

COMMUNIQUÉ DE PRESSE WORKSHOP

LE PORTRAIT AVEC FRÉDÉRIC CORNU

19 – 20.10.19

DANS LE CADRE DE L'EXPOSITION "LA MOITIÉ DU MONDE"
19.10 – 22.12.19



CONTACT PRESSE ET INSCRIPTIONS

Catherine Merckling

4 place d'Austerlitz

F - 67000 Strasbourg

+ 33 (0)3 88 36 65 38

programmation@la-chambre.org

www.la-chambre.org

**samedi 19 et dimanche 20.10.19
de 10h à 18h**

tarif : 190€

FRÉDÉRIC CORNU

Photographe autodidacte basé près de Lille, Frédéric Cornu a pendant plus de 20 ans mené un travail sur l'humain, en parallèle de ses multiples projets.

Ses œuvres ont été exposées et ont intégré des collections en France, en Suisse et en Belgique. Il a obtenu en 2018 une bourse de soutien à la photographie documentaire contemporaine du CNAP (Centre National des Arts Plastiques).

Dans l'exposition *La moitié du monde* à La Chambre, il présente 3 photos de la série *Corps balnéaires*, mettant en scène de manière frontale des femmes dont les corps racontent la vie, le temps et la diversité humaine. À travers ce travail, il se questionne sur ce qu'est l'ordinaire, le banal ou le singulier, et sur la manière de les magnifier.

www.frederic-cornu.com



Frédéric Cornu, *Corps Balnéaires*, 1992-1993, Janvier 1994, Braye-Dune, Collection du Centre National des Arts Plastiques, Inv. : FNAC 94199

L'exposition *La moitié du monde* pose, entre autres questions, celle du modèle photographique et de la manière de le représenter.

En s'appuyant sur 30 ans de pratique du portrait en photographie, Frédéric Cornu propose une réflexion sur l'acte de portraiturer un individu ou un groupe d'individus. Pourquoi choisir de faire le portrait de telle personne ? Comment aborder son modèle, gagner sa confiance, le mettre en scène en respectant sa personnalité tout en apportant son propre style ?

Après avoir présenté sa démarche photographique, il parcourra l'histoire de la photographie en s'arrêtant sur des références du portrait, et en particulier sur des artistes qui ont représenté des

femmes. De la photo de mode à des visions plus artistiques, les participants seront invités à s'interroger sur les normes plus ou moins conscientes, plus ou moins suivies, attachées au corps féminin et à sa représentation.

Les aspects concernant le process mis en place par chaque portraitiste, ainsi qu'une analyse technique (cadrage, profondeur de champ, ...) seront ensuite mis en pratique dans une séance de prises de vues en extérieur, avec comme modèles des passants ou des participants au workshop.

En alternant théorie, pratique et retour sur expérience, ce stage vise à se positionner face à l'acte de « faire le portrait de quelqu'un », à trouver son propos, à l'exprimer de manière personnelle.

LA CHAMBRE EST CONVENTIONNÉE PAR

LA CHAMBRE EST SOUTENUE PAR

