

Exercices Formation Générale Jazz

Corrigé

(1ère Partie - 25 mars 2020)

1. Les Accords

1.1. Chiffrer les accords

Musical staff showing four chords: F aug, EMaj7, Dmin7, and C7.

1.2. Ecrire les accords

Musical staff showing four chords: DMaj7, Cmin7, A7, and Gmin7b5.

1.3. Reconnaître à l'oreille les accords (*écouter fichier audio*)

(notes pas obligatoires, priorité à la couleur générale de l'accord)

Musical staff showing four triads: DMaj, Gaug, C7, and Ab7. Labels above the staff indicate: (triade : M ou min), (triade : dim ou aug), and (accords de 7ème : 7 ou Maj7).

2. Les Gammes Pentatoniques

2.1. Quels sont les "modèles" des gammes pentatoniques majeure et mineure (1..2..b7, etc..) ?

Majeur : 1-2-3-5-6 et min 1-b3-4-5-b7

Quels sont les "modèles" des gammes blues majeure et mineure ?

Majeur : 1-2-#2(ou b3)-3-5-6 et min 1-b3-4-#4(ou b5)-5-b7

2.2. Nommer les gammes pentatoniques et gammes blues

Musical staff showing four pentatonic scales: Fmin, EMaj, Dmin, and Bbmin.

2.3. Ecrire les gammes

Musical staff showing four pentatonic scales: G Maj, C min, D minor avec blue note, and F Maj avec blue note.

2.4. Reconnaître à l'oreille les gammes (*écouter fichier audio*)

(notes pas obligatoires, priorité à la couleur générale de la gamme)

Musical staff showing two pentatonic scales: Ebmin and C Maj. Labels above the staff indicate: (Gamme Penta Maj ou min) and (Gamme Blues Maj ou min).

3. Blues

3.1. Compléter la grille de Blues suivante:

* Nous sommes en Sib Maj.

* Fonctions simples : I, IV, V uniquement

Bb7	Eb7	Bb7	Bb7
Eb7	Eb7	Bb7	Bb7
F7	Eb7	Bb7	F7

3.2. Analyser le Blues suivant:

* chiffres romains pour les accords (I, IV, II, etc.)

* crochet par dessus pour II-V

* flèche pour V-I

* V7/"degré ciblé" pour les dominants secondaires

I F Maj7	II Gmin7 V C7	I F Maj7	C min7 F 7 V7/IV
IV Bb7	B bmin7 E b7 (IVmin bVII)	(III) A min7	D 7 V7/II
II Gmin7	V C7	I F Maj7	II Gmin7 V C7

4. La Progression II-V-I

4.1. Compléter le tableau suivant:

Rappels :

* le V est toujours V7 (accord dominant) en Maj et en min

* le II varie : en Maj il est IImin7, en min il est IImin7b5

Armure	Tonalité	II	V	I
fa# et do #	(majeur) Ré Maj	Emin7	A7	DMaj7
sib mib lab	C min	Dmin7b5	G7	Cmin7
sib	Fa Maj	Gmin7	C7	Fa Maj7
sib mib lab	Eb Maj	Fmin7	Bb7	EbMaj7
sib	(mineur) Ré min	Emin7b5	A7	Dmin7
fa#	G Maj	Amin7	D7	GMaj7