



CLARITY M / CLARITY M STEREO

Compteur audio de bureau avec écran haute résolution 7" et connexion USB pour la mesure par plug-in

Table des matières

Consignes de sécurité importantes	3
Avertissement légal	3
Garantie limitée	3
1. Introduction	4
2. Montage	4
3. Brancher	4
4. Commandes et connecteurs	8
5. Câble SUB-D	9
6. Opération générale	9
7. Modification des présets	12
8. Bibliothèque	14
9. Système	15
10. Mesure de plug-in.....	15
11. Mise à jour du Firmware.....	18
12. Caractéristiques	19
13. Affectation des broches du câble DB15	19

FR

Consignes de sécurité importantes

Les bornes marquées de ce symbole sont sous un courant électrique d'une intensité suffisante pour constituer un risque de choc électrique.

N'utilisez que des câbles d'enceinte professionnels de haute qualité avec ¼ "TS ou des connecteurs à verrouillage par torsion préinstallés. Toute autre installation ou modification ne doit être effectuée que par du personnel qualifié.



Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit de la présence d'une tension dangereuse non isolée à l'intérieur du

boîtier - tension pouvant être suffisante pour constituer un risque de choc.



Ce symbole, où qu'il apparaisse, vous avertit des instructions importantes relatives au fonctionnement et à la maintenance de la documentation fournie. S'il vous plaît lire le manuel.



Mise en garde
Pour réduire les risques d'électrocution, ne retirez pas le capot supérieur (ou la partie arrière).

Aucune pièce réparable par l'utilisateur à l'intérieur. Confiez la réparation à du personnel qualifié.



Mise en garde
Pour réduire les risques d'incendie ou de choc électrique, n'exposez pas cet appareil à la pluie ni à la pluie ni à l'

humidité. L'appareil ne doit pas être exposé à des gouttes ou à des éclaboussures de liquides et aucun objet rempli de liquide, tel qu'un vase, ne doit être placé sur l'appareil.



Mise en garde
Ces instructions de service sont destinées à un personnel de service qualifié.

Afin de réduire les risques d'électrocution, n'effectuez aucun entretien autre que celui décrit dans les instructions d'utilisation. Les réparations doivent être effectuées par du personnel qualifié.

1. Lisez ces instructions.
2. Conservez ces instructions.
3. Tenez compte de tous les avertissements.
4. Suivez toutes les instructions.
5. N'utilisez pas cet appareil près de l'eau.
6. Nettoyez uniquement avec un chiffon sec.
7. Ne bloquez aucune ouverture de ventilation. Installez conformément aux instructions du fabricant.
8. Ne pas installer près de sources de chaleur telles que radiateurs, bouches de chaleur, cuisinières ou autres appareils (y compris les amplificateurs)

9. Ne détruisez pas la sécurité de la fiche polarisée ou de la terre. Une fiche polarisée a deux broches dont l'une plus large que l'autre. Une fiche avec mise à la terre a deux broches et une troisième broche de mise à la terre. La lame large ou la troisième broche sont fournies pour votre sécurité. Si la fiche fournie ne rentre pas dans votre prise, consultez un électricien pour remplacer la prise obsolète.

10. Protégez le cordon d'alimentation afin qu'il ne soit pas piétiné ou pincé, en particulier au niveau des fiches, des prises de courant et du point de sortie de l'appareil.

11. Utilisez uniquement les pièces jointes / accessoires spécifiés par le fabricant.

12. Utilisez uniquement avec le chariot, le pied, le trépied, le support ou la table spécifiés par le fabricant ou vendus avec l'appareil. Lorsqu'un chariot est utilisé, faites attention lorsque vous déplacez la combinaison chariot / appareil pour éviter



blessure par renversement.

13. Débranchez cet appareil en cas d'orage ou pendant les longues périodes d'inutilisation.

14. Confiez toute réparation à un personnel qualifié. Un entretien est nécessaire lorsque l'appareil a été endommagé de quelque manière que ce soit, par exemple si le cordon d'alimentation ou la fiche est endommagé, si du liquide a été renversé ou si des objets sont tombés dans l'appareil, si l'appareil a été exposé à la pluie ou à l'humidité, ne fonctionne pas normalement ou est tombé.

15. L'appareil doit être branché sur une prise secteur avec une connexion de protection à la terre.

16. Lorsque la prise secteur ou un coupleur d'appareil est utilisé comme dispositif de déconnexion, celui-ci doit rester facilement utilisable.

17. Élimination correcte de ce produit: Ce symbole indique que ce produit ne doit pas être éliminé avec les ordures ménagères, conformément à la directive DEEE (2012/19 / UE) et à votre législation nationale.



à un centre de collecte agréé pour le recyclage des déchets d'équipements électriques et électroniques (EEE). La mauvaise gestion de ce type de déchets pourrait avoir un impact négatif sur l'environnement et la santé humaine en raison de substances potentiellement dangereuses généralement associées aux EEE. Dans le même temps, votre coopération pour une élimination correcte de ce produit contribuera à une utilisation efficace des ressources naturelles. Pour plus d'informations sur l'endroit où vous pouvez récupérer vos équipements usagés pour le recyclage, veuillez contacter votre mairie ou votre service de collecte des déchets ménagers.

18. N'installez pas dans un espace confiné, tel qu'une bibliothèque ou une unité similaire.

19. Ne placez pas de sources de flammes nues, telles que des bougies allumées, sur l'appareil.

20. N'oubliez pas les aspects environnementaux de la mise au rebut des piles. Les piles doivent être éliminées dans un point de collecte des piles.

21. Utilisez cet appareil dans les régions tropicales et / ou climats modérés.

AVERTISSEMENT LÉGAL

Music Tribe n'accepte aucune responsabilité pour toute perte pouvant être subie par une personne qui se fonde entièrement ou en partie sur une description, photographie ou déclaration contenue dans le présent document. Les spécifications techniques, les apparences et autres informations sont susceptibles d'être modifiées sans préavis. Toutes les marques de commerce sont la propriété de leurs propriétaires respectifs. Midas, Klark Teknik, Lab Gruppen, Lake, Tannoy, Turbosound, TC Electronic, TC Helicon, Behringer, Bugera et Coolaudio sont des marques commerciales ou des marques déposées de Music Tribe Global Brands Ltd. © Music Tribe Global Brands Ltd. 2018 Tous droits réservés. envoyer des commentaires Historique Enregistré Communauté

GARANTIE LIMITÉE

Pour connaître les conditions générales de la garantie et les informations supplémentaires relatives à la garantie limitée de Music Tribe, veuillez consulter les détails complets en ligne à l'adresse musictribe.com/warranty.

Zhongshan Eurotec Electronics Limited

No. 10 Wanmei Road, South China Modern Chinese Medicine Park, Nanlang Town, 528451, Zhongshan City, Guangdong Province, China

FR

1. Introduction

Clarity M et Clarity M Stereo

Ce manuel couvre deux versions: Clarity M et Clarity M Stereo. Clarity M prend en charge les formats stéréo et 5.1 via un plug-in et AES. Clarity M Stereo ne prend en charge que les opérations stéréo. La plupart des fonctions décrites dans ce manuel s'appliquent aux deux modèles, sauf indication contraire dans le texte.

Le Clarity M fournit un ensemble complet d'outils de précision essentiels au succès de tout producteur audio. Parfaitement adapté au mixage, au mastering et à la post-production stéréo et 5.1, l'écran ACL haute résolution 7" de Clarity M fournit une multitude d'informations de surveillance en un coup d'œil via un seul écran. Les options de mesure incluent le légendaire LM6 Loudness Radar Meter, un légendaire compteur de True peak de pointe, compteur de champ vectoriel, compatibilité downmix, compteurs de corrélation stéréo / surround et un RTA (Real Time Analyzer).

Les entrées source sont proposées dans une vaste gamme d'options, notamment: USB pour le comptage plug-in VST *, Audio Units * et AAX *, 6 canaux d'audio numérique AES3 non balancé sur connecteurs BNC 75 Ohm pour le comptage 5.1 de qualité professionnelle, et optique stéréo pour une flexibilité maximale.

Continuez dans ce manuel pour en savoir plus sur les fonctionnalités et le fonctionnement du Clarity M.

2. Montage

Le Clarity M comprend un support intégré qui peut être installé pendant l'utilisation, puis remis dans sa position de stockage / de déplacement. Suivez ces étapes pour monter le support:

- Retirez les 2 vis à tête hexagonale qui maintiennent le support à plat contre le dos de l'appareil. Les vis sont conçues pour être utilisées avec une clé hexagonale de 2,5 mm.
- Retournez le support afin qu'il reste collé à l'unité. Le support comporte des patins en caoutchouc pour l'empêcher de rayer la surface où il est placé.
- Remplacez les vis dans les mêmes trous pour fixer le support.



Montage du RAM

Le Clarity M dispose également de 2 trous prêts à être utilisés avec n'importe quel appareil compatible.

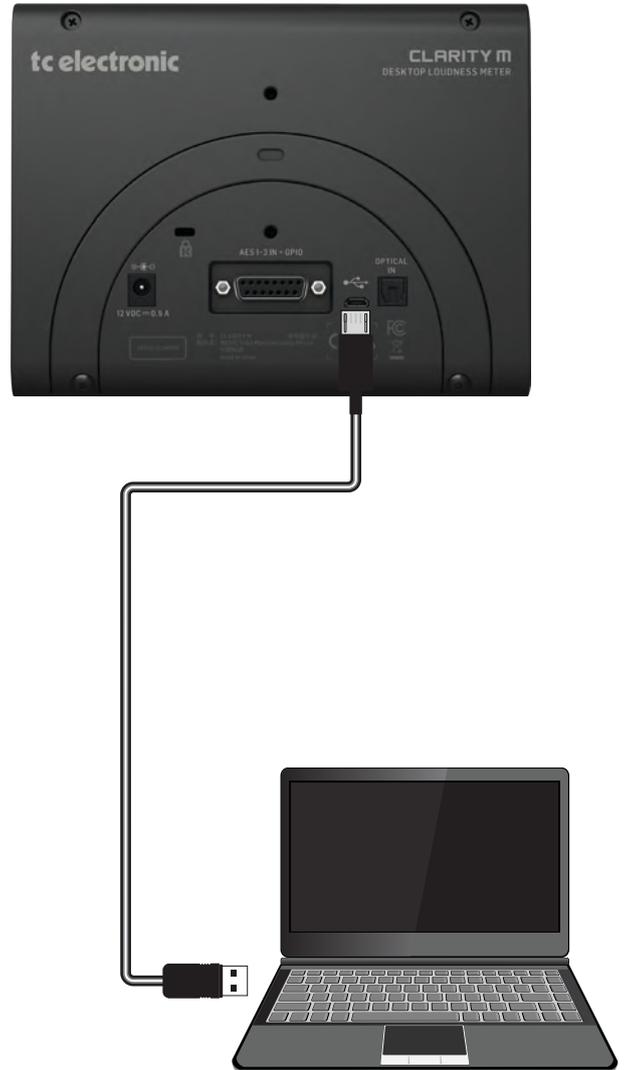
solution de montage. Nous recommandons les supports RAM (www.rammount.com),

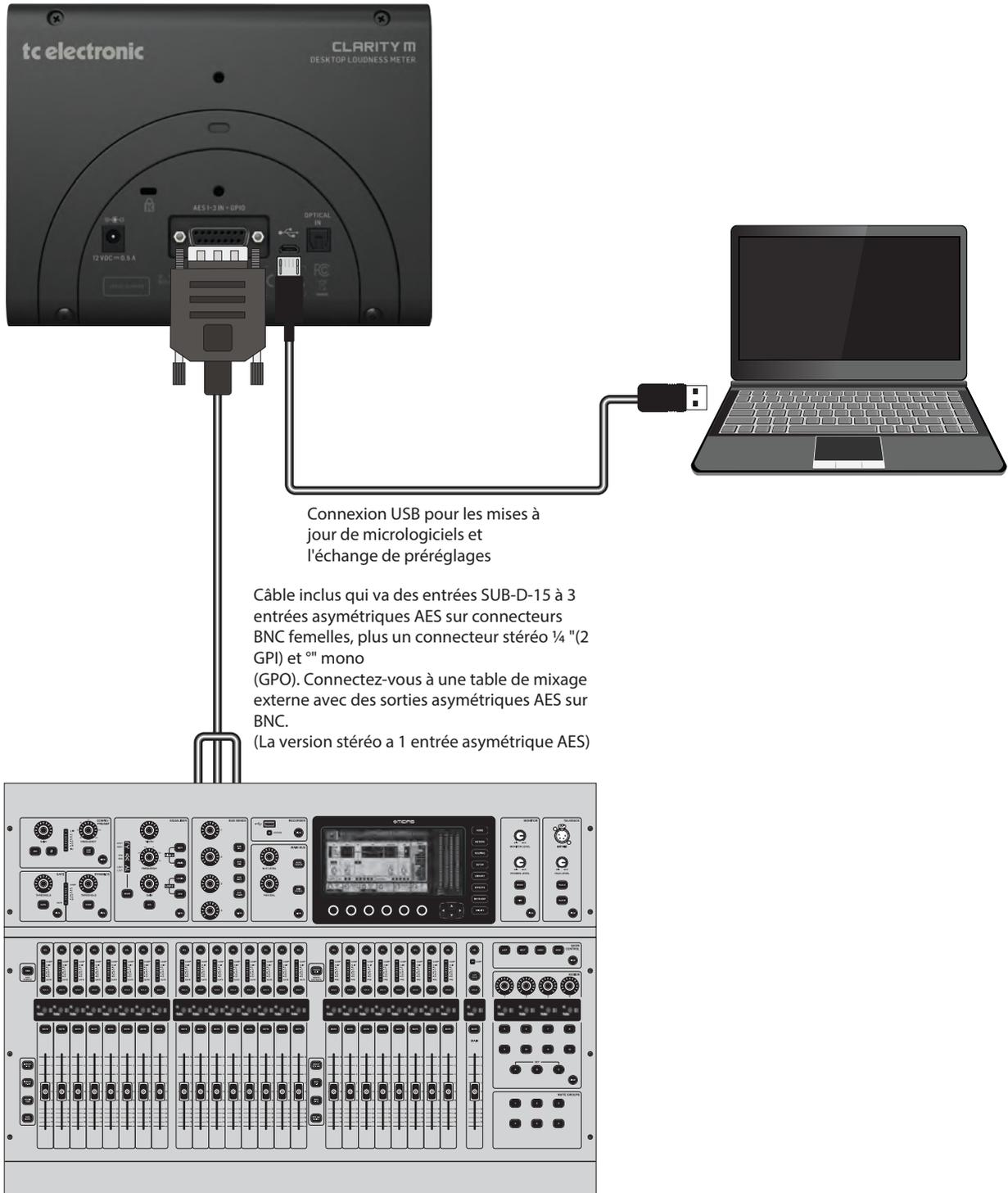
mais d'autres sont également disponibles. Ceux-ci permettent une fixation pratique aux bureaux ou aux murs pour un accès facile et une visualisation idéale. Les vis M5 nécessaires à l'installation ne sont pas incluses et leur longueur varie en fonction de la solution de montage que vous avez achetée. Suivez les instructions pour votre solution de montage à installer.



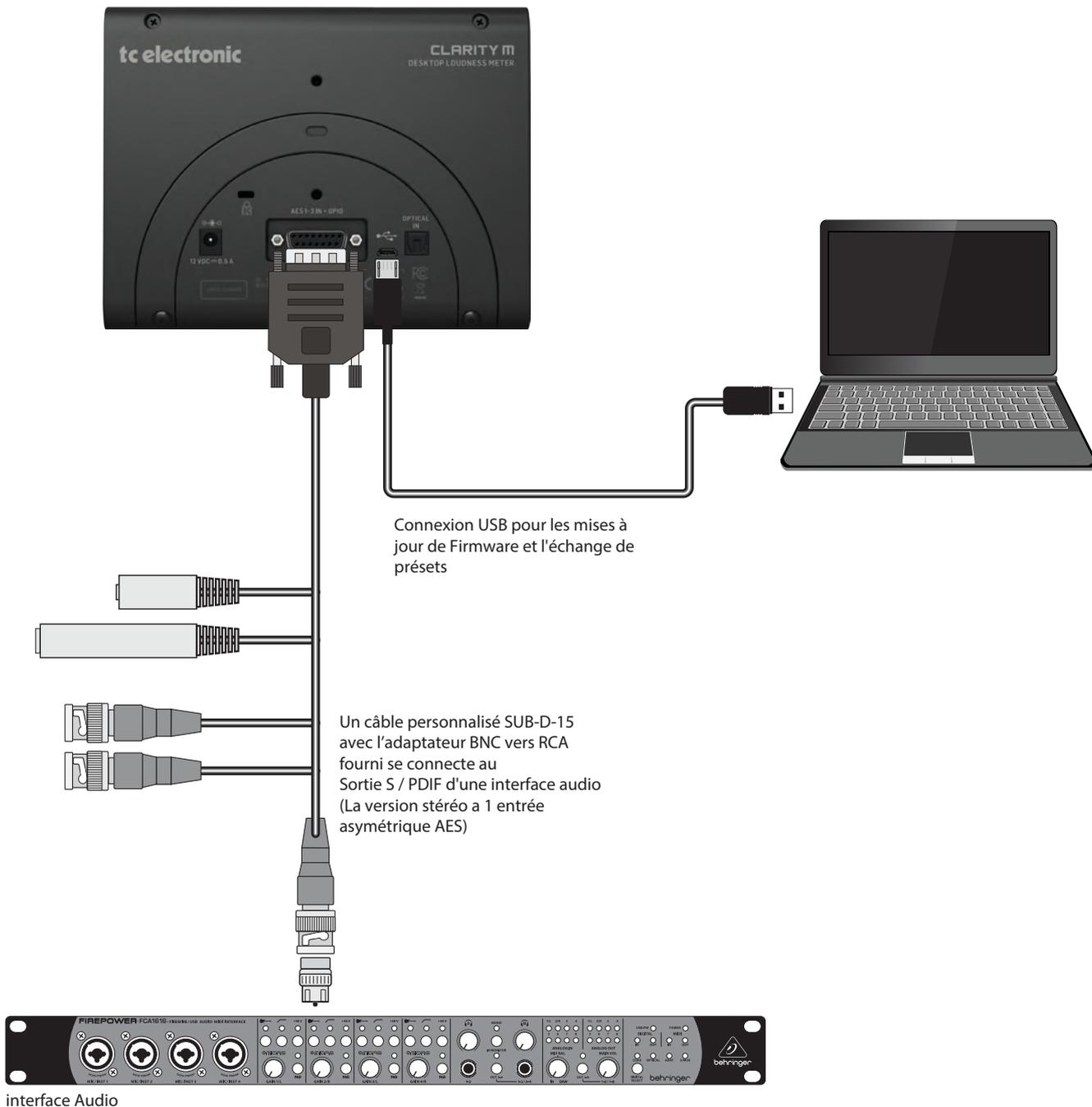
3. Brancher

*Plug-in de mesure -
connexion à un ordinateur*

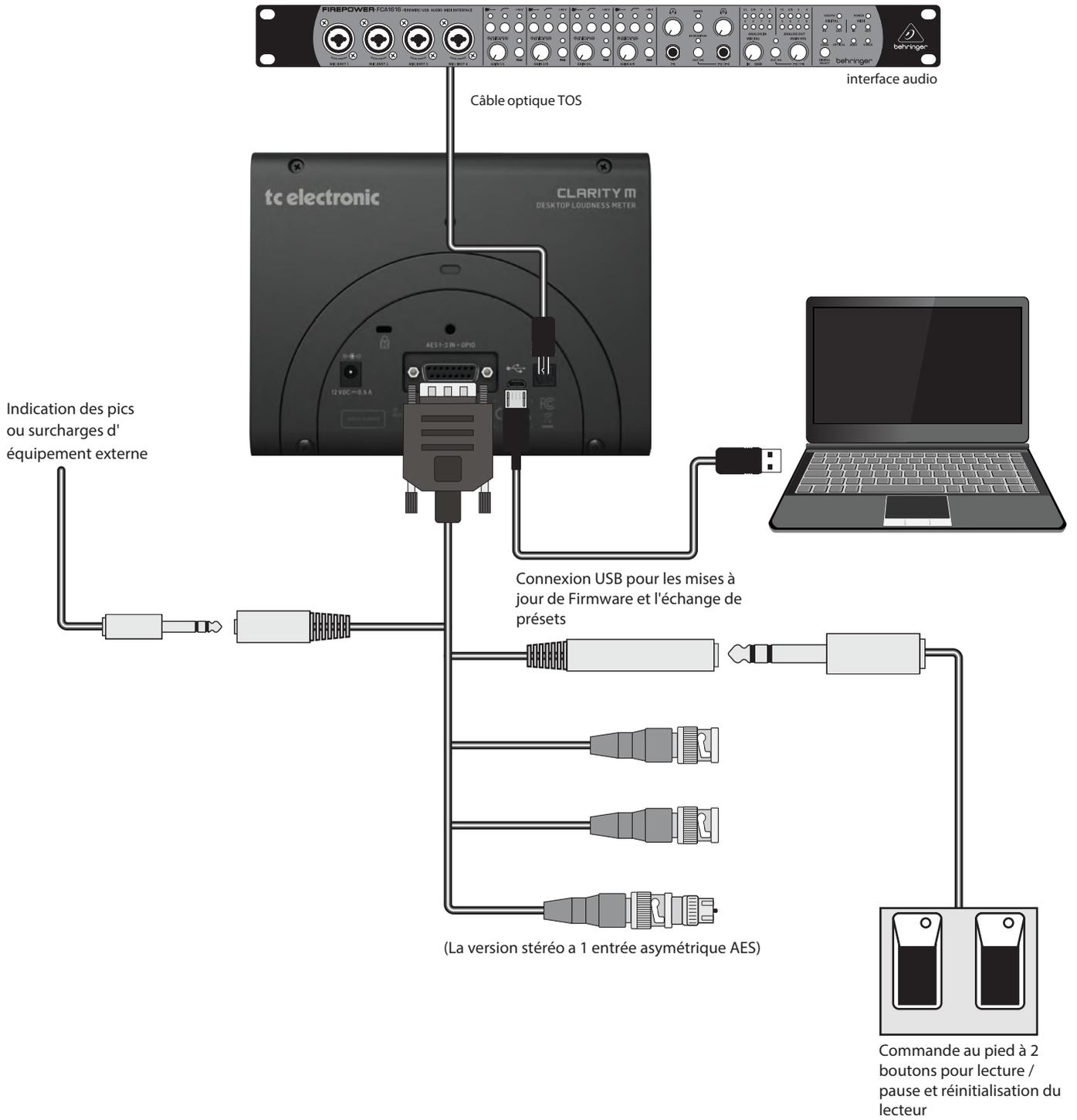


Branchement pour table de mixage externe, son surround

**Raccordement pour interface audio,
entrée numérique S / PDIF**



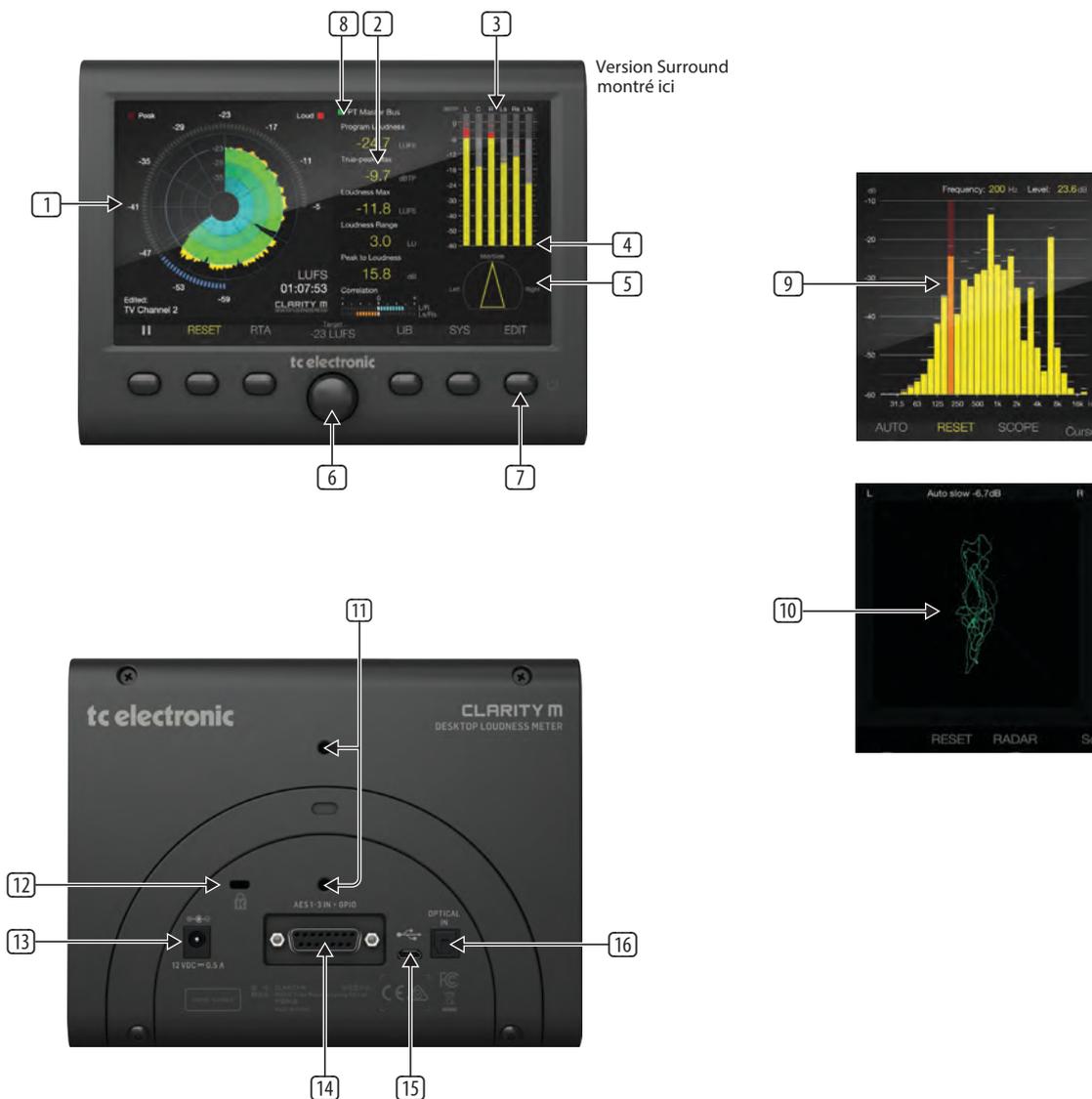
**Raccordement pour interface audio,
entrée numérique TOS, GPIO**



FR 4. Commandes et connecteurs

- (1) sonomètre radar indiquant l'historique à court terme du son et du volume momentané.
- (2) Aperçu détaillé des statistiques pour tous les paramètres clés de mesure de sonie.
- L'emplacement spécifique des paramètres peut être personnalisé dans le menu Edition (voir chapitre 7).
- (3) Le compteur de True Peak, à la pointe de la technologie, identifie le clipping dans les CNA, les CODEC et les filtres en aval.
- (4) Indicateur de déviation mono / stéréo basé sur l'algorithme de mesure de la sonie standard de TC ELECTRONIC.
- (5) Indicateur de corrélation gauche-droite ou gauche-droite / LS-RS. Ceci affiche la relation de phase d'un signal stéréo, où la position extrême droite (+1) indique une phase parfaite, la position centrale (0) indique la divergence acceptable la plus large et les mesures inférieures à 0 indiquent un matériau déphasé.
- (6) Le bouton de réglage permet de contrôler divers paramètres.

- (7) Ces boutons de sélection permettent d'accéder aux fonctions correspondantes énumérées sur l'écran LCD. Maintenez le bouton le plus à droite pour allumer et éteindre l'appareil.
- (8) La source actuelle est affichée sur la page d'accueil. En mode plug-in, le nom et le numéro de la piste où les plug-in insérés seront indiqués ici.
- (9) Analyseur en temps réel de haute précision avec une résolution de 1/3 octave et un zoom de bande .
- (10) Portée du vecteur
- (11) Trous (taille M5) pour supports de montage RAM (non inclus).
- (12) Kensington lock
- (13) Connexion électrique.
- (14) Connecteur pour câble épanoui inclus avec entrées AES à 6 canaux (la version stéréo a 2 canaux AES) et GPI / GPO.
- (15) Connexion USB pour le plug-in, la gestion des préséglages (copier, déplacer, renommer, supprimer) et les mises à jour du Firmware (micrologiciel).
- (16) Entrée optique stéréo.



5. Câble SUB-D

Un câble épanoui SUB-D-a5 est inclus avec le Clarity M pour la connexion à des périphériques audio numériques externes, ainsi que la connexion GPIO. 3 Les connecteurs BNC acceptent les signaux des consoles de mixage numériques ou d'une interface audio via SMPDIF en utilisant l'adaptateur BNC vers RCA fourni (la version stéréo possède un connecteur BNC). Voir le chapitre 3 pour plus de détails sur l'affectation des broches.

Pour vous connecter à un périphérique basé sur AESMEBU, un adaptateur BNC vers XLR est nécessaire. Pour l'utilisation du son surround, 3 adaptateurs seront nécessaires. Nous recommandons l'adaptateur Neutrik NA2FBNC à cet effet. Un adaptateur BNC vers XLR est fourni avec le modèle Stereo.



Le GPIO est connecté via une sortie TS dédiée de 1/8" et une entrée TRS stéréo de 1/4". Celles-ci peuvent être utilisées, par exemple, pour déclencher à distance les commandes Stop Play ou Measurement RESET.



6. Opération générale

Une fois que le Clarity M a été monté, que les connexions audio ont été établies et que l'alimentation est alimentée, appuyez sur le sixième bouton pour allumer l'appareil.

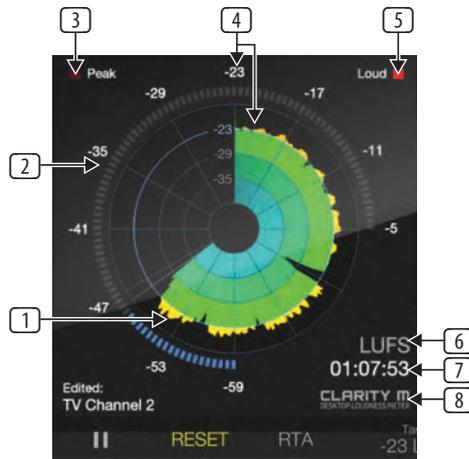
Remarque - pour éteindre l'appareil, maintenez le 6ème bouton enfoncé pendant 2 secondes pour afficher l'écran de mise hors tension. Vous pouvez soit éteindre complètement avec le 6ème bouton, redémarrer avec le 5ème bouton ou annuler la demande avec le 4ème bouton.

Section principale

Le graphique principal de l'indicateur situé à gauche de l'écran peut être visualisé en mode radar LM6 Loudness, RTA (analyseur en temps réel) ou Vector Scope, en fonction de votre environnement audio. La vue RTA est idéale pour surveiller les résultats à court terme sur l'ensemble du spectre de fréquences, tandis que la vue Radar est idéale pour les résultats à long terme. Vector Scope peut vous aider à identifier des problèmes importants d'équilibre stéréo et de phase dans votre mix. Appuyez sur le 3ème bouton pour basculer entre les 3 types de comptage.

Radar

Le radar-mètre de volume est idéal pour surveiller simultanément l'historique de volume (S) à court terme sur l'étendue et le volume (M) momentané sur l'anneau extérieur. Le volume momentané de votre signal est basé sur une fenêtre glissante de 400 ms, ce qui en fait une aide précieuse pour le réglage des niveaux initiaux lorsque vous commencez un nouveau mixage. Il est particulièrement important de garder un œil sur la synthèse de la sonie à court terme lorsque vous mixez à la volée, car elle réagit rapidement lorsque vous ajustez votre mixage, ce qui en fait un indicateur utile de la position de votre son par rapport à la valeur cible.



Appuyez sur le 1er bouton pour démarrer ou mettre en pause la mesure du volume. Le True-pic et la corrélation continueront d'être mesurés. Le 2ème bouton fournit une réinitialisation globale et réinitialisera toutes les valeurs sur Clarity M. Par défaut, le bouton rotatif ajuste la vitesse du radar, mais peut être modifié pour ajuster la résolution ou la sonie cible dans le menu Système (SYS).

(1) Le graphique multicolore présente l'historique de sonie à court terme (S).

(1) Le graphique multicolore présente l'historique de sonie à court terme (S). Les couleurs (noir, bleu, vert foncé, vert clair, orange) marquent la transition entre les anneaux circulaires. Les valeurs de sonie à court terme de ces sonneries sont déterminées dans le paramètre Résolution radar du menu Edition.

La deuxième sonnerie (voir la légende n° 4) correspond toujours au volume cible. La distance entre les autres anneaux est déterminée par le paramètre Résolution radar dans le menu Edition.

Exemple:

La résolution radar est réglée sur 2 dB. Le volume cible est défini sur -24 LUFS.

bague 1 (bague extérieure) est -12 LUFS
 Bague 2 (vert clair à orange) est -24 LUFS
 Bague 3 (vert foncé à vert clair) est -36 LUFS
 Bague 4 (bleu à vert foncé) est -48 LUFS
 Bague 5 (noir à bleu) est -60 LUFS

(2) L'anneau extérieur affiche le volume momentané (M).

Les voyants de l'anneau vont du bleu au vert en fonction du paramètre Momentary Range. Ce paramètre se rapporte au paramètre Target Loudness.

Si le volume cible est égal à -24 et que la valeur momentanée est définie sur -9 LU, la bague extérieure passera du bleu au vert à -33 LUFS. Comme les chiffres suivent l'anneau, cela se produira toujours à 9 heures.

Les lumières passent du vert à l'orange en fonction de l'intensité cible. Si le paramètre Loudness cible est défini sur -24 LUFS, la sonnerie passe du vert à l'orange à -24 LUFS.

(3) L'indicateur de crête vraie s'allume pendant les pics.

(4) Le volume de la cible apparaît en haut de la sonnerie et dans la deuxième sonnerie (entre les mesures verte et orange).

(5) Le témoin Loud s'allume lorsque le niveau d'alerte Loud est atteint. Ceci est défini dans le menu Édition en tant que distance du volume cible.

Si le volume cible est défini sur -24 LUFS et que Loud Alerte est définie sur 6 LU, le voyant Loud reste allumé lorsque le signal atteint -18 LUFS ou plus fort. Le réglage de Loud Alerte est également indiqué dans l'anneau externe par des chiffres rouges.

(6) Sélection de l'unité de volume (LU, LUFS ou LKFS).

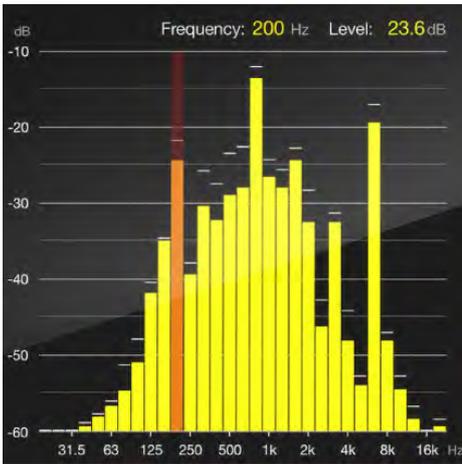
(7) Temps écoulé depuis la réinitialisation.

(8) Logo par défaut, modifiable (voir page 14).

RTA

(8) Logo par défaut, modifiable (voir page 14).

Avec sa résolution de 1/3 d'octave, le Real Time Analyzer (RTA) de haute précision offre une vue d'ensemble fiable de la distribution spectrale de votre mix. Le zoom de bande individuel du RTA vous permet de localiser des fréquences exactes, même en dehors de votre plage d'audition, ce qui permet d'identifier et de régler les fréquences problématiques, si nécessaire.



Appuyez sur le 1er bouton pour régler automatiquement les valeurs supérieures de l'échelle de niveau (dB) de la vue RTA en fonction de la source audio actuelle. Alternativement Les valeurs d'échelle et d'échelle supérieures peuvent être définies automatiquement (voir Chapitre 7, légende 2). Le réglage automatique de la gamme vous donnera le meilleur retour visuel possible et garantira que certaines fréquences n'augmentent pas au-delà de la vue. Notez que ceci n'est efficace que pendant la lecture de l'audio.

Le 2ème bouton fournit une réinitialisation globale de la mesure et réinitialisera toutes les valeurs mesurées sur Clarity M. Le bouton rotatif peut sélectionner une fréquence spécifique.

Vector Scope

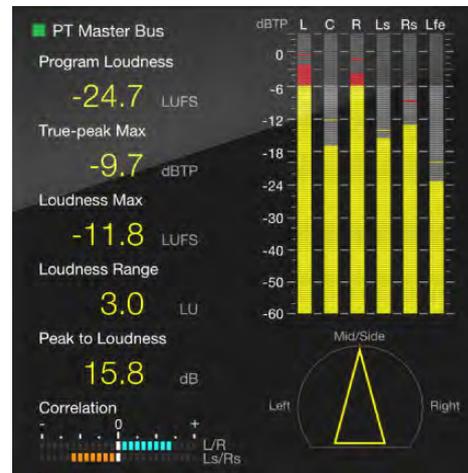
Plutôt que de représenter graphiquement les informations du signal audio au fil du temps, le Vector Scope mesure la différence entre les canaux gauche et droit et les trace sur un axe XY.



Les canaux stéréo identiques (mono) apparaîtront sous forme de ligne droite et toute séparation stéréo sera visible sous forme de déviation par rapport à cette ligne.

Le bouton rotatif règle la mise à l'échelle d'entrée de 0 à -24 dB, et une mise à l'échelle automatique rapide ou lente est disponible.

Section Descripteurs de Loudness



Indépendamment de la vue de la section principale du côté gauche, l'écran affichera divers niveaux et des informations de mesure sur le côté droit de l'écran. Cette information peut être modifiée sur une base prédéfinie à l'aide du 6ème bouton (Éditer). Voir la section 'Édition des pré-réglages' pour plus de détails.

En fonction de l'audio entrant, un compteur stéréo ou un compteur surround 5.1 apparaîtra (la version stéréo ne prend pas en charge le surround 5.1). Le stéréomètre affiche les niveaux gauche et droit ainsi que des indicateurs de crête dédiés pour chaque canal. En mode 5.1, des indicateurs séparés pour les effets gauche, droit, centre, LFE (effets basse fréquence), surround gauche et droit sont affichés. En dessous des compteurs se trouvent des indicateurs de déviation et de corrélation. La disposition, l'apparence et la fonction de cette section peuvent également être personnalisées dans le menu Edition.

Loudness Descriptors

Les descripteurs de sonie permettent un aperçu statistique rapide des détails du mixage, garantissant ainsi la conformité avec les normes internationales de sonie. La lecture personnalisable vous donne des paramètres clés tels que la sonorité du programme, le pic maximum réel et le très important PLR (rapport pic sur bruit). Cependant, vous pouvez choisir exactement quels paramètres apparaissent et dans quel ordre (voir Chapitre 7: Modification des pré-réglages).



Jusqu'à 6 descripteurs peuvent être affichés verticalement - volume du programme, maximum de crête vrai, maximum de volume, plage de volume, pic à volume et fenêtre glissante de 10 secondes. Certains peuvent être masqués dans le menu d'édition prédéfini.

Volume du programme - Le volume général de tout votre programme ou piste.

True-Peak Max - La mesure maximale réelle de votre matériau.

Loudness Max - La mesure maximale de la sonie à court terme sur l'ensemble de votre matériau.

Loudness range - Votre programme comprend des programmes allant du point le plus faible au plus fort.

Peak to Loudness

- Indique le facteur / ratio de «compression» de votre matériau.

Sliding 10 secondes - Mesure de l'intensité maximale dans une fenêtre de 10 secondes.

Balance-O-Meter

Ce nouveau compteur innovant permet un retour visuel rapide des balances gauche-droite et centrale de votre mix. Vous pouvez l'activer en accédant au menu Édition et en appuyant sur le bouton Disposition, puis en utilisant les boutons fléchés pour sélectionner l'emplacement où vous souhaitez que le Balance-O-Meter apparaisse. Tournez la roue rotative (Ajuster) pour sélectionner ce compteur. Notez qu'il faudra 2 emplacements dans la liste Descripteurs Loudness.



Le sommet du triangle pointe vers le haut / le centre du demi-cercle lorsqu'un équilibre parfait gauche-droite est atteint. La largeur est indiquée par la largeur de la base du triangle.



Un mélange large et équilibré au centre apparaîtra comme un triangle symétrique.



Le point haut sera incliné dans les deux sens au fur et à mesure que les canaux deviennent moins équilibrés, et la base apparaîtra plus étroite pour indiquer moins de largeur.



Un signal mono équilibré au centre, sans largeur, apparaîtra comme une seule ligne.

Source Section



Au-dessus des descripteurs se trouve un affichage de la source audio actuelle. Une case carrée devant le nom de la source indiquera l'état de la connexion. Le rouge indique l'absence de connexion (pas de verrouillage numérique) et le vert indique que la connexion est établie. (Verrouillage numérique).

Digital Inputs

Lorsque vous utilisez des entrées numériques, AES ou Optical, le type de connexion est affiché. Les options sont AES 1, 2, 3, 1-3 (5.1 surround) et optique. Le modèle Stereo ne prend pas en charge AES 1-3.

Plug-in Mode

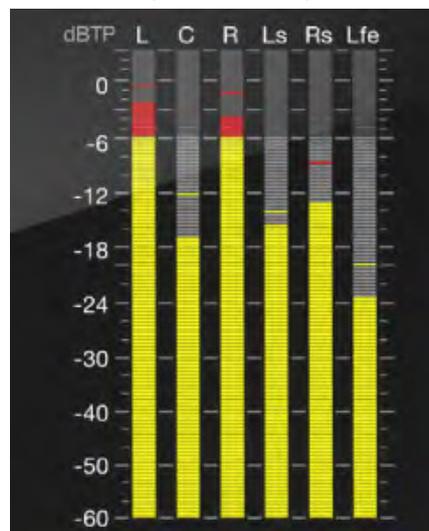
Lorsque vous utilisez le plug-in comme entrée (Mode USB défini sur Plug-in), la section source peut afficher le nom et le numéro de la piste ou du bus où le plug-in est inséré dans le logiciel DAW.

Pour changer la source, accédez au menu Système (SYS). Veillez à ce que le changement de source entraîne la réinitialisation automatique des compteurs.

True-Peak Meter

Fondé sur la technologie à très haute performance acclamée de True Electronic, le compteur True-Peak identifie les coupures potentielles dans les codecs et les convertisseurs numérique-analogique et vous aide à éviter les distorsions indésirables.

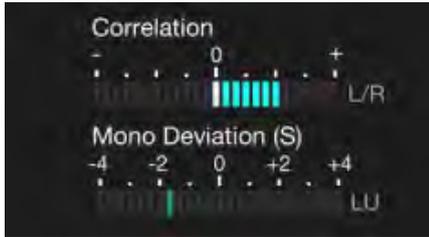
Le compteur True-Peak peut également être configuré pour occuper toute la hauteur de l'écran en accédant au menu Édition et en appuyant sur le bouton Présentation (voir le chapitre 7). Il existe de nombreuses dispositions de compteur standard PPM disponibles.



Étant donné que la mesure de l'intensité sonore est basée sur une perception subjective, le contenu de programme peut être surchargé s'il est normalisé à l'aide de techniques traditionnelles telles que le quasi-pic ou le pic d'échantillon. Pour cette raison, la normalisation est devenue une partie intégrante de nombreuses normes de radiodiffusion qui exigent un compteur à crête réelle. Un compteur à crête réelle examine les échantillons réels ainsi que les pics entre échantillons, en dévoilant des pics qui, autrement, causeraient une distorsion.

Les vumètres apparaîtront en stéréo ou en crête réelle 5.1 en fonction de la sélection d'entrée. Notez que le modèle Stereo ne prend pas en charge le surround 5.1. Plusieurs options sont disponibles pour personnaliser la fonction et l'apparence du compteur. Voir le chapitre 7 pour plus de détails.

Channel Measures



Cette section contient 2 graphiques à barres horizontales qui apparaissent dans le coin inférieur droit de l'écran. Le graphique supérieur montre le compteur d'écart de mixage abaissé et le graphique inférieur indique la corrélation.

Ces vumètres peuvent également être déplacés vers la colonne des descripteurs de volume en accédant au menu Édition et en appuyant sur le bouton Disposition (voir le chapitre 7).

Les mixages stéréo ont généralement une très forte composante mono. Clarity M simule un sous-mixage mono (de stéréo à mono) sous la forme d'une somme de L et de R. Par conséquent, l'écart de sous-mixage mono de tels mélanges a tendance à se situer autour de +3 dB. Être proche de +3 dB n'est donc pas considéré comme un problème.

De nombreux utilisateurs trouveront que le compteur de déviation est le plus utile dans les applications surround, tandis que le compteur de corrélation est plus utile lorsque vous travaillez avec du matériel stéréo.

Deviation

Déviation Downmix vous indique le comportement de la source lorsqu'elle est sous mixée. Cela est essentiel pour que votre mixage surround soit également de bonne qualité lors de la lecture via des haut-parleurs stéréo. En interne, un downmix dans les coulisses est préparé et une comparaison entre le volume de votre source et la version mixée est affichée dans le graphique. En mode stéréo, nous comparons la source stéréo à mono (déviations mono). En mode 5.1, nous comparons la source 5.1 à la source stéréo (Stereo Deviation). Le modèle Stéréo ne prend pas en charge la version 5.1, il affiche donc uniquement la déviation stéréo-mono.

Dans le menu Édition prédéfinie, sélectionnez Court terme ou Programme pour déterminer l'intervalle (temps) utilisé pour déterminer la valeur de l'écart.

Correlation

En mode Stéréo, l'indicateur de corrélation compare les canaux gauche et droit avec un graphique à barres unique. En mode 5.1 * 1, il compare les environnements gauche / droite et surround gauche / droit avec deux graphiques à barres.

Les problèmes de phase peuvent entraîner une perte audible des basses fréquences, des modifications involontaires d'un mixage, parmi de nombreux autres problèmes. Les lectures vers le pôle positif du compteur indiquent un alignement de phase correct (indiqué en bleu) et les problèmes de phase apparaissent en orange à gauche du compteur.

7. Editing Presets

Appuyez sur le 6ème encodeur pour afficher le menu d'édition prédéfini. La liste est divisée en une partie spécifique au compteur qui correspond à la vue du compteur actuel (radar / RTA / V-scope), ainsi qu'une liste de paramètres généraux visibles quelle que soit la sélection du compteur.

Le menu Edition permet également de personnaliser la disposition des descripteurs et du compteur de crête, y compris le Balance-O-Meter.

Edit - Radar

1	Radar Speed	1 min
2	Radar Resolution	3 dB
3	Target Loudness	-24 LUFS
4	Loud Alert	8 LU
5	Momentary Range	EBU +18

- Règle la vitesse du radar de 1 minute à 24 heures.
- Règle la résolution du radar (distance entre chaque cercle du radar) de 3 à 12 dB.
- Règle le volume cible de -36 à -6 LUFS ou LKFS, en fonction du réglage de l'unité de volume (voir n° 19).
- Règle le volume cible de -36 à -6 LUFS ou LKFS, en fonction du réglage de l'unité de volume (voir n° 19). Définit le niveau auquel l'alerte sonore est activée ou désactive cette fonction. Le déclenchement de l'alerte LOUD dépend de ce réglage en combinaison avec le volume cible. Si le volume cible est défini sur -24 LUFS et que ce paramètre est défini sur 6 LU, l'alerte LOUD est déclenchée lorsque le son atteint -18 LUFS.
- Définit l'échelle de "zoom" sur l'anneau momentané sur le radar en définissant la distance entre l'intensité cible et la valeur la plus élevée à afficher sur l'anneau momentané. Bascule entre +9 LU et +18 LU. Si le volume cible est défini sur -24 LUFS et que Momentary Range est défini sur +18 LU, la valeur la plus élevée (position 3 heures sur l'anneau) affichée sur l'anneau momentané est 6 LUFS.

Edit - RTA

6	Channels	L+R
7	Resolution	1/3 oct (31 bands)
8	Integration Time	Fast
9	Peak Hold	2s
10	Scale Range	10 dB
11	Scale Top	0 dB FS
12	Auto Scale	Range & Top

- Sélectionne les chaînes affichées dans le RTA. Les options sont L, R, L + R pour le mode stéréo, plus L + R + C, C, Ls, Rs, Ls + Rs, LFE et ALL pour le mode surround *.
- Sélectionne une résolution RTA 10 bandes ou 31 bandes.
- Ajuste le temps de réponse RTA:

Slow - affiche une réponse d'une seconde, fournissant une réponse plus stabilisée et moyennée pour une utilisation avec un son hautement dynamique.

Fast - Réponse de 125 ms pour la surveillance d'un son relativement constant.

Impulse - moyenne asymétrique, répondant très rapidement (35 ms) à une augmentation du son et une décroissance lente de 1,5 seconde pour une diminution du son.

- Règle la durée pendant laquelle les petits indicateurs de pointe tirent pour chaque bande.
- Détermine la plage de niveau du RTA (axe des Y), réglable de 10 à 60 dB. Ceci peut être réglé automatiquement en appuyant sur le bouton AUTO, en fonction du réglage Auto Scale (voir élément n° 12).

*Le modèle stéréo ne supporte pas le surround

- Détermine le niveau supérieur indiqué sur le RTA (axe des Y). Ceci sera réglé automatiquement en appuyant sur le bouton AUTO.
- Détermine si le bouton AUTO définit les paramètres Range et Top, ou uniquement le paramètre Top.

Edit - Vector Scope

13 Channel	L vs. R
14 Persistence	Off (fast)
15 Scale	Auto fast
16 Style	Pale blue

- Détermine quels signaux sont analysés par Vector Scope. L / R, Ls / Rs, ou 5.1 > L vs R Downmix sont les options disponibles. Le modèle stéréo ne prend pas en charge le son surround.
- Définit le taux de réponse du Vector Scope.
- Définit l'échelle de 0 à -24 dB. Une mise à l'échelle automatique rapide ou lente est disponible. Ceci est réglable avec le bouton rotatif même lorsque le menu Edition n'est pas visible.
- Sélectionne la couleur de la réponse graphique.

Edit - General

17 Screen Layout	Full List
18 Loudness Max Metric	Short-term (S)
19 Loudness Unit	LUFS
20 Center/Surr. Downmix	-3/-3 dB
21 Stereo-Mono Downmix	-3dB
22 Deviation Span	Program (I)
23 Peak Alert	-12 dBTP
24 Peak Alert Hold	3s
25 Peak Meter Scale	True-peak Meter, 60 dB
26 PPM Alignment Level	-18 dBFS (EBU)

- Sélectionne le descripteur d'intensité qui apparaît dans la liste de colonnes centrale de l'écran principal. Si vous sélectionnez Personnaliser, la liste peut être personnalisée à votre guise. Lorsque vous modifiez l'écran à l'aide de la fonction Édition - Disposition, la sélection Personnalisée est automatiquement choisie.

	1	2	3	4	5	6
Normal	Program Loudness	True-Peak Max	Normal	Normal	--	Sliding 10 sec
Full List	Program Loudness	True-Peak Max	Loudness Max	Loudness Range	Peak to Loudness	Sliding 10 sec
Basic	Program Loudness	True-Peak Max	Loudness Max	--	--	--
Live Production	Sliding 10 sec	--	--	--	Program Loudness	Loudness Range
Single Sliding	Sliding 10 sec	--	--	--	--	--
Single Program	Program Loudness	--	--	--	--	--

- Définit la métrique utilisée pour déterminer la valeur Loudness Max dans la section Descripteurs Loudness. Choisissez entre Loudness momentané (m) ou à court terme (s).

- Définit l'unité de volume utilisée par Clarity M. En Europe, cette valeur est normalement définie sur LUFS, tandis qu'aux États-Unis, LKFS est l'unité la plus courante. LKFS et LUFS vous donnent la valeur absolue de la sonie, tandis que «LU» est utilisé par la plupart des territoires pour décrire les valeurs relatives de la sonie (relative à la sonie cible).
- Coefficients de sous-mixage Surround utilisés pour les indicateurs de déviation et de corrélation.
- Sélectionne le niveau de sommation brut (somme) ou le niveau compensé (-3 dB). Sum est destiné à des situations de diffusion spécifiques où, par exemple, un signal mono est présenté dans les canaux gauche et droit.
- Définit la métrique de sonie utilisée pour l'indicateur d'écart. Si Short-term (S) est sélectionné, l'indicateur de déviation indique la déviation «en direct» pendant la lecture. Si Programme (I) est sélectionné, l'indicateur d'écart indique l'écart depuis la dernière réinitialisation.
- Règle le niveau d'alerte maximal (le témoin PEAK de la page Radar s'allume) de -12 à 0 dBTP ou désactive cette fonction. Les valeurs d'alerte de pointe diffèrent entre les échelles de compteur de pointe disponibles et se réfèrent aux normes.
- Ajuste la durée pendant laquelle le témoin PEAK s'allume une fois le seuil atteint.
- Sélectionne le type de compteur de crête: Compteur de PEAK, PPM numérique 60/30/20 dB, IEC 60268 DIN, IEC Type I Nordique, IEC Type I BBC, IEC Type IIa EBU, IEC Type IIb
- Sélectionne le standard EBU (-18 dBFS) ou SMPTE (-20 dBFS). Le paramètre PPM Alignment Level définit la relation dBu / dBFS conformément aux normes. Les balances standard CEI de types I et II utilisent l'EBU (-18 dBFS), tandis que les pages Digital PPM, CEI 60268 utilisent le SMPTE (-20 dBFS). Ce paramètre n'a pas d'importance pour Peak Meter Scale réglé sur True-Peak Meter 60, 30 ou 20 dB.

Edit - Layout

La disposition spécifique des descripteurs de volume et du compteur de crête peut être personnalisée dans le menu Modifier.



Après avoir accédé au menu Édition, appuyez sur le 2ème bouton pour afficher les commandes de personnalisation de la présentation. Appuyez sur les flèches haut et bas pour déplacer la barre en surbrillance grise sur les 6 emplacements de descripteur et le compteur de crête réelle. Après avoir sélectionné l'emplacement souhaité, tournez la molette (Ajuster) pour sélectionner le descripteur qui apparaîtra dans cet emplacement. Notez que si le Balance-O-Meter est sélectionné, il occupera 2 emplacements. Certains éléments peuvent apparaître deux fois dans la liste, tandis que d'autres, tels que l'indicateur de corrélation, ne peuvent apparaître qu'une seule fois. Le compteur de crête vraie peut être étendu pour occuper toute la hauteur de l'écran, permettant ainsi de visualiser plus de détails. Cette vue fait disparaître les indicateurs de déviation et de corrélation, mais ils peuvent être affectés manuellement à l'un des 6 logements de descripteur.

8. Library



Les préréglages sont composés de paramètres figurant sur la page Modifier. Les paramètres RTA et Radar sont stockés dans un préréglage. Appuyez sur le 4ème bouton pour accéder au menu Bibliothèque. Faites défiler les dossiers disponibles avec le bouton rotatif pour sélectionner la catégorie la plus appropriée.

Sauvegarde d'un préréglage

Les 5 premiers préréglages de chaque dossier sont verrouillés et ne peuvent pas être écrasés. Pour enregistrer un nouveau préréglage, sélectionnez un emplacement avec les boutons fléchés, puis appuyez sur le troisième bouton pour enregistrer. Confirmez la sauvegarde avec le 5ème bouton ou annulez avec le 4ème bouton. Si vous êtes connecté à un ordinateur, éjectez le Clarity M avant de l'enregistrer. Une fois confirmé, un nouveau nom tel que Auto # 06 apparaîtra dans cet emplacement. Les noms de préréglage peuvent être modifiés en se connectant à un ordinateur et en accédant au dossier Préréglages. Sur la page Radar, un préréglage non édité apparaîtra sous le nom Préréglage: Nom.

Chargement des préréglages

Pour charger un nouveau préréglage, naviguez jusqu'au dossier dans lequel le préréglage est stocké à l'aide du bouton rotatif, puis utilisez les boutons fléchés pour sélectionner le préréglage. Appuyez sur le 2e bouton (Rappel) pour charger automatiquement les réglages enregistrés dans ce préréglage. La page Radar confirmera que le nouveau préréglage a été chargé.

Accès aux dossiers et à la gestion des préréglages

Saved presets can be renamed by connecting to a computer and accessing the Presets folder. Only FAT16 characters are accepted. In order for the files to be viewed on a computer, the USB Mode must be set to Disk Drive in the System (SYS) menu. A new hard drive will appear called "Clarity M", and within this you will find folders for Firmware, Logo, Presets, Compliance, and if any screenshots have been taken, a dedicated folder will appear for those files.

Les noms de préréglage ont la structure suivante:

##_NOM

indique 2 chiffres, tels que 06 pour le préréglage n° 6, et un trait de soulignement doit être placé entre le numéro et le nom sans espaces. Le nom réel, tel que MON PRESET, peut avoir un espace au milieu, mais pas après le nom.

Vous pouvez également faire glisser les préréglages d'un dossier à un autre si vous souhaitez modifier l'emplacement, comme vous le feriez sur votre disque dur local.

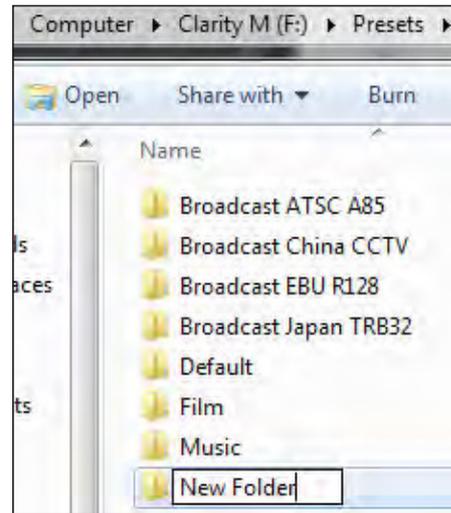
De même, les fichiers peuvent être supprimés en cliquant avec le bouton droit de la souris et en sélectionnant «Supprimer».

Les préréglages d'usine 1-5, qui ne peuvent normalement pas être modifiés à partir de Clarity M lui-même, peuvent être modifiés, déplacés ou supprimés lorsqu'ils sont connectés à un ordinateur.

Remarque - si les préréglages d'usine sont supprimés par inadvertance, vous pouvez les télécharger à partir de la page du produit sur tcelectronic.com. La collection de préréglages usine est régulièrement mise à jour, c'est donc une bonne idée de consulter le site Web.tcelectronic.com/p/POC7T/Downloads pour obtenir les préréglages mis à jour.

Ajout de dossiers

Une fois connecté à un ordinateur, accédez au dossier Presets dans lequel vous verrez une liste des dossiers existants (Par défaut, Film, Musique, etc.).



Créez simplement un nouveau dossier et donnez-lui un nom. Celui-ci apparaîtra dans Clarity M.

Logo

Un logo personnalisé peut être chargé dans Clarity M, apparaissant sur l'écran Radar dans le coin inférieur droit. Pour faire ça:

- Placez un fichier image .png dans le dossier Logo lorsque vous êtes connecté à un ordinateur.
- Le fichier .png peut avoir n'importe quel nom. Si plusieurs fichiers .png sont placés dans le dossier du logo, le premier sera choisi par ordre alphabétique.

- Si vous insérez un logo pour la première fois, vous pouvez activer / désactiver RTA / Radar pour le charger sur la page du radar.

- Si vous devez remplacer le logo, vous devrez redémarrer l'appareil.

Conditions pour le logo:

- .png avec ou sans transparence
- La résolution native est de 164x35
- Si l'image est supérieure à cette résolution, elle sera réduite tout en conservant le rapport de format. Il sera toujours aligné en bas à droite.

Captures d'écran

Appuyez simultanément sur les boutons 1 et 3 pour créer une capture d'écran. Une invitation vous permettra d'annuler ou de confirmer la capture d'écran. Si vous êtes connecté à un ordinateur, éjectez Clarity M avant de confirmer. L'image apparaîtra dans le dossier Captures d'écran lorsque vous êtes connecté à un ordinateur.

9. System

Appuyez sur le cinquième bouton pour accéder au menu Système. Cela permet de définir plusieurs réglages et préférences globaux.



1. Lorsque le Clarity M est connecté à un ordinateur via USB, il peut fonctionner dans deux modes (modes USB):

Disk Drive Mode

Utilisez ce paramètre pour:

- Organiser les pré-réglages: renommer, copier, supprimer ou déplacer
- Ajoutez le logo de votre entreprise sur l'écran avant de Clarity M
- Transférez les captures d'écran de Clarity M sur le disque dur de votre ordinateur - Mettez à jour le micrologiciel

Plug-in Mode

Utilisez le mode Plug-in si vous souhaitez utiliser le plug-in Clarity M comme source sonore pour le lecteur Clarity M.

Lors du passage du mode Lecteur de disque au mode Plug-in, Clarity M ne sera plus un lecteur USB et, pour éviter toute perte de données, vous serez invité à utiliser la fonction d'éjection de votre ordinateur pour éjecter le lecteur USB Clarity M de votre ordinateur.

2. Sélectionnez la source d'entrée. Lorsque vous utilisez des entrées numériques, AES ou optiques, les options sont AES 1, 2, 3, 1-3 (5.1 surround * 2) et optique. Lorsque le mode USB est défini sur Plug-in, l'entrée devient automatiquement Plug-in. Notez que le changement d'entrée entraîne la réinitialisation des compteurs.
3. Si vous travaillez en surround, ce paramètre détermine dans quel ordre les canaux sont affichés. Ce paramètre n'a aucun effet sur le routage des canaux; le routage du canal audio de Clarity M est fixé sur la matrice de routage ITU (L-R-C-LFE-LS-RS). Cela affecte uniquement l'ordre d'affichage des canaux. Les options sont:

Film: L-C-R-LS-RS-LFE

UIT: L-R-C-LFE-LS-RS

Cette fonctionnalité ne s'applique pas au modèle stéréo.

4. Sélectionnez la fonction du bouton rotatif lorsque vous utilisez le radar-mètre.

5. Sélectionnez la fonction de GPI 1 et 2. Chacun peut déclencher des commandes de pause ou de réinitialisation à partir d'un périphérique distant.
6. Sélectionnez la fonction de l'objet de stratégie de groupe. Cela peut envoyer les indications Peak, Loud ou 'Peak or Loud' à un périphérique externe. Voir Chapitre 6 - Section Radar pour plus de détails.
7. Ajustez la luminosité de l'écran LCD.
8. Adjust the LCD contraste.
9. Faites défiler une liste d'informations système.
10. Affichez les informations de conformité FCC et CE pertinentes en les faisant défiler à l'aide du bouton rotatif.

10. Plug-in Metering

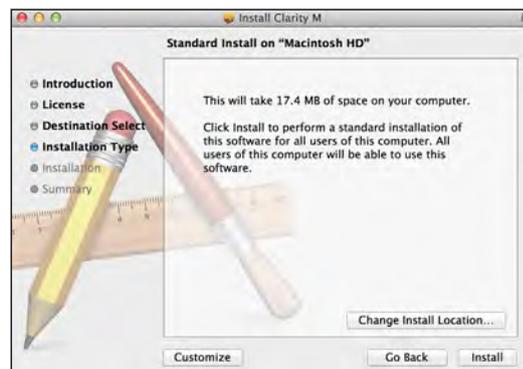
Téléchargez le programme d'installation du plug-in Clarity M à partir de: tcelectronic.com/p/POC7T/Downloads.

Installation Mac

Ouvrez le dossier zip et double-cliquez sur l'icône



Suivez les instructions, acceptez le contrat de licence et commencez l'installation.



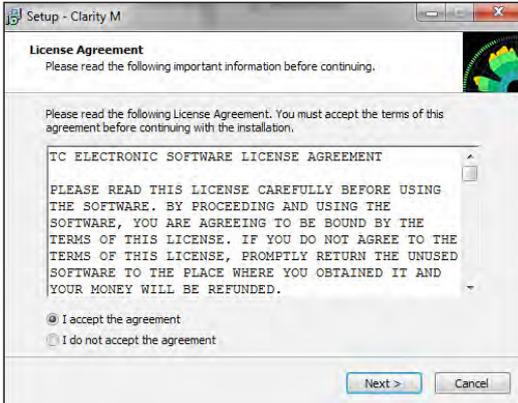
Installation PC

Ouvrez le dossier zip et double-cliquez sur le fichier exécutable.

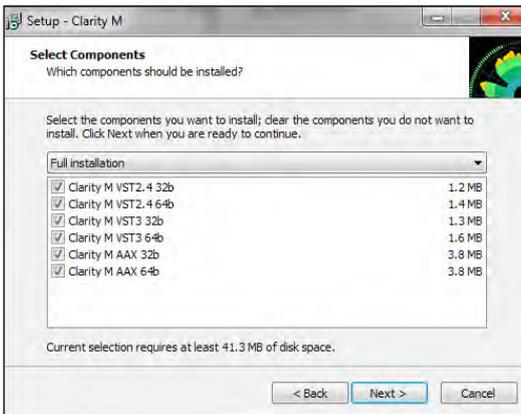


*Le modèle stéréo ne prend pas en charge le son surround.

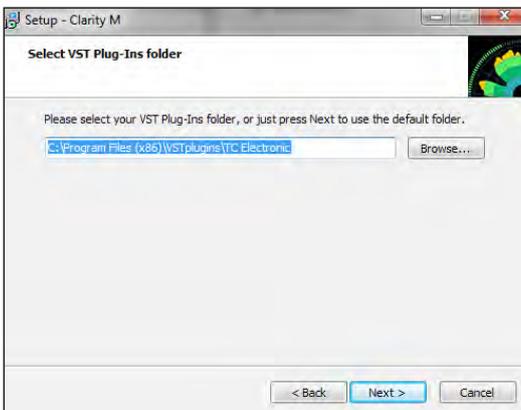
Acceptez le contrat de licence et cliquez sur 'Suivant'.



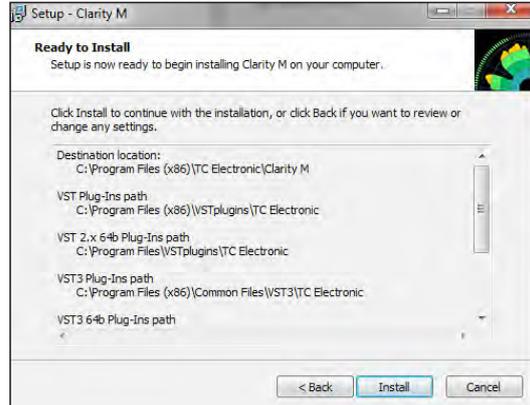
Sélectionnez les composants VST et / ou AAX que vous souhaitez installer. Sélectionnez uniquement les versions 64 bits si vous utilisez un système 64 bits. Pro Tools utilise AAX et la plupart des autres programmes DAW utilisent VST.



Sélectionnez l'emplacement d'installation de chacun des plug-ins, puis choisissez le dossier du menu Démarrer.



Vérifiez les emplacements d'installation, puis cliquez sur 'Installer'.



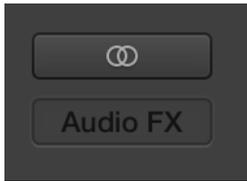
Cliquez sur «Terminer» lorsque l'installation est terminée.

Plug-in Operation

Connectez le Clarity M à votre ordinateur à l'aide du câble USB fourni. Sur l'unité Clarity M, appuyez sur le cinquième bouton pour accéder au menu Système (SYS), puis assurez-vous que le mode USB est défini sur Plug-in. Lorsque vous passez du lecteur de disque au mode plug-in, une invite apparaît pour vous indiquer que vous devez éjecter le Clarity M de votre PC. L'invite sur Clarity M ne sera affichée que la première fois après l'activation de Clarity M.



Ouvrez votre DAW et insérez le plug-in sur la piste ou le bus de votre choix. Gardez à l'esprit où se situent les autres plug-ins susceptibles d'affecter la mesure. Le processus exact varie en fonction de votre logiciel.



Une fois que le plug-in est inséré dans la chaîne de signal à l'emplacement souhaité, vous pouvez commencer à mesurer sur l'unité matérielle Clarity M.

Connexion

L'état de la connexion est indiqué à droite de la fenêtre du plug-in. La connexion réussie est indiquée par un cercle vert et le texte «Connecté à la clarté M».

Deux conditions entraînent le statut «Non connecté». Si une autre instance du plug-in existe déjà sur une autre piste, un cercle jaune apparaît et la zone de texte vous indiquera où le plug-in est actuellement actif. Cliquez sur le bouton «Take Over» pour connecter l'unité matérielle au nouvel emplacement du plug-in. Le cercle jaune peut également apparaître pendant la connexion entre l'unité Clarity M et le plug-in, accompagné du texte «Connecting ...».

Tous les autres problèmes de connexion sont indiqués par un cercle rouge. Cela peut se produire si le câble USB est déconnecté, si l'unité Clarity M est hors tension, si le mode USB est défini sur Lecteur de disque ou d'autres problèmes.

La plupart des DAW offrent la possibilité de déplacer ou de faire glisser des plug-ins d'une piste / bus à une autre, et Clarity M le prend également en charge.

La plupart des DAW proposent automatiquement un commutateur marche / arrêt pour les plug-ins, accessible à l'intérieur de la fenêtre du plug-in et / ou de la piste elle-même. La mise en sourdine du plug-in arrêtera le flux de données, mais ne mettra pas fin à la connexion.

Controls



Cliquez sur l'icône Lecture / Pause pour démarrer et arrêter manuellement le comptage. Ce bouton annule la fonction "Suivre le transport". Cliquez sur RESET pour effectuer une réinitialisation manuelle du compteur.

L'option «Follow Transport» (Démarrer le transport) lance automatiquement la mesure lorsque le logiciel est en mode de lecture et l'arrête lorsque celui-ci s'arrête.

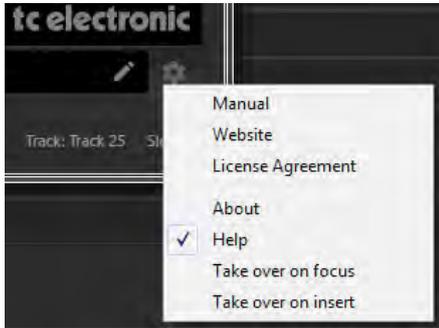
«Reset on Play» est automatiquement activé lorsque le logiciel commence à jouer en mode «Follow Transport». Notez que le paramètre Reset peut également être automatisé avec la fonction d'automatisation du logiciel.

Ce processus varie en fonction de votre logiciel.

Une section d'informations de piste affiche le numéro de piste, le nom et la configuration du canal. Certains programmes DAW peuvent automatiquement fournir ces informations au plug-in. Dans les cas où cela n'est pas pris en charge, le nom et le numéro de la piste peuvent être entrés manuellement. Le numéro et le nom sont stockés dans le projet, ce qui leur permet d'être rappelés à la réouverture du projet.

Le mode de configuration de piste sera également listé dans cette section (mono, stéréo, 5.1). Le modèle stéréo ne prend en charge que les modes mono et stéréo.

Take Over



Take over on focus - Lorsque cette option est sélectionnée, une instance nouvellement créée du plug-in au sein d'un projet DAW est automatiquement connectée à l'unité matérielle. Sinon, une instance du plug-in qui était déjà active aura la priorité et restera connectée.

Take over on insert - Lorsque cette option est sélectionnée, toute instance du plug-in actuellement actif est automatiquement connectée à l'unité matérielle.

Taux d'échantillonnage

Le Clarity M prend en charge les fréquences d'échantillonnage de 44,1, 48, 88,2 et 96 kHz, avec les entrées numériques et le comptage de plug-in. Cependant, lors de la surveillance de matériel audio surround avec les entrées physiques, les fréquences d'échantillonnage sont limitées à 44,1 et 48 kHz.

Mode plug-in hors ligne

En important votre piste dans le logiciel de votre choix, vous obtenez un aperçu rapide des niveaux sans laisser toute la piste en lecture en temps réel.



Le bounce / le rendu / le traitement hors ligne est différent avec chaque DAW. Pro Tools comporte un menu Audio Suite dédié. Si vous utilisez Logic Pro X, vous pouvez utiliser le traitement basé sur la sélection. Avec d'autres DAW, le plug-in Clarity M devra être inséré sur une piste, qui pourra ensuite être bouncée. Consultez le manuel de votre DAW pour des instructions supplémentaires sur la manière de traiter hors ligne dans cette DAW.

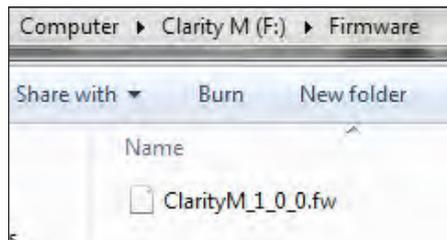
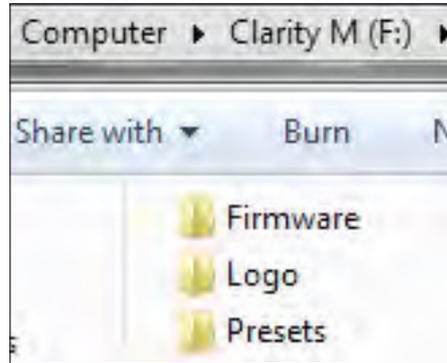
Lorsque Clarity M passe en mode hors connexion, une disposition d'écran fixe prédéfinie s'affiche. Seuls les types de mesure pertinents pour le mode hors ligne seront affichés, donc pas de temps réel.

Lorsque Clarity M passe en mode hors connexion, une disposition d'écran fixe prédéfinie s'affiche. Seuls les types de mesure pertinents pour le mode hors ligne seront affichés, donc pas de temps réel.

11. Mises à jour du Firmware

Nous pouvons périodiquement mettre à jour ou améliorer les fonctionnalités du Clarity M. Accédez à tcelectronic.com/p/POC7T/Downloads pour rechercher le dernier firmware. Vous pouvez vérifier le micrologiciel actuel sur votre appareil en accédant au menu Système.

Téléchargez le fichier du firmware sur votre PC. Connectez le Clarity M à votre PC avec le câble USB fourni et allumez l'appareil. Assurez-vous que le Mode USB est défini sur Lecteur de disque dans le menu Système (SYS). L'unité doit apparaître comme un périphérique connecté similaire à un disque dur.



Naviguez jusqu'au dossier du firmware et faites glisser le nouveau fichier de firmware dans le dossier. Le Clarity M devrait détecter automatiquement le nouveau fichier.



Commencez par éjecter le Clarity M de votre ordinateur, puis appuyez sur Annuler pour annuler la mise à jour ou appuyez sur redémarrage ou sur Arrêt pour appliquer. Lorsque vous rallumez l'appareil, le nouveau micrologiciel sera exécuté.

12. Spécifications

	CLARITY M	CLARITY M STEREO
Connections		
Entrées Audio numérique	Input 1 – BNC (AES3id, S/PDIF)	Input 1 – BNC (AES3id, S/PDIF)
	Input 2 – BNC (AES3id, S/PDIF)	Input 2 – TOSLINK (EIAJ optical)
	Input 3 – BNC (AES3id, S/PDIF)	
	Input 4 – TOSLINK (EIAJ optical)	
GPI0	2 external switch inputs, 1 relay output (100 mA max, optically isolated) 1/8" mono female (GPO) 1/4" stereo female (2x GPI)	2 external switch inputs, 1 relay output (100 mA max, optically isolated) 1/8" mono female (GPO) 1/4" stereo female (2x GPI)
USB	USB 2.0 (Micro type B)	USB 2.0 (Micro type B)
Affichage et contrôles		
Contrôles utilisateur	Rotary encoder, 6 selection buttons	Rotary encoder, 6 selection buttons
Afficheur	7" TFT color 800 x 480	7" TFT color 800 x 480
Taux d'échantillonnage		
Mode autonome	Stereo: 44.1, 48, 88.2, 96 kHz Surround: 44.1, 48 kHz	Stereo: 44.1, 48, 88.2, 96 kHz
Plug-in	Stereo: 44.1, 48, 88.2, 96 kHz Surround: 44.1, 48, 88.2, 96 kHz	Stereo: 44.1, 48, 88.2, 96 kHz
Puissance		
Puissance Consommation	12 V DC, 0.5 A	12 V DC, 0.5 A
Physique		
Dimensions (H x W x D)	140 x 182 x 38 mm (5.5 x 7.2 x 1.5")	140 x 182 x 38 mm (5.5 x 7.2 x 1.5")
Poids	1.2 kg (2.6 lbs)	1.2 kg (2.6 lbs)
Accessoires		
Accessoires inclus	2.5 mm HEX Clé	2.5 mm HEX clé
	AC adaptater	AC adaptater
	Cable DB15	Cable DB15
	BNC femelle à RCA male adaptater	BNC femelle à RCA male adaptater BNC femelle à XLR female adaptater
	USB cable type A male to micro B male, 1 m long	USB type A male à micro USB B male
Compliance		
	Conformité à toutes les normes mondiales	Conformité à toutes les normes mondiales
	ITU BS.1770-4, ATSC A/85, EBU R128, TR-B32 and OP-59	ITU BS.1770-4, ATSC A/85, EBU R128, TR-B32 and OP-59

13. Affectation des broches du câble DB15

FR

Signal Name	Included SUB-D-15 Breakout Cable		Pin Assignment
Input 1 – AES3id, S/PDIF	BNC	Input 1	4
		Ground	11
Input 2 – AES3id, S/PDIF	BNC	Input 2	5
		Ground	12
Input 3 – AES3id, S/PDIF	BNC	Input 3	6
		Ground	13
GPI 1 - external switch input	1/4" TRS female	GPI 1 (1/4" Jack Tip)	2
GPI 2 - external switch input		GPI 2 (1/4" Jack Ring)	3
		Ground (1/4" Jack Sleeve)	9
GPO - (relais normalement ouvert)	1/8" TS female	GPO (1/8" Jack Tip)	7
		GPO (1/8" Jack Sleeve)	14
Puissance +12 V DC	none		8
Puissance d'entrée de terre	none		15

