

FM2 LMARIA ALVAREZ ARMESTO

Chers élèves,

Travaillez le rythme de la petite pièce de 16 mesures en disant le nom des rythmes. Vous pouvez vous aider de l'audio que je vous fais parvenir. Une fois vous maîtrisez la pièce avec le nom des rythmes, essayez de le faire avec la note « La ».

- Travaillez d'abord par segments de 4 mesures, puis de 8 mesures.
- La forme de la petite pièce est une forme qu'on appelle FORME BINAIRE. Cela veut dire qu'il y a deux phrases . La première phrase dans l'analyse c'est « A » et la deuxième c'est « B ». Les deux phrases doivent pouvoir être jouées deux fois car il y a des symboles de reprise à la fin de chaque phrase.
- 1) Enregistrez-vous avec votre GSM. Il faut savoir « dire » avec la note « La » et jouer en pulsation la pièce avec les reprises.
- 2) Enregistrez-vous avec votre GSM: il faut savoir jouer le rythme de la pièce avec un instrument de percussion. Vous avez tous à la maison des cuillères et des fourchettes, des crayons ... inventez votre instrument pour jouer la pièce et l'enregistrer.
- Vous pouvez faire la première fois de chaque phrase en FORTE (jouer fort) et la deuxième fois PIANO (jouer doucement) soit le contraire.

J'attends la réception par mail de vos enregistrements : vous avez une semaine pour le faire .

- 1) lecture du rythme avec la note « la » en frappant la pulsation
- 2) Jouez le rythme de la pièce avec des instruments de percussion que vous auriez trouvé chez vous.
- 3) Inventez une nouvelles pièce en 2/4 avec la même forme. Utilisez que la note « la ». L'usage de saute et de noire-point-croche et obligé.
- 4) Etudiez le feuille de la leçon où il y a déjà la mélodie associée aux rythmes. Enregistrez vous une fois quand vous seriez capables de chanter la mélodie avec le nom des notes ( clé de sol et de Fa) en en faisant bien attention à la justesse de l'intonation.
- 5) Essayez de jouer la mélodie à l'instrument : Il y a un bémol à l'armure: Il s'agit bien de la gamme de FA MAJEUR ( de fa à fa avec un sib )
- 6) Jouez la gamme de FAM à l'instrument (fa-sol-la-sib-do-ré-mi-fa)

Envoyez-moi par mail une photo de votre travail de composition de 16 mesures avec la note « la » et les rythmes de la leçon.

luisamarialvarez@gmail.com

# Le chiffrage de la mesure

Cette leçon est consacrée aux chiffres indicateurs de mesure. Ce sont deux chiffres séparés par une barre de fraction que l'on voit obligatoirement après la Clef et les éventuelles altérations placées après. Nous allons vous expliquer à quoi correspondent ces chiffres, **le numérateur** puis **le dénominateur** comme dans 4/4 ou 9/8. Ensuite, nous vous donnerons pour chacun des rythmes en 2, 3 et 4 temps l'ensemble des possibilités avec une illustration graphique.

Il y a deux types de rythmes : **les rythmes binaires** (ou aussi appelée la mesure simple) ou **les rythmes ternaires** (la mesure composée).

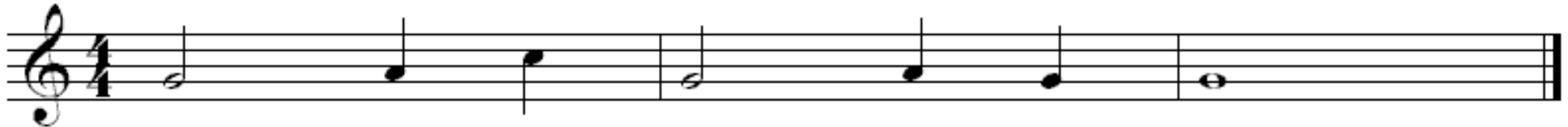
Après un bref rappel de la mesure, nous allons détailler les rythmes binaires puis ternaires.

## La mesure

Il existe toujours à l'armure (et éventuellement au cours de la partition à l'occasion d'un changement de mesure symbolisé par une double barre verticale) deux chiffres séparés par une barre horizontale. Cette notation est nécessaire car elle va permettre de connaître la valeur d'un temps et le nombre de temps par mesure.

## Présentation et principes de base

Quelques principes de base : les barres de mesures (traits verticaux) divisent la portée en mesures. Pour indiquer la fin d'une partition, on utilise le symbole d'une double barre comme dans l'exemple ci-dessous.



L'objectif de cette leçon est de comprendre les chiffres séparés par une barre de fraction et placés juste après la clef (et éventuellement l'armure, c'est à dire l'ensemble des altérations éventuelles).

## La mesure simple : le rythme binaire

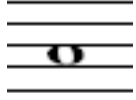




Le chiffre **placé au-dessus** de la barre de fraction se nomme le **numérateur**, celui placé **au-dessous** le **dénominateur**.


### Le numérateur (2/..., 3/..., 4/...)

Ce chiffre **indique le nombre de temps** dans une mesure. Si ce chiffre vaut 2, alors on aura 2 temps par mesure, si ce chiffre vaut 4, on aura 4 temps par mesure. On utilise le métronome ou d'autres repères (la main, le pied, la voix) pour compter et battre la mesure. **Dans une mesure simple, le numérateur sera égal à 2, 3 ou 4.**

### Le dénominateur (.../1, .../2, .../4,...)

Ce chiffre va définir la figure de note qui vaudra 1 temps (donc **l'unité de temps**), sachant que la figure de note de **référence est la ronde**. Ce chiffre prendra alors la valeur de 1 (ronde), 2 (blanche), 4 (noire), 8 (croche) ou 16 (double croche) - jusqu'à 32 (triple croche). On peut donc établir le tableau suivant avec les valeurs pour chacune des figures de notes :

Note et figure de note	Valeur
Ronde	 1
Blanche	 2
Noire	 4
Croche	 8
Double croche	 16

Triple croche		32
---------------	---	----

Dans une mesure simple, si le **dénominateur est égal à 4**, cela signifie que l'**unité de temps** (donc la figure de note qui représente 1 temps) **est la noire**. Si il est égal à 8, alors l'unité de temps sera la croche etc...

Une **altération** est un symbole placé devant une note et qui va en modifier la hauteur (ce qui permet donc d'obtenir un son plus grave ou plus aigu que le son original). Une altération peut-être **accidentelle** (placée en cours de jeu) ou **constitutives** (l'armure).

## Les altérations accidentelles

Une altération se place toujours devant la note (alors qu'on dira le contraire, par exemple "Fa dièse"). Dans ce cas, on dit que la **note est altérée**. Les **altérations** placées au cours du jeu sont **accidentelles** (contrairement à celles placées après la clef, donc l'armure. Dans ce cas, les altérations sont dites constitutives).

Il existe (principalement \*) trois altérations qui sont le **dièse**, le **bémol** et le **bécarre**.

Symbole	Nom	Action
#	Dièse	Le dièse hausse la hauteur du son auquel il est rattaché d'un demi ton. Cela donne donc un son plus aigu.
b	Bémol	Le bémol baisse la hauteur du son auquel il est rattaché d'un demi ton. Cela donne donc un son plus grave.
♮	Bécarre	Le bécarre annule toute altération à la note.

L'altération accidentelle n'est valable que pour la mesure où elle est utilisée.

## Les altérations constitutives (l'armure)

Il est possible de définir l'altération d'une note pour tout un morceau. Dans ce cas, les altérations sont placées juste après la clef et cela constitue **l'armure**.

Par exemple, si tous les "Fa" d'une mélodie sont augmentés d'un demi-ton (#), il sera plus simple de le mentionner à l'armure : ainsi on sait que tous les Fa seront augmentés d'un demi ton (donc Fa#), de toutes hauteurs confondues (c'est à dire qu'elle que soit la position de cette note sur la portée - Pour l'exemple du Fa, il s'agira aussi bien de la note placée sur le 1er interligne que sur la cinquième ligne d'une portée en clef de Sol).



En ce qui concerne l'armure, il y a trois possibilités :

- 1- Aucune altération
- 2- Présence de un ou plusieurs dièses
- 3- Présence de un ou plusieurs bémols

En aucun cas on ne peut avoir un mélange de dièses et de bémols à la clef. L'armure permettra également de définir la tonalité principale d'une musique.

# Rythme F2

## Noire-point-croche

### Saute

Luisa Maria Alvarez

Andante ♩ = 80

A

Noirepoint croche blanche deux croches deux croches blanche Noirepoint croche noire

B

sau - tenoire sau - tenoire

11

deux croches deux croches blanche sau - te noire sau - te noire



# Rythme F2

## Noire-point-croche

### Saute

Luisa Maria Alvarez

Andante ♩ = 80

A

Noirepoint croche blanche deux croches deux croches blanche Noirepoint croche noire sau - te noire sau - te noire

B

11

deux croches deux croches blanche sau - te noire sau - te noire

