

Séance 3. Pour un usage allégorique : la société en corps humain et la ville en estomac. Quand la « gastronomie littéraire » est au service de la critique des mœurs et des rangs sociaux (XVIII^e et XIX^e siècles). (Première partie. Une « ville estomac »)

Étude de cas : lecture d'un extrait de *La Curée* (1872) d'Émile Zola (1840-1902) (fascicule, p. 11)

Contextualisation

Émile Zola est un grand écrivain naturaliste. *La Curée* paraît en 1872 et est le deuxième volume, sur vingt, des *Rougon-Macquart*. Pour ce livre, l'auteur s'inspire d'un fait réel : la crise financière de mai 1873 générée par la flambée spéculative de l'immobilier lors des Grands Travaux d'Hausmann. Dans l'histoire, Aristide Rougon, dit « Saccard », fait fortune grâce à l'acquisition – à bas prix – de terrains à bâtir. Par extension, cela en dit long sur la nature humaine et le développement de la ville : l'homme développe une cité, c'est-à-dire un lieu de vivre-ensemble, mais ne voit que lui-même. Réaction paradoxale. Nous sommes donc dans cette idée que la ville façonne des vices, rend mauvais, offre des tentations. Dans l'extrait étudié, les grands puissants se regroupent autour d'un buffet, à Paris...

Avant-propos

- Numérotez les lignes de votre texte. Il y en a dix-neuf.
- Toutes vos réponses aux questions ci-dessous doivent être correctement formulées. Vous pouvez utiliser une feuille brouillon, à côté, avant d'inscrire sur ce photocopié votre réponse définitive. Attention, tout ce qui est relevé du texte doit être placé entre guillemets avec la mention de la ligne d'où provient chaque élément.
- Lisez le texte une première fois et notez vos premières sensations. _____

- Quels bruits et quels mouvements pouvez-vous entendre et percevoir à la lecture de ce texte ? _____

- Comment pouvez-vous vous représenter mentalement cette scène ? Soyez précis. _____

- Concrètement, qu'est-ce qu'il se passe dans cet extrait ? _____

Analyse littéraire

- Cet extrait de texte s'articule en trois moments, c'est-à-dire en trois épisodes distincts. Dites ce qu'il se passe pour chacun de ces trois moments :

- L. 01-09 : _____
- L. 10-14 : _____
- L. 15-19 : _____

- Quelle focalisation est adoptée par le narrateur dans cet extrait ? Justifiez votre réponse. _____

- Émile Zola semble dresser une caricature de ces puissants personnages. Pour ce faire, quel sous-registre du comique utilise-t-il ? Justifiez votre réponse. _____

- Dans le premier moment du texte, où a lieu un buffet autour duquel l'humain est plus bestial que la viande qui y est mangée, pourquoi pouvons-nous parler – dans une dimension imagée – d'une véritable scène de bataille, de guerre ? _____

- Dans le deuxième moment du texte, où les puissants se distinguent par leur mauvaise tenue, comment nous apparaissent les bourgeois qui prennent part à ce buffet ? _____

- Dans le troisième moment du texte, où cette scène de buffet se transforme en scène de guerre, comment s'appelle le « préfet » (l. 18) et pourquoi peut-on dire qu'il propose un véritable plan d'attaque à ses camarades ? _____

- Dans le premier moment du texte, relevez un verbe du troisième groupe conjugué au passé simple. _____

- Conjuguez ce verbe, à toutes les personnes, à quatre temps de l'indicatif :

Présent	Imparfait	Passé simple	Futur simple

- Qu'est-ce qui est « transformée » (l. 01) ? _____

- Quelle est la fonction grammaticale de « grand bel » (l. 02) au début de la phrase des l. 02-04 ? _____

- Dans la phrase des l. 07-09, quel est le niveau de langue utilisé ? _____

- Transcrivez cette phrase aux deux autres niveaux de langue en effectuant les transformations nécessaires.

- « Écoutez » (l. 15) et « chargez-vous » (l. 17) : à quel mode sont ces deux expressions ? Qui les formule et à qui sont-elles adressées ? _____