

Vous êtes invité

COME AND MEET SWEET OLIVE



Résidence de sortie d'album

9-13 MARS 2020

M.E.P 4 bd des nations 14540 Bourguébus

"SWEET OLIVE C'EST DU GROOVE FUNK, DE LA POP NOIRE AMÉRICAINE DES ANNÉES 80 VERSION 2020 MADE IN NORMANDIE."



ICI C'EST LA PRESENTATION

Le groove, la funk, difficile à décrire puisqu'ils englobent un nombre incalculable de paramètres. Ce qui est sûr c'est que ça résonne au fond du corps et la plupart du temps ça fait danser !

SWEET OLIVE ce n'est pas que cela, c'est aussi beaucoup d'influence de popmusic, un peu de folk, de westcoast music, de jazz...

On ressent l'écoute abondante de Michael Jackson, Chaka Khan ou encore Prince, mais aussi celle d'artistes plus actuels comme Jacob Collier, Emilie King avec l'album "The Swith".

C'est un univers qui mêle mélancolie et joie, textes engagés et légers, plus souvent portés sur les sentiments, les sensations.

C'est aussi la recherche permanente de quelque chose... physique palpable ou intériorisé, proche ou inaccessible.

Ce projet a pour but de se produire en live, de vivre et partager la musique davantage sur scène qu'en studio. A bon entendeur !

HISTOIRE DU GROUPE

Alors que Célie écrit des chansons à cheval sous la pluie, sa reconversion professionnelle s'opère au détour d'un bar caennais quand elle rencontre Paul.

Elle lui présente son projet, Paul accepte alors de collaborer avec la chanteuse en tant que compositeur et arrangeur. Très vite, il en devient un membre co-fondateur et ils forment à eux deux le noyau dur du groupe.

Ils composent uniquement en anglais. Mélangeant pop et funk, SWEET OLIVE c'est du néo funk, la pop noire américaine des années 80 version 2020 made in Normandie. L'important dans le message étant de mutualiser la joie et la mélancolie qui les caractérisent.

Le bassiste Virgile Lechevalier et le guitariste Yoann Goglia - frère de Célie - les rejoignent pour leur premier concert en octobre 2018, les deux instrumentistes apportent chacun une vision très différente mais complémentaire de la musique.

La mayonnaise prend.

Difficile pourtant de dire qui est l'huile ou la moutarde !

Une chanteuse solaire qui regorge d'énergie, une belle complicité dans la section rythmique : leur parcours est fait de belles rencontres, le groupe joue et le projet prend vie.

BIO PAR ARTISTE

Célie

Caennaise de naissance, travaillant dans le milieu du cheval depuis ses 15 ans, elle ouvre son auto-entreprise à Nantes en 2011. Parallèlement depuis 2008, elle écrit textes et mélodies mais garde la musique comme un univers intérieur. En 2014, elle revient en Normandie à la fin de sa formation de comportementaliste équin dans les Yvelines.

Elle intègre fin 2015 "The Soulful Deviants" un groupe de 12 caennais amateur de Soul 60's. Après une année à leurs côtés, son entourage la pousse à se lancer professionnellement dans la musique, et c'est finalement début 2017 qu'elle lâche tout pour accepter une place de chanteuse dans un petit orchestre de bal.

Curieuse de tout, elle travaille dans moult projets. Parmi eux, elle fait ses preuves en jazz dans, entre autre, "Ella et Louis" hommage à Ella Fitzgerald avec le contrebassiste/chanteur Rénaud Fleury. Elle garde un pied dans la soul et participe à l'édition 2017 du festival "Jazz En Baie" avec Soul Vintage Orchestra. Elle intègre Live Deluxe : l'un des grands orchestres d'évènementiel de la région. Elle ré-explore les harmonies vocales en tant que choriste pour April May, chanteuse américaine de country, ainsi que pour le tribute TOTO "Hold the Live".

Fermer son entreprise et devenir chanteuse, d'accord... mais pas sans projet perso ! Printemps 2017, Célie et Paul démarrent SWEET OLIVE, d'abord en duo, qu'ils rebaptiseront Yuka. SWEET OLIVE se forme réellement en octobre 2018 à l'arrivée de Yoann et Virgile à l'occasion de leur premier concert au Bistrot du Palais à Caen.

Ha oui, pourquoi ce nom ? Mieux vaut ne pas savoir...

Paul Hérroux

Fils de musiciens autodidactes, Paul est né dans l'univers des musiques traditionnelles québécoises et irlandaises et aussi dans un large répertoire de chansons françaises.

L'éveil musical dès le plus jeune âge l'incite à prendre des cours de piano. Vite attiré par la batterie, il suivra un cursus classique de percussion au conservatoire de Caen, puis se tournera vers l'étude du jazz.

A 18 ans il monte un projet jazz électro, Ilijaz, qui se produira de 2009 à 2014. Il créera ensuite un quintet funk/groove, Primates, dans lequel il s'investira dans l'écriture de compositions originales, et intégrera de 2015 à 2018 le groupe Rumble2Jungle avec qui il fera une centaine de concerts à travers la France et à l'étranger.

En 2017, sa rencontre avec Célie lui donne l'opportunité de composer et d'arranger à nouveau. Ils montent dans un premier temps YUKA, un duo acoustique guitare/voix/percu, puis donnent naissance au projet Sweet Olive fin 2018.

Paul fait ses armes dans le mixage audio et réalise le premier album de Sweet olive en 2020.

Il continue aussi le piano dans le groupe de musique québécoise formé par ses parents, La Pointe Au Pique.

Il tire son jeu et ses influences dans le répertoire New Orleans, gospel, funk, hip hop, groove et jazz, avec des batteurs tels que Chris Dave, Clyde Stubblefield, Benny Greb, ou encore Chris Coleman.



Yoann Goglia

Guitariste autodidacte, Yoann apprend à l'oreille depuis ses 16 ans. Inspiré principalement par le rock et la folk sous toutes leurs formes, il y forge son répertoire et compose ses propres morceaux. En 2005, il rejoint le Collectif Jazz Manouche de Caen, avec qui il fera 15 années de concerts (Jazz sous les Pommiers), tournées, et collaborations (David Krakauer, Romane). Il y rencontre notamment Damien Cordelet et sera invité au sein du groupe Mazarski.

En 2010, il intègre l'orchestre klezmer Mazel Combo, enregistre un album et multiplie les concerts. En 2013, il sort diplômé de la Classe d'Informatique Musicale et des Technologies Appliquées à la Musique (CIMTAM) du Conservatoire de Caen avec mention Très Bien. Il y étudie la théorie musicale, la MAO, et l'enregistrement qui ouvrent ses perspectives de composition.

Il compose pour des projets cinématographiques, parmi eux Les Contes Zinzins, de Yannick Lecœur. Avec lui, il monte le ciné-concert Hausu, puis intègre en tant que claviériste chanteur son groupe Princesse Rotative pour une tournée Européenne. Curieux de diversifier ses formes d'expression, il étoffe son rapport à la scène en tant que de comédien, performer et metteur en scène, entre autres aux CDN et CCN de Caen.

Attiré par le jazz et les musiques impaires balkaniques, il monte en 2018 le quartet Yilmaz, en tant que guitariste /percussionniste. Il étudie par la même occasion les percussions avec Wassim Halal (Çok Malko). En 2019, toujours en quête d'éclectisme, il intègre le projet Sweet Olive aux côtés de sa sœur, cette fois-ci à la guitare électrique !



Virgile Lechevalier

En 2003, il démarre ses études musicales au Conservatoire de Caen. D'abord dans la classe de Jazz et Musiques Improvisées, où il obtiendra avec mention très bien et félicitations du jury son DEM, ainsi qu'un prix de perfectionnement. Parallèlement, Il y étudiera en profondeur diverses disciplines dites classiques, telles que : écriture, analyse, formation musicale, informatique musicale, contrebasse...

Dans le même temps, il étudie un jour par mois au Centre des Musiques Didier Lockwood dans le cursus "les Techniques de l'Improvisation", puis intègre en 2013 la prestigieuse "Berklee College of Music" de Boston, où il restera deux ans. Cela lui permettra d'élargir encore l'ensemble de ses compétences et surtout de s'imprégner à la racine, du feeling et des sonorités si propres à la culture musicale américaine, qui le fascine depuis toujours.



Il a étudié la basse électrique en leçons particulières avec : Joel Mariette, Jean Bisello (Music Academy International), Jérémie Coke (Electro Deluxe), Hadrien Féraud (Chick Corea), Chris Loftlin (Brian Mcknight), Bruce Gertz (Jerry Bergonzi, Joe Lovano), Victor Bailey (Weather Report, Madonna)...

Il a partagé la scène avec divers musiciens comme : Lucky Peterson, Barbaro Teuntor Garcia (Buena vista social club) et a tourné partout en France et à l'étranger, notamment aux cotés du groupe de Blues-Funk Spoonful, avec lequel il enregistre l'album "A Change of Heart".

SORTIE DU CLIP DE SHOOT



Le clip met en avant les paroles du morceau.
"Nos actions sont bien souvent liées à la loterie
d'un jeux émotionnel intérieur. "

Le partage des arts est, pour Célie, indispensable dans la créativité. C'était donc un réel plaisir d'avoir pu collaborer avec la danseuse et chorégraphe Chloé Dervillé, Cie PulsionL.

Plaisir doublé quant au réalisateur de ce premier clip, Niko et sa production Nikubik, qui a donné de sa personne en travaillant solo sur le clip de A à Z.

SORTIE DE L'EP

Retrouvez dans cet E.P, 3 titres de l'album, enregistrés, mixés par nos soins.



SORTIE DU PREMIER ALBUM MAI 2020



un peu émus... c'est le premier album de notre projet.

Il s'appelle "Roding" car c'est pour nous le morceau phare, un des premiers à avoir été créé, celui qui a donné une direction à notre écriture et du bonheur en live.

On y a mis notre coeur et notre sueur.

Nous avons consacré autant de temps sur l'écriture et les arrangements, que sur la texture du son.

L'album est en auto production, excepté pour le mastering.

CONCERTS SAISON 19/20

// LE BIG BAND CAFE (14)
// LE FERRAILLEUR (44)
// LE BATACLAN (75)

Festival AEROLIVE et TFT label
// VERNON (27)
// COLLEVILLE MtGmry (14)
// AGON COUTAINVILLE (50)

Lieux divers :

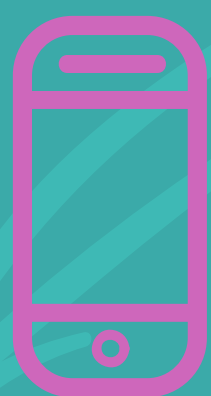
// Les Grands Gamins (35)
// Le Baligan (50)
// Cabourg Plage (14)

Sweet Olive s'est produit
sur une quinzaine de
concerts pour leur 1ère
année en 2019, dans 6
départements.

Des dates sont déjà
signées sur 2020.

CONTACTS ET RESEAUX SOCIAUX

Sweet Olive est accompagné par Radar Musique



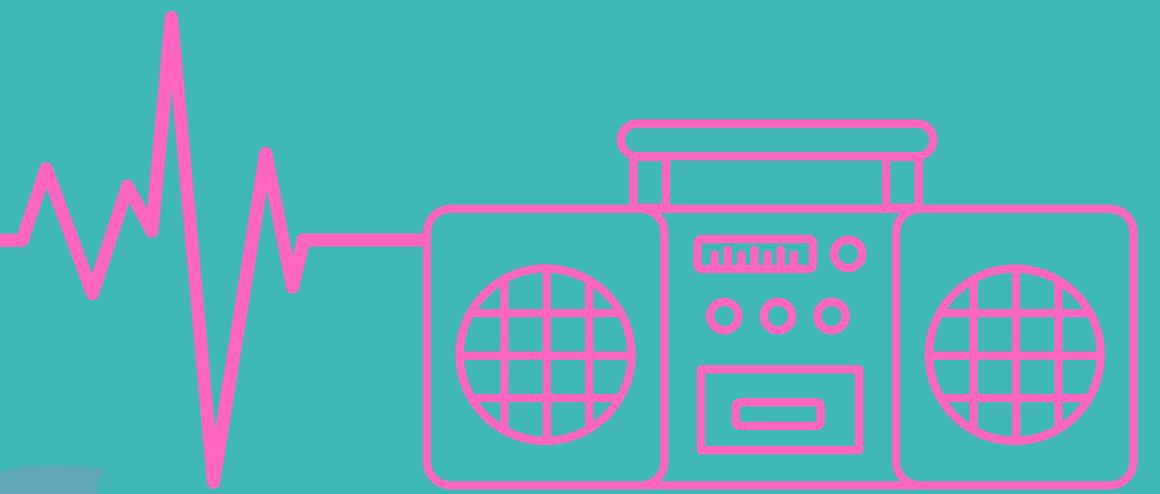
Célie GOGLIA : 0658026847

Paul HEROUX : 0674917614

contactsweetolive@gmail.com



Le mot des radios normandes



Nous avons été les invités de Manu Constant dans son émission " Le Poulet Au Show " sur Radio Bazarnaom 92.3 pour jouer un concert en live et en direct d'1h à retrouver ici :

🍌 <http://http://www.radiobazarnaom.com/emission/sweet-olive/> 🍌

" C'est quelque chose
d'assez complexe de faire
partager cette musique (...)
quand on l'écoute elle
nous semble très
accomplie, quelque chose
de fini (...)"

- MANU CONSTANT, RADIO BAZARNAOM

Nous avons été invité par Fred SUARD dans l'émission "Le Magazine Culturel" de RCF 94.9

"Un côté très percussif, (..) au niveau des accords de guitare des harmonies incroyables"

- FREDERIC SUARD - RCF

