



### 3. Blues

3.1. Compléter la grille de Blues suivante:

\* Nous sommes en Sib Maj.

\* Fonctions simples : I, IV, V uniquement

Bb7			

3.2. Analyser le Blues suivant:

\* chiffres romains pour les accords (I, IV, II, etc.)

\* crochet par dessus pour II-V  $\lrcorner$

\* flèche pour V-I  $\frown$

\* V7/"degré ciblé" pour les dominants secondaires

F Maj7	Gmin7 C7	F Maj7	Cmin7 F7
Bb7	Bbmin7 Eb7	Amin7	D7
Gmin7	C7	FMaj7	Gmin7 C7

### 4. La Progression II-V-I

4.1. Compléter le tableau suivant:

Rappels :

\* le V est toujours V7 (accord dominant) en Maj et en min

\* le II varie : en Maj il est IImin7, en min il est IImin7b5

Armure	Tonalité	II	V	I
fa# et do #	(majeur)			
		Dmin7b5		
				Fa Maj7
	Eb Maj	Fmin7		
sib	(mineur)			
		Amin7		