

A Tout Va !
COMPAGNIE

présente

AU FORCEPS

Avec
Mélodie Surian
Mélodie Le Duc
Pierre Devanne



RACONTE- MOI UNE HISTOIRE

*« Plus tard, je voudrais être chef-d'orchestre,
trapéziste, artiste de music-hall,
n'importe quoi, mais pas adulte. »*

FRANÇOIS MOREL

Une femme voulant à tout prix être dans la norme, une autre refusant d'y entrer et un homme s'accrochant à sa réussite professionnelle, exposent des moments clefs de leur vie et partagent avec nous leurs certitudes et leurs doutes. Les confessions des ces trois personnages, sont entrecoupées par des bilans scientifiques et ludiques : la naissance, l'adolescence puis les crises d'adulte, et enfin, la vieillesse. Ces moments la vie sont décortiqués avec folie, humour et malice.



ADULTE ?
C'EST QUOI ÊTRE ADULTE ?
EST-CE UNE FAÇON DE PARLER, DE
S'HABILLER, DE MARCHER ?
QUELQUE CHOSE DANS LE REGARD,
L'ALLURE, LA COIFFURE ?
JUSTE UNE FAÇON DE PENSER, UN
ÉTAT D'ESPRIT, COMME ON DIT ?



MAIS POURQUOI ?

*Ce que cache mon langage, mon corps le dit.
Mon corps est un enfant entêté, mon langage
est un adulte très civilisé. »*

ROLAND BARTHES

En Éthiopie, pour devenir adulte, le jeune homme doit sauter quatre fois nu au dessus d'un boeuf castré symbolisant l'enfance qu'il laisse derrière lui.

EST-CE QUE ÇA MARCHE AVEC UN
PORTILLON DE MÉTRO ?
LE PORT DU SLIP EST-IL TOLÉRÉ ?
JE FAIS QUOI SI JE SUIS UNE FILLE ?
MON RITUEL, ICI ET MAINTENANT,
C'EST QUOI ?

Dans notre société hyper active et hyper connectée, tout se brouille. Les rituels disparaissent alors que les attentes auxquelles la jeune personne doit répondre pour être un adulte accompli sont de plus en plus difficiles à atteindre, de part nos modes de vie précaires et mouvants.

L'individu se construit des modes fonctionnement afin de répondre ou de contrer ces attentes. Tel l'acteur, il se façonne un personnage - voire plusieurs - qui lui sert tout à la fois d'étendard, d'armure, de carapace. A quel moment cette carapace contraint l'individu plus qu'il ne le sert ? C'est à cela que s'intéresse Au Forceps. Le « Comment devenir adulte pour les nuls » n'est pas encore paru. Il n'existe pas de mode d'emploi. Chacun répond aux attentes avec ses moyens, expérimente, tâtonne, bricole.

Nous avons donc dessiné trois personnages très différents. Archétypes à leurs manières, tirant vers l'absurde, leurs constructions se faisant souvent au détriment de l'enfant-libre qui est en eux.

L'enfant-libre représente la part de nous qui souhaite répondre aux besoins et émotions primaires : manger, dormir, jouer, aimer... Surtout, il ne se pose pas les questions du paraître, de la séduction et de la possession. En alternance avec les textes portés par les trois

personnages construits nous avons donc donné la parole à trois enfants-libre. A chaque période de la vie : naissance, adolescence et jusqu'à la mort, ils observent et racontent avec malice nos contradictions, renoncements et arrangements avec nous même.

Wolinski disait « l'humour est le plus court chemin d'un homme à l'autre ». Au Forceps est parfois touchant, cynique et piquant mais toujours avec humour et légèreté. Un moment de rire et d'émotion dont on ressort avec beaucoup de questions, peu de réponses, et une folle envie de liberté.



C'EST QUAND QU'ON ARRIVE ?

*« Si tu veux parler de l'universel,
parle de ton village »*

LÉONTOLSTOÏ

C'est donc là que nous avons
commencé, à partir de nos
souvenirs, collectant ceux de nos
entourages, interrogeant les plus
anciens sur des âges de la vie que
nous n'avons pas encore connu.

Au **Forceps** ne se veut pas un spectacle de confessions, grâce au filtre de l'écriture
dramatique, nous avons grossi les traits, rajouté de l'extraordinaire, inventé des
situations. Il s'agit d'une fiction documentée.

Le spectacle est écrit, joué et mis en scène par les trois comédiens. Au cours
de la création, des artistes avec qui nous sommes amis, interviennent pour enrichir la
création de la partie musicale, technique et pour la direction d'acteur.

Travaillant ensemble depuis plus de dix ans, nous avons créé notre propre langage et
direction artistique. C'est pourquoi nous voulons être responsable de chaque étape
de la création. Ce choix entraîne des contraintes mais nous laisse une grande liberté
artistique que nous souhaitons plus que tout.

Au plateau nous travaillons d'abord comme des enfants qui jouent : propositions, inventions et amusement. Ensuite via la concertation et le regard implacable de la vidéo nous validons, ou pas, ces propositions et directions prises durant le travail de plateau.

Du fait de ce choix artistique, les alliés extérieurs sont d'autant plus essentiels dans l'accompagnement du projet. Nos besoins sont pour l'heure de l'ordre de la production et de la diffusion de notre travail. Nous sommes à la recherche de nouveaux partenaires, capables de nous aider via la mise à disposition de salles ou de matériel, ainsi que de fonds pour amener le spectacle au festival Avignon OFF 2019.



ON EST COPAIN ?

La compagnie *A tout Va !* est née en 2008 de la volonté de trois anciens élèves du Studio Alain de Bockde poursuivre ensemble leurs parcours et leurs évolutions vers le monde professionnel.

Nous concevons notre compagnie comme un pôle de création et de transmission. Un collectif qui servirait d'outil de travail à différents artisans et qui développerait la curiosité des plus jeunes à l'art théâtral. La compagnie grandissante explore différentes directions théâtrales : la création contemporaine, le théâtre jeune public, la Commedia dell'Arte, le masque, ainsi que différents auteurs, de Molière à Schwartz.

Notre rêve commun : faire du théâtre un endroit où les gens se sentiraient dans un lieu d'ouverture, une porte vers l'extérieur, vers les infinies possibilités de l'existence.



A QUOI ON JOUÉ ?

*« La culture, c'est ce qui relie
les savoirs et les féconde »*

EDGAR MORIN

A tout Va ! propose depuis sa création des actions culturelles variées.

Pédagogues confirmés et passionnés, les membres de la troupe proposent des ateliers, stages et formations auprès de publics variés : enfants des quartiers, jeunes apprentis d'Auteuil, adultes de tous âge et de tous horizons.

Au Forceps permet d'aborder des sujets universels et délicats qui sont au coeur des préoccupations de collégiens et lycéens : le mal-être adolescent (révolte, sexualité, puberté...), le regard de l'autre (image de soi, réseaux sociaux...) et l'avenir (professionnel, personnel, sociétal...).

Les artistes peuvent amener à délier la parole via des jeux d'improvisation puis d'écriture. La variété des propositions permet à chaque élève d'être valorisé individuellement au sein d'un projet collectif.

La pratique théâtrale permet à chacun de faire un pas de coté pour se regarder et regarder le monde qui nous entoure différemment et à devenir l'acteur de sa propre vie.



L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

C'EST QUI EUX ?



PIERRE DEVANNE



Comédien physique, il est habitué des personnages masqués. Il interprète tour à tour, Polichinelle, le Capitaine et Sganarelle dans La malédiction de Malicorne et L'Amour Médecin de Molière. Avidé d'échange et de nouveaux horizons, il rencontre en 2012 Pierre Lericq et la compagnie des Epis Noirs. De là, née une collaboration durable et épanouissante. Travail durant lequel il découvre et se passionne pour le théâtre musicale. Forme de théâtre totale où il peut utiliser ses compétences de guitariste et chanteur. Toujours convaincu du rôle social de l'artiste, il dispense des cours de théâtre pour des enfants en grandes difficultés au sein de l'association Apprentis d'Auteuil.

MÉLANIE LE DUC



Elle rencontre la comédie à 10 ans, via le petit écran. Une fois son bac en poche, elle se forme au cours Simon puis au Studio Alain de Bock et participe à la création de la compagnie A tout Va ! Elle travaille en parallèle avec Comédiens et compagnie auprès de Jean-Hervé Appéré (La Nuit des Rois, Le Malade Imaginaire, Les femmes savantes) et avec Tortue Théâtre (L'école des Maris, Roméo et Juliette) dans un univers allant de la Commedia dell'arte au burlesque. Elle interprète également, Roxane, dans le Cyrano de Bergerac mis en scène par Damien Luce, la nièce dans Le Silence de la Mer, m-e-s par Serge Dekramer, et la Reine dans Ruy Blas, m-e-s par Roch-Antoine Albaladejo. Elle se forme au chant lyrique auprès de Claude Rieux de l'Opéra de Paris, à l'escrime auprès de Maître Camboni et Maître Rostain et pratique aussi le Systema, art martial russe. Passionnée par la transmission, elle suit une licence professionnelle d'encadrement des ateliers théâtre à Paris III, et enseigne depuis 2009, auprès de tous types de publics.

MÉLANIE SURIAN



Après un bac Art-dramatique, où elle rencontre lors de stages Josette Baiz, Emmanuel Demarcy-Mota, Guila Ronchi, elle entre au cours Pierre Spivakoff, puis au Studio Alain de Bock pour un cursus intensif pluridisciplinaire.

A la base de la création de la Compagnie A tout Va! elle prend part à tous ses projets. Elle a aussi travaillé avec la compagnie Ilotopie (L'amour toute une nuit), Akel Akian (Théâtre de la mer), Michel Perez (Les clowns des quatre chemins) et Valérie Marinèse (pour Roberto Zucco). Elle intègre en 2014 le collectif Crock en scène (Aime-moi, Si le temps m'était conté), la compagnie AnKréation (Les mots à la douche, Conte-moi la terre) et la compagnie des Arlequins (Sur les traces de Molière).



7, allée de la batellerie
93 160 Noisy-le-Grand.
06.64.34.25.74 (Mélanie Le Duc)
compagnie.atoutva@gmail.com
www.compagnie-atoutva.com