

*République Algérienne Démocratique et Populaire*  
*Ministère de l'Éducation Nationale*

***Guide d'utilisation du manuel***

# FRANÇAIS

**Quatrième année de l'enseignement moyen**

**Anissa MADAGH**

Inspectrice de l'enseignement moyen

**Halim BOUZELBOUDJEN & Chafik MERAGA**

Professeurs de l'enseignement moyen

Aures Editions



**« Tu me dis, j'oublie.  
Tu m'enseignes, je me souviens.  
Tu m'impliques, j'apprends. »**

**Benjamin Franklin**

# SOMMAIRE

Avant-propos	05
Rappel des grandes lignes du programme officiel	06
L'enseignement du français au cycle moyen	07
Ressources linguistiques et types de textes	08
Présentation du nouveau manuel de 4 <sup>e</sup> am	10
Compétences globales de 4 <sup>e</sup> am	13
Pédagogie du projet	13
Organisation du manuel de français de 4 <sup>e</sup> am	17
Répartition du volume horaire	21
Déroulé du projet I	23

## CORRIGÉ DES EXERCICES

### **Projet I**

Séquence 1	28
Séquence 2	43
Séquence 3	54

### **Projet II**

Séquence 1	61
Séquence 2	64

### **Projet III**

Séquence 1	67
Séquence 2	71

## AVANT-PROPOS

Destiné aux enseignants du moyen, ce guide a été rédigé dans le seul but d'accompagner efficacement le professeur dans la lecture du manuel scolaire.

Les informations fournies traduisent notre souci de mettre en lumière notre démarche et l'itinéraire suivi pour la réalisation des projets didactiques et les contenus y afférents.

Nous souhaitons qu'il renforce la motivation des enseignants chevronnés et les chances de réussite de ceux qui débutent dans le métier et qui ont à cœur de mener à bon escient le projet de présenter un enseignement/ apprentissage de qualité à leurs élèves.

Afin d'assurer une utilisation optimale du manuel de l'élève, ainsi que la mise en œuvre d'une démarche pédagogique pertinente, nous invitons les collègues enseignants à lire les recommandations contenues dans ce guide.

Ce document didactique présente les points suivants :

- rappel des grandes lignes du programme officiel ;
- présentation et organisation du nouveau manuel scolaire de 4<sup>ème</sup> année moyenne ;
- explications nécessaires dans la mise en œuvre des séquences proposées par le manuel de 4<sup>ème</sup> année moyenne ;
- suggestions pédagogiques ;
- déroulement de la première séquence, du projet 1 ;
- corrigé des exercices de langue et des activités d'orthographe.

## **RAPPEL DES GRANDES LIGNES DU PROGRAMME OFFICIEL**

La Loi d'Orientation sur l'Éducation Nationale n°08-04 du 23 janvier 2008 définit dans les termes suivants les finalités de l'éducation :

« L'école algérienne a pour vocation de former un citoyen doté de repères nationaux incontestables, profondément attaché aux valeurs du peuple algérien, capable de comprendre le monde qui l'entoure, de s'y adapter et d'agir sur lui et en mesure de s'ouvrir sur la civilisation universelle» -Chapitre I, art. 2.

À ce titre, l'école, qui « assure les fonctions d'instruction, de socialisation et de qualification » doit notamment « permettre la maîtrise d'au moins deux langues étrangères en tant qu'ouverture sur le monde et moyen d'accès à la documentation et aux échanges avec les cultures et les civilisations étrangères » - Chapitre II, art. 4.

L'énoncé des finalités de l'enseignement des langues étrangères permet, en matière de politique éducative, de définir les objectifs généraux de cet enseignement en ces termes :

« L'enseignement/apprentissage des langues étrangères doit permettre aux élèves algériens d'accéder directement aux connaissances universelles, de s'ouvrir à d'autres cultures. (...) Les langues étrangères sont enseignées en tant qu'outil de communication permettant l'accès direct à la pensée universelle en suscitant des interactions fécondes avec les langues et cultures nationales. Elles contribuent à la formation intellectuelle, culturelle et technique et permettent d'élever le niveau de compétitivité dans le monde économique.» cf. Référentiel Général des Programmes.

Au même titre que les autres disciplines, l'enseignement du français prend en charge les valeurs identitaires, les valeurs intellectuelles, les valeurs esthétiques en relation avec les thématiques nationales et universelle

## **ENSEIGNEMENT DU FRANÇAIS AU CYCLE MOYEN**

L'enseignement du français, durant les quatre années du cycle moyen se décline selon trois paliers.

### **1<sup>er</sup> palier :**

- *homogénéiser* le niveau des connaissances acquises au primaire, à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits relevant essentiellement de l'explicatif et du prescriptif.
- *adapter* le comportement des élèves à une nouvelle organisation, celle du collège (plusieurs professeurs, plusieurs disciplines), par le développement de méthodes de travail efficaces.

### **2<sup>ème</sup> palier :**

- *renforcer* les compétences disciplinaires et méthodologiques installées pour faire face à des situations de communication variées, à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits relevant essentiellement du narratif.
- *approfondir* les apprentissages par la maîtrise des concepts clés relevant du narratif.

### **3<sup>ème</sup> palier :**

- *consolider* les compétences installées durant les deux précédents paliers à travers la compréhension et la production de textes oraux et écrits plus complexes relevant essentiellement de l'argumentatif.
- *mettre en œuvre* la compétence globale du cycle pour résoudre des situations problèmes scolaires ou extra scolaires.
- *orienter* pertinemment en fonction des résultats obtenus.

## RESSOURCES LINGUISTIQUES ET TYPES DE TEXTES

### La construction de l'argumentation

Dans une argumentation, l'énonciateur exprime son opinion sur un sujet, cherche à convaincre le destinataire. L'énonciateur prend donc parti.

### L'organisation de l'argumentation

- L'opinion que l'énonciateur soutient dans une argumentation s'appelle *la thèse*.
- Pour soutenir une opinion, l'énonciateur utilise *des arguments*. Ce sont des faits ou des idées qui prouvent qu'il a raison.
- Pour illustrer, conforter ses arguments, l'énonciateur emploie *des exemples* personnels, historiques, scientifiques, etc. Ils permettent de rendre l'argumentation plus concrète.
- Le *discours argumentatif* cherche soit à démontrer *la validité de la thèse défendue*, soit à s'opposer à *une thèse réfutée*, en s'appuyant sur l'organisation du discours et la force des arguments.
- L'émetteur établit une relation étroite avec le destinataire pour l'amener à partager sa conviction. Il s'implique et implique son destinataire dans le discours par des *marques de la 1<sup>ère</sup> personne* (je, me, moi, nous, mon, nos,...) et des *marques de la 2<sup>ème</sup> personne* (tu, te, toi, vous, ton, votre, ...).

Selon le destinataire et selon ses objectifs, l'énonciateur peut utiliser :

- *des arguments d'autorité* : citation de personnes dont l'autorité est reconnue.
- *des arguments* qui proviennent de *l'expérience* et de *l'observation* de la réalité.
- *des exemples servant d'arguments*.



### ***Les outils linguistiques de l'argumentation sont :***

- les verbes d'opinion qui expriment un doute ou une certitude (supposer, affirmer, croire, penser...),
- les modalisateurs qui montrent le degré de conviction affiché par l'énonciateur pour défendre, nuancer ou réfuter une thèse ou un argument. Il peut s'agir du lexique (mélioratif/laudatif, dépréciatif/péjoratif, des adverbes (évidemment), ou locutions adverbiales (sans doute, bien sûr...)
- les types de phrases (déclaratif, exclamatif, impératif, interrogatif) ;
- la ponctuation : le tiret, le point, le point-virgule, les deux points ;
- les rapports logiques : la cause, la conséquence, l'opposition, le but, la condition ;
- les temps et modes de conjugaison : présent de l'indicatif, le futur simple de l'indicatif...

## **PRÉSENTATION DU NOUVEAU MANUEL DE 4° AM**

Le manuel de 4<sup>ème</sup> année moyenne, est en adéquation totale avec les programmes et organise donc les apprentissages selon la pédagogie du projet. Comme pour les manuels existants, il comporte trois projets, chaque projet se déclinant en séquences.

### **PROJET I :**

#### **CRÉER UN BLOG TOURISTIQUE**

À l'occasion de la journée internationale du tourisme, tes camarades et toi créez un blog intitulé « Algérie : un pays à découvrir ! ». Pour inciter les touristes à visiter notre pays, vous mettrez en valeur les charmes de nos régions.

Qu'est-ce que c'est ?

Le blog est un site web particulier, sur lequel une ou plusieurs personnes s'expriment, sous forme de billets ou d'articles datés que les visiteurs peuvent commenter. Il permet d'éditer et de publier des documents multimédia (images, textes, fichiers vidéo et audio) grâce à un outil de publication.

Comment réaliser un blog ou un site internet pour votre collègue ?

Aujourd'hui, nul besoin de maîtriser l'informatique pour créer un blog ou un site web. Plusieurs plateformes proposent ce service.

Il faudra faire attention à bien choisir l'hébergeur. Il devra offrir toutes les garanties de sécurité ainsi qu'une utilisation sans publicité.

**Séquence 1 :** Bienvenue dans notre région !

Nous rédigeons l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif.

**Séquence 2 :** Gloire à nos ancêtres !

Nous produisons des arguments pour étayer une thèse.

**Séquence 3 :** Oui à la culture !

Nous enrichissons nos arguments par des exemples.

## **PROJET II :**

### **ÉLABORER UN DÉPLIANT EN FAVEUR DU « VIVRE ENSEMBLE EN PAIX »**

À l'initiative de l'Algérie, l'Assemblée générale des Nations Unies a adopté le 08 décembre 2017, la résolution 72/130 proclamant le 16 mai journée internationale du vivre-ensemble en paix. À cette occasion, un timbre-poste a été émis en Algérie. Pour célébrer cet évènement, tes camarades et toi êtes désignés pour rendre compte des débats organisés dans vos quartiers et dans vos classes en faveur de la paix, de la tolérance, de la compréhension et de la solidarité que vous présenterez dans un dépliant.

Qu'est-ce que c'est ?

Le dépliant est un outil de promotion de base pour l'organisation d'évènements ou de projets. C'est le plus simple et le plus accessible outil de présentation car il permet de diffuser une information brève, concise et ordonnée. Cette information permet à toute personne ou groupe intéressé d'avoir un minimum d'information sur votre groupe ou projet, y compris les informations permettant de vous contacter. La durée de vie d'un dépliant est plus ou moins longue selon son contenu : le dépliant demeure valable tant que l'information qu'il contient est valable. Il est important que la conception d'un dépliant se fasse en équipe pour que tous les membres mettent leurs connaissances en commun. Mais avant de commencer, il faudra réfléchir à deux choses : à qui voulons-nous nous adresser et quel(s) message(s) voulons-nous transmettre ?

**Séquence 1 :** Vivons en harmonie !

Nous argumentons dans le dialogue.

**Séquence 2 :** Non à la violence !

Nous rapportons des propos en donnant notre point de vue.

### **PROJET III :**

#### **PRODUIRE DES PODCASTS ET DES AFFICHES EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT**

À l'occasion de la journée mondiale de l'environnement, tes camarades et toi créez des podcasts et des affiches pour encourager des actions en faveur de la biodiversité et de l'environnement dans votre région.

Qu'est-ce que c'est ?

Réaliser des podcasts et des affiches avec des élèves est une activité qui a pour objectif l'expression orale mais également le traitement et la diffusion d'informations. Ce genre d'activités permettra aussi de développer le côté artistique des élèves.

Le but étant de promouvoir les opinions en générant de la motivation.

#### **Séquence 1 : Protégeons la nature !**

Nous créons des podcasts pour la protection de l'environnement.

#### **Séquence 2 : Agissons en écoresponsables !**

Nous créons une affiche pour lutter contre le gaspillage et les dégradations.

## **COMPÉTENCES GLOBALES DU CYCLE MOYEN**

Au terme du *cycle moyen*, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des *textes explicatifs, prescriptifs, descriptifs, narratifs et argumentatifs*.

## **COMPÉTENCES GLOBALES DE FIN DE PALIER**

*3<sup>ème</sup> palier* : au terme du cycle moyen, dans une démarche de résolution de situations problèmes, dans le respect des valeurs et par la mise en œuvre de compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit, en adéquation avec la situation de communication, des *textes argumentatifs*.

## **LA PÉDAGOGIE DU PROJET**

L'intérêt du projet réside dans le fait qu'il donne du sens aux choses. Il permet aux élèves de se motiver pour mieux apprendre, de mieux appréhender l'information, de développer leurs capacités de recherche, d'analyse et de résolution de problème.

Au fur et à mesure qu'ils réaliseront leur projet, vos élèves apprendront à mieux réfléchir, auront plus confiance en eux, en interagissant avec leurs camarades. Ils développeront ainsi un modèle d'apprentissage dont ils se serviront tout au long de leur scolarité et pourquoi pas de leur vie.

Dans son livre *Expanding Boundaries: Serving and Learning*, l'éducatrice Lucy Calkins écrit : "Si on demandait aux élèves quel a été le temps fort de leur scolarité, la plupart choisiraient un moment où ils se sont impliqués dans un projet important... Je pense à des jeunes qui ont lancé une campagne "sauvons les arbres" pour éviter que les chênes à l'extérieur de leur école ne soient abattus. Je pense aux enfants qui écrivent le journal de l'école, jouent dans la pièce de fin d'année, organisent le comité de construction de l'aire de jeu... Sur de tels projets, les jeunes travailleront avant l'école, après l'école, pendant la pause-déjeuner.

Nos élèves veulent travailler dur sur des aventures qu'ils considèrent importantes."

Le Projet considéré comme un cadre fédérateur, permet de faire découvrir aux élèves le monde dans lequel ils vivent. Pas seulement leur environnement immédiat, même s'il est digne d'intérêt mais également ce qui se fait dans ce village global qu'est devenu notre planète.

Compte tenu du fait que le projet a une fonction socialisante, le travail en binômes et/ou en groupes paraît tout indiqué pour permettre aux élèves de donner libre cours à leur imagination dans une ambiance collégiale et conviviale.

Trois (03) projets aux thématiques différentes mais complémentaires sont proposés dans ce manuel de 4<sup>ème</sup> A.M. Pour chacun d'entre eux, nous nous fixons l'atteinte d'une compétence terminale qui se ramifie en composantes aux travers de séquences.

Bien que la situation de l'oral occupe une place de choix tout au long de ce manuel scolaire, nous focalisons notre réflexion autour de la production écrite car considérée comme l'aboutissement final de tout projet. Se limiter à évoquer les composantes de compétence liées à l'écrit n'exclut aucunement l'importance.

Accordée à l'oral mais répond tout simplement à un souci de linéarité pédagogique et/ou didactique. En dehors de la séance qui lui est proprement attribuée, la prise de parole se manifeste de façon constante tout au long des apprentissages.

Afin d'attirer l'attention des collègues enseignants sur l'importance de la démarche adoptée menant à termes les apprentissages conçus pour la 4<sup>ème</sup> année moyenne, nous avons repris à notre compte les intitulés de compétences telles qu'elles ont été énoncées dans le document programme 2016, page 18, 19.

Ce choix permettra aux collègues enseignants d'avoir une vue en amont et en aval des différentes acceptions données aux compétences à développer tout au long de l'enseignement/apprentissage de la 4<sup>ème</sup> année moyenne. Par ailleurs, loin de négliger les paramètres évoqués dans ce présent document, la contrainte du nombre de pages ne nous a pas donné la possibilité de tenir compte de tous les critères sur la maîtrise de la compétence orale et/ou écrite.

## **COMPÉTENCES GLOBALES DE 4<sup>ème</sup> ANNÉE MOYENNE**

Au terme de la 4<sup>ème</sup> année moyenne, dans une démarche de situations problèmes, dans le respect des valeurs et en s'appuyant sur les compétences transversales, l'élève est capable de comprendre et de produire oralement et par écrit et ce, en adéquation avec la situation de communication, des textes argumentatifs.

<b>DOMAINES</b>	<b>Compétences terminales</b>	<b>Composantes de la compétence terminale, compétences transversales et valeurs</b>	<b>Critères et indicateurs d'évaluation</b>
ORAL	<p style="text-align: center;">CT1</p> <p>Comprendre des textes argumentatifs en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p>	<p>Identifier les caractéristiques des textes argumentatifs ; apprendre à se positionner en tant qu'auditeur ; développer des stratégies de compréhension ; restituer l'information essentielle dans les textes argumentatifs ; sélectionner des informations et les organiser ;</p>	<p>Pertinence de la production : respect de la consigne ; utilisation des ressources proposées ; correction de la langue ; respect de l'organisation de la phrase.</p> <p>Cohérence sémantique : respect de la structure du texte à produire ; utilisation des temps verbaux adéquats.</p>
	<p style="text-align: center;">CT2</p> <p>Produire des textes argumentatifs en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p>	<p>Défendre un point de vue ; présenter des arguments ; utiliser les TIC (pour soutenir son argumentation) ; prendre sa place dans un échange à deux ou à plusieurs interlocuteurs ; tenir compte du statut de son interlocuteur ; respecter le temps de parole ; s'imprégner des valeurs qui garantissent la cohésion nationale.</p>	

ÉCRIT	<p>CT3</p> <p>Comprendre des textes argumentatifs en tenant compte des contraintes de la situation de communication</p>	<p>Analyser des textes argumentatifs pour en identifier les caractéristiques ; apprendre à se positionner en tant que lecteur ; chercher de l'information ; retrouver l'organisation des textes argumentatifs ; construire du sens à partir d'un texte lu ; inférer le point de vue de l'auteur ; développer des stratégies de compréhension ; sélectionner les informations essentielles dans un texte argumentatif ; reformuler des textes argumentatifs sous une forme résumée ; reformuler l'information essentielle ; s'imprégner de valeurs qui garantissent la cohésion nationale.</p>	<p>Lecture /compréhension</p> <p>Émission d'hypothèses de lecture ; identification de la structure du texte argumentatif; lecture expressive prononciation correcte des mots ; lecture audible, intelligible ; respect des pauses, des intonations et des rythmes ; respect de la ponctuation et des différentes intonations.</p>
-------	---	---	---



	<p>CT4 Produire des textes argumentatifs en tenant compte des contraintes de la situation de communication.</p>	<p>Élaborer un texte argumentatif structuré ; apprendre à se positionner en tant que scripteur ; mobiliser les ressources acquises ; transmettre les principes de la vie en collectivité et du respect de l'environnement.</p>	<p>Pertinence de la production : utilisation des ressources proposées ; respect de la consigne... Correction de la langue : respect de l'organisation de la langue ; respect de l'orthographe des mots. Cohérence sémantique : respect du texte à produire (texte argumentatif) ; utilisation des ressources linguistiques adéquates.</p>
--	---	--	---

## ORGANISATION DU NOUVEAU MANUEL DE 4° AM

*Le manuel s'ouvre sur un message destiné à l'élève de 4ème année moyenne. Suit une présentation des rubriques que l'élève rencontrera tout au long de son exploration.*

### SUGGESTIONS PÉDAGOGIQUES

Chaque séquence comporte :

**Une situation d'oral** avec un document sonore

Tout au long du manuel, nous proposons à notre collègue enseignant divers documents sonores qu'il pourra enrichir en présentant à ses élèves d'autres documents (sonores / vidéos en rapport avec les thèmes abordés) ceci pour leur permettre d'avoir une vision plus large.

Éduquer l'écoute de l'élève, se fait à l'aide de consignes précises visant une compréhension globale puis de plus en plus minutieuse.

« **Avant l'écoute** » assure un ancrage qui permettra à l'élève de s'imprégner de la thématique, de l'objet d'étude ;

« **J'écoute pour comprendre** », est un moment important puisqu'il offre l'occasion à l'élève, après écoute, d'en dégager le thème et le point de vue de l'énonciateur.

« **J'écoute une dernière fois** » est une opportunité qui permet à l'élève de réinvestir sa capacité à comprendre le document sonore à la faveur d'exercices de complétion ;

« **J'exprime mon point de vue** », « je dis pourquoi », sont des espaces d'expressions conçus pour que les élèves prennent tour à tour la parole afin de débattre du thème du jour. Chaque idée prise de position est suivie d'un ou de deux arguments.

***Nous analysons une image : une étape qui complète la situation de l'oral.***

« **J'observe et je dis** » est une occasion pour l'élève d'analyser et d'interpréter une image venue enrichir le thème abordé dans le projet et la séquence.

« **Je présente et défends mon point de vue** », « **Je dis pourquoi** » tel que précisé précédemment, sont des espaces de parole.

Ils ont été imaginés afin de permettre à l'élève de s'exprimer et surtout de développer cette compétence qui est de prendre sa place dans un échange.

Il sera amené à émettre un avis sur différents sujets, de justifier son choix, d'exprimer son accord ou désaccord.

Dans un cas comme dans l'autre, il devra présenter des arguments.

**Éclairage** : un moment incontournable grâce auquel l'élève pourra découvrir certaines notions textuelles et/ou grammaticales.

**Une situation d'écrit**, avec un seul texte à analyser en séance de compréhension de l'écrit (lecture silencieuse) et que l'élève lira de façon expressive en séance de lecture entraînée.

Pourquoi le même texte ? Tout simplement parce que l'élève lit mieux un texte qu'il a étudié et dont il maîtrise le sens.

« **Je vérifie ma compréhension du texte** » est la première étape qui mène vers la compréhension globale du texte. À travers les questions posées, l'élève commence déjà à produire du sens à partir du texte lu.

« **Pour conclure** » est l'étape qui clôture cette activité de lecture. Il s'agit d'expliquer à l'élève que l'insertion d'un passage descriptif, informatif et/ou explicatif renforce la visée argumentative du texte.

***Nous nous entraînons à lire***

« **J'approfondis ma compréhension** » est la seconde étape qui mène vers la compréhension parcellaire, plus affinée du texte. Des questions visant une compréhension plus pointue sont posées à l'élève. C'est aussi l'occasion de le familiariser avec la grammaire de texte.

« **Je donne mon point de vue à mes camarades** » comme en situation d'oral, l'élève habitué à prendre la parole, s'affirmera de plus en plus en s'exprimant sur différentes situations toujours en rapport avec le thème abordé. S'exercer de façon continue à la prise de parole guidée permet non seulement à l'élève de combattre sa timidité mais encore d'apporter plus de soins à ses propos, de mieux circonscrire son objet d'étude.

« **J'enregistre ma voix pour l'écouter** » comme pour renforcer les capacités de l'élève développées à l'oral, cette séance vise la correction phonétique, articulatoire ; l'amélioration du débit et de l'intonation.

Des notions de vocabulaire, grammaire, conjugaison et orthographe à développer à partir de textes courts. « **J'observe** », « **J'analyse** », « **Je retiens** », « **Je m'entraîne** », sont autant de moments qui permettront à l'élève de s'entraîner à bon escient à l'acquisition d'un point de langue donné.

Les contraintes de pagination et d'édition font que le nombre d'applications proposé est limité. Il appartient au professeur d'introduire d'autres exercices lorsque cela s'avère nécessaire.

**Je vérifie** : un moment de métacognition privilégié. Présenté sous forme d'exercices d'appariement, il permet de s'assurer que l'élève a bien compris la notion grammaticale du jour.

**Mon avis en quelques lignes** permettra à l'élève d'organiser et de développer son argumentaire. Cette immersion à l'écriture lui est proposée de façon progressive.

**Une dictée** clôturera systématiquement la séance d'orthographe.

L'objectif est de reprendre (vérifier) une ou plusieurs notions vues au cours de la séquence.

**Un atelier d'écriture**, dans lequel les élèves auront à découvrir des textes- modèles et des exercices leur permettant de s'entraîner en vue de réaliser la meilleure production écrite possible. Des outils d'évaluation les aideront à améliorer leurs écrits.

Il a été porté un soin particulier à cet espace de travail dont l'importance est primordiale. Suivre pas à pas les différentes étapes proposées assurera à l'élève un meilleur travail d'écriture. Il serait bienvenu que le professeur apporte sa touche car étant le seul à juger de la pertinence d'une application et à connaître le niveau réel de sa classe.

**Une lecture-détente** exploitée en classe. Elle sera pour l'élève une source d'échange et d'enrichissement.

Le professeur devra faire de cette séance un moment de détente, un moment de découverte et d'échanges. Dès l'entame de la séquence, l'élève devra impérativement commencer à préparer « sa » lecture-plaisir afin que, l'instant venu, cette activité devienne un moment privilégié. Les textes choisis l'y invitent.

**Revenons sur nos pas** : cette séance récapitulative prend place à la fin de chaque projet et est conçue de façon à permettre à l'élève de s'appropriier à bon escient les apprentissages visés.

**Vers le B.E.M** : étant l'ultime étape d'un projet, elle est présentée sous forme d'épreuve d'examen, c'est une occasion pour l'élève de s'entraîner, de se familiariser d'ores et déjà avec les épreuves à venir que ce soit dans le cadre de l'évaluation formative et /ou sommative, certificative.

### **La place de la poésie dans le manuel scolaire**

Des textes de poésie sont proposés dans le manuel afin de divertir l'élève mais pas seulement. Le professeur devra le sensibiliser à ce langage si particulier qui véhicule tant d'émotions. Il ne s'agira donc point d'attendre de l'élève une lecture laconique mais à développer une passion, la passion des mots et le besoin du jeu de théâtralisation. Au-delà de la mémorisation, il serait bienvenu d'inculquer à l'élève le goût et la curiosité de la poésie ; de le sensibiliser à la forme du texte poétique si différente des textes qu'il a l'habitude de lire.

## RÉPARTITION DU VOLUME HORAIRE EN 4° AM

Volume horaire imparti à l'enseignement du français langue étrangère en 4<sup>ème</sup> année moyenne

Pour la 4<sup>ème</sup> année moyenne, la lecture des textes officiels stipule que le temps alloué à l'enseignement du français langue étrangère est de quatre heures et 30 minutes (quatre heures hebdomadaires et une heure par quinzaine) ; l'heure de rattrapage ne concerne qu'un groupe d'élèves. Cette séance est élaborée en fonction des difficultés et besoins exprimés lors de leurs apprentissages.

Niveaux	Nombre de semaines / l'année pour l'application du programme	Volume horaire hebdomadaire	Durée d'une séance	Séance de remédiation
1 <sup>ère</sup> AM	32 semaines	4 heures 30	1 heure	Il appartient au professeur d'organiser des séances de remédiations dont les contenus répondront favorablement aux besoins et attentes des apprenants.
2 <sup>ème</sup> AM	32 semaines	4 heures 30	1 heure	
3 <sup>ème</sup> AM	32 semaines	4 heures 30	1 heure	
4 <sup>ème</sup> AM	30 semaines	4 heures 30	1 heure	

## **CONTRAT D'APPRENTISSAGE**

À la fin de l'année scolaire, tu seras capable de comprendre et de produire des textes argumentatifs.

Considéré comme une feuille de route, le contrat d'apprentissage a pour but d'impliquer activement l'élève dans le choix des démarches à privilégier pour la mise en œuvre de mécanismes et stratégies cognitives menant vers la réalisation de la tâche finale.

Sujet de ses apprentissages, l'apprenant prend part à des décisions importantes dont l'aboutissement est l'appropriation des savoirs et savoir-faire et la maîtrise de la langue cible -ici le français langue étrangère-.

Cette démarche collaborative marque un pas décisif dans le degré d'investissement que l'élève aura à observer tout au long de ses acquisitions des savoirs notamment dans sa façon d'approcher la compétence discursive de la 4<sup>ème</sup> année moyenne en l'occurrence *l'argumentation*.

### **PROJET 1 : CRÉER UN BLOG TOURISTIQUE.**

**Bienvenue dans notre région !**

**Situation de départ :**

« Ce pays qui nous émerveille » est le nouveau slogan de la campagne publicitaire lancée par l'office du tourisme local. cette occasion, tu es désigné(e) par ton professeur pour insérer une introduction et une conclusion dans un texte argumentatif. Le texte sera mis en ligne sur le site web de ton collègue.

La situation de départ est placée au tout début de la séquence, cette étape est très importante car elle met l'élève en situation-problème. De ce fait, il a une vue d'ensemble sur les différentes réalisations qu'il aura à accomplir et les difficultés à surmonter à la fin de chaque séquence.

Cet ancrage lui permettra d'aborder sereinement les notions qui se présenteront à lui au fur et à mesure qu'il avancera dans ses apprentissages en vue de les mobiliser à bon escient et de les réinvestir en situation.

## **DÉROULÉ DU PROJET I**

Dans le souci de permettre aux collègues enseignants de se familiariser davantage avec la démarche préconisée, nous vous présentons le déroulé du projet 1.

### **SÉQUENCE 1 : Bienvenue dans notre région !**

***Nous rédigeons l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif.***

***Nous écoutons pour comprendre et informer***

#### **Avant l'écoute**

Le mot « tourisme » signifie voyager pour découvrir des lieux que l'on ne connaît pas.

#### **1<sup>ère</sup> écoute**

- Dans ce document sonore, on parle du ministère du tourisme et de l'artisanat.
- Ce ministère a organisé un voyage de découverte pour six tours opérateurs anglais dans le but de découvrir l'Algérie.
- La 1<sup>ère</sup> étape de la visite est consacrée à Alger (monument des martyrs).
- Le programme du 2<sup>ème</sup> jour de la visite est consacré à Tipaza.
- Nigel Bishop a été subjugué par le Mont Chenoua et la mer méditerranéenne.

#### **2<sup>ème</sup> écoute**

- La Casbah.
- Ce quartier évoque l'époque ottomane .Site authentique et important pour les Algériens car il est le symbole de la révolution algérienne.
- Selon le témoignage d'une des membres du groupe, les avantages de la destination Algérie sont multiples : l'Histoire, le désert, la plage et la durée du vol à partir de l'Angleterre.
- Ce témoignage est intéressant dans la mesure où il met en valeur les richesses de notre pays l'Algérie.

#### **Dernière écoute**

Le ministère du **tourisme** a organisé un **séjour touristique** dans plusieurs **villes** et **régions** d'Algérie à des tours opérateurs d'origine **anglaise**. Plusieurs visiteurs ont **décrit** les lieux qu'ils ont visités et ils ont **raconté** leur séjour. Certains ont présenté des **arguments** en faveur du développement du tourisme en Algérie.



## ***Nous analysons une image***

### ***J'observe et je dis***

1. Cette photo représente les ruines romaines de Tipaza.
2. Il existe dans notre pays plusieurs lieux identiques à celui-ci comme Timgad, El Djamilia, Cherchell.
3. Je vois :
  - a. au premier plan les ruines ;
  - b. au second plan la mer méditerranée ;
  - c. à l'arrière-plan le mont du Chenoua.
4. La photo représente un site archéologique. On appelle ce genre de lieu des ruines.
5. Choisir les bonnes réponses.

Visiter ce lieu en compagnie d'un guide permet d'enrichir ses connaissances sur les plans linguistique, historique et culturel.

## ***Compréhension de l'écrit***


Cette séance est considérée comme un moment très important dans la construction des apprentissages. Les étapes qui mènent vers la lecture/ compréhension du texte sont les suivantes :

Éveil de l'intérêt ou mise en situation : les questions prévues à cet effet consistent à exploiter les indices textuels du texte et paratexte en vue d'amener l'élève à s'imprégner de la thématique et à se positionner en tant que lecteur en vue d'appréhender le texte : c'est l'étape où il doit émettre des hypothèses de lecture.

Exemple de démarche : l'élève découvre son texte, il anticipe sur sa compréhension puis formule des hypothèses de lecture.

Titre : À la découverte de l'Algérie.

Émission d'hypothèses de lecture : grâce au guidage du professeur, par le truchement de questions toujours pertinentes qui marquent une avancée certaine vers l'appropriation du texte, les élèves émettent des hypothèses de lecture qui seront reportées au tableau. Il est question d'accepter toutes les réponses considérées comme un prélude à un travail d'anticipation et de réflexion.



La lecture silencieuse pour infirmer et/ou confirmer les hypothèses de lecture : la lecture silencieuse du texte et non la lecture magistrale est celle préconisée durant cette activité. Il s'agit de lire pour comprendre en mobilisant « son intelligence », se centrant sur la « recherche de sens ».

Cette étape permet l'évaluation de la compétence de compréhension : un travail de comparaison entre les réponses données et celles attendues est établi. Chaque fois qu'une hypothèse de lecture est confirmée, l'élève doit se référer au texte pour justifier sa réponse. Ces lectures parcellaires mais récurrentes renforcent chez l'élève sa capacité à produire du sens et à inférer l'intention de l'auteur. Loin de mettre l'élève en difficulté, cette façon de faire, propice à l'apprentissage, redessine les stratégies d'apprentissage.

Respect de l'ordre chronologique du texte : durant cette étape, il s'agit de remettre dans l'ordre les idées telles qu'apparues dans le texte initial. L'intérêt de cette étape est de comprendre l'organisation du texte qui n'est autre que l'organisation de la pensée de son auteur. Au-delà de cette classification, il y a lieu d'inculquer progressivement à l'élève une des techniques d'expression en l'occurrence : le résumé.

Trace écrite/synthèse du texte : au terme d'un long travail de manipulation, d'exploitation à bon escient du texte -des idées essentielles/accessoires- d'identification de la typologie textuelle -ici argumentatif-, le travail d'écriture prend place car l'élève doit en quelques mots rendre compte de sa compréhension du texte, d'où la nécessité d'introduire la notion de « brouillon ». Assoir les procédés argumentatifs trouve toute sa justification.

Reformuler consiste à amener l'élève à expliquer ce qu'il a retenu du texte, avec ses propres mots. En d'autres termes, il s'agit de privilégier le travail de réécriture.

## ***Nous lisons pour comprendre***

Texte : « À la découverte de l'Algérie », D'après Octavie Pareeag, [easyvoyage.com/Algérie](http://easyvoyage.com/Algérie). (Manuel scolaire page 12).

### ***Je vérifie ma compréhension du texte***

1. La thèse présentée par l'auteur dans l'introduction du texte est :  
« L'Algérie est un pays à découvrir pour ses paysages beaux et divers ».
2. Ce texte descriptif met en valeur la beauté et la diversité des paysages d'Algérie.
3. La bande côtière est constituée de plaines fertiles, de vallées et d'une succession de monts.
4. Pour l'auteur, les hauts plateaux et l'Atlas sahariens possèdent d'immenses étendues propices à la culture céréalière et à l'élevage.
5. Ghardaia est classée au patrimoine de l'Unesco pour son architecture arabe médiévale.
6. Le Tassili des Ajjers figure au patrimoine mondial de l'humanité pour ses peintures rupestres.
7. Le classement d'un site au patrimoine de l'Unesco permet de mettre en valeur sa beauté et la nécessité de le protéger.
8. La conclusion de l'auteur est une invitation à visiter l'Algérie et y découvrir ses paysages féeriques.

### ***Nous nous entraînons à lire***

Lors de l'activité précédente, c'est-à-dire en compréhension de l'écrit, l'élève était évalué sur sa compétence à comprendre un texte de lecture, étape nécessaire à la lecture oralisée où il sera évalué sur sa compétence d'expression c'est-à-dire sa capacité à lire un texte à haute voix. Cette opération est rendue possible car le texte proposé ne lui est pas étranger. Les mécanismes de lecture mis en œuvre pour arriver à une lecture expressive ne souffriront d'aucune difficulté : il s'agit ici de conjurer toute situation où la simple lecture d'un nouveau texte devient un moment très pénible pour ce jeune lecteur qui s'échine à décrypter et à déchiffrer des mots. Cette incapacité à lire peut aller jusqu'à la désaffection et l'inhibition. La lecture à voix haute est aussi un pas non négligeable vers l'apprentissage correct de la langue.

Sans mettre l'élève en difficulté, l'enseignant qui décèle les erreurs lors de lecture, le corrige en rappelant si besoin est les règles d'usage. Cette remédiation de la langue que la lecture silencieuse ne permet pas (prononciation, déchiffrage, articulation, intonation, débit) est une imprégnation de la langue (structures, tournures).

Lorsqu'elle est bien menée, cette étape de lecture permet d'approfondir les connaissances de l'élève à la faveur de questions aussi pertinentes les unes que les autres. Ces questions marquent une progression constante convergeant vers une compréhension certaine du texte de lecture.

« Si l'on accepte l'idée que « lire c'est (pour) comprendre », que c'est traiter (pour le comprendre) un énoncé verbal mis par écrit - énoncé qui relate par exemple un événement ou une « petite histoire » - on peut dire que le fait d'oraliser (déchiffrer) chaque fragment l'un après l'autre est soit inutile (dans le meilleur des cas), soit handicapant. Nombre d'enfants sont en difficulté parce qu'ils essaient - ou/et parce qu'on leur demande - de « mélanger » deux pratiques de « lecture » complètement différentes : sonoriser une suite de fragments écrits ... et : comprendre le texte ; ou bien dire à autrui le texte ... et le comprendre ce « mélange » empêche ces enfants de se concentrer sur la lecture pour soi ou lecture - compréhension. » *Gérard Chauveau*

## ***J'approfondis ma compréhension***

### **1. Compléter le tableau suivant**

<b>Région</b>	<b>Classement</b>	<b>Lieu</b>	<b>Classement</b>
La vallée du M'zab	Patrimoine de l'Unesco	Le Tassili des Ajjjer	Patrimoine mondial de l'humanité.

**2. L'information touchant au climat concerne** les vallées et une succession de monts recouverts de neige en hiver, plus précisément la Kabylie.

**3. Biskra, Boussaâda, Laghouat.**

**4. « Visiter l'Algérie c'est la promesse d'un enchantement perpétuel ».** Le mot souligné veut dire : b. émerveillement.

**5. « Le plus grand ».**

## **CORRIGE DES EXERCICES DE LA SÉQUENCE UNE**

**Nous étudions la famille de mots et le vocabulaire de l'argumentation**

### **J'observe et j'analyse**

Texte : Une vision de voyageur d'après Aurélien Laine, Creative Commons (2006). (Manuel scolaire page 14).

### **1. Compléter le tableau suivant :**

<b>Thème</b>	<b>Thèse de l'auteur</b>
Le voyage	Les voyages permettent de découvrir les autres

**2. Relever trois mots de la même famille : voyageur, voyage, voyager.**

## Je m'entraîne

1. **Dans la liste suivante, retrouver les mots de la même famille et entourer à chaque fois le radical. Attention à l'intrus.**

Déterrer, se terrer, terrain, terrasse, ~~terr~~eur, territoire, enterré, terrier.

2. **Écrire deux mots de la même famille que :**

- a. Organiser - organisation - organisateur.
- b. Accompagnateur - accompagnement - accompagner.
- c. Nager - nager - nageur.
- d. Respectueusement - respecter - respectueuse.
- e. Attirance - attirer - attirant.
- f. Se promener - promeneur - promenade.

3. **Compléter avec un mot de la même famille.**

- a. Chaque samedi matin, une association organise la découverte de la vieille ville.
- b. Durant les vacances d'hiver, nous nous rencontrons à Tikjda.
- c. Le coucher du soleil à Adrar est un spectacle merveilleux.
- d. Notre village attire de nombreux touristes.

4. **Souligner le thème et entourer la thèse.**

- a. En effet, les voyageurs peuvent camper au pied de l'Assekrem. (Thèse)
- b. Les voyages forment la jeunesse. (Thème)
- c. Le tourisme. (Thème)

5. **Recopier l'introduction du texte et souligner la thèse présentée par l'auteur.**

Introduction : J'adorais l'arrivée des vacances d'hiver pour différentes raisons.

## ***Nous étudions la proposition subordonnée relative***

### ***J'observe et j'analyse***

Texte : *Histoire de l'Afrique d'après Ibn Khaldoun, [...], traduit par A. Noël Des Vergers (édition de 1841). (Manuel scolaire page 16).*

#### **1. Compléter le tableau suivant :**

<b>Thème</b>	<b>Thèse</b>
La ville de Cafça	Cafça est belle et riche

**2. Relever les adjectifs qualificatifs dans le texte : *riche, belle, remarquable, meilleure, prospère, nombreuses, diverses, supérieure.* Ces adjectifs servent à caractériser la ville de Cafça.**

**3. Comme l'adjectif qualificatif et le complément du nom, la proposition subordonnée relative enrichit le groupe nominal.**

**4. Elle est introduite par le pronom relatif « qui ».**

### **Vérifier**

*Le pronom relatif se place toujours avant le nom qu'il remplace. Faux*

*La proposition subordonnée relative est toujours introduite par un pronom relatif. Vrai*

*La subordonnée relative enrichit le groupe nominal. Vrai*

## Je m'entraîne

### 1. Recopier les phrases suivantes en soulignant les propositions subordonnées relatives et en mettant en gras l'antécédent.

- a. **Yasmine** qui semblait soucieuse commença timidement l'escalade du mont Chréa.
- b. Je lui faisais l'éloge de **cette belle île de Sardaigne** que mon père adorait.
- c. Mes parents faisaient découvrir à leurs petits-enfants **la corniche de Jijel** dont ils étaient fiers.
- d. **Les rares privilégiés** qui ont visité les grottes du Tassili étaient émerveillés.
- e. **L'agence de voyage** à laquelle les touristes se sont adressés est célèbre.

### 2. Recopier les phrases suivantes en les complétant avec les pronoms relatifs qui conviennent.

- a. Durant notre séjour à Biskra, la chaleur **que** nous avons affrontée était suffocante.
- b. Le nouvel hôtel **qui** ouvrira bientôt ses portes se situera à proximité de l'aéroport d'Alger.
- c. Les vieilles photos de voyage **que** j'ai entre les mains sont un trésor pour mes parents.
- d. Les touristes visitent des bâtisses **dont** certaines datent du XVIème siècle.
- e. Les montagnes **où** sont organisées des randonnées surplombent la Méditerranée.

### 3. Éviter la répétition en utilisant le pronom relatif qui convient.

- a. Les responsables du tourisme organisent un congrès **qui** est important pour le développement de la région.
- b. Seraidi, appelée aussi Airbyon, est une plage **qui** est considérée comme l'une des plus grandes au monde.
- c. Le désert algérien est connu pour ses beaux paysages dont l'étendue est vaste.
- d. La Casbah d'Alger **qui** est inscrite au patrimoine culturel mondial est très visitée.
- e. L'eau des cascades de Tamda **que** les voyageurs apprécient est claire et limpide.



## ***Nous étudions l'imparfait de l'indicatif***

Texte : Au pays des sables d'après Isabelle Eberhardt, «Au pays des sables», Edition Joëlle Losfeld (2002). (Manuel scolaire page 18).

### ***J'observe et j'analyse***

**1. Relever dans le texte un argument (beauté d'El Oued) : le magnifique coucher du soleil.**

**2. Compléter le tableau suivant :**

<b>Verbes</b>	<b>Temps</b>	<b>Leur infinitif</b>
Pouvait	Imparfait	Pouvoir
Semblaient	Imparfait	Sembler
C'était	Imparfait	être
Paraissait	Imparfait	Paraître

**3. Répondre par vrai ou faux**

Dans le texte, le 4<sup>ème</sup> verbe exprime une action descriptive.

### ***Vérifier***

L'imparfait de l'indicatif exprime une action passée. Vrai

L'imparfait de l'indicatif est utilisé seulement pour la description. Faux

Les terminaisons de l'imparfait de l'indicatif des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe sont différentes. Faux

### ***Je m'entraîne***

**1. Dans le texte suivant, souligner les verbes conjugués à l'imparfait.**

Nous allions le matin aux champs faire la cueillette des figues fraîches afin de retrouver ces joies, ces plaisirs que nous seuls connaissions. À la table des restaurants, j'ai vu des gens qui, pour manger la figue de notre pays, ouvraient au couteau, la saupoudraient de sucre fin et la prenaient du bout des lèvres par petits morceaux qui font pitié. Quelle triste fin pour une figue.

Mouloud Feraoun, « Jours de Kabylie », Edition du Seuil (2002)

## 2. Compléter le texte

Notre voisin *habitait* une toute petite maison bien singulière avec sa façade de bois noirci par les eaux de pluie et sa toiture en tôle ondulée. L'état dans lequel elle se *trouvait* n'était pas rassurant. En y entrant, on *pénétrait* dans un petit couloir sombre et froid aux murs nus. Le couloir *débouchait* sur une pièce dans laquelle les enfants *dormaient*. Ces derniers *avaient* pour habitude d'épingler leurs dessins à la porte. J'*ignorais* si cela *plaisait* à leurs parents.

## 3. Réécrire les phrases en remplaçant « Je » par « Nous »

- a. Nous souhaitons d'abord visiter les grottes merveilleuses de Jijel.
- b. Nous lisions beaucoup d'ouvrages concernant la civilisation pharaonique avant d'entreprendre ce voyage.
- c. Nous découvrons une culture différente de la nôtre lors de notre séjour dans les îles de Bahi et de Java.

## 4. Conjuguer à l'imparfait

Entre des vacances dans notre cité et un séjour chez les cousins de mon père, nous choisissions toujours la seconde possibilité. Mon frère et moi aimions vivre en pleine nature, ce qui nous poussait à retourner en Algérie à chaque fois que l'occasion se présentait. Nous partions juste pour une semaine mais nous étions contents de pouvoir assister à la fête de l'indépendance. Mes jeunes s'urs voyageaient pour la première fois. Ma mère les protégeait comme s'il s'agissait de poupées en porcelaine, ce qui agaçait profondément mon père. À Alger, les bâtisses blanches de la Casbah nous éblouissaient à chaque fois. Le navire voguait trop lentement à notre goût mais nous savions une chose, les vrais vacances commençaient.

## ***Nous étudions des verbes particuliers à l'imparfait de l'indicatif***

### ***J'observe et j'analyse***

Texte : Les gorges du Rhummel, d'après Charles Ravussin « Constantine », extrait d'une conférence radiophonique (1969).

(Manuel scolaire page 20).

- 1. La thèse de l'auteur est que les gorges du Rhummel sont uniques au monde.**
- 2. Les verbes conjugués à l'imparfait dans le texte sont : devaient (devoir), recouvrait (recouvrir), pouvaient (pouvoir), semblaient (sembler).**
- 3. Le radical des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe change en fonction du verbe.**

### **Je m'entraîne**

- 1. Souligner le radical des verbes particuliers conjugués à l'imparfait.**
  - a.** Ce que j'aimais chez vous est que vous réussissiez chaque fois à nous épater avec vos destinations touristiques.
  - b.** Nous commençons toujours notre visite par la découverte d'un musée.
  - c.** Pour nous divertir, nous criions avec le vendeur d'eau qui nous lançait un regard amusé.
  - d.** Depuis le balcon de l'hôtel, je voyais la magnifique palmeraie.
  - e.** Avant chaque départ en voyage, ma mère rangeait nos affaires dans nos sacs à dos.
- 2. Construire des phrases en reliant les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B.**
  - a.** Les touristes chargeaient leurs affaires dans la soute du bus.
  - b.** Vous pliez le plan de la ville après l'avoir consulté.
  - c.** Je changeais de destination chaque année.
  - d.** L'agence de voyage allait rembourser nos frais de réservation.
  - e.** Elle voyait le tourisme comme un moyen de découvrir d'autres langues.

**3. Mettre à l'imparfait les verbes entre parenthèses.**

- a. Durant mes voyages, je prenais des photos partout où j'allais.
- b. Si tu voulais tu pourrais organiser un voyage à tes parents.
- c. Elle mettait son chapeau car les rayons du soleil d'Égypte étaient brûlants.
- d. Ils prenaient leur congé en été.
- e. Il devait réserver son billet d'avion qu'il recevait par mail.

**4. Construire des phrases en reliant les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B.**

- a. Les touristes chargeaient leurs affaires dans la soute du bus.
- b. Vous pliez le plan de la ville après l'avoir consulté.
- c. Je changeais de destination chaque année.
- d. L'agence de voyage allait rembourser nos frais de réservation.
- e. Elle voyait le tourisme comme un moyen de découvrir d'autres langues.

**5. Mettre à l'imparfait les verbes entre parenthèses.**

- a. Durant mes voyages, je prenais des photos partout où j'allais.
- b. Si tu voulais tu pourrais organiser un voyage à tes parents.
- c. Elle mettait son chapeau car les rayons du soleil d'Égypte étaient brûlants.
- d. Ils prenaient leur congé en été.
- e. Il devait réserver son billet d'avion qu'il recevait par mail.

**6. Construire des phrases en reliant les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B.**

- a. Les touristes chargeaient leurs affaires dans la soute du bus.
- b. Vous pliez le plan de la ville après l'avoir consulté.
- c. Je changeais de destination chaque année.
- d. L'agence de voyage allait rembourser nos frais de réservation.
- e. Elle voyait le tourisme comme un moyen de découvrir d'autres langues.

**7. Mettre à l'imparfait les verbes entre parenthèses.**

- a. Durant mes voyages, je prenais des photos partout où j'allais.
- b. Si tu voulais tu pourrais organiser un voyage à tes parents.
- c. Elle mettait son chapeau car les rayons du soleil d'Égypte étaient brûlants.
- d. Ils prenaient leur congé en été.
- e. Il devait réserver son billet d'avion qu'il recevait par mail.

## ***Nous nous préparons à écrire en défendant notre point de vue***

### **Démarche proposée pour les ateliers d'écritures.**

**Le temps du travail collectif :** la séance de préparation de l'écrit

Après avoir réalisé l'activité proposée dans le manuel et étudié la consigne d'intégration, le professeur propose à ses élèves des activités de réécriture, des exercices lacunaires et des reconstitutions de textes. Ces activités seront réalisées en groupes ou en binômes.

Le travail de chaque entité sera lu et des correctifs seront proposés par les uns et les autres avant même l'intervention du professeur et la correction définitive.

**Le temps du travail individuel :** la séance d'écriture ou de production

Retour sur la consigne d'intégration, les consignes d'écriture et la grille d'évaluation. Les élèves seront invités à les relire et à souligner les mots clés avant de commencer à rédiger leur paragraphe de manière individuelle.

Avant de recopier au propre, chaque élève devra (apprendre à) confronter sa production aux critères de réussite et à la grille d'autoévaluation.

### **Le temps de l'évaluation et de la remédiation : la séance cruciale**

Les copies seront corrigées et annotées clairement par vos soins. Il serait bienvenu de ne pas apposer de note chiffrée sur la copie de l'élève mais seulement une appréciation qui l'encouragera à faire mieux la fois d'après.

Durant cette séance, il appartient à l'enseignant de proposer des passages ou des textes à améliorer collectivement. Il peut s'agir de courtes applications pour améliorer des lacunes grammaticales ou d'orthographe.

La séance de compte-rendu qui intervient en fin de séquence, revêt un caractère très important. Chaque enseignant doit pouvoir apprécier ce que chaque élève sait et les obstacles qu'il peut rencontrer lors de ses apprentissages, tant pour concevoir son enseignement que pour apporter les aides nécessaires.

## **Nous rédigeons l'introduction et la conclusion d'un texte argumentatif**

### **Activité 1**

Texte : « Tizirt », *Tassili Magazine*, Air Algérie, Edition septembre - octobre 2013. (Manuel scolaire page 22).

#### **Lire le texte puis répondre aux questions :**

- 1. Ce qui fait la réputation de la ville de Tizirt : une ville touristique par excellence.**
- 2. Les adjectifs qualificatifs employés pour décrire ce lieu touristique sont : touristique, sympathiques, appétissants, accueillants, verdoyants, rocheuses, incessantes, petit, grande, indifférent, paisibles, romaines, lointain, splendide, inoubliable.**
- 3. Compléter le tableau suivant :**

<b>Thème</b>	<b>Thèse</b>	<b>Introduction</b>	<b>Conclusion</b>
Tourisme	Une ville touristique	La cité antique ... par excellence.	Tous ses atouts ... inoubliable.

### **Activité 2**

Remettre dans l'ordre ce texte argumentatif puis compléter avec une introduction et une conclusion.

D'abord, ces voyages étaient très enrichissants. Ils favorisaient en effet les découvertes de nouveaux paysages, les rencontres avec les gens du pays.

Ensuite, ils permettaient aux touristes de faire connaissance avec des traditions et cultures très différentes des leurs.

Enfin, chaque visite effectuée sur cette terre inconnue constituait un souvenir inoubliable.

### **Activité 3**

Proposer une thèse pour chacune des phrases suivantes :

*Dans les montagnes de Kabylie, la nature nous rappelle la Suisse.*

*Le Tassili est fait de paysages lunaires.*

**Au bord de la Méditerranée, le climat est aussi doux qu'en Californie.**

## **Rédiger**

**Rédiger l'introduction et la conclusion qui ont été effacées du texte.**

## **Nous lisons pour nous détendre**

Texte : L'Algérie, mon beau pays, Slimane Azem «L'Algérie, mon beau pays», Chansons immortelles de Kabylie (1990) (Manuel page 24)

## **Voyageons autour du texte**

1. Les parents de l'auteur étaient présents le jour de son départ.
2. Il a quitté son pays en étant jeune.
3. Oui, il regrette son village.
4. Car il écrit « Ce sont les plus beaux paysages du monde. »
5. Mis à part son village, il aime plus que tout son pays car il écrit « mon beau pays, je t'aimerai jusqu'à la mort ».

## **ÉTAPE DU PROJET**

### **PHASE 1**

Cette étape est très importante car elle permet à l'élève de réaliser différentes tâches d'écriture assurant ainsi le passage d'une séquence à une autre. Dès la fin de la séquence 1, l'élève prend déjà connaissance des étapes à suivre en vue d'assurer une meilleure réalisation de son projet final.

Les consignes données définissent le cadre méthodologique puis didactique qui permettra à l'élève de s'acquitter au mieux de sa tâche à la faveur des techniques préconisées.

Cette démarche lui donnera l'occasion de se familiariser progressivement avec les exigences d'un tel travail de réflexion et de satisfaire aux attentes pédagogiques. L'accompagnement de son professeur est une valeur ajoutée à la réussite effective de cette opération.

Pour cette première phase, il s'agit de choisir le lieu à décrire, le promouvoir afin d'inciter les visiteurs locaux et étrangers à s'y rendre.



## **SÉQUENCE 2 : Gloire à nos ancêtres !**

**Nous produisons des arguments pour étayer une thèse.**

**Situation de départ :** le but de ce travail de séquence est de mettre en avant la révolte des Algériens contre l'occupant. Telle qu'elle est formulée, cette situation de départ permettra à l'élève de s'approprier le vocabulaire de l'argumentation mettant en exergue les combats menés et le courage dont ont fait preuve les héros algériens depuis la nuit des temps.

**Nous écoutons pour comprendre et informer**

**Avant l'écoute**

**Colonisation :** action de coloniser. Mettre un pays et son peuple sous une domination politique et économique voire culturelle.

**Lire les questions avant d'écouter le document sonore**

### **1<sup>ère</sup> écoute**

- *Le personnage principal est Lalla Fatma N'soumer.*
- *Son père est chef d'une école coranique.*
- *Choisir la bonne réponse : la colonisation française*
- *Chérif BOUBEGHLA.*

### **2<sup>ème</sup> écoute**

- *Lalla Fatma N'soumer aide et encourage les combattants et participe à la stratégie de défense.*
- *Sa détermination et son courage la hissent au rang de Lalla, titre honorifique réservée aux femmes en raison de leur âge ou de leur rang.*
- *Choisir la bonne réponse : son chef est mort.*
- *1854 : mort de Chérif BOUBEGHLA ; 1857 : Lalla Fatma est arrêtée et emprisonnée ; 1863 : Lalla Fatma N'soumer meurt en captivité.*
- *Il s'agit de choisir l'une des figures emblématiques de la résistance algérienne et de la présenter aux camarades.*

## **Dernière écoute**

**Écouter une dernière fois et compléter le paragraphe.**

Fatma N'Soumeur est une **héroïne** algérienne née en 1830 à **Ouerdja** en Kabylie. Dès son jeune âge, elle participe à la lutte contre **l'envahisseur** français. Son engagement lui vaut le titre de **Lalla**. Elle fut désignée pour **remplacer** le commandant Chérif Boubaghla décédé le 26 décembre 1854.

## **J'exprime mon point de vue**

D'après moi, Fatma N'soumer est une véritable héroïne car elle a sacrifié sa vie pour que son peuple vive libre et indépendant.

## **Nous analysons une image**

1. Cette toile représente la bataille de Sidi Brahim de Hocine Ziani.
2. Je vois :
  - au premier plan, un soldat français à terre ;
  - au second plan, l'émir Abdelkader menant le combat ;
3. à l'arrière-plan, les troupes de l'émir Abdelkader harcelant l'ennemi. Le personnage qui est à terre est un ennemi.
4. Choisir les bonnes réponses.
  - Le peintre veut que le personnage central paraisse fort et courageux.
  - On appelle ce genre de scène *une bataille*.

## **Présenter des arguments pour dire**

L'émir Abdelkader s'est distingué par son courage et son intelligence face à l'armée française. Il a mené une lutte sans merci contre l'occupant. À la tête d'une grande armée, ce grand guerrier mobilise les combattants et force l'admiration de ses alliés. Ses ennemis diront de lui qu'il est l'être le plus vaillant et le plus cultivé qu'ils n'aient jamais rencontré.

## **Nous lisons pour comprendre**

Texte : « Jugurtha contre Metellus », d'après Salluste, « La guerre de Jugurtha », Les Belles lettres (2000). (Manuel scolaire page 30)

## Vérifier la compréhension du texte

1. Les deux armées qui s'opposent sont : l'armée Numide et l'armée Romaine.
2. Le chef Numide est Jugurtha, le chef des Romains est Metellus.
3. Jugurtha fait occuper la montagne par son armée afin d'empêcher Metellus d'y retourner.
4. Le témoin de cette bataille est Salluste, historien romain. Justification : nos rangs, nos soldats...»).
5. Les soldats romains sont en difficulté : « Nos soldats qui se portent contre l'ennemi, déconcertés par le désordre qui règne dans le combat, n'y gagnent que d'être blessés ».
6. En fin tacticien, Jugurtha donne l'ordre à ses cavaliers de fuir dans des directions opposées, chaque fois qu'ils seraient attaqués par les Romains.
7. Les chevaux des Numides étaient habitués aux broussailles et au terrain. Cet élément de la nature joua en leur faveur. Compléter le tableau à partir du texte.

Thèse	Arguments
Jugurtha, un redoutable chef de guerre	- il fait d'abord occuper la montagne d'où le consul romain vient de descendre pour l'empêcher d'y retourner. - Jugurtha avait, en effet, recommandé à ses cavaliers, chaque fois qu'ils seraient attaqués par les Romains, de fuir dans des directions opposées.

## Nous nous entraînons à lire

1. Choisir la bonne réponse  
*Jugurtha avait recommandé à ses cavaliers de battre en retraite à chaque fois qu'ils seraient attaqués par les Romains pour forcer l'ennemi à se disperser.*
2. Les mots qui définissent le mieux Jugurtha sont : *stratège, tacticien, organisé, courageux.*
3. L'articulateur utilisé pour annoncer la fin du texte est : *enfin.*
4. Les adjectifs qualifiant les Numides : *courageux, vaillants...*
5. Les villes qui appartenaient à la Numidie sont : *Icocium (Alger), Timgad, Cuicul (Djemila), Lambèze, Sétifi (Sétif), Hyppone (Bône), Cirta (Constantine), Tagasta (Souk Ahras), Thèveste (Tébessa), Tipaza, Ceasarea (Cherchell).*

## **CORRIGE DES EXERCICES DE LA SÉQUENCE DEUX**

### ***Nous étudions le vocabulaire de l'argumentation***

Texte : L'Algérie une terre convoitée, d'après Saïd Dahmani, Ministère de l'information, 1973. (Manuel scolaire page 32)

1. La thèse présentée par l'auteur est : Annaba, une ville faite d'unité, de richesse et de diversité.
2. Connecteurs : D'abord ; puis ; ensuite.

### ***Vérifier***

*Les connecteurs d'énumération introduisent les arguments. Vrai*

*Les connecteurs d'énumération se placent toujours après les arguments.*

*Faux*

*Les connecteurs d'énumération servent à défendre une thèse. Faux*

### ***Je m'entraîne***

1. **Compléter le texte suivant par les connecteurs d'énumération qui conviennent.**

*La lutte contre l'occupant n'a jamais cessé. Il y eut **d'abord**, de 1830 à 1848, l'émir Abdelkader, fondateur de l'État algérien selon certains historiens. Il résista pendant de longues années à l'occupation coloniale. **Ensuite**, Fatma N'soumer, la femme rebelle fut une grande résistante. En 1853, elle n'avait que 23 ans dans son Djurdjura natal. Il y eut **aussi**, Mohamed El Mokrani qui fit appel au Cheikh Haddad. La lutte se poursuivit jusqu'à l'indépendance.*

2. **Recopier les arguments contenus dans ce texte. Entourer les connecteurs d'énumération que je remplace par des termes ou expressions de même sens.**

*J'adorais l'arrivée des vacances d'hiver pour différentes raisons. **D'abord**, cela me permettait de vivre deux semaines avec mes grands-parents. **Ensuite**, ces vacances étaient l'occasion de longues discussions avec mon oncle qui était responsable militaire durant la guerre de libération. **Enfin**, lorsque l'hiver était rigoureux et que les massifs étaient recouverts d'un manteau blanc, mes cousins et moi pouvions nous adonner à de mémorables batailles de boules de neige.*

- Chaque connecteur d'énumération introduit un argument ;
- d'abord : d'une part, en premier lieu
- ensuite : d'autre part, puis, en second lieu
- enfin : en dernier lieu

### 3. Écrire un court paragraphe à partir de l'introduction suivante :

Il est important de connaître l'histoire de son pays.

### 4. Le procédé argumentatif utilisé dans chacune des phrases suivantes :

- Une manifestation est un rassemblement de personnes qui défilent sur la voie publique pour réclamer leurs droits. (Manifestation du 11 décembre 1960) (**définition**)
- Certains soutiennent encore aujourd'hui que la femme algérienne n'a pas joué un grand rôle durant la révolution. Je m'oppose à cette affirmation. (**réfutation**)
- La lutte armée fut décidée car les droits des algériens ont longtemps été bafoués (**déduction**)
- À cause de la colonisation, le peuple a faim, il a soif, il dépérit, il lutte, il se révolte. (**gradation**)

### Nous étudions le présent du subjonctif

Texte : Taqdamt, d'après Waciny Laredj, djazairess.com.

(Manuel scolaire page 34)

1. L'objectif des Français était de s'emparer de la ville de Taqdamt.
2. Une fois la ville entre les mains des assaillants, le gouverneur ordonna la démolition de toutes les maisons de Taqdamt.
3. Les verbes sont conjugués au présent du subjonctif.

### Véifier

Le subjonctif est un mode utilisé pour exprimer une action réelle. Faux

Le subjonctif est un mode utilisé pour exprimer une action incertaine. Vrai

Le subjonctif est un mode utilisé dans certaines subordonnées circonstancielles.

Vrai

## Je m'entraîne

### 1. Recopier les phrases suivantes en indiquant le temps des verbes

- a. **J'ai appris** que beaucoup d'étudiants avaient rejoint le maquis. (passé composé)
- b. Des historiens **déclarent** qu'ils cherchent des documents sur la bataille de Muthul. (présent de l'indicatif)
- c. Mes parents exigent que nous **chantions** tous les couplets de l'hymne national. (présent du subjonctif)
- d. Les moudjahidines de l'ALN **pensent** qu'il est important d'occuper le flanc de la colline. (présent de l'indicatif)
- e. Il faut que vous **réalisiez** un podcast sur la bataille d'Alger (présent du subjonctif)
- f. Il faut que vous **assistiez** à la conférence qui sera donnée par l'historien Mahfoud Kadache. (présent du subjonctif)

### 2. Mettre les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.

- a. Il faut que les scouts musulmans **manifestent** leur soutien au mouvement national algérien.
- b. Les ennemis des Zianides veulent que leur royaume **s'affaiblisse**.
- c. Il faut que les militants d'Oran, de Mostaganem et de Ténès **se réunissent** régulièrement pour planifier des attaques contre l'armée occupante.
- d. Les Espagnols veulent que la conquête de l'Afrique du nord **soit** un succès.
- e. Le dey d'Alger dit à un consul étranger : je veux que vous **quittiez** mon palais sur le champ.
- f. Il est souhaitable que les jeunes algériens **s'intéressent** davantage à l'histoire de leurs pays.

### 3. Compléter les phrases suivantes :

- a. Il faudrait que les gens **prennent** conscience de l'importance à protéger l'environnement.
- b. Je souhaite que vous nous **fassiez** part de votre projet pour l'écologie.
- c. Diverses associations désirent que la loi sur la circulation de la route **soit** plus ferme.
- d. Les militantes aimeraient que les jeunes **s'engagent** davantage dans la lutte contre les injustices sociales.
- e. Je voudrais que les femmes **occupent** plus de place dans la vie politique.

## **Nous étudions la proposition subordonnée complétive**

Texte : « La Kahina » d'après Gisèle Halimi, Pocket (2009).  
(Manuel scolaire page 36)

1. La Kahina était une femme exceptionnelle : femme considérée comme hors du commun ; elle était pacifique.
2. La proposition soulignée est complétée par une proposition subordonnée complétive.
3. Elle est introduite par la conjonction « que ».

### **Vérier**

La conjonction de subordination « que » se place toujours après un verbe.  
Vrai

La complétive est au subjonctif après un verbe d'opinion. Faux.

La complétive est à l'indicatif après un verbe exprimant une volonté. Faux.

### **Je m'entraîne**

#### **1. Compléter le tableau.**

<b>Verbes exprimant une opinion</b>	<b>Verbes exprimant un sentiment, une volonté</b>
être sûr ;	s'étonner ; détester ;
déclarer,	vouloir ; craindre ;
être persuadé ;	ordonner ; falloir ;
croire ;	exiger ; douter.
penser.	

#### **2. Recopier les phrases en soulignant les propositions subordonnées complétives.**

- a. Dans un débat concernant l'histoire, il faut que tu sois précis dans tes interventions.
- b. Dans le Sud algérien, existaient des lieux que les colons ne connaissaient pas.
- c. Les livres que le professeur nous a donnés à lire parlent de l'antiquité.
- d. Ils étaient sûrs que la violence faite à leur peuple cesserait un jour.
- e. Larbi Ben M'hidi avait déclaré que les Algériens allaient tôt ou tard obtenir leur indépendance.

**3. Transformer les groupes nominaux compléments d'objet en propositions subordonnées.**

- a. À l'école, les professeurs nous apprennent **que la nation est importante.**
- b. De nombreuses associations pensaient **que la solution était encore possible.**
- c. Les colons croyaient **que les Algériens étaient incapables de se libérer.**
- d. Je crois **que l'être humain est intelligent.**

**4. Compléter les phrases suivantes :**

- a. Les indépendantistes pensaient que la lutte armée était inévitable.
- b. Les Algériens étaient convaincus que la liberté de leurs pays était proche.
- c. Le colonel de l'ALN nous a donné l'assurance que les prisonniers seraient bien traités.
- d. Les musulmans souhaitaient que les combats cessent.
- e. Nous sommes heureux que vous ayez pris part au débat sur la révolution algérienne.

**Nous étudions le présent du subjonctif des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe**

Texte : « les buts de guerre », d'après la plate-forme de la Soummam (1956). (Manuel scolaire, page 38).

1. D'après l'auteur, les buts de guerre c'est la situation à laquelle on accule l'ennemi pour lui faire accepter nos buts de paix.
2. Les verbes sont conjugués au présent du mode subjonctif.
3. Ils appartiennent au 3<sup>ème</sup> groupe.

**Vérifier**

Au présent du subjonctif, le radical des verbes du 3<sup>ème</sup> groupe ne change pas. Faux.

Pour conjuguer au subjonctif, l'utilisation de la conjonction de subordination « que » est obligatoire. Vrai

Les terminaisons du subjonctif sont toujours les mêmes quel que soit le groupe. Vrai.



## Je m'entraîne

### 1. Recopier les phrases suivantes en soulignant les verbes du 3<sup>ème</sup> groupe au présent du subjonctif.

- a. Il faudrait que tous les enfants puissent visiter le musée du moudjahid.
- b. Le professeur aimerait que chaque élève apprenne un article de la plate-forme de la Soummam.
- c. Un appel a été lancé pour que les anciens maquisards rendent visite aux collégiens.
- d. Après le bombardement de Sakiet Sidi Youcef, les organisations humanitaires ont insisté pour que les réfugiés algériens en Tunisie soient pris en charge.

### 2. Mettre les verbes entre parenthèses au présent du subjonctif.

- a. Il faudrait que les bibliothèques communales s'entendent pour mettre à la disposition des élèves des documents sur l'histoire de leur ville.
- b. Les associations comprennent que beaucoup de citoyens veuillent faire la lumière sur la tragédie du 8 mai 1945.
- c. Certains s'étonnent de voir que des livres sur l'histoire d'Algérie sortent encore.
- d. Des directives ont été données pour que la marine nationale prenne en charge les festivités liées au déclenchement de la révolution.

### 3. Compléter (phrases personnelles)

- a. Il faut que tu viennes au musée du moudjahid ;
- b. Des associations luttent afin que les jeunes comprennent l'importance de l'histoire de leur pays ;
- c. Nous réussissons à condition que des spécialistes veuillent bien nous aider ;
- d. Nous souhaiterions que le directeur prenne des initiatives en faveur de l'organisation d'un colloque sur Djamila Bouhired ;
- e. Les familles algériennes veulent que leurs enfants fassent preuve de patriotisme.

## ***Nous produisons des arguments pour étayer une thèse***

### **Activité 1**

**Je lis le texte et je réponds aux questions.**

- a. Le thème abordé par l'auteur est la lutte du peuple algérien.
- b. La thèse défendue est que le peuple algérien fut indomptable.
- c. L'initiative de l'émir Khaled a été d'organiser un mouvement de libération dès 1920.
- d. Les Algériens défilent pour réclamer leur liberté le 8 mai 1945.

### **Activité 2**

**Je complète le tableau suivant à partir du texte.**

<b>Thème</b>	<b>Thèse</b>	<b>Connecteurs d'énumération</b>	<b>Arguments</b>
La lutte du peuple algérien	Un peuple indomptable	ensuite, puis, enfin.	1. L'initiative de l'émir Khaled 2. Premiers partis politiques... 3. 8 mai 1945 4. Novembre 1954

## ***Nous lisons pour nous détendre***

Texte : « La leçon de Monsieur Hassan » de Mohammed Dib, *La grande maison*, Éditions du Seuil, 1952. (Manuel scolaire page 42).

### **Voyageons autour du texte**

1. Monsieur Hassan est l'instituteur de la classe.
2. Il parle de la patrie.
3. Le comportement de Monsieur Hassan est inhabituel :  
« La voix du maître prenait des accents solennels ... il allait et venait ... Pendant un moment, Monsieur Hassan parût agité, il semblait sur le point de dire quelque chose ».
4. À voix basse, il parle aux élèves et leur dit : « ce n'est pas vrai si on vous dit que la France est votre patrie ».
5. Omar et ses amis étaient déçus car leur maître ne leur apprit pas ce qu'est leur patrie.



## ÉTAPE DU PROJET

### PHASE 2

Pour cette deuxième phase, compte tenu de la tâche finale qui est celle de rapporter des événements historiques qui ont fait la célébrité de l'Algérie, il est demandé à l'élève d'élargir son champ d'investigation en vue de donner précision et rigueur à son travail de recherche. Se rapprocher de son professeur d'Histoire et de consulter des documents qui traitent de la question, constituent une plus-value à la réalisation de son projet.

### **Séquence 3 : Oui à la culture !**

***Nous enrichissons nos arguments par des exemples.***

**Situation de départ :** l'aboutissement de ce premier projet étant de mettre à l'honneur le patrimoine artistique/culturel de l'Algérie. Il importe de faire aussi connaître une autre richesse inestimable à savoir le cinéma algérien. Ce travail doit être mis en ligne sur le site web du collège.

***Nous écoutons pour comprendre et informer***

***Avant l'écoute***

**Le mot patrimoine culturel** veut dire : l'ensemble des biens, matériels ou immatériels, ayant une importance artistique et/ou historique certaine.

***Lire les questions avant d'écouter le document sonore***

**1<sup>ère</sup> écoute**

- a. Imzad.
- b. Bijou traditionnel des Touaregs.
- c. Présenté dans un coffret de CD.
- d. Ce projet est consacré à la musique.
- e. En 2013, cet art est classé sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'Humanité de l'Unesco.

**2<sup>ème</sup> écoute**

- a. Cette œuvre est accompagnée d'un livret qui explique les différents aires enregistrés et présentant les biographies des artistes.
- b. « Sauver l'Imzad ».
- c. Dar Imzad est un centre qui accueille les artistes et offre des ateliers de formation et d'artisanat.
- d. De par son initiative, cette association a permis de faire connaître aux Algériens comme aux touristes de découvrir la richesse artistique de ce patrimoine culturel.

## **Dernière écoute**

**Écouter une dernière fois et compléter le paragraphe.**

L'association « Sauver l'Imzad » a réalisé **un coffret** composé de CD et d'un livret. Cette œuvre **artistique** est très importante pour le peuple **targui** car c'est **le premier** recueil grand public dédié à ce patrimoine musical, poétique et artisanal. Cette musique et ces chants sont **classés** depuis 2013 au patrimoine culturel immatériel de l'humanité de l'Unesco.

## **Nous analysons une image**

### **J'observe et je dis**

1. Le personnage principal est une reine.
2. Après avoir observé la toile et les personnages peints par Hocine Ziani, les indices relevés sont : la culture : bijoux et habits traditionnels, bouclier en cuir... (origine : le Sud, le Sahara, le désert... ; coutume : hommes voilés, nomades, kheimas...)
3. On appelle ce genre de tableau un portrait.
4. Le peintre veut que le personnage central paraisse fort et beau (majestueux, imposant).

### **Présenter des arguments pour dire**

Les Touaregs utilisent des Kheimas car ce sont des nomades ...

## **Nous lisons pour comprendre**

Texte : « Le tapis en fête à Ghardaïa », d'après l'Agence Presse Service, Huffingtonpost du 17 mars 2018. (Manuel scolaire page 48)

### **Je vérifie la compréhension du texte**

1. Le cortège traverse l'avenue émir Abdelkader.
2. Les symboles et motifs des tapis de la wilaya de Ghardaïa représentent l'aspect social, culturel et historique de chaque localité de cette région.
3. Les autres manifestations sont les danses folkloriques, le « mehri » et la cavalerie traditionnelle.
4. Les objectifs de cette manifestation sont de mettre en valeur les richesses culturelles de la région et d'attirer visiteurs et touristes.
5. Réponse de l'élève.
6. Réponse de l'élève.

### **J'approfondis ma compréhension du texte**

1. La manifestation culturelle est l'une des plus belles du sud algérien car elle met en valeur le patrimoine culturel de notre pays.  
Les danses folkloriques, le « mehri » et la cavalerie traditionnelle, le spectacle de « Fantasia ».
2. Choisir les bonnes réponses :  
le tapis ; le spectacle de la fantasia.
3. Le terme « ravis » signifie émerveillés.

### **Je donne mon point de vue à mes camarades**

La fête du tapis de Ghardaïa est un événement culturel très important, y assister nous permet de découvrir une des richesses culturelles de notre patrimoine immatériel.

## CORRIGE DES EXERCICES DE LA SÉQUENCE TROIS

***Nous étudions le lexique mélioratif/dépréciatif et le vocabulaire de l'argumentation***

Texte : La Ouâada de Sidi Ahmed El Medjdoub, dépliant de l'Office National du Tourisme (ONT), (Manuel scolaire page 50).

***J'observe et j'analyse***

1. ... du saint homme Sidi Ahmed El Medjdoub.
2. Je relève dans le texte :
  - a. l'aspect festif : l'immense fête, chaleureusement, une restauration traditionnelle.
  - b. Une expression qui introduit un exemple : pour preuve.

***Vérifier***

Le vocabulaire dépréciatif exprime un point de vue positif. Faux

Le vocabulaire mélioratif sert à exprimer un point de vue valorisant. Vrai

« Pour preuve » sert à introduire un argument. Faux

***Je m'entraîne***

1. ***Transformer ce texte dont le lexique est dépréciatif en un paragraphe valorisant.***

La célébration a lieu au mois d'août et rassemble pêcheurs, artisans et vendeurs. Le corail d'El Kala ainsi que celui de Bejaia sont réputés pour leur basse haute qualité, pour leurs coloris banats originaux. En dehors du rouge, on dénombre aussi le rose et le saumon. Le corail algérien régénère lentement rapidement après sa cueillette. C'est de ce corail-là que les bijoux d'AthYenni sont ornés. Étant donné sa mauvaise bonne réputation, il est rarement souvent exporté vers d'autres pays. À la même fête, il est aussi exposé et vendu des pipes et autres objets souvenirs faits de bois de bruyère, de qualité inférieure supérieure. La pipe d'El Kalane ne possède pas une réputation internationale, elle n'est donc pas exportée dans plusieurs pays.

**2. Compléter les phrases avec les mots valorisants suivants : majestueuse, immense, fabuleux, célèbre, savoureuse.**

- La musique populaire algérienne est célèbre.
- Ce tapis de Ghardaïa est immense.
- Les dattes de Biskra sont savoureuses.
- Le fabuleux film de Lakhdar Hamina a eu la palme d'or au Festival de Cannes.
- Les touristes visitent les majestueuses ruines romaines de Tipaza.

**3. Selon le modèle suivant, écrire des phrases en introduisant un exemple. (Il appartient au professeur d'accompagner les apprenants dans l'accomplissement de cette tâche.)**

***Nous étudions les subordonnées de cause et de conséquence***

Texte : La nouvelle vague de cinéastes algériens, d'après Jordan Elgrably, *Middle East Eye* du 28 novembre 2017. (Manuel scolaire page 52).

***J'observe et j'analyse***

1. ... parce que l'Algérie a toujours été un pays de cinéastes et de cinéphiles.
2. ... tellement intéressante qu'elle jette une nouvelle lumière sur le cinéma algérien.

***Je m'entraîne***

1. **Recopier les phrases suivantes en soulignant les propositions circonstancielles de cause.**
  - a. Le peintre Alphonse-Étienne Dinet connu plus tard sous le nom de Nasreddine Dinet après sa conversion à l'Islam a consacré l'essentiel de son œuvre à Bou-Saada et à Laghouat vu qu'il avait un amour sans fin pour cette région.
  - b. Tous les Algériens connaissent Ali Sellalou dit « Allalou » parce que c'est le père fondateur du théâtre algérien.
  - c. Comme El Hadj M'Hamed El Anka a toujours été populaire, beaucoup de chanteurs l'imitent.
  - d. Nul ne peut ignorer la qualité du cinéma algérien étant donné qu'il a été récompensé dans différents festivals internationaux.



2. Recopier les phrases suivantes en soulignant les propositions circonstancielles de conséquence.

- a. Cet artiste était tellement adulé des foules qu'on érigea une statue à sa mémoire.
- b. Le festival de la chanson populaire est apprécié par les amateurs de musique Chaabi si bien qu'il est organisé deux fois par an.
- c. « La foire nationale de l'artisanat est tellement populaire qu'elle attire un grand nombre de touristes ».
- d. Le prix de ce tableau de maître est si élevé qu'il a été retiré des enchères.

3. Compléter les phrases suivantes :

- a. Elle adore visiter les musées parce que c'est toujours instructif.
- b. La cinémathèque d'Alger a programmé un cycle consacré à Sid Ali Kouiret si bien que la salle affichait complet.
- c. Le Directeur de notre collège a exposé les reproductions de différents peintres algériens de sorte que les élèves sachent les reconnaître.
- d. Comme elles sont très demandées, les tenues traditionnelles sont excessivement chères.

### ***Nous étudions le futur simple et le futur antérieur***

Texte : la musique andalouse à l'honneur, d'après Brochure Opéra d'Alger «Boualam Bessaïh» Alger, capitale de la musique andalouse. (Manuel scolaire page 54).

### ***J'observe et j'analyse***

1. Cet événement est devenu incontournable car y sont présentés des artistes et troupes venant de plusieurs pays.
2. Relever dans le texte :
  - a. les verbes conjugués au futur simple : prendront ;
  - b. un verbe conjugué au futur antérieur : aura réussi.
3. temps simple, temps composé.

## Je m'entraîne

### 1. Recopier les phrases suivantes en indiquant le temps des verbes.

- a. Je suis sûr que le cinéma algérien **figurera** (*futur simple*) encore au palmarès de festivals internationaux.
- b. Les touristes **finiront** (*futur simple*) par apprécier la vie en plein désert.
- c. Dès que nous **aurons quitté** (*futur antérieur*) la ville, nous **prendrons** (*futur simple*) la route de la corniche Jijelienne.
- d. Les Touaregs **prépareront** (*futur simple*) du couscous pour leurs invités.

### 2. Compléter ces phrases en utilisant le futur simple.

- a. Vous terminerez l'écriture de votre roman à la fin de la saison littéraire.
- b. Je ferai le nécessaire avant la production de votre film.
- c. Le ministre de la culture ira à Toronto pour défendre le festival du Chaâbi.

### 3. Mettre les verbes entre parenthèses au futur antérieur.

- a. D'ici la fin de la saison estivale, vous **auvez assisté** à tous les concerts organisés par votre ville.
- b. La fête de la dattes **aura ravi** les touristes locaux et étrangers.
- c. Ce réalisateur **aura organisé** une rencontre avec les journalistes avant le bouclage du scénario de son film.
- d. Le festival de Mostaganem **aura servi** de modèle à d'autres manifestations culturelles à travers le pays.

### 4. Mettre les verbes entre parenthèses au temps qui convient (*futur simple ou futur antérieur*).

- a. Une fois que tu **auras découvert** la région, tu **feras** connaissance avec ses traditions.
- b. Le soleil **se couchera** dès que les touristes **auront atteint** le sommet de l'Assekrem.
- c. Lorsque tu **auras visité** le Tassili, tu **comprendras** la signification de « musée à ciel ouvert ».
- d. Tu **apprécieras** le cinéma populaire algérien une fois que tu **auras vu** les films de Merzak Allouache.

## **Nous étudions des verbes particuliers au futur simple**

Texte : Allalou d'après une dépêche APS du 7 juillet 2017. (Manuel scolaire page 56).

### **J'observe et j'analyse**

1. ... afin d'effacer l'identité nationale.
2. ... au futur simple.
3. avoir, envoyer, essayer. Le radical change.

### **Je m'entraîne**

1. Construire des phrases en reliant les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B.

<b>A</b>	<b>B</b>
Des étudiants	devront réaliser un documentaire sur le Tassili.
Nous	appellerons nos amis pour les inviter à la fête du tapis.
Je	pourrai visiter Dar Soltane qui se situe dans la Casbah d'Alger.
Pour les fêtes, tu	enverras à tes amis des dattes.
Vous	achèterez des tableaux de jeunes peintres algériens.

2. Souligner les verbes irréguliers des phrases suivantes puis écrire le radical et l'infinitif de chacun d'eux.

- a. Les anciens appelleront les jeunes du village à respecter les coutumes. (appelle...-appeler)
- b. Il emploiera les recettes de sa grand-mère pour préparer un repas de fête. (emploie - employer)
- c. Les traditions mourront si on n'y prend pas garde. (mour - mourir)
- d. Nous tiendrons une réunion afin de promouvoir l'artisanat de notre région. (tiend-tenir)
- e. Vous pourrez admirer les bijoux traditionnels durant le ramadan. (pour - pouvoir)

### 3. Compléter les phrases avec les verbes suivants puis les conjuguer au futur simple.

- a. L'orchestre de musique populaire donnera plusieurs représentations à travers le pays.
- b. Le guide touristique accueillera les invités avec le sourire et leur proposera de visiter la ville avant de les déposer à l'hôtel, lequel je suis sûr leur plaira.
- c. Le responsable de la culture présentera le programme de la saison estivale durant le mois de mai.
- d. Une rencontre littéraire se déroulera dans les jardins du Palais du Dey.
- e. Les films que la cinémathèque d'Alger choisira cette année feront la joie des cinéphiles.

### Nous produisons des exemples pour illustrer et renforcer des arguments

#### Activité 1

1. Le lieu évoqué est Dar Khdaoudj El Amia ou « Dar El Bakri », ou encore « Palais de Khdaoudj El Amia ».
2. Les personnages célèbres cités dans le texte sont : Hassan Kheznadji, le Dey Mohamed Ben Othmane et sa fille Khdaoudj.

**Activité 2 :** Production de l'élève.

**Activité 3 :** Production de l'élève.

#### Nous lisons pour nous détendre

« Une rencontre inattendue », Azouz Begag, *Le Gone du Chaâba*, éditions du Seuil 1986. (Manuel scolaire page 60).

#### Voyageons autour du texte

1. Au marché, l'enfant vend des fleurs.
2. Lorsque sa première cliente met sa main sur ses cheveux, cela l'embarrasse.
3. L'auteur est très surpris de rencontrer son maître au marché : « Soudain mon bras fléchit sous un second choc. M. Grand mon maître, là juste en face de moi. »
4. « Il me prend la main et y dépose trois pièces de 1 franc et me rend les bouquets ».
5. Le petit Azouz passe un week-end tourmenté. Il craint que son enseignant ne le punisse.
6. Azouz n'est pas puni par son maître, celui-ci est pris de pitié pensant que son élève vend des fleurs pour subvenir aux besoins de sa famille.
7. D'après moi, Azouz ne doit pas continuer à vendre des fleurs car il ferait mieux d'utiliser ce temps à se cultiver.



## **ÉTAPE DU PROJET**

### **PHASE 3**

Cette étape marque l'aboutissement du projet. Maîtrisant de mieux en mieux la structure argumentative, l'élève sera capable de s'exprimer sur des thèmes relatifs à la richesse du patrimoine algérien. En plus de ce qui a été réalisé sur le plan de l'écrit, durant les deux premières séquences, en l'occurrence mettre en valeur la beauté des paysages algériens et présenter des personnages historiques et lieux emblématiques, il s'agit dans cette phase finale de mettre à l'honneur toutes les manifestations culturelles et artistiques considérées comme la fierté de notre pays.

## PROJET 2 :

### ÉCRIRE ET INTERPRÉTER UN DIALOGUE SUR L'IMPORTANCE DU VIVRE ENSEMBLE EN PAIX

#### CORRIGÉ EXERCICES SÉQUENCE 1 :

#### *Nous argumentons dans le dialogue*

#### *Je m'entraîne*

1. Dans chaque phrase proposée le verbe « dire » renvoie à l'un des verbes suivants : **menacer ; reconnaître ; crier ; protester ; admettre**. Retrouver son équivalent.

- a. « Non, ce n'est pas moi ! » **proteste** l'accusé.
- b. Ma mère nous **crie** : « Mais acceptez que les autres ne pensent pas comme vous ! »
- c. Le professeur **admet** : « Il se pourrait que je me sois trompé. »
- d. « Déguerpissez immédiatement ou j'appelle la police », **menace** la jeune femme.
- e. « Oui, vous avez raison », **reconnaît** le policier.

2. Pour chacune des phrases suivantes, choisir le verbe introducteur qui convient.

- a. Le ministre **annonce** : « La journée mondiale du vivre ensemble sera célébrée le 16 mai de chaque année. »
- b. Le commissaire de police **ordonne** que l'on retrouve immédiatement la personne qui a proféré des paroles racistes.
- c. Le professeur **conseille** à ses élèves de s'accepter malgré leurs différences.
- d. Le jeune homme, plein de remords, **reconnaît** devant le tribunal qu'il a eu tort d'insulter un touriste africain.
- e. Nadia **murmure** dans l'oreille de son amie : « Je n'aime pas les étrangers. »

3. **Construire des phrases personnelles en utilisant les verbes introducteurs de paroles suivants** : déclarer ; demander ; murmurer ; proposer ; promettre.

### **Nous étudions la subordonnée circonstancielle de but**

#### **Je m'entraîne**

1. **Recopier les phrases suivantes en soulignant les subordonnées de but.**
- a. Mon arrière-grand-père a toujours lutté pour que les fillettes de son village aillent à l'école.
  - b. L'Algérie a fait le choix de la médecine gratuite afin que tous les citoyens puissent accéder aux soins.
  - c. La charte des droits de l'enfant a vu le jour afin de protéger cette catégorie de la population mondiale.
  - d. Elle a eu recours à un avocat de peur que ses droits ne soient bafoués.
  - e. Les associations des droits humains luttent pour l'éradication de toute forme d'injustice.
2. **Compléter les phrases suivantes avec les locutions conjonctives qui introduisent une subordonnée de but.**
- a. En 1957, le FLN a décidé d'une grève de huit jours afin que la question algérienne soit débattue à la XIIème assemblée de l'ONU.
  - b. Des associations font pression sur les gouvernements de peur que des réfugiés ne soient maltraités.
  - c. Le professeur lit des articles de la charte des droits de l'enfant pour que les élèves préparent leur exposé.
  - d. Des associations humanitaires organisent des spectacles afin que les enfants hospitalisés se divertissent.
  - e. La société civile se mobilise de crainte que le phénomène des femmes battues ne soit marginalisé.

## **Nous étudions la ponctuation dans le dialogue**

### **Je m'entraîne**

#### **1. Rétablir la ponctuation dans les phrases suivantes en introduisant les (:) et les (« »).**

- a. *Martin Luther King a dit : « J'ai fait un rêve. »*
- b. *Nelson Mandela a déclaré : « Être libre, ce n'est pas seulement se débarrasser de ses chaînes ; c'est vivre d'une façon qui respecte et renforce la liberté des autres. »*
- c. *Dans un colloque international sur l'émir Abdelkader et le Droit international humanitaire, Monsieur Mustapha Chérif a expliqué : « L'émir Abdelkader a humanisé le traitement des prisonniers, ainsi que la gestion des conflits, tout en prônant la culture de la paix et de la tolérance. »*
- d. *Face à nos deux camarades qui se sont battus dans la cour, notre professeur s'est indigné : « Nous n'avons pas étudié la tolérance pour que vous vous battiez. Le dialogue doit toujours prévaloir. »*

**Ma grand-mère nous a toujours raconté : « Toute jeune déjà dans la Casbah nous vivions en bonne intelligence avec nos voisins d'origines et de religions différentes ».**

#### **2. Rétablir la ponctuation dans le texte suivant en remplaçant le signe (...).**

- a. *Je ne suis pas d'accord avec les personnes qui prônent la violence, dit l'imam.*
- b. *Tous les êtres humains naissent libres et égaux en dignité et en droits, stipule l'article premier de la Déclaration universelle des droits de l'homme.*
- c. *Ce n'est pas en opprimant les gens que l'on se fait respecté, a déclaré une personne éclairée.*
- d. *Le racisme ne devrait pas exister puisque l'idée que les humains sont divisés en races est fausse, disait déjà mon institutrice.*
- e. *Les enfants comme les adultes ont des droits, avons-nous appris au sein des Scouts musulmans algériens.*



## SÉQUENCE 2 : Nous rapportons des propos en donnant notre point de vue

### CORRIGÉ EXERCICES SÉQUENCE 2 :

#### *Nous étudions des mots pour défendre notre opinion*

##### *Je m'entraîne*

Pour ce qui concerne ces exercices, il appartient au professeur d'accompagner à bon escient les apprenants dans la réalisation de leurs tâches. Il s'agit essentiellement de leur apprendre comment s'approprier le vocabulaire de l'argumentation, comment nuancer leur idée prise de position et l'exprimer clairement en s'appuyant sur toutes les notions étudiées ici.

#### *Nous étudions le discours direct/le discours indirect*

##### **1. Classer dans un tableau les phrases suivantes :**

<b>Discours direct</b>	<b>Discours indirect</b>
Crois-tu qu'il changera d'avis en permettant à sa fille de poursuivre ses études?)» me questionna notre voisin.	Notre professeur nous a dit que la discussion était préférable à l'affrontement.
Martin Luther King a commencé son discours par : « J'ai fait un rêve »	Mon camarade de classe a déclaré que les filles n'étaient pas assez autoritaires pour devenir responsables de classe. Mandela a déclaré aux journalistes que les racistes croyaient à l'infériorité des gens de couleur.

##### **2. Transformer les phrases du discours indirect au discours direct.**

- a. Les professeurs nous disent : « la tolérance est importante ».
- b. De nombreuses associations déclarent : « le combat mené par les femmes est possible ».
- c. Mes parents me disent : « aide ton prochain ».
- d. Un journaliste affirme : « certains peuples sont encore colonisés ».
- e. Un responsable du croissant rouge réaffirme : « les enfants ont des droits ».

### **3. Compléter les phrases suivantes :**

Pour ce qui concerne ces exercices, il appartient au professeur d'accompagner à bon escient les apprenants dans la réalisation de leurs tâches. Il s'agit essentiellement de leur apprendre comment s'appropriier les règles du discours indirect et du discours indirect.

## **Nous étudions la concordance des temps dans le discours indirect**

### **1. Transformer les phrases suivantes au discours indirect.**

- a. Un membre de l'association dit qu'il doit participer à la lutte contre la violence.
- b. Mon père affirmera qu'il est pour une société de liberté et de responsabilité.
- c. Une jeune maman déclare qu'elle veut que ses enfants vivent sans peur.
- d. Un chef de parti politique affirme qu'il accepte les avis divergents.

### **2. Transformer les phrases suivantes au discours indirect en faisant attention à la concordance des temps.**

- a. Un antiraciste a affirmé qu'il ne baisserait jamais les bras face à ceux qui prônent la haine.
- b. Un jeune enfant hospitalisé a dit qu'il n'avait pas retrouvé ses parents.
- c. Un journaliste annonça qu'une manifestation contre la violence dans les stades serait organisée le lendemain.
- d. Martin Luther King a dit qu'il était sûr que tous les êtres humains étaient égaux.

### **3. Transformer les phrases suivantes au discours direct en faisant attention à la concordance des temps.**

- a. Le directeur du collège a dit : « Il faut apprendre à se respecter mutuellement. »
- b. Notre entraîneur de basket-ball a annoncé ; « Les jeunes spectateurs non accompagnés de leurs parents ne seront plus admis au stade. »
- c. Cet ancien dirigeant de club déclare aux journalistes : « Le trop d'argent dans le football est devenu un fléau.

## Nous étudions les homophones

### Je m'entraîne

#### 1. Compléter par « c'est » ou « s'est ».

Ce matin, Tin Hinan ne s'est pas levé très tôt. C'est inhabituel. Elle ne s'est pas pressée car c'est un jour férié. Le soleil s'est mis à briller juste après l'averse. Elle s'est tout de suite réjouie de pouvoir sortir. C'est avec un plaisir non dissimulé qu'elle s'est préparée pour accompagner sa famille. Mais en fin de compte, seule sa sœur répondit présent. Pour l'occasion, elle s'est habillée comme elle. La journée est particulière car c'est la première fois que les deux sœurs se rendent ensemble à une manifestation contre la violence faite aux femmes.

#### 2. Compléter par « son » ou « sont ».

Les manifestants se sont rassemblés sur la grande place. À l'aide de son mégaphone, la présidente de l'association « Non à la violence contre les femmes » a pris la parole et a déclaré : « Ces femmes que certains maltraitent sont nos mères, nos sœurs et nos filles ! » ... intervention fut accueillie par une salve d'applaudissements et de you-you. Les badauds qui se sont joints à la manifestation sont félicités par les nombreuses femmes présentes au rassemblement.

#### 3. Compléter avec le mot qui convient.

- a. Il m'a confié cela sous le **sceau** du secret.
- b. Les peuples souffrent sous le **joug** du colonialisme.
- c. Dès que j'évoque ce sujet, il me regarde de travers ; on dirait qu'il a une **dent** contre moi.
- d. Le **saut** en longueur est un sport difficile.
- e. La **mer** est claire et limpide.
- f. Depuis **le temps** que je voulais assister à cette conférence sur l'enfance abandonnée.

## PROJET 3 :

### PRODUIRE UN PODCAST EN FAVEUR DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT

#### CORRIGÉ EXERCICES SÉQUENCE 1 :

*Protégeons la nature !*

*Nous étudions le champ lexical de la faune*

*Je m'entraîne*

1. Relier chaque espèce menacée de la liste suivante à un des thèmes proposés :

Mammifères	gazelle d'Afrique du nord, gorille des montagnes, âne sauvage d'Afrique, panda roux, vison d'Europe, loutre de mer (mammifère marin).
Oiseaux	condor de Californie, colombe de Grenade, ibis chauve
Poissons	anguille d'Europe, thon rouge du sud.
Reptiles	crocodile de Cuba, tortue rayonnée de Madagascar

2. Classer les mots suivants dans le tableau ci-dessous :

Faune	Flore
dromadaire ; fennec ; scorpion ; mouton.	palmier ; eucalyptus ; eucalyptus ; pin ; cèdre ; jasmin ; alfa ; menthe.

3. Compléter les phrases suivantes à l'aide de : **thon ; reboiser, eau ; désertification ; oiseaux.**

- Certaines espèces **d'oiseaux** migrateurs sont en voie de disparition.
- Les zones humides contribuent à la purification de **l'eau**.
- Certaines terres agricoles sont menacées par **la désertification**.
- Il faut impérativement **reboiser les** forêts ravagées par les incendies.
- Le **thon** rouge de méditerranée est menacé par la pêche intensive.

**4. Construire six phrases personnelles en utilisant le champ lexical de terre ; (un exemple par thème).**

***Nous étudions la proposition subordonnée circonstancielle de condition***

***Je m'entraîne***

**1. Recopier les phrases suivantes en soulignant les subordonnées.**

- a. La pollution sonore ne te concernera plus à condition que tu insonorises ta maison.
- b. Si les usines continuent de déverser des produits chimiques dans la mer, plusieurs espèces de poissons disparaîtront.
- c. Tu pourras boire l'eau des rivières à condition d'être sûr qu'elle n'est pas polluée.
- d. J'ai acheté une paire de bottes au cas où les abords du lac seraient trop boueux.

**2. Compléter les phrases suivantes avec les locutions conjonctives qui introduisent une subordonnée de condition.**

- a. Les autorités devront interdire la circulation des voitures à proximité des parcs naturels **au cas où on connaîtrait un pic de pollution.**
- b. **Si nous faisons plus attention à notre environnement,** nous serions heureux.
- c. Le nombre d'asthmatiques baissera **à condition que nous luttons plus sérieusement contre la pollution de l'air.**
- d. Les citoyens trieront leurs ordures ménagères **pourvu que les autorités le décident.**

**3. Compléter les phrases suivantes de façon à exprimer la condition.**

- a. Nous nous débarrasserons de la pollution à condition que nous prenions conscience de la gravité de nos actes.
- b. Si nous nous mobilisons davantage, les lacs seront propres.
- c. Les plages seraient plus accueillantes pourvu que nous procédions tous ensemble à leur nettoyage.
- d. Les pompiers ont mis au plan un point d'urgence au cas où il y aurait plus de foyers d'incendie.

4. **Construire cinq phrases personnelles en utilisant : à condition de, à condition que, pourvu que, si, au cas où.**

### **Nous étudions le présent du conditionnel**

1. **Recopier les phrases suivantes en indiquant le temps et le mode des verbes.**

- a. Si mon père avait (**imparfait du mode indicatif**) les moyens, il remplacerait (**conditionnel présent**) le chauffage au mazout par des panneaux solaires.
- b. Si les autorités étaient (**imparfait du mode indicatif**) plus sévères, les gens pollueraient (**conditionnel présent**) moins.
- c. Il faudrait (**conditionnel présent**) en finir avec les décharges d'ordures en pleine nature.
- d. Si nous continuons (**présent du mode indicatif**) à jeter nos ordures anarchiquement, les nuisibles envahiront (**futur simple mode indicatif**) nos cités.

2. **Mettre les verbes entre parenthèses au présent du conditionnel.**

- a. Le ministre de l'environnement **souhaiterait** interdire la vente de charbon.
- b. Il **faudrait** punir sévèrement les braconniers.
- c. Nous **pourrions** faire des efforts pour protéger les animaux et la nature.
- d. Si on étudiait les zones humides à l'école, les enfants et leurs parents **comprendraient** leur importance.

3. **Mettre les verbes entre parenthèses aux temps et modes qui conviennent.**

- a. Si l'homme ne protégeait pas son environnement, **il ferait** son propre malheur.
- b. Si nous laissons échapper les produits toxiques dans l'air, **nous empoisonnerons** l'environnement.
- c. Nous réduirons l'émission de gaz à effet de serre à condition que les industriels **fassent** un effort en faveur de la planète.
- d. Tu **vivrais** en harmonie avec la nature si **tu décidais** de vivre à la campagne.

## ***Nous étudions l'accord du participe passé***

### ***Je m'entraîne***

- 1. Écrire convenablement le participe passé employé avec l'auxiliaire «être» en faisant attention à l'accord.**
  - a. Beaucoup de zones humides sont **protégées**.
  - b. La gazelle de Cuvier est **menacée** de disparition.
  - c. Certains oiseaux migrateurs sont **obligés** de changer de destination à cause de la pollution.
  - d. Vous serez **étonnés** d'apprendre que certains élèves étudient la nature au bord du lac d'El Kala.
  - e. Tu es **surpris** par le comportement des braconniers.
  
- 2. Écrire convenablement le participe passé employé avec l'auxiliaire «avoir» en faisant attention à l'accord.**
  - a. Les personnes qui ont **coupé** des arbres, ignorent qu'ils ont, dans le même temps, **détruit** l'habitat de certaines espèces animales.
  - b. Nous avons **reboisé** une clairière qu'un incendie avait **ravagée**.
  - c. Certaines espèces d'oiseaux que vous avez **connues** ont **disparu**.
  - d. Les services vétérinaires du parc ont **pris** en charge un bébé panda.
  - e. J'ai **photographié** des arbres centenaires que mes ancêtres ont **plantés**.
  
- 3. Écrire convenablement le participe passé en faisant attention à l'accord.**
  - a. Les zones humides **choisies** par la Direction générale des forêts algériennes seront étudiées par des spécialistes en écologie.
  - b. La ministre de l'Environnement et des Énergies Renouvelables a **décidé** de mettre en ligne des programmes éducatifs à destination des collégiens.
  - c. Les plantes aromatiques que nous avons **cueillies** ont des vertus médicinales.
  - d. L'édification du barrage vert a **freiné** l'avancée du désert.
  - e. Les élèves sélectionnés pour le concours du meilleur dessin en faveur de la nature, ont reçu un prix

## CORRIGÉ EXERCICES SÉQUENCE 2 :

**Agissons en écoresponsable !**

**Nous étudions les mots composés**

**Je m'entraîne**

**1. Relier les éléments de la colonne A à ceux de la colonne B de façon à obtenir un nom composé.**

A/B

éco-citoyenneté ; micro-organismes ; garde-forestier ; oligo-éléments ; biodiversité.

**2. Compléter les champs lexicaux à partir de mots.**

Territoire : terre, pays, région, continent.
Énergies propres : éolienne, biomasse, solaire.
Citoyenneté : responsabilité, civisme, droits, devoirs.
Polluants : pétrole, métaux lourds, déchets, charbon, eaux usées, pesticides.

**3. Compléter convenablement les phrases avec : porte-documents ; garde-chasse ; vide-ordures ; chefs-lieux ; arc-en-ciel.**

- a. Pour identifier les braconniers, **les gardes-chasse** utilisent des caméras.
- b. Les gendarmes fouillent le contenu **du porte-document** du trafiquant d'animaux.
- c. **Un arc-en-ciel** apparaît à travers les roseaux de la zone humide.
- d. Des réunions sur la préservation des nids d'oiseaux migrateurs sont organisées dans les **chefs-lieux** de chaque wilaya.

**4. Écrire les noms qui correspondent aux définitions suivantes :**

- a. poisson-chat ; b. l'oiseau-mouche ; c. porte-bagage ; d. après-midi ; e. chien-loup.



## **Nous étudions la subordonnée d'opposition**

### **Je m'entraîne**

- 1. Recopier les phrases suivantes en soulignant les subordonnées d'opposition.**
  - a. À la campagne, on continue de brûler les ordures bien que ce moyen soit polluant.
  - b. Certains citoyens se plaignent de la pollution de l'air, pourtant ils privilégient la voiture aux transports en commun.
  - c. Des agriculteurs utilisent encore des pesticides interdits alors que cela est dangereux pour la santé de leurs concitoyens.
  - d. Les énergies vertes permettent de réaliser des économies quoiqu'en disent les pollueurs.
  
- 2. Compléter les phrases suivantes avec les locutions conjonctives qui introduisent une subordonnée d'opposition.**
  - a. Certains citoyens continuent d'utiliser le charbon **alors que** cette matière est très polluante.
  - b. Des personnes inconscientes abandonnent leurs bouteilles en verre en pleine forêt **bien que** cela favorise le risque d'incendie.
  - c. De plus en plus de terrains sont transformés en centres commerciaux **même si** nous manquons cruellement d'espaces verts.
  - d. Les cigarettes sont en vente libre **bien qu'**elles soient un danger pour la santé.
  
- 3. Compléter les phrases suivantes de façon à exprimer l'opposition. (élèves)**
  
- 4. Construire cinq phrases personnelles en utilisant : bien que ; cependant ; alors que ; mais ; même si. (production de l'élève)**

## **Nous étudions les modes de conjugaison**

### **Je m'entraîne**

- 1. Souligner les verbes conjugués des phrases suivantes en indiquant le temps et le mode de chacun d'eux.**

Les Algériens consomment (présent du mode indicatif) 5.5 milliards de sacs en plastique par an, selon les chiffres fournis par la ministre de l'Environnement et des énergies renouvelables. Elle souhaiterait (présent du mode conditionnel) que les citoyens fassent (présent du mode subjonctif) preuve de civisme en luttant contre l'inondation du marché de ces sacs qui causent (présent du mode indicatif) des catastrophes environnementales et des inondations dans de nombreuses villes.

*D'après HuffPost Algérie du 5 juin 2018*

- 2. Mettre les verbes entre parenthèses au mode qui convient.**
  - a.** Les citoyens **se plaignent** du mauvais éclairage des rues.
  - b.** Chaque matin, notre concierge **range** les poubelles de notre immeuble.
  - c.** Notre commune a organisé un concours pour que les citoyens **embellissent** leurs fenêtres et balcons.
  - d.** Des parkings ont été construits à l'entrée des villes afin que les automobilistes ne **puissent** plus circuler dans les centres urbains.
  - e.** Si les estivants faisaient preuve de plus de civisme, les plages **seraient** plus accueillantes.
- 3. Compléter les phrases suivantes en utilisant le mode qui convient.**
- 4. Construire quatre phrases personnelles en utilisant à chaque fois un mode de conjugaison différent.**

## Nous étudions les adverbes de manière

### Je m'entraîne

#### 1. Compléter les phrases en éliminant les intrus.

- a. Il faudrait **rapidement** changer notre façon de traiter la nature.
- b. Le remplacement des énergies fossiles par les énergies propres se fera progressivement.
- c. La consommation de l'eau doit se faire **intelligemment**.
- d. Le tri des déchets doit se faire **quotidiennement**.

#### 2. Remplacer les groupes de mots en gras par un adverbe de manière

- a. Il adhère **officiellement** à l'association de protection de l'environnement de sa ville.
- b. tu as participé **joyeusement** à la campagne de sensibilisation pour la sauvegarde des animaux en voie d'extinction.
- c. **Finalement**, il a réussi à convaincre ses camarades que l'éco-citoyenneté commençait par des gestes simples réalisés au quotidien.
- d. Les deux conférences menées **brillamment** par des experts algériens ont permis aux assistants de comprendre l'urgence de l'opération « Algérie : faune et flore menacées ».

#### 3. Compléter la phrase en transformant l'adjectif en adverbe.

- a. Des fuites d'eau se produisent **régulièrement** dans les rues de nos villes et villages.
- b. Les scientifiques suivent **attentivement** la montée des eaux de mer.
- c. L'avancée du désert se fait **lentement** mais **sûrement**.
- d. Il faudra réguler **sérieusement** l'utilisation des pesticides dans notre agriculture.

**4. Écrire les adverbes correspondants aux définitions suivantes, à utiliser dans des phrases personnelles.**

- a. Il explique **doucement** les étapes à suivre pour planter un arbre.
- b. Lors de sa conférence l'expert donne **franchement** son avis sur la gestion du patrimoine archéologique.
- c. Si nous faisons notre travail **correctement** nous arriverons à de meilleurs résultats.
- d. Le manque de discipline est **justement** le problème que je voulais soulever lors de la réunion des parents d'élèves.
- e. Une démonstration **scientifiquement** menée a convaincu les participants qu'il faut agir au plus vite pour protéger les animaux en voie d'extinction.

## **Renforcer ses connaissances**

Bien comprendre la structure d'un texte argumentatif

Un texte argumentatif est un ensemble organisé de phrases dont le but est de soutenir un raisonnement, de convaincre.

Les étapes à suivre :

- la présentation d'une thèse ou d'une opinion que l'on veut défendre ;
- un développement au cours duquel on présente des arguments (des raisons convaincantes) en faveur de cette thèse ou opinion ;
- des exemples pour enrichir les arguments ;
- une conclusion qui réaffirme la thèse défendue.

Généralement la thèse est présentée dans l'introduction du texte argumentatif et elle est réaffirmée dans la conclusion. Il existe différents types de thèses :

- **la thèse explicite** (l'auteur exprime ouvertement son opinion au début et à la fin du texte) ;
- **la thèse implicite** (l'opinion est sous-entendue) ;
- **la thèse adverse ou contre-thèse** (l'opinion que l'on conteste, que l'on combat).

Pour convaincre, on emploiera des procédés argumentatifs tels que : la définition, l'explication, la description, l'exemple, la gradation, la déduction, la réfutation.

Rappel du plan d'un texte argumentatif

- Introduction
- Thème.
- Thèse.

Développement (deux ou trois paragraphes)

Présentation (formulation) des arguments précédés de connecteurs d'énumération.

Illustration de l'argument (exemple qui renforce l'argument).

Conclusion et rappel (réaffirmation) de la thèse.

## LEXIQUE UTILE À L'ARGUMENTATION

	Verbes et locutions	Prépositions	Conjonctions de coordination et adverbes	Conjonctions de subordination et pronoms relatifs
<b>Addition</b>	à ceci s'ajoute.	en outre, en plus.	d'abord, ensuite, en outre, de plus, aussi, enfin.	outre que, sans compter que.
<b>Illustration</b>			par exemple, entre autres, notamment, en particulier, à savoir.	
<b>Cause</b>	dépend de, résulte de, découle de, venir de.	à cause de, en raison de, à la suite de.	car.	parce que, comme, puisque, étant donné que.
<b>Conséquence</b>	amène, cause, entraîne, produit, implique, incite, provoque.	au point de.	donc, aussi, c'est pourquoi, dès lors, par conséquent, ainsi.	si bien que, de sorte que, si ... que, sans que, au point que.
<b>Opposition</b>		contre.	au contraire, au lieu de, inversement.	tandis que, alors que.

## GLOSSAIRE

**Affiche** : feuille écrite ou imprimée placardée dans un lieu public et portant une annonce officielle, publicitaire ou propagandiste, à laquelle une image peut être associée.

**Argument** : preuve sur laquelle on s'appuie pour convaincre.

**Articulateur** : mot-outil qui relie les propositions d'une phrase.

**Blog** : site Web sur lequel un internaute tient une chronique personnelle ou consacrée à un sujet particulier.

**Champ lexical** : ensemble de mots qui, dans un texte, se rapportent à une même idée, un même domaine.

**Dépliant** : imprimé publicitaire, commercial ou administratif dont la forme définitive est obtenue à la suite d'un pliage approprié.

**Dialogue** : échange de paroles entre des interlocuteurs.

**Internet** : réseau informatique mondial.

**Mélioratif** : qui présente sous un jour favorable (positif).

**Péjoratif ou dépréciatif** : qui présente sous un jour défavorable (négatif).

**Podcast** : enregistrement de radio ou de télévision qu'un internaute peut télécharger pour l'écouter ou le visionner.

**Réplique** : élément du dialogue qui rapporte les paroles d'un personnage.

**Site web** : un site web est un ensemble de pages et de ressources reliées par des hyperliens accessible grâce à une adresse web. Un site est hébergé sur un serveur web accessible via le réseau mondial internet.

