

Bonjour Sofia, Abi, Tiphaine, Mariel, Antonin et Nikolaos,

Comment allez-vous ?

Vous vous souvenez du projet que nous avons d'aller écouter une répétition du "Collegium vocale" ensemble ce dernier mercredi?

Domage!

L'œuvre qu'ils allaient chanter est la "Passion selon Saint-Matthieu" du célèbre Jean-Sébastien Bach.

Je vous demande de vous rendre sur le site de l'Académie des Arts de la Ville de Bruxelles, et de vous rendre dans la rubrique "Devoirs à distance".

Il y a (ou il y aura très bientôt) un lien vers un extrait vocal de cette œuvre de Bach. Ce n'est pas le Collegium Vocale qui chante. C'est un tempo plus lent. Très lent! La partition est bien lisible!

Cela vous permettra de chanter les différentes voix avec la vidéo. Chantez les deux voix en clé de sol l'une après l'autre (Soprano et Alto). Bien entendu, chacun aura plus ou moins de facilités selon sa tessiture.

Pour ce qui est des voix en clé de fa, je vous demande de pouvoir au minimum lire le nom des notes en rythme. Chanter, c'est mieux 😊!

Par ailleurs, merci de répondre aux questions suivantes: (par écrit)

- 1) Quelle est la tonalité de ce morceau?
- 2) Quel est le nom complet de chaque accord surmonté d'un point d'orgue?
- 3) Trouvez trois accords renversés (en dehors des accords de la question 2)
- 4) Identifiez cinq intervalles au choix dans la voix de soprano (donner le numéro de la mesure et les deux notes qui forment l'intervalle) et donnez m'en le nom complet ainsi que la composition (nombre de tons et demi-tons).

Merci de me renvoyer les réponses pour le vendredi 10 avril au plus tard!

Bon travail!

Prenez soin de vous!

Claire Moussiaux

# Choral "O Haupt voll Blut und Wunden"

## Matthäus Passion

J.S. BACH (1685-1750)

CHORAL. CORO I.II

SOPRANO.  
ALTO.TENORE.  
BASSO.

The musical score for Soprano and Alto parts, measures 1-4. The Soprano part is written on a treble clef staff with a soprano clef, and the Alto part is written on a treble clef staff with an alto clef. The Tenore and Bass parts are written on a bass clef staff. The music is in G minor, 3/4 time, and consists of a four-measure phrase. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore and Bass parts begin with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

1. O Haupt voll Blut und Wun - den, voll Schmerz und vol - ler Hohn! O  
 2. Du ed - les An - ge - Sich - te, vor dem sonst schrickt und scheut das

The musical score for Soprano and Alto parts, measures 5-8. The Soprano part is written on a treble clef staff with a soprano clef, and the Alto part is written on a treble clef staff with an alto clef. The Tenore and Bass parts are written on a bass clef staff. The music is in G minor, 3/4 time, and consists of an eight-measure phrase. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore and Bass parts begin with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

Haupt, zu Spott ge - bund - den mit ei - ner Dor - nen - kron! O Haupt, sonst schön ge - zie - ret mit  
 gros - se Welt - ge - rich - te, wie bist du so be - speit! Wie bist du so er - blei - chet, wer

The musical score for Soprano and Alto parts, measures 11-14. The Soprano part is written on a treble clef staff with a soprano clef, and the Alto part is written on a treble clef staff with an alto clef. The Tenore and Bass parts are written on a bass clef staff. The music is in G minor, 3/4 time, and consists of a four-measure phrase. The Soprano part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Alto part begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The Tenore and Bass parts begin with a half note G3, followed by quarter notes A3, Bb3, and C4.

höch - ster Ehr' und Zier, jetzt a - ber hoch schimp - fi - ret: ge - grüs - set seist du mir!  
 hat dein Au - gen - licht, dem sonst kein Licht niet glei - chet, so schänd - lich zu - ge - richt't?