

STARTER KIT

Préambule

Ce "guide" est une base de travail qui se veut évolutif en fonction de la documentation et des recherches fournies par chacun.

Chaque membre doit se sentir concerné par la recherche et son enrichissement.

Ce document n'a pas la prétention de fournir une documentation aboutie mais plutôt un point de départ. D'où ce nom de "starter kit" , le kit de démarrage.

Chaque année lors de l'assemblée générale, il est prévu de faire un point sur le dit document.

Généralités

La qualité du tissu, la finesse du tissage, la teinture employée doit être choisie en fonction du statut social du personnage.

Ainsi, il en va de la cohérence, de l'association du choix de couleurs et matières sur le costume.

Ainsi on n'associera pas un rouge ou un bleu, à un gris ou un marron.

Pour des raisons de difficultés de teinture sur matière végétale nous excluons les lins, chanvre et orties teints.

Cependant nous étudierons le cas, si une source en faisait mention explicite.

Les couches de dessus seront l'exclusivité de laines et soies qui captent mieux la teinture.

Les couches du dessous seront en lin, chanvre et ortie non teint, donc écru ou blanchis.

Le Costume civil

Il se compose de sous vêtements, braies et chemise pour les messieurs ou seulement chemise pour les dames.

De vêtements de dessus, cotte pour les hommes ou robe pour les dames, et chausses.

Et enfin un dernier vêtement de pardessus pour protéger du froid.

Bien sûr nous aborderons les divers accessoires, chaussures, jarretières, ceinture, bourse ou aumônière, coiffe et enfin couvre chef.

Liste de la base à avoir pour démarrer l'activité au sein de l'association.

Pour un confort personnel, nous vous invitons à x2

Sous Vêtements Homme

Braies

Chemise (jusqu'au genou minimum)

(Lin, chanvre ou ortie - blanc ou écru suivant votre statut social - soie blanche recommandée pour les hauts statuts sociaux)

Pour les cavaliers il est recommandé de fendre la chemise au bas devant/derrière.

Col rond ou amigaut possible

Sous Vêtements Femmes

Chemise longue (jusqu'aux chevilles)

(Lin, chanvre ou ortie - blanc ou écru suivant votre statut social - soie blanche recommandée pour les hauts statuts sociaux)

Col rond

Chausses

Taillées dans le biais du tissu.

De laine plus ou moins fine.

Toujours ajustées à la jambe.

Hommes

Attachées au braiel.

A pied.

Jarretières possible

Femmes

Hauteur dessus du genou

Fixées avec Jarretières

A pied.

Hommes

Cotte

Modele Court

dessous du genou, et légèrement plus longue que la chemise, de laine obligatoirement.

Non fendue en général, mais possibilités de fentes latérales (assez rare)

Modele long

Jusqu'aux chevilles

Dans les deux cas

De laine obligatoirement.

Possibilité de doublure en lin blanc ou écru. Possibilité de col rond ou fendu.

Possibilité de fente devant/derrière

Et recommandé pour les cavaliers.

Pour les hauts statuts sociaux, la cotte peut être réalisée en soie doublée de soie de couleur plus claire (exemple rouge dehors, jaune dedans) ou de lin blanc.

Pour les hauts statuts sociaux, un soin particulier est pris à ajuster les manches sur poignets et avants bras.

Robe

Dames

De laine obligatoirement, plus ou moins fine.

Col rond.

(Emploi du col amigaut + fermail à vérifier).

Possibilité de doubler en lin blanc ou écru.

La longueur de la robe est la hauteur du personnage plus 20cm devant et 30cm derrière.
(Cf Robe de Ste Claire)

Pour les hauts statuts sociaux, il est recommandé d'ajuster avec soin les manches à hauteur des poignets et avants bras avec une surlongueur de telle sorte à créer un plissé caractéristique.

L'amplitude de la robe est d'autant plus importante en fonction du statut social.

L'emploi de soie est envisageable pour du haut statut social, avec doublure de soie ou de lin blanc.

Nota: la surlongueur du vêtement est un caractère de mode. La robe sera portée blousée sur la ceinture.

Ceinture

Homme

De corde, de cuir ou de tissu, elle tombe environ au dessous du genou.

En soie tissée et doublée pour les hauts statuts sociaux.

Les boucles et ensembles boucle chape devront impérativement être sourcés.

Fer, cuivre et sans chape pour les statuts modestes.

Bronze, émaillée et dorée pour les hauts statuts sociaux.

Il n'est pas connu de mordant ni raidisseurs avant 1250 dans le sud de la France, sauf preuve du contraire, nous exclurons leur représentation.

Dames.

Idem.

Longueur de ceinture plus importante.

Mi tibia / chevilles.

Bourse/Aumônière

Dans notre association, depuis 2019, nous avons inséré un système "monétaire".

(Vous noterez la présence de guillemets, car tout ceci est à l'état de prototype).

Cet accessoire est indispensable au transport de nos copies modifiées de deniers raymondins et leur usage lors de nos sorties.

Néanmoins, un personnage de bas statut peut très bien réaliser un nouet sur l'envers de la chemise, tel il en est fait mention. (Cf G.V)

Une bourse de cuir naturel fin semblerait avoir été le plus répandu.

Un patron circulaire est envisageable, le tout retenu par une cordelette de lin/chanvre ou une lanière de cuir.

Les personnages de haut statut doivent préférer une aumônière de tissu, laine, soie, plus ou moins brodée ou décorée.

Il est demandé de fournir une documentation pour votre choix quand à la broderie ou au décor choisi. Sur le forum vous trouverez plusieurs exemples d'artefacts.

Le port de cet objet semble être dissimulé et nous interroge beaucoup quand au manque de représentations visuelles.

Les riches aumônières sur les personnages de haut rang, à contrario, semblent être montrées. Possiblement pour montrer le respect du don, aux mendiants, préconisé par la religion, et montrer la richesse et le pouvoir de celui ou celle qui la porte

Chaussures

Les chaussures ne comportent pas particulièrement de modèle homme/femme.

Cependant la pluralité des modèles existants ne nous permet pas de tirer de généralités quant à une typologie.

Cependant, quelques remarques notables:

Les bottes et bottines sont utilisées pour protéger le pied du froid et de la boue, dans des contextes de chasse, militaire et de voyage.

Les chaussures basses semblent avoir été utilisées plutôt par des nobles notamment le modèle décolleté.

Existence de sandales pour un personnage ecclésiastique. (Ordre à identifier - Franciscain?)

Le principe, est une chaussure de cuir tanné végétal cousue-retournée.

L'épaisseur de la semelle environ 4 à 5mm, et le cuir du dessus environ 2mm.

Pas de clous.

Socques

Réalisées en bois d'eau sec, tel que le berne, le saule, ou encore en peuplier, pour sa légèreté, les socques permettent d'isoler le pied du froid et de marcher dans la boue.

Une bride de cuir naturel permet de maintenir le pied en place.

Vêtements de pardessus

Cette catégorie de vêtements implique de protéger du froid et suivant son utilisation, voyage, chasse, métier, apparat (...) sera appréhendé de manière différente.

La qualité du textile, la doublure, fourré ou non

Rien ne sera laissé au hasard.

Le chaperon.

Protection de la tête et de la gorge, fait de laine doublée de laine, de fourrure, ou de lin.

La cornette ne doit pas être trop prononcée.

Le chaperon couvre jusqu'aux épaules et mi torse.

L'esclavine ou Cuculle.

Vêtement de voyage, de pèlerinage et des bergers. En laine plutôt épaisse. Ne semble pas être doublé.

Porté par des personnages de bas statut.

Idem que le chaperon mais descend mi mollet derrière, et mi cuisse devant. Longueur légèrement variable.

Le Garnache.

Vêtement identique à la cotte masculine avec une partie capuche identique à celle du chaperon et plus ample et plus longue.

En laine.

Doublure de laine ou de fourrure ou de lin.

C'est le manteau par excellence pour bourgeois, soldats, artisans et voyageurs.

Manches dépassées possible

Longueur des manches au poignet légèrement plus court que la cotte.

Le Garde Corps.

Idem que Garnache hormis volume de tissu beaucoup plus important.
Plissés aux épaules, et devant/derrière caractéristiques de ce vêtement.
Longueur du vêtement arrivant jusqu'aux chevilles.
Choisir pour la couche extérieure un tissu de qualité, avec une teinte riche et soutenue.
Doublure évidente. Laine ou soie ou fourrure.
Correspondant à un manteau de personnage riche tel un architecte, un notable, etc...

La péliasse.

Assimilable à l'esclavine, mais plus long, ce vêtement doublé de fourrure est indifféremment porté par hommes et femmes, plutôt de statut modeste. Cousu ou lacé sur les cotés.
Possibilité de manches mi bras.

Le mantel.

Ou aussi appelée Chlamyde.

Indifféremment porté par les hommes et les femmes. Il est le type de manteau le plus répandu chez les personnages de haut rang.

Fréquemment représenté en rouge ou bleu.

Différents types d'attaches sont possibles, fermail, nouet, liens (1 ou 3). Voir exemples.

Étant la dernière couche du vêtement, il sera réalisé avec soin.

Tombe jusqu'aux chevilles.

Doublure de fourrure, de laine ou de soie possible.

Cependant de nombreuses classes sociales semblent porter ce vêtement, sûrement dû au patronnage simple et à la polyvalence du vêtement à être porté sur la tête, contre la pluie et le froid, ou en couverture.

Pour un personnage au statut modeste, il est envisageable de le porter plus court (mi cuisse) et non doublé, dans des teintes plus accessibles telles que des verts, des gris, ou des marrons.

Campement

Tentes, et auvents

Dans un souci d'évolution nous n'accepterons plus de toiles cotons, peintes ou non.

Nous nous projetons une date butoir à la fin 2020.

Aussi, les tentes seront choisies en fonction du statut social du personnage.

Pavillons: sergents, écuyer, chevalier et plus.

Poivrière et feuille de soldat : tout sous sergent.

L'aménagement des tentes en mobilier sera également en fonction du statut social choisi.

Les tentes seront ouvertes au public avec aucun matériel anachronique visible.

Il est donc demandé d'adapter son matériel, paillasse, couverture, coffre, vannerie, sacs en lin pour contenir d'éventuels objets anachroniques.

Une personne désignée au préalable veillera au respect du visuel. Le non-respect entraînera avertissement, et sanctions pouvant aller, jusqu'à la radiation du membre.

Arrimage

Les tentes seront solidement arrimées au moyen de sardines bois au visuel compatible (pas de tasseaux en pin) ou de sardines forgées (pas de piquets de maçon).

En cas de grands vents, il peut être choisi afin de préserver le matériel, la dépose de celui ci quelque soit l'heure.

Tous les membres seront sollicités afin d'opérer en sécurité et dans les meilleurs délais.

Le feu

Le feu, par habitude sera encaissé, soit creusé, dans le meilleur des cas, au moyen de pioche et pelles, soit en dernier ressort en "boîte à feu", si cela est demandé.

Une vigilance particulière sera demandé quant à sa surveillance.

Sera tenu à proximité un seau plein d'eau, et si cela est demandé, un extincteur sera tenu dans une tente non loin, et à un emplacement connu de tous.

Dans la nuit, si certains étaient amenés à se lever et que les conditions de sécurité le permettent, il est possible de remettre du bois sur le feu pour entretenir ce dernier.

Il est demandé au/aux premiers à se lever, d'allumer ou raviver le feu et de mettre de l'eau à chauffer dans le chaudron.

Au matin, à 9h maxi, tout le monde devra être levé et opérationnel.

Cela implique à chacun de prendre des responsabilités la veille au soir afin de ne pas pénaliser au bon fonctionnement de l'association, qu'il s'agisse d'une prestation ou d'un "off".

Chaudrons

Cuivre ou fer , forme en demi cercle.

N.B: entretien spécifique pour éviter l'oxydation et risques alimentaires.

Ex enlus jugement dernier , ex puits de Montpellier rue de la Barrelerie.

Poteries diverses

Typologie du milieu Toulousain

Cuisson oxydoréductrice

Possibilité sur quelques modèles, de poteries vernissées, ex aquamanille de Marseille.

Couverts

Vaisselle en bois tournée.

Cuillères etc...

Verrerie

Rares exemples mettaliques

Poteries

Grilles, Broches, Poêle

