

VIENS SUR LA MONTAGNE

(TELL IT ON THE MOUNTAIN)

Paroles Françaises de
HUBERT ITHIER

Paroles Anglaises et Musique de
PETER YARROW, PAUL STOOKEY,
MILTON OKUN & MARY TRAVERS

Very bright

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in D major, 4/4 time, marked 'Very bright'. The piano part consists of chords and moving lines in both hands. The vocal melody enters in the second system with the lyrics 'Viens viens sur la mon - ta - gne'. The score includes French and English lyrics. Chord symbols are written above the vocal line: Ré, Si m, Mi m, La, Fa# m, Sol, La7, Ré, Fa#7, Sol, Mi5 aug, Ré, La7, Ré, La. A 'M.D.' (Musical Director) marking is present in the piano part. The score ends with a final piano chord.

© MCMLXIII by PEPAMAR MUSIC CORP.
Pour France, Luxembourg, Monaco, Andorre, Colonies, Protectorats,
Territoires sous Mandat, Algérie, Tunisie, Maroc, États associés, Europe N° 1.
Éditions S.I.M. 27, Boulevard Beaumarchais - Paris (4e)
Pour la Belgique, République du Congo, Ruanda Urundi;
Éditions VEDETTE, 30 rue Saint-Christophe, Bruxelles (Bourse)

Tableaux d'accords

Banjo américain

5 cordes

par Billy Mauray 8 F 50

Tous droits réservés
pour tous pays

S.W. 122

Ré *Sim* *Ré* *Sol* *La 7*

1. Pour — quoi ces pleurs dans tes yeux Viens a — vec moi
 2. Si tu rê — ves de beau — té Et de jours sans
 3. Tes yeux ten — dres me font voir Qu'à toi seul je
 1. Who's that yon — der dressed in red ? Let my peo — ple
 2. Who's that yon — der dressed in white ? Let my peo — ple
 3. Who's that yon — der dressed in black ? Let my peo — ple

Ré *La* *Ré* *Sim*

viens Laisse i — ci ton a — mour mal — heu — reux
 fin De tor — rents bon — dis — sants au cœur des fo — rêts
 tiens Ne sois pas triste il n'est pas trop tard
 go, Must be the chil — dren that Mo — ses led,
 go, Must be the chil — dren of the Is — ra — el — ite,
 go, Must be the hyp — o — crites turn — ing black,

Mi m *Mi m7* *La 7* *Ré*

Viens a — vec moi viens Viens ma mai — son
 Viens a — vec moi viens On n'y voit pas
 Viens a — vec moi viens Si tu veux bien
 Let my peo — ple go, Who's that yon — der
 Let my peo — ple go, Who's that yon — der
 Let my peo — ple go, Who's that yon — der

M.D.

Ré 7 *Sol* *Mi m* *Mi m7*

n'est — pas loin — Tout s'ou — blie je suis là pren — ends ma main —
 de — mé — chants Mes seuls a — mis sont Dieu les fleurs et le vent —
 prends — ma main — Et suis moi je con — nais le — che — min —
 dressed in red ? Must be the chil — dren that Mo — ses led,
 dressed in white ? Must be the chil — dren of the Is — ra — el — ite,
 dressed in black ? Must be the hyp — o — crites turn — ing back,

1. et 2.

Ré Sol La7 Ré La7

1.2.3. Viens viens sur la mon - ta — gne Là - haut il fait si bon.
 Go tell it on the moun — tain To let my peo - ple go.

3.

Ré Si m Mi m La

bon. Viens sur la mon - ta — gne Tout près — du ciel j'ai
 Go tell it on the moun — tain O — ver — the hill and

M.D.

Fa#m Sol La7 Ré Fa#7 Sol La7 Ré

ma mai — son — Viens viens sur la mon - ta — gne Là - haut
 ev — 'ry where. — Go tell it on the moun — tain To let

Ré La7 Sol La Ré

il fait si bon.
 my peo — ple go.