous excluons les lins, chanvres teints.

Cependant nous étudierons le cas, si une source en faisait mention explicite.

Les couches de dessus seront exclusivement composées de laines et soies qui captent mieux la teinture.

Les couches du dessous seront en lin, chanvre non teint, donc écru ou blanchis.

## Costume civil

Il se compose :

- De sous-vêtements, braies et chemise pour les messieurs ou seulement chemise pour les dames.
- De vêtements de dessus, cotte pour les hommes ou robe pour les dames, et chausses.
- Un dernier vêtement de pardessus pour protéger du froid.

Bien Sûr nous aborderons les divers accessoires, chaussures, jarretières, ceinture, bourse ou aumônière, coiffe et enfin couvre-chef.

## Spécificités masculines

### Sous-vêtements

Obligatoirement en lin, chanvre, blancs ou écrus, suivant le statut social.

#### **Braies**

Mi-longues ou longues, roulées à la ceinture et pourvues de braïel.

#### **Chemise**

Jusqu'au genou minimum, elle est pourvue de manches longues atteignant le poignet. Le col est arrondi, avec ou sans amigaut.

En général la chemise est plus courte que le vêtement du dessus.

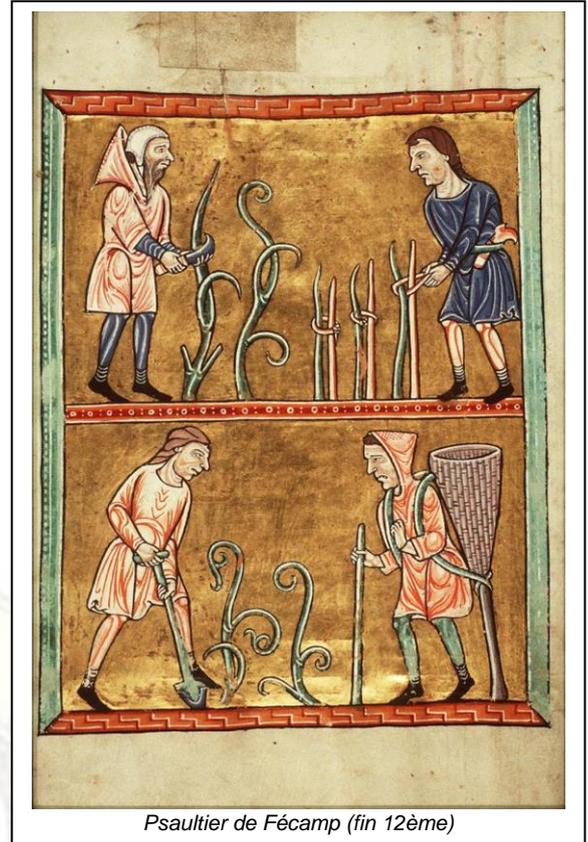
Pour les cavaliers il est recommandé de fendre la chemise au bas devant/derrière.

#### **Chausses**

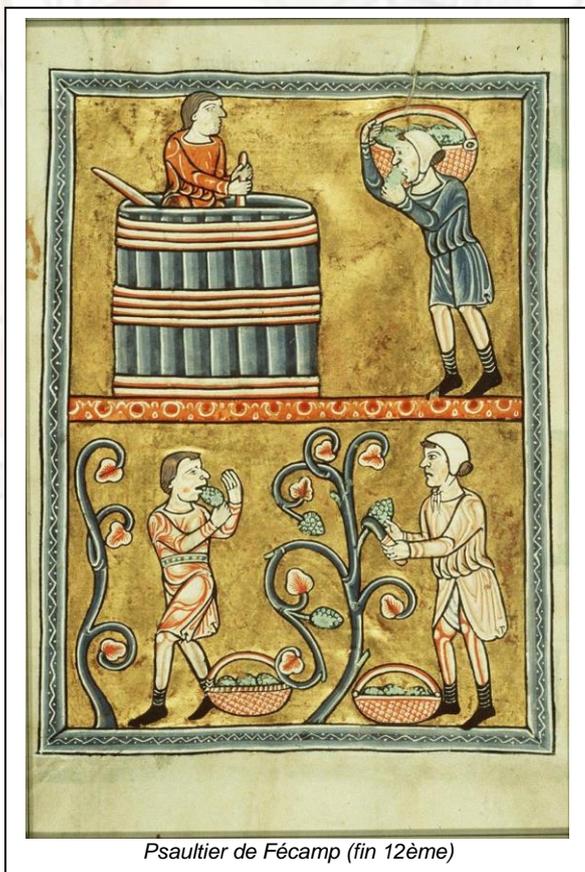
Taillées dans le biais du tissu. De laine plus ou moins fine. Toujours ajustées à la jambe. Attachées au braïel, pied complet, sans étrier. Jarretières possible.

#### **Cotte**

*Obligatoirement en laine !*

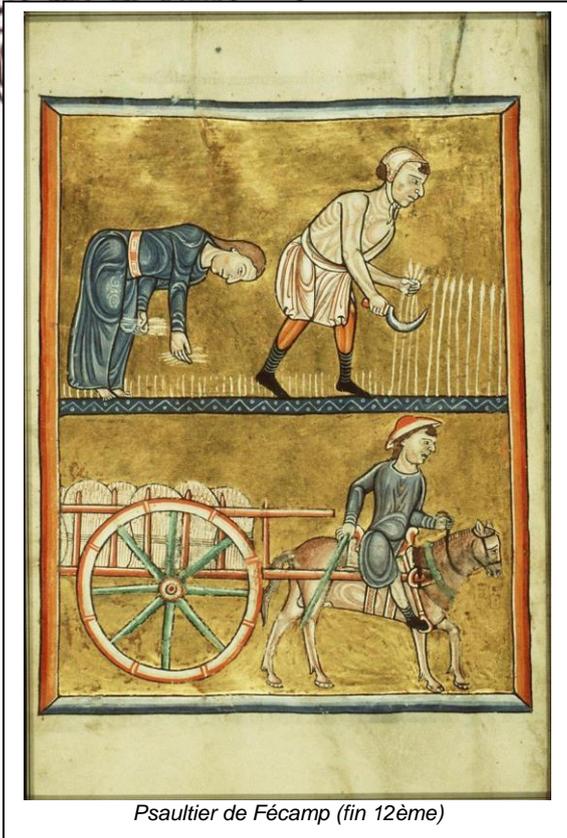


*Psautier de Fécamp (fin 12ème)*



*Psautier de Fécamp (fin 12ème)*





*Psautier de Fécamp (fin 12ème)*

Possibilité de doublure en lin blanc ou écru.  
Possibilité de col rond ou fendu.

Pour les hauts statuts sociaux, la cotte peut être réalisée en soie doublée de soie de couleur plus claire (exemple rouge dehors, jaune dedans) ou de lin blanc.

Pour les hauts statuts sociaux toujours, un soin particulier est mis dans l'ajustement des manches sur les poignets et les avants bras. Elle peut également être ajustée à la taille.

### **Courte**

Couvrant au moins le genou, légèrement plus longue que la chemise. Non fendue hormis les cavaliers.

### **Longue**

Jusqu'aux chevilles. Possibilité de fente devant/derrière pour les cavaliers. Seuls les hauts statuts sociaux pourront porter ce vêtement. Mais vu le contexte de campagne militaire, il n'est pas conseillé.

### **Bonnet de feutre**

Il est rond (avec ou sans rebord), ou phrygien (fréquent). On trouve parfois un décor de galonnage au bord du bonnet pour les personnes les plus aisées (*Le cale n'est pas omniprésent et ne devra pas être trop représenté.*)

### **Ceinture**

En cuir ou tissée, elle tombe au-dessous du genou et est peu visible.

A préférer pour les hauts statuts sociaux, elle peut être en soie tissée et doublée.

Les boucles et ensembles boucle chape devront impérativement être sourcés et être en fer ou cuivre et sans chape pour les statuts modestes et en bronze, émaillé et doré pour les hauts statuts sociaux

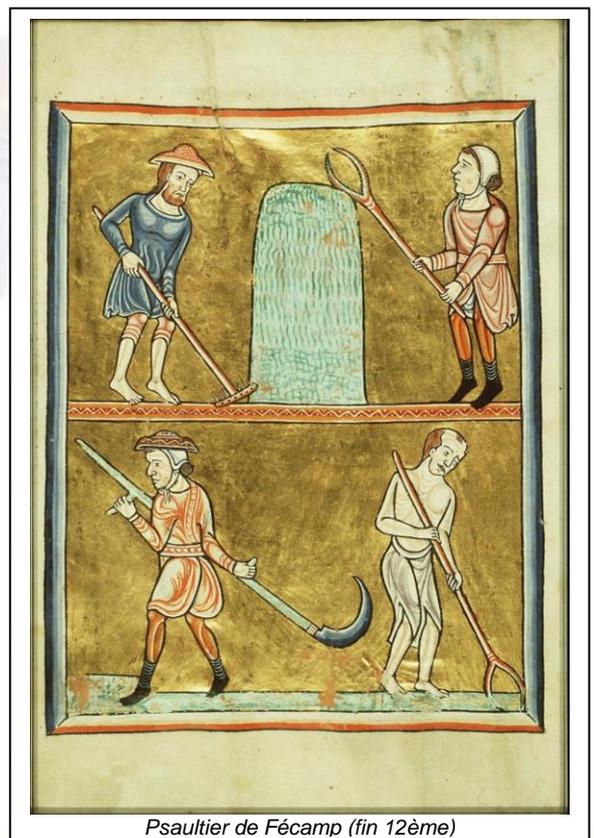
## **Spécificités féminines**

### **Sous-vêtements**

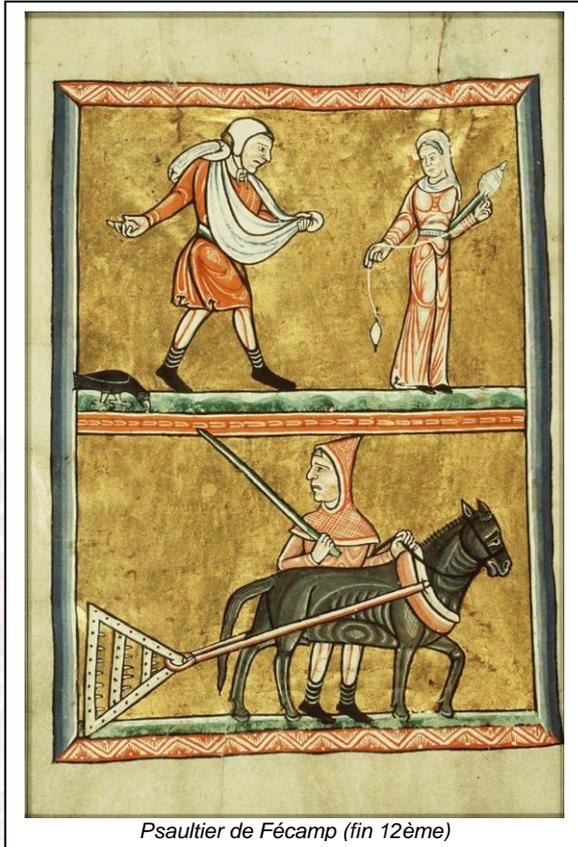
Obligatoirement en lin, chanvre, blancs ou écrus, suivant le statut social.

### **Chemise**

Longue jusqu'aux chevilles, elle est pourvue de manches longues atteignant le poignet. Son col est arrondi, avec ou sans amigaut.



*Psautier de Fécamp (fin 12ème)*



Psautier de Fécamp (fin 12ème)

## Chausses

Taillées dans le biais du tissu. De laine plus ou moins fine. Toujours ajustées à la jambe. Hauteur dessus du genou, fixées avec Jarretières

## Robe

De laine obligatoirement, plus ou moins fine à col rond. L'emploi du col amigaut + fermail doit rester rare.

Possibilité de doubler en lin blanc ou écru.

Prévoir une certaine sur longueur au bas du vêtement. Bande d'usure possible.

**Nota:** la surlongueur du vêtement est un caractère de mode. La robe sera portée blousée sur la ceinture.

## Voile

En lin ou en soie (pour les plus riches), le

plus souvent blanc mais il peut être aussi coloré. Il couvre intégralement les cheveux. L'absence de voile est rare.

De ce fait, merci de le prévoir avec votre costume.

Pour les hauts statuts sociaux, il est recommandé d'ajuster avec soin les manches à hauteur des poignets et avants bras avec une surlongueur de telle sorte à créer un plissé caractéristique.

L'amplitude de la robe est d'autant plus importante en fonction du statut social.

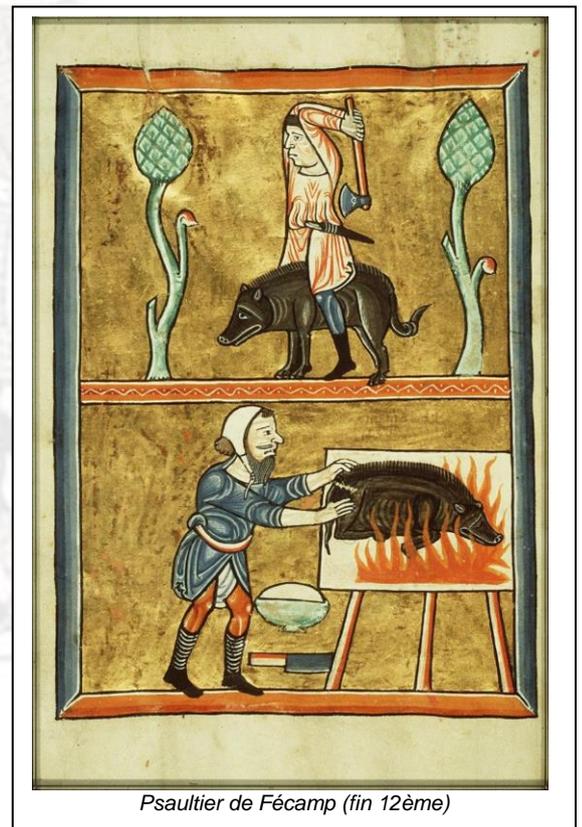
L'emploi de soie est envisageable pour du haut statut social, avec doublure de soie.

## Ceinture

En cuir ou tissée, elle est très peu visible.

Elle est en soie tissée et doublée pour les hauts statuts sociaux.

Les boucles et ensembles boucle chape devront impérativement être sourcés et être en fer ou cuivre et sans chape pour les statuts modestes et en bronze, émaillé et doré pour les hauts statuts sociaux.



Psautier de Fécamp (fin 12ème)





Basilique du Vezelay (1150-1180)

## Accessoires masculins et féminins

### Bourse/Aumônière

A la vue du contexte militaire de l'événement, cet accessoire est facultatif pour les militaires et possible pour les civils.

### Besace

Une besace en cuir ou toile est possible. Elle est commune chez les voyageurs.

### Chaussures

Les chaussures ne comportent pas particulièrement de modèle homme/femme. La pluralité des modèles existants ne nous permet pas de tirer de généralités quant à une typologie.

### Cependant, quelques remarques notables:

Les bottes et bottines sont utilisées par les hommes pour protéger le pied du froid de la saleté (terre par ex) et de la boue, dans des

contextes de chasse, travaux agricoles, militaires ou de voyage.

Les chaussures basses fermées sont la base du costume aussi bien masculin que féminin et sont aussi utilisées plutôt par des nobles notamment le modèle décolleté ou ouvert.

Le principe, est une chaussure de cuir tanné végétal cousue-retournée.

L'épaisseur de la semelle environ 4 à 5 mm, et le cuir du dessus environ 2mm.

### Socques

Réalisées en bois d'eau sec, tel que l'aulne, le saule, ou encore en peuplier, pour sa légèreté, les socques permettent d'isoler le pied du froid et de marcher dans la boue.

Une bride de cuir naturel permet de maintenir le pied en place.

### Vêtements de pardessus

Cette catégorie de vêtements permet de se protéger du froid et suivant son utilisation, voyage, chasse, métier, apparat sera appréhendé de manière différente.

La qualité du textile, la doublure, fourré ou non, rien ne sera laissé au hasard.

### Le chaperon

Protection de la tête et de la gorge, fait de laine doublée de laine, de fourrure, ou de lin. La cornette ne doit pas être prononcée. Le chaperon couvre jusqu'aux épaules et mi torse.

### L'esclavine

Couramment assimilé dans les représentations comme vêtement de voyage, de pèlerinage et des bergers.



Eglise du Vouvant, Vendée (XIIIème)

Par conséquence, plutôt à réserver aux personnages de condition modeste.

En laine plutôt épaisse, elle ne semble pas être doublée.

La forme est la même que le chaperon, sauf qu'elle descend à mi-mollet derrière, et mi-cuisse devant. Longueur légèrement variable.

### **Le Garnache ou Garde-Corps**

Vêtement identique à la cotte masculine avec une partie capuche identique à celle du chaperon et plus ample et plus longue. Doublure évidente de laine ou de fourrure ou de lin. C'est le manteau par excellence pour bourgeois, soldats, artisans et voyageurs. Manches dépassées possibles. Longueur des manches au poignet légèrement plus court que la cotte. Choisir pour la couche extérieure un tissu de qualité, avec une teinte riche et soutenue.

### **Le mantel ou Chlamyde**

Indifféremment porté par les hommes et les femmes. Il est le type de manteau le plus répandu chez les personnages de haut rang. Fréquemment représenté en rouge ou bleu. Différents types d'attaches sont possibles, fermail, noué, liens.

Étant la dernière couche du vêtement, il sera réalisé avec soin. Il descend jusque mi-mollet ou la cheville. Doublure de fourrure, de laine ou de soie possible.

Cependant de nombreuses classes sociales semblent porter ce vêtement, sûrement dû au patronage simple et à la polyvalence du vêtement à être porté sur la tête, contre la pluie et le froid, ou en couverture.

Pour un personnage au statut modeste, il est envisageable de le porter non doublé, dans des teintes plus accessibles telles que des verts, des gris, ou des marrons.



*Vierge à l'enfant. Périquex (XIIème)*





*Psautier d'inaebura (début XIIIème)*

## Costume militaire

### Protections individuelles et de mailles

Les mailles sont faites de préférence d'anneaux ronds rivetés ou ronds rivetés alternés (les mailles galvanisées ne seront pas admises).

Sous le haubert, un gambison est conseillé ou à minima une cotte épaisse de lin et laine.

**ATTENTION :** Les

**mailles galvanisées et les anneaux aboutés ne sont pas acceptés.**

#### Gambison

Il peut être porté seul (sans mailles par-dessus) et est obligatoire pour les lanciers.

#### Haubergeon

Ce vêtement de mailles comporte un camail intégré et a les manches courtes.

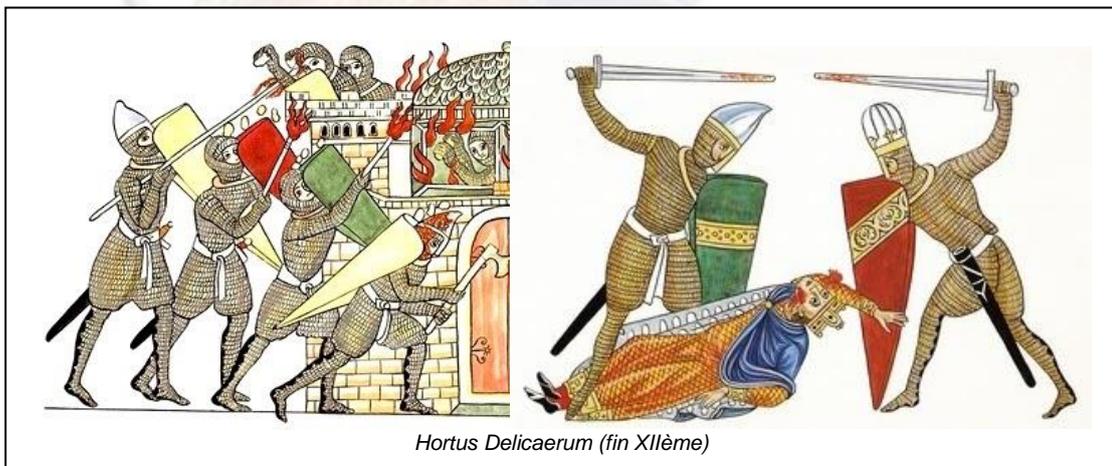
Il descend jusqu'à mi-cuisse, il est rarement fendu.

#### Haubert

Ce vêtement de mailles comportant un camail intégré protège le combattant, de la tête aux genoux. Les manches sont longues. Il est possible d'y adjoindre des moufles ou des gants de mailles attachés.



*Hunterian Psalterium – Gemini (XIIème)*



*Hortus Deliciaerum (fin XIIIème)*

Il descend jusqu'à mi-cuisse minimum. Bien qu'il y ait des sources de coiffe de maille séparée, il semblerait que ce soit un élément plutôt germanique à ne pas retenir.

Le haubert peut être fendu recto verso y compris pour les piétons.

Il est possible d'avoir des chausses de mailles attachées sur l'arrière de la jambe.

**ATTENTION : Les camails seuls ou séparés ne sont pas acceptés.**

## Bouclier

Le bouclier est en amande ou en goutte d'eau cintré et peut être recouvert de cuir ou de tissu. Le bois n'est jamais nu sur sa partie extérieure. On peut y ajouter une guiche et des énarms.

S'il est décoré, il sera monochrome ou avec des motifs géométriques simples et on évitera les motifs héraldiques, particulièrement pour les piétons et les non nobles. Il est possible d'avoir un umbo.



Aquamanille en bronze (mi XIIème)

## Casque

Il sera de type cervelière monobloc et pourra être :

- Conique cannelé ou lisse, avec ou sans nasal.
- Phrygien cannelé ou lisse, avec ou sans nasal.
- À timbre rond avec nasal.

Il est possible de décorer le casque avec une peinture monochrome ou bicolore.

**ATTENTION : Les casques de type « spangenhelm » ne sont pas acceptés.**

## Armes

### Epées

Épée à une main avec pommeau. Ce dernier est de préférence circulaire ou ovoïde. La garde est droite ou courbe.

L'épée est rangée dans un fourreau porté attaché à un baudrier. Le fourreau peut être en bois recouvert de cuir ou souple en cuir avec bouterolle métallique. Le fourreau est attaché au baudrier par un lien (pas d'anneau de suspension). Le baudrier est une simple ceinture de cuir avec une attache en « langue de serpent » ou boucle.

## Lance

Les pointes de lance sont impérativement blutées en caoutchouc.

La lance est **OBLIGATOIRE** pour les soldats et les Chevaliers.



Basilique du Vézelay (1150-1180)





# Cahier des charges

Les chevaliers peuvent arborer une bannière fixée à leur lance. Elle est généralement en forme de flamme et blanche ou monochrome.

## Javeline

Blunt caoutchouc obligatoire, hampe en bois d'1m20 à 1m40.



Chapiteau du Cloître roman de Moissac 82  
Diable à l'arbalète (pas d'étrier sur l'arbalète)

**ATTENTION : Pour le moment cette arme n'est pas autorisée.**

## Hache

La forme du fer reprendra un modèle historique. Il sera emmanché sur une hampe en bois, à une ou deux mains. Obligatoirement en "blunt caoutchouc".

## Arc

L'arc est court (1m20 à 1m40). Il peut être droit ou avec une double courbure légère (pas d'arcs orientaux). Il n'est pas peint. L'empennage des flèches est de couleur naturelle à trois plumes. La pointe est obligatoirement [bluntée](#)

## [en caoutchouc.](#)

Le carquois peut être un sac en lin ou en cuir. Il sera attaché à la ceinture ou parfois en bandoulière, il est aussi possible de porter les flèches la ceinture.

**ATTENTION : Pas de carquois dorsal.**

## Arbalète

L'arbalète est entièrement en bois, sans étrier.

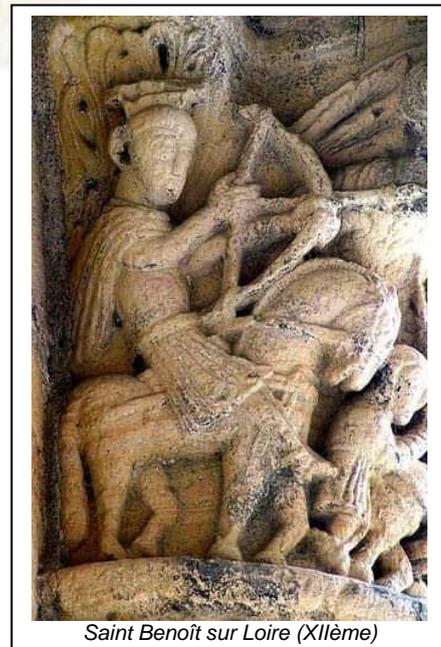
L'empennage des carreaux est de couleur naturelle. La pointe sera obligatoirement ["blunt caoutchouc"](#).

La trousse peut être un sac en lin ou en cuir. Il est attaché à la ceinture. Il est aussi possible de porter les flèches à la ceinture tout comme pour les archers.

**ATTENTION : Pour le moment cette arme n'est pas autorisée.**

## Fronde et Fustibale

Elles sont réservées aux "civils" combattants qui ne sont pas équipé de lance ou hache. La fronde est composée d'une petite poche en cuir, prolongée



Saint Benoît sur Loire (XIIème)



Saint Paul-de-Mausolle (XIIème)

à chaque extrémité par des lanières. La fustibale est une fronde fixée sur un manche en bois d'environ 1m.

**ATTENTION : Pour le moment cette arme n'est pas autorisée.**

### Masse d'arme

La masse d'arme se compose d'une tige en bois et d'une masse en caoutchouc, rond ou « concombre ».



*Saint Hilarian, Rouergue (XIIème)*

## Types de combattants

### Milites

Les milites ont un équipement militaire composé :

- d'un gambison.
- d'un bouclier en amande ou goutte d'eau pouvant être décoré de motifs simples et sans héraldiques.
- d'un casque qui peut être peint.

Ainsi que d'une arme qui peut être :

- une lance obligatoirement
- une hache (facultatif)

### Milites lourds

Les Milites piétons lourds ont un équipement militaire de base (Milites) et peuvent y ajouter une épée et un haubergeon ou un haubert.

Merci donc de contacter le comité d'organisation pour un projet de piéton lourd.

### Routiers Paliers Brabançons

Les Routiers Paliers Brabançons ont un équipement similaire aux milites, même s'ils sont généralement équipés plus légèrement.

### Cavaliers

Les cavaliers ont un équipement militaire composé :

- d'un bouclier en amande ou goutte d'eau pouvant être décoré de motifs simples et sans héraldiques
- d'un casque qui peut être peint.
- d'un haubert de mailles.
- d'une épée
- d'une lance pouvant arborer une bannière.
- d'éperons.

### Archers

Les archers n'ont pas de protections hormis un casque s'ils le désirent.

Ils ont un arc ou une arbalète.





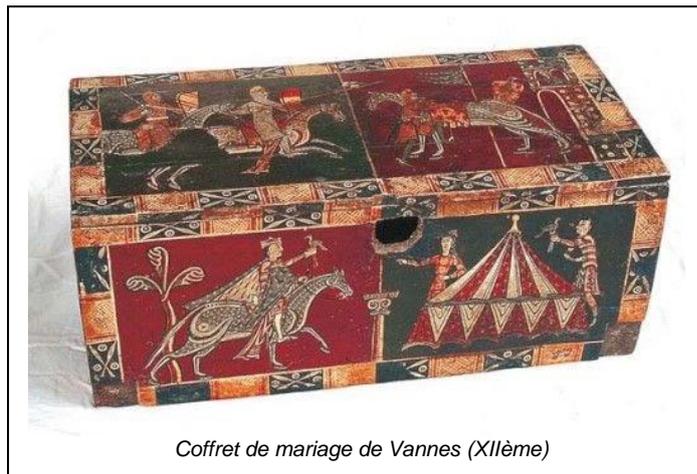
## Campement

### Tentes et Velum

#### (auvent)

Dans un souci d'évolution, nous invitons les personnes qui doivent investir à se tourner vers un modèle en lin, préférable au coton moderne. Cependant, les toiles coton restent tolérées.

Aussi, les tentes seront choisies en fonction du statut social du personnage.



Coffret de mariage de Vannes (XIIème)



Chapelle de Cressac (fin XIIIème)

Pour la cohérence avec le scénario, les pavillons seront réservés aux chevaliers, capitaines, sergents, écuyers et religieux.

Les modèles poivrières, saxonnes et abris seront pour les soldats et civils.

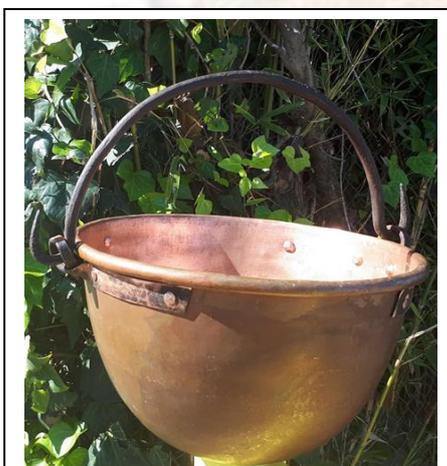
L'aménagement des tentes en mobilier sera en fonction du statut social choisi.

Les tentes seront ouvertes avec aucun élément anachronique sinon impérativement fermées.

Il est donc demandé d'adapter son matériel,

paillasse, couverture, coffre, vannerie, sacs en lin pour contenir d'éventuels objets anachroniques.

**ATTENTION : Les tentes seront solidement arrimées au moyen de sardines bois au visuel compatible (pas de tasseaux en pin) ou de sardines forgées (pas de chevillette de maçon).**



Exemple d'un modèle en cuivre.  
Réalisation JD pour Gesta Albigensis.

#### Feu

Le feu sera creusé au moyen de pioche et pelles. Une vigilance particulière sera demandée quant à sa surveillance. Sera tenu à proximité un seau plein d'eau ET un extincteur dans une tente non loin, et à un emplacement connu de tous.

Le jeu n'arrêtant pas la nuit, il devra être entretenu à tour de rôle.

#### Chaudrons

Cuivre ou fer, forme en demi-sphère.

#### Poêle

En fer, manche forgé, non riveté.



Poteries diverses – Périgueux (fin XIIème)

## Poteries diverses

Merci de sourcer au maximum avec des exemples entre 1150 et 1200.

## Couverts

Vaisselle en bois tournée de préférence ou en terre cuite, cuillères en bois.

Poteries en terre cuite (pas de grès).  
Grilles, Broches, Poêles.

## Luminaires

Pour s'éclairer on peut utiliser :

- des lanternes en terre cuite ayant la forme de "bouteille".
- des lanternes en bois avec du parchemin (forme ronde exclusivement).
- des bougies en cire d'abeille.
- des lampes à huile.

**Tout objet ou modification qui n'est pas explicitement autorisé dans ce cahier, devra impérativement être justifié par des sources historiques de la période et du secteur de Santa Donia**

**Une ou plusieurs personnes désignées au préalable veilleront au respect du visuel.**

**Le non-respect entraînera avertissement, et sanctions pouvant aller, jusqu'à l'exclusion du participant.**

