



*Le vase donne une forme au vide, et la musique au silence. Georges Braque*

*Dans la Musique comme dans l'art numérique, peu importe de quelle manière et avec quelle intention, système, programme, style ou concept on aborde la création.*

*L'objectif principal étant de ne jamais se poser la question de savoir où, quand et comment on va. Avec le bonheur de vous apporter un peu de rêve et du plaisir à travers quelques-unes de mes compositions*

*Que vous pouvez écouter sur la toile : Merci de votre visite !!! Patrice Ruhlmann*

### **FORMATION PROFESSIONNELLE** <https://lightpics.net/alf6c>

- Jun 2011 Diplôme Fin de Perfectionnement en composition Musique électroacoustique C.N.R. de CHALON-SUR-SAONE
- Jun 2010 D.E.M.\* (Bac+3) «Diplôme d'Etudes Musicales de musique électroacoustique» au C.N.R. de CHALON
- Mai 2008 - Brevet « Arts et Techniques du Son » (classe F.Bertrand, D.Vautrin et J.M.Weber) C.N.R. de CHALON
- Février 2000 – Titulaire Assistant d'Enseignement Artistique (Saône et Loire) BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE
- Décembre 1999 - Diplôme d'Etat percussion (admissibilité) Grenoble RHONE-ALPES
- Mars 1998 - Lauréat du concours C.N.F.P.T Assistant d'Enseignement à TOULOUSE
- Jun 1986 - (DEM.\*) Prix d'Excellence en percussion (classe de Mr. F. BRANA ) au C.N.R. d'Asnières S/Seine à PARIS
- Jun 1984 - (DEM.\*) Médaille d'Or de percussion (classe de Mr. R. CUENOT ) au C.N.R. de DIJON

#### **\*Le D.E.M. correspond au niveau Universitaire ( Bac+3 ).**

Le DEM est un diplôme professionnel de pratique artistique. Il est soumis à l'agrément du Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique. Il est délivré par le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalons, établissement agréé par le Ministère de la Culture, Direction Générale de la Création Artistique, avec le plus haut degré de classement (CRR). Ce diplôme, accessible sur examen d'entrée, fait suite à 2 cycles d'études de 3 à 4 années chacun, correspondant à l'enseignement d'une discipline principale musicale (instrument toutes esthétiques, culture, composition, direction,...). Il comprend plusieurs Unités de Valeur individuelles et collectives. Il permet de présenter les concours (CNFPT) de la Fonction Publique Territoriale d'Enseignant Artistique en musique et ceux des centres de formation supérieure. Il est intégré dans le dispositif d'échanges internationaux Erasmus du Conservatoire de Chalons.

### **PERFECTIONNEMENTS MASTER-CLASS ET STAGES**

- 1980 - 1987 **CNR. Dijon : Harmonie, Fugue et Analyse classes d'Écritures** Melle Suzanne CHAISEMARTIN et Mr Roger DESOOMER. (niveau DEM).
- 1987 - 1988 **Contrepoint et composition** : classe de Mr. Jean-Louis GAND Directeur du C.N.R. de Dijon.
- 1988 - 1990 Trois années de **vibraphone jazz Gary Burton et d'écritures Big-band** avec Mr. Lionel .MOREAU (*diplômé. C.I.M, arrgt / instr.*) Paris.
- 1980 - 2002 **Formations en percussion Africaine, Brésilienne, Cubaine, Sud-américaine et Arabe** avec : Philou BLOT, DOUKKALI, et les Ballets BOYOBA troupe Africaine du BURKINA FASO.
- 1982 - 1984 **Ecole Internationale de batterie DANTE AGOSTINI** à Paris (niveau D.F.E).
- 1984 - 1985 **Stages de batterie (niveau professionnel)** avec Mr. André CECCARELLI à Dijon.
- 1989 **Master-class GARY BURTON** (vibraphoniste international) et Joe DORIO guitariste département Jazz impro. à Montpellier
- 1999 **Stages Tambour et Caisse-Claire** avec Mr. Michel SUAREZ : Tambour de la Garde Républicaine à Paris avec mes élèves de la classe de Percussion à l'Auditorium de l'EMM. Blanzay (Saône et Loire).
- 2005 – 2012 **Masters-class (musique électroacoustique, technologie audionumérique, création sonore multimédia)** CNR. Chalons/Saône avec F.BERTRAND, J.M. WEBER, D.VAUTRIN, Christian ZANESI, Bernard FORT, Michel CHION, Christine GROULT, Pierre HENRY, Denis DUFOURT, Bernard PARMEGIANI.
- 2015 **Master-class de percussion/ batterie** avec le batteur pro. P. JEOFFROY (Lyon) et le bassiste K. REVEYRAND (Paris) et mes élèves du Conservatoire du Creusot, de l'EMM. Blanzay et Sanvignes.
- 2016 **Master-class de percussion** avec J.S. BORSARELLO, timbalier à l'Orchestre du Capitole de Toulouse et mes élèves du CRI. Creusot
- 2017 **Conservatoire du Creusot Masterclass et concert** avec Loïc PONTHEUX (Paris) batteur professionnel et mes élèves du C.R.I. du Creusot à l'Alto, de l'EMM. Blanzay et Sanvignes .
- 2018 -2019 **Masterclass Conservatoire Creusot avec la compositrice internationale GRAZIANE FINZI** (ex professeur au CNSMD de Paris) et mes élèves du Conservatoire du Creusot à l'Alto, de l'EMM. Blanzay et Sanvignes.

## ACTIVITES PROFESSIONNELLES

### Professeur de percussion et batterie dans les Conservatoires et Ecoles Municipales de Musique de 1980 à 2019

DIJON ( Côte d'Or ), AVALLON ( Yonne ), BLIGNY / OUCHE et SAULIEU ( Morvan ), DOLE et PONTARLIER ( Jura ), MONTCEAU - LES- MINES ,  
BLANZY, SANVIGNES, SAINT-VALLIER, GENELARD, CIRY-LE-NOBLE, CHAROLLES, DIGOIN et Le Conservatoire du CREUSOT (Saône et Loire), DECIZE (Nièvre),  
Plusieurs de mes élèves, (dont Baptiste RUHLMANN) après obtention du Diplôme fin d'études, ont continué dans différents centres musicaux CNSMD, CNR, CRR,  
à PARIS, LYON et DIJON.

- 1974 - 2019 **Différentes formations professionnelles instrumentales** : Concerts d'Orchestres symphoniques, Baroques, Orchestre du Théâtre de Dijon, Chorales Universitaire de Dijon, Musique de Chambre, Duo, Trio, Quatuor etc...., Concerts de percussions et batteries, tambours, claviers, multiperc, Jazz, Rock, Big-band, Bals Populaires, Bals Musettes, Musiques et Créations contemporaines, et musiques électroacoustiques mixte etc...
- 1976 - 2019 **Stages et Masterclass** (avec de nombreuses personnalités musicales dont les Percussion de Strasbourg, S.GUALDA, J.DELECLUSE, R.AUZET...)
- 1977 - 1978 **Ex tambour de la Musique de l'Air** à Dijon : classe de Mr. Roger RACINE Tambour de la Musique de l'Air à Paris
- 1977 - 2019 **Différents enregistrements discographiques** (Disque vinyle, cassettes, C.D./DVD, vidéos, internet Youtube, Facebook, Soundcloud, site WIX....) radios et télévisions avec différentes et multiples formations instrumentales.
- 1979 - 2019 **Participations musicales** à des Expositions, Salons, Galeries, Festivals, Estivades, Espaces Culturels, Cafés Concerts, Compagnie de théâtre....
- 1980 - 2002 **Formations en percussion Africaine, Brésilienne, Cubaine, Sud-américaine et Marocaine** avec : Philou BLOT, DOUKKALI, et avec les Ballets BOYOBA troupe Africaine du BURKINA FASO.
- 1982 - 1984 Elève de l'**Ecole Internationale de batterie DANTE AGOSTINI** à Paris prof. B.BASSO et J.F.JUSKOWIAK (niveau D.F.E).
- 1980 - 1987 C.N.R. de Dijon : **harmonie fugue et analyse dans les classes d'écritures** de Melle S. CHAISEMARTIN et Mr R. DESOOMER. (niveau DEM.).
- 1984 - 1985 **Stages de batterie** (niveau professionnel) avec Mr. André CECCARELLI à Dijon.
- 1986 - 2019 **Jurys** EMMA., EMM., CMF., FMSL., CFBF, Conservatoires, Ecoles Municipales de Musique, Ecoles de Batterie D. AGOTINI.
- 1987 - 1988 **Contrepoint et composition** : classe de Mr. Jean-Louis GAND Directeur du C.N.R. de Dijon.
- 1988 - 1990 **Formation continue** : pédagogie, formation musicale (harmonie au piano), expression corporelle et préparation au geste instrumental au C.N.R. de Dijon avec Mr. Yves KLEIN (Ancien élève de Maurice Martenot).
- 1988 - 1990 **Vibraphone jazz et d'écriture big-band** trois années avec Mr. Lionel .MOREAU (diplômé. C.I.M, arrgt / instr.) Paris.
- 1989 **Masterclass GARY BURTON** avec Joe DORIO département improvisation Jazz à Montpellier
- 1990 - 2002 **Animateur en percussion** dans l'Enseignement primaire, en Collèges (**intervenant extérieur Musique**) Dijon, Montceau-les-Mines et St-Vallier.
- 1990 - 2019 **Soliste** : récitals de percussion / batterie tous styles.
- 1991 - 1992 **Master-class et Concerts Percustra** avec les **Percussions de Strasbourg** [https://fr.wikipedia.org/wiki/Les\\_Percussions\\_de\\_Strasbourg](https://fr.wikipedia.org/wiki/Les_Percussions_de_Strasbourg)
- 1992 - 1994 **Intermittent du spectacle** (musicien vibraphoniste / batteur/ percussionniste).
- 1999 **Stages Tambour et Caisse-Claire** avec Mr. Michel Suarez : Tambour de la Garde Républicaine à Paris et les élèves de la classe de Percussion à l'Auditorium de l'EMM. Blanzly.
- 2000 **Concerts et créations Contemporaines** - « le Cirque Tambour » avec le Conservatoire de Montceau, l'EMM. Blanzly, Sanvignes et Master class avec le compositeur / percussionniste Mr. Roland AUZET et la participation de l'IRCAM Paris.
- 2001 **Master-class** avec mes élèves EMM. Blanzly, Sanvignes, Saint-Vallier sur les Timbales avec Mr. Frédéric MACAREZ soliste et prof. C.N.S.M Paris.
- 2001 - 2002 **Formation continue CEFEDM** organisée par musique et danse de Bourgogne, au C.N.R de Dijon, stage labellisé CNFPT.  
Thème : « Construire son enseignement, motiver ses élèves » Intervenants : Mr. Jean-Claude PARISOT chercheur et formateur en sciences de l'éducation au CEPEC de Lyon et et Mr. Jacques ANDRE, maître de conférence à l' IUFM de Poitiers.
- 2002 - 2003 **Conception d'une méthode** d'initiation pour caisse-claire et batterie (1<sup>er</sup> Cycle) et d'un **guide pédagogique instrumental sur la Percussion**.
- 2003 - 2010 **Responsable percussion/batterie (C.M.F)** pour les examens départementaux de la Confédération Musicale de France de Saône et Loire.
- 2005 - 2011 C.N.R. de Chalon sur Saône **Masters-class (musique électroacoustique, technologie audio-numérique, création sonore multimédia)** avec F.BERTRAND, J.M. WEBER, D.VAUTRIN, Ch. GROULT, Ch.ZANESI, B.FORT, M.CHION, P.HENRY, B.PARMEGANI.
- 2006 **Journées de l'électroacoustique** : concerts d'œuvres acousmatiques et mixtes diffusées sur l'**acousmonium Motus au CNSM de Lyon** (Pièce Orientale Fantaisie diffusée et composée par moi-même), avec la présence de Denis DUFOURT.
- 2007 - 2019 **Nombreux Cours et Masterclass**, formations en ligne sur internet dont Berklee Online, CIM, Imusic School, Youtube etc ...Grands noms de la Musique)
- 2009 - 2010 **Prix Sacem de composition en musique électroacoustique** avec la présence de Christine GROULT, pour ma composition Impression au C.R.R. Chalon-sur-Saône et **Mémoire D.E.M.** « A propos de Bernard Parmegiani »... <https://lightpics.net/a/f6c>

## ACTIVITES MUSICALES



## ORCHESTRES

- 1975 – 1990 Orchestre Symphonique du C.N.R de Dijon ( Directeurs : A . AMELLER , J.L.GAND )  
Théâtre de Dijon : Opéra, Orchestres du Conservatoire, Concerts de Musique de Chambre, Audition, Concerts de percussion ...
- 1976 - 2004 Orchestres d' Harmonie de Dijon (R.CUENOT / B.VERDIER / P. MANCONE ),  
" " d'Avallon ( CH. BEAUCAIRE / G. FERERRA / G.BUGNOT )  
" " de Dôle / Pontarlier / Châlon /Montceau / Blanzay /Sanvignes / Saint – Vallier...
- 1977 – 1978 Orchestres de la Musique de l'Air à Dijon ( F.A.T.A.C ) - Direction ( J. BUERICK, P.FLORENTIN, H.RICHAUD, R.RACINE ).
- 1982 - 1887 Chorale Universitaire avec Orchestre de Chambre de Dijon - Dir. ( R.TOULET ).
- 1983 - 1984 Académie Internationale de Musique de cuivres et percussions - Dir. ( T.CAENS ).
- 1985 Orchestre Régional du Morvan (créations contemporaines) – Dir. ( P.BACOT ).
- 1986 – 1988 Orchestre Symphonique du Conservatoire de Pontarlier (Jura) – Dir. ( C.FALIGAN invité M. ANDRE ).
- 2000 L'Orchestre Symphonique de la Communauté Urbaine Le Creusot-Montceau
- 1999 – 2002 Orchestre du BIG - BAND de Dijon (Côte d'Or) et Montceau - les Mines (Saône et Loire).

## MUSIQUE DE CHAMBRE

- 1981 - 1983 Orchestre de Chambre de Dijon (musique de BACH, STRAVINSKY , DVORAK...) – Dir. ( R.TOULET ).
- 1984 - 1985 Concerts de Musique de Chambre : percussions et vents (musiciens J.VEILLE, C.STOCHL, Y.ARELLANO, T.CAENS et musique de JOLIVET, BIBER, ALTENBURG, SCHUBERT...) - dir. ( R.CUENOT ).
- 1988 - 1993 Duo VIBRACELLO : percussions, vibraphone et violoncelle ( E.PEUDON ) ( musique STOCKHAUSEN, BARTOK, L.BROUWER, CHICK COREA, G.BURTON , A. PIAZOLLA...en Bourgogne, Franche-Comté, Champagne – Ardenne, Morvan...).
- 1990 - 1994 Trio VIBRACOCCELLO : vibraphone / accordéon / violoncelle ( E.PEUDON – PH. BORECEK ) ( musique de J.S. BACH, E.SATIE, G.GERSHWIN, C.DEBUSSY, D.FRIEDMANN, A. PIAZOLLA, J. BREL, CH. CHAPLIN.... à Sens, Dijon, Strasbourg...).
- 2000 – 2019 Ensemble à vent et Batterie / Percussion : musique classique, moderne, jazz...Musiciens O.BOREAU trombone et tuba, D.BRAS trompette et bugle ténor, CH. TETARD saxophone et Serge LARIVE piano/synthé (Saône et Loire ).

## ENSEMBLES DE CUIVRES ET PERCUSSIONS

- 1984- 1988 : Ensemble Cuivres et Percussion de Dijon dont la Camerata de Bourgogne qui a réuni les meilleurs instrumentistes et constitue une formation non permanente, à 100 % bourguignonne. La Camerata s'est produit dans de nombreux festivals et a été le partenaire des plus grands chefs et solistes (M. Bourgue, T. Koopman, B Rigutto, J. Guillou, M. Piquemal, P.Fontanarosa, K.W. Paik, J.P.Wallez, M.J. Jude, J.F. Heisser, C. Santelli, F. Marthouret, R. Galliano, P.Caratini, D. Lockwood, J.J. Mosalini et la chanteuse de Fado : Misia...). Dir. ( T.CAENS ).
- 1985 – 1995 Ensemble Cuivres et percussion d'Avallon (Morvan) : musique tous styles G. BUGNOT, J.FERREIRA, F.BUISSON, A.MARTINEZ.
- 1996 - 1997 Les Cuivres d'Auvergne et percussion (musique de L.BERNSTEIN, M.LEGRAND, D.CHOSTAKOVITCH, G.VERDI, G. BIZET...) Musiciens Y.BOUILLOT, F.BOUILLOT, C. MASSON, D. DAVAZOGLU. (Auvergne)

## ENSEMBLES DE PERCUSSIONS

- 1980 - 1986 Ensemble de percussions en Bourgogne (C.N.R. Dijon) et la classe de percussions Conservatoire de Chalon / Saône, Dole, (répertoire contemporain, classique, jazz, salsa, afro-cubain...musiciens : S.BUJOK, D.FERRIERE, F.DAVID, G.CATTET, A.POISOT, P.RESTA, E.BIJON, F. TORTILLER, L.BOUHABEN, PH. MASSACRIER ) – dir. (R.CUENOT et J.MAGNIEN).
- 1987 – 1991 Ensemble de percussion "CYPOLO" (musique de J. CAGE , M. CAALS, L. SALZEDO, M. MANIERI, M. BRECKER, B.BRODMANN, CYPOLLO, P.GUIGNON ...à Dijon, Beaune, Creusot, Montbard, Avallon, Saulieu.... avec animations scolaires. Musiciens : F. TORTILLER, CH. DRIGON, E. BIJON, A. POISOT, D. FERRIERE, ).
- 1992 - 1994 "Trio SHOW Percussions" ( musique de J.S.BACH, A. LONDEIX, J. KABALESKY, STEAP'S AHEAD, M.PETERS, D.AGOSTINI... et du Trio à Pontarlier, Champagnole...avec animations scolaires. Musiciens : J.CHABOD, D.FERRIERE ).
- 1994 - 1995 Ensemble "Quintette Percussions" (musique de N.MIKI, W.SMITH, R.O'MEARA, E.SEJOURNE, H.TOMASI...) à Dijon, au Printemps Musical d'Héricourt ...avec animations scolaires. Musiciens : P.RESTA, J.C THOMAS, L.HERITIER, J. LORCERIE

## ENSEMBLES DE BATTERIES

- 1979 – 1989 " CENTRAL DRUM'S " et "PREAMBULE DRUM'S " Duo, Trio et Quatuor de Batteries avec (G. CATTET (prof Diplômé Ecole batterie D.AGOSTINI) – Frank DAVID – Stanislas BUJOK - J.C.CALMET –compos. du groupe avec différents ensembles à Dijon, Beaune, Dôle, Tavaux, Besançon...Télévision France 3 Bourgogne - Franche Comté retransmis en Allemagne...).
- 1981 – 1986 "TRIO" avec 2 batteries et une basse (G.CATTET – basse électrique M.THEVENARD – contrebasse B.LALLEMANT Compos. du groupe et arrangements)
- 1994 – 1997 Duo assisté par ordinateur : D.MOCHET batterie/percussions. Compos. et arrgts. du groupe en Saône et Loire et l'Allier.

## ENSEMBLE DE TAMBOURS

- 1977 – 1978 Ensemble de Tambours de la Musique de l'Air de Dijon (F.A.T.A.C.) classe de Mr. Roger RACINE (musique tirée du Tambour d'ordonnance Français, des Batteries et Marches réglementaires et des Batteries Impériales Napoléoniennes du Premier Empire...plus de 100 concerts dans toute la France, la Belgique, Strasbourg, l'Allemagne, défilé du 14 juillet 1977 à Paris – Président Valéry Giscard d'Estaing) retransmis par la Télévision Française (présentateur Léon Zitron). Enregistrements sur disque vinyle avec l'Orchestre de la Musique de l'Air de Dijon F.A.T.A.C. - Dir. Commandant Chef de Musique J. BUERICK (avec Guy Cappozzo, R.Racine, TiBoum...)

## ENSEMBLE TAMBOURS ET PERCUSSION

- 1997 - 2000 Ensemble de Tambours et Percussions E.M.M. de Ciry - le - Noble (musique de PH. VIGNON, G.LEFEVRE, R.GOUTTE, S. FAVREL, E.LAQUERRIERE, C. et M. MATHIEU, F.MARSEILLE, P. LE CHENADEC, G.P.LEGRAND, D.BRULEY, PH. HAUQUIER, A. BERROS et Tambours du BRONX.) Concerts en Saône et Loire, Loire et Cher, l'Allier avec la Batterie – Fanfare (3 Grands Prix d'Honneur C.M.F. et huit Grands Prix Nationaux : Paris, Tours, Dijon, Bourges, Roanne...) dirigée par G. MERLE directeur de l'E.M.M. de Ciry - le - Noble.

## SOLISTE

- 1983 - 2019 Batterie / Tricoti solo tous styles (musique de D.AGOSTINI, B.BLADE, B.RICH, J.BOHAM, J.JONES, T.BOZZIO, A.CECCARELLI, Ph.COLLINS, D.WECKL, S.GADD, S.HOUGHTON, P.RUHLMANN ...) France, Allemagne.
- 1984 – 2019 Percussion avec et sans piano (musique de Y. TAÏRA, I. XENAKIS, J. CAGE, S. FINK, J.CASTEREDE, J.DELECLUSE, BROUWER, M.GODENBERG, S. BAUDO, M. JARRE, A. BERNAUD, G. DEVOS, P.RUHLMANN...) France/Allemagne
- 1985 – 2019 Vibraphone : baroque, classique, contemporain, jazz, folk, composition, etc... (musique de BACH, VIVALDI, BARTOK, COREA, G. BURTON, D.FRIEDMAN, J.LOCKE, M.MANIERI, E.SEJOURNE, P.RUHLMANN...) France / Allemagne.

## STAGES

- 1987 – 2019 Encadre, participe et organise différents stages et animations de percussions, Masterclass avec ateliers-concerts, concerts éducatifs ou scolaires, ateliers de création collective : CNR., CRI., ENMD., EMMA., EMM.) et les Ecoles primaires et secondaires de l'Education Nationale avec : Frédéric MARCAREZ, Roland AUZET, Frank TORTILLER, Stanislav BUJOK, Didier FERRIERE, Christophe DRIGON, Pierre RESTA, Alain POISOT, Joël CHABOD, Michel SUAREZ, Lionel MOREAU, Roger RACINE, André CECCARELLI, Frank DAVID, Gérald CATTET, Pierre GUIGNON, Denis MOCHET, Philou BLOT, DOUKKALI, BOYOBA Troupe du Burkina Faso, Banda de Santiago à Cuba... en Bourgogne, Franche-Comté, Saône et Loire, Morvan, Nièvre.
- 1984 – 2019 Encadre, participe et organise différents stages d'Orchestres Masterclass (Harmonies, Batteries – Fanfares, Musique de Chambre, Musiques amplifiées, différents Ensembles) avec les Conservatoires et ENMD., EMMA., EMM., EMA., EMP. Centres Culturels en Bourgogne, Franche-Comté, Saône et Loire, Auvergne, Nièvre, Morvan, Champagne- Ardenne.

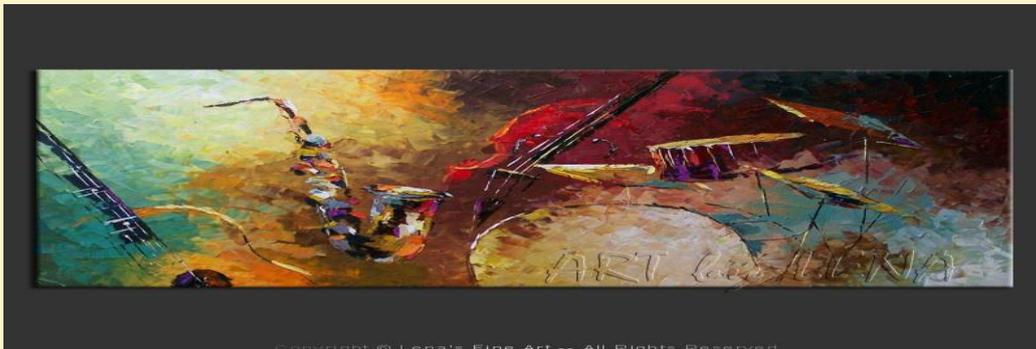
## EXTRAITS DE CONCERTS / AUDITIONS / CREATIONS DES PROFESSEURS AVEC DIFFERENTES FORMATIONS MUSICALES

(1984 – 2019) liste non exhaustive

Dans le cadre de Saisons musicales, (concerts des professeurs dans différents Centres Musicaux, saisons Conservatoires, théâtres, créations, Orchestres...) avec le soutien du Ministère de la Culture (D.R.AC. de Bourgogne), Conseil Régional de Bourgogne, Nièvre, Haute – Marne, Association Départementale de Musique et de Danse, Direction Générale de la Création Artistique ....

- 1984 CINQ PIECES BREVES (J.DELECLUSE) pour percussion et piano (Y.MAURY) Remise des Prix de fin d'année du C.N.R. de Dijon – Dir. A.AMELER et SERENADE FOR A PICKET FENCE N.LEY DEN pour xylophone solo (P.R.) avec l'Orchestre d'Harmonie de Dijon - Dir.Br. VERDIER au Théâtre de Dijon.
- 1985 SUITE EN SI MINEUR J.S. BACH et L'ATLANTIDE de TOMASI par le QUATUOR PERCUSSION. Musiciens : P.RESTA, E.BIJON, L.BOUHABEN, P.R. avec le C.N.R. au Théâtre de Dijon.
- 1986 BRASIL EN QUATRO CANTOS ( G. DEVOS ) pour percussion et piano ( Francis BRANA piano ) – Dir. CH. MANEN pour la remise des Prix d'Excellence de fin d'année au C.N.R. d' Asnières S / Seine PARIS.
- 1987 Orchestre Régional du Morvan : Créations Contemporaines – Dir. P.BACOT dans l'Yonne.
- 1988 CONCERTINO PLAN - PLIC – PLOC de CH. BROWN pour percussions et piano (Hervé DUPUIS prix piano C.N.R Boulogne), Canaries E. CARTER pour 4 timbales et Musique de Chambre : 3 PIECES de J. PEZEL quatuor pour trompette G.FERREIRA, cor d'harmonie A.MARTINEZ, trombone PH. MANSOIS et timbales au Conservatoire d'Avallon (Yonne).
- 1989 IMPROVISATION ET PRESTO de G. LACOUR pour saxophone alto et percussion. Sax. G.BUGNOT au Conservatoire d'Avallon (Yonne).
- 1990 RAG POLKA de CL. BOLLING duo pour Trompette et percussion à l'E.M.M. de Bligny / Ouche - musicien : CH. LEGER
- 1992 VIBRAPHONE SOLO musique baroque au sein de la Compagnie Théâtrale HUMBERT avec Dom Juan de MOLIERE (Champagne-Ardenne).
- 1993 VARIANTES de L.BROUWER pour percussion et compo batterie/piano avec F.PATAR Concert des professeurs à l'E.M.M. du Canton d'Ouche (Morvan)
- 1994 TRANCE de D.FRIEDMANN pour vibraphone solo, et FINALE pièce écrite par l'Orchestre des professeurs avec CH. BEAUCAIRE piano, H.DUPIUS

- piano, E.KIRKLAR violon alto, G.BUGNOT saxophone, R.BILLET clarinette, E.PEUDON violoncelle, PH. BORCEK accordéon, B.POULET flûte traversière, A.ROMER violon, et percussions au Conservatoire. d'Avallon (Yonne)
- 1995 MAMA AFRICA à l'Espace Culturel Louis Aragon percussions / batterie – compositions D.MOCHET et P.RUHLMANN – avec l'EMM. de Danse de Saint-Vallier (Saône et Loire).
  - 1995 RITUELS de J.COURTIOUX accpt. Piano P.GERMAIN, TOCCATA AVANT de TH. DAVIS pour vibra. solo et LE GRAND JEU de P.M.DUBOIS pour percussion solo au Conservatoire d'Avallon (Yonne).
  - 1996 Hommage cinématographique : L'Opéra de Quat'sous de KURT WEILL, Cendrillon, Blanche-Neige de F.CHURCHILL, Les feux de la rampe de CH. CHAPLIN, A bout de souffle D.BRUBECK, West Side Story L.BERNSTEIN, James Bond 007 J.BARRY, Un homme et une femme F.LAI, 2001, l'Odyssée de l'Espace R.STRAUSS, L'Empire contre-attaque et Les Aventuriers de l'Arche Perdue J.WILLIAMS, Excalibur C.ORFF.... Musiciens : F.BOUILLOT trombone, V.RANCIER trompette, N.DEBROAS piano, L. et CH CHAZEAU clarinette et saxophone, G.MICHON violon, D.BOMBARDELLA Contrebasse à cordes, et percussions par l'orchestre des professeurs de l'E.M.M. de Sanvignes - les - Mines (Saône et Loire).
  - 1997 DUET Musiques de Films et Standards de Jazz : pianiste S.LARIVE et batterie/percussion P.R. Espace Culturel l'EMM. Blanzay (Saône et Loire)
  - 1997 Musiques de Danses : Le Roi s'amuse L.DELIBES, Menuet L.BOCCHERINI, Gigue et Allemande J.S.BACH, Danse Hongroise J.BRAHMS, A Child is Born T.JONES, Bluesette T.THIELEMANS, La fille d'Ipanéma J.C JOBIM... arrangé par F.BOUILLOT et interprété en concert par l'orchestre des professeurs de l'E.M.M.de Sanvignes -les - Mines (Saône et Loire).
  - 1998 ALPHA DU CENTAURE de P. RUHLMANN Création Contemporaine interprétée par la Classe de Percussion de l'EMM. de Sanvignes (Saône et Loire) au "Cirque du Tambour" de R. AUZET en association avec Conservatoire de Montceau, Musique et Danse de Saône et Loire.
  - 1999 Une journée de Télévision : La panthère Rose H. MANCINI, Mickey Mouse March J.DODD, Pavane G.FAURE, Carmen G.BIZET, Amicalement Vôtre J.BARRY, Blue Moon R.RODGERS, Fame M.GORE, Imagine J.LENNON, Roméo et Juliette S.PROKOFIEV, Mission impossible L.SCHIFFRIN, Danse de la Fée Dragée P.I.TCHAIKOWSKY, Pierre et le Loup S.PROKOFIEV, Georgia on my mind H.CARMICHAËL, Fortuna imperatrix Mundi C.ORFF, Boléro M.RAVEL, interprété par l'Orchestre des professeurs de l'E.M.M.de Sanvignes -les - Mines ( Saône et Loire ).
  - 2000 ENSEMBLE VENT ET PERCUSSION : Danse du Sabre KHATCHATURIAN, New-York, New -York J. KANDER, NANCY E.SEJOURNE, T.G.V L.WINSBERG arrangement P. RUHLMANN pour claviers à percussion ...Musiciens : O.BOREAU trombone et tuba, D.BRAS trompette, bugle ténor, I. LEGERU contre- tuba, Salle des Fêtes avec les professeurs de l'E.M.M. de Blanzay (Saône et Loire).
  - 2001 DRUM SET SUITE de S.FINK et CAMEL MOU de D. MILHAUD avec S.JULIEN chant, V. TIERCE clarinette, B.GERBER saxophone, S BIRAULT trombone, J. LAGUERRE piano, et percussions. TRIO de DERBOUKA Trad. Magrebin et Egyptien R.SEGUINIER, N. GUDÉFIN, Salle des Fêtes de l'E.M.M. Inter cantonale du Sud-Nivernais Morvan Bazois (Nièvre).
  - 2002 MONODRAME 1 d'Y. TAÏRA pour percussion solo et QUATUOR DE CUIVRES ET PERCUSSION sur des musiques de CH. PARKER. Musiciens : O.BOREAU trombone et tuba, D.BRAS trompette, CH. TETARD saxo, Espace Culturel E.V.A avec l'EMM de Blanzay (Saône et Loire).
  - 2003 /06 DEDICACE à la musique de I. XENAKIS de P.RUHLMANN pour percussion solo et Dixie Swing Trad. Américain, Tico-tico Z.ABREU, Guantanamo Trad. Mexicain. Musiciens F. BOUILLOT trombone, P.J.CARREL Clarinette, J.M.TOMASZ Guitare, G.MICHON violon, N.FOGNINI piano, N.SANCHEZ basse et hautbois, Ingrid MALTER flûte et L.TERRENOIRE piano Concert donné par l'Orchestre des professeurs de l'E.M.M.de Sanvignes (Saône et Loire)... etc....
  - 2016 /19 TRIO : Sophie BOUILLOT Hautbois, Charles SLUZNIS piano et Multiperc avec dispositif électroacoustique saison du Conservatoire du Creusot Auditorium Alto – RAVEL, SHUMANN, PIAZZOLLA, CHICK COREA, P.RUHLMANN. <https://lightpics.net/tomrhome>



### MUSIQUES IMPROVISEES ET COMPOSITIONS 1982 - 2019

Lieux de Concerts (percu/batterie) : Théâtre, Conservatoires, Festivals, Jazz Clubs, Athenum, Estivades, Jazz dans la Ville, Salles des Fêtes, Associations Musique Jazz, Inaugurations Officielles, Centres Culturels, Maison de la Culture, Centres Arts et Loisirs, Centres d'animations, EMMA, MJC., Galeries expositions, Cinéma, Café Théâtre, Cafés Concerts, Piano -Bars, Hotels-Restaurants, Fêtes C.F.D.T., Fêtes de la Musique, Radio France Bourgogne, T.V. Régionale France 3... en BOURGOGNE – FRANCHE COMTE, SAÔNE ET LOIRE, LYON RHÔNES-ALPES, AUVERGNE, CHAMPAGNE-ARDENNE, ALLIER, LORAINNE, ALSACE, SUISSE, ALLEMAGNE...

- 1982 - 1989 **Percussion et batterie solo** pour accompagner la danse au C.R.E.P.S. Universitaire de Mirande (Centre Régional d'Education Populaire de la jeunesse et des Sports de Dijon – Bourgogne-Franche Comté).
- 1987 **Nombruses Jams sessions dont Jef SICCARD** (saxophoniste Parisien), Joël SICCARD piano, Franck.MARTIN basse , P.R percu / batterie.
- 1988 - 1990 **Quartet " REAL BOOK "** avec Pascal. VIGNON batterie, Gilles. MANAS guitare électrique, Vincent ARTAUD basse électrique, P.R. vibraphone Musser (électronique amplifié capteurs KMK.)  
**DUO** guitare et vibraphone électro amplifié. Compositions et standards Jazz tous styles. G.MANAS guitare amplifiée.
- 1989 – 1991 **Quartet " Charles HUSSON "** compositions Free Jazz. CH. HUSSON guitare midi, P.R. percussion, vibraphone électrique amplifié, M.CARON basse Fretless électrique, P.VIGNON batterie.
- 1990 – 1995 **Quintet " SOUL EYES "** Formation Jazz moderne. P.R. vibraphone, M. ESPOSITO guitare, R.SURREL saxophone, PH.ACHARD, JOLIBOIS batterie, P.HUGON contrebasse, CD. d'enregistrements en studio. Musique de W.SHORTER, S.GETZ, T.MONK, M.HANCOCK, M.BRECKER, CH .PARKER, M.DAVIS, M. BRECKER, C.COREA.... et compos. du groupe.  
**DUO** vibraphone et guitare. Compositions et standards de jazz avec Marc ESPOSITO guitare électrique, P.R. vibraphone électrique.
- 1991 – 1994 **" F.M.R Quartet "** : compositions du groupe jazz / rock fusion. Cassettes d'enregistrement en studio, C.D. – P.R. Percussion, vibraphone électronique amplifié , G.DOURIAUX guitare midi, F.DOURIAUX basse électrique, J.M. BOVE batterie.
- 1992 – 1996 **TRIO " TALK WALK "** compositions et standards de jazz. CD. Studio d'enregistrement. P.R. percussion /vibraphone électronique amplifié, G. DOURIAUX basse électrique, A. MONTANT guitare midi.

- 1993 – 1995 **QUARTET “ Eric BIJON ”** accordéon midi, CH. DOREGON batterie, F.MARTIN basse électrique, P.R. percussion, vibraphone électrique. Compositions et arrangements du groupe. Musique style rock / funk / latin / salsa / afro-cubain...  
**DUO** Accordéon midi et vibraphone. Compositions et Jazz moderne, E.BIJON accordéon. CD d’enregistrement, musique de R.GALLIANO, M.MANIERI, G.BURTON, M.BRECKER, P.METHENY...
- 1994 - 1997 **“ ALEA TRIO ”** musique à tendance contemporaine composée et arrangée par le groupe. CD studio d’enregistrements, P.R. percussion vibraphone électrique amplifié, Manuel CARON basse électrique, TH. GERARD batterie. <https://soundcloud.com/patruh/alea-trio-remix>
- 1996 – 1998 **DUO** Chant et vibraphone. Chansons Françaises : PREVERT, Y.MONTAND, CL. NOUGARRO, M. LEGRAND... P.R. Vibraphone, et Catherine RUHLMANN Chant. Arrangements par le duo.
- 1997 – 2019 **VIBRAPHONE SOLO** : G.BURTON, D.FRIEDMAN, J.LOCKE, M.MANIERI, M.JACKSON, M.HAUSSER, P.RUHLMANN, REALBOOK....
- 1999 - 2002 **BIG – BAND “ JAZZOMANIE ”** Saône et Loire. Musique de C.BASIE, D.ELLINGTON, G.MILLER, G.GERSHWIN, N. HEFTI, L.SCHIFRIN, H.HANCOCK, CH. MANGIONE, CH. TRENET, J. KOSMA, B.STRAYHORN, R. NOBLE, R.BLOOM...
- 2000 – 2019 **Ensembles Variables**, Jazz, contemporain, musique mixte, électro,...avec différents musiciens dont le batteur David DUROT, le contrebassiste Sébastien BACQUIAS et le pianiste/compositeur Serge LARIVE...<https://www.youtube.com/watch?v=5NfzJc5z3o>

## EXEMPLES D’ AUDITIONS DES CLASSES DE PERCUSSION : CONSERVATOIRES, ENMA, EMM, EM. ASSOCIATIVES

(musiques du monde : Brésil, Afrique, Amérique Latine, Turco-Arabe, Inde, Perse, world music...etc..)

- 1984 – 1995 Classe de Percussion Conservatoire d’Avallon (Yonne) musiques de J.DELECLUSE, F.DUPIN, G.BERLIOZ, A.LONDEIX, CARL – ORFF, J.S.BACH, A.MOZART, BEETHOVEN, G.BURTON, D.FRIEDMAN, Y.DESPORTES, CL. JOLLET, D.AGOSTINI, TAMBOURS DU BRONX, PERCUSTR...Cuivres et Percussion, Compositions, arrangements, transcriptions P.RUHLMANN. Plusieurs de mes élèves (fin de 3<sup>ième</sup> cycle) ont continué leurs études au C.N.R. de Dijon.
- 1987 - 1992 Classes de Percussion EMM. de Saulieu, Bligny / Ouche (Morvan) musiques de S.FINK, M.JORAND, G.LEFEVRE, PH. VIGNON, F.PASSERONE, M. GOLDENBERG, J.C et J.M. TAVERNIER, M. PTASZYNSKA, TAMBOURS DU BURUNDI.. Compositions, arrangements, transcriptions P.RUHLMANN et Orchestre Junior.
- 1988 - 1990 Classe de Percussion Conservatoires de Pontarlier et de Dôle, musiques de A. VOIRPY, J.F.JUSKOVIAK, CH. MANEN, YAN WRIGHT, R.SHUMANN, J.DELECLUSE, TAMBOURS KODO...Orchestre Junior, Cordes et Percussions, compositions, arrangements, transcriptions P.RUHLMANN.
- 1993 - 2019 Classes de Percussion Conservatoire du Creusot, E.M.M. de Blanzay, Sanvignes, Saint-Vallier, Charolles, Digoin, Montceau-les-Mines (Conservatoire), musiques de J.P.DROUET, J.CAGE, F.MACAREZ, E.SEJOURNE, R.AUZET, G.BOMHOF, R. FILZ, J.F.JUSKOVIAK, A .HUTEAU, L. ZEMPLINI, S.HOUGHTON, D.WECKEL, STOMP, PERCUSTR, P. RUHLMANN... Orchestre Junior, classe Musique de Chambre. Plusieurs de mes élèves ont obtenu le diplôme terminal D.F.E et ont continué leurs études au C.N.R. de Dijon, Chalons / Saône et au CNSM de Paris et Lyon.

## EXTRAITS DE COMPOSITIONS, D’ARRANGEMENTS, D’ORCHESTRATIONS, D’IMPROVISATIONS, DE TRANSCRIPTIONS, DE RELEVES...

(1985 – 2019 liste non exhaustive)

(Certaines pièces ont été jouées en concerts, spectacles, festivals, auditions, récitals, aubades, représentations, musiques de rues etc...France/Allemagne)

### COMPOSITIONS ET METHODES : P.RUHLMANN

Méthodes Pédagogiques <https://lightpics.net/a/f6c>

- GUIDE PEDAGOGIQUE INSTRUMENTAL : Tout autour de la Percussion
- INITIATION CAISSE-CLAIRE, BATTERIE : A toi de jouer méthode pour 1<sup>er</sup> cycle
- CLAVIERS SYSTEMES : méthode de claviers 4 baguettes pour 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> et 3<sup>ième</sup> cycles (vibraphone, marimba, xylo)
- TAMBOUR ET CAISSE-CLAIRE : méthode pour 1<sup>er</sup> et 2<sup>ème</sup> cycles
- PERCUSSION TRICOTI : niveau facile à très difficile
- CONGAS ET DJEMBE : niveau facile à difficile

Musique d’ensemble (compo.)

- WALTZWING : for snare drum and bass drum with theater musical (X performers)
- BATUCADA : pour ensemble de percussions (surdo, contre-surdo, guiro, caixa, pandeiro, cloche, maracas, triangle, agogo, tambourim ...)
- BOSSAROC : pour ensemble de percussions corporelles (pieds, mains glissées, cuisses, mollets, voix parlées, doigts claqués)
- BRONX : pour ensemble de 10 toms basses et 20 baguettes
- QUATTRO pour 2 djembés, 1 cloche et 2 dunums
- CHAISES : pour X chaises (soundpainting)
- HISTOIRE DE PUPITRES pour X exécutants

### Solo, duo, trio... (compo.)

- 7 TEMPS : solo pour batterie / percussion
- BATTERING 2 : version pour marimba solo
- PHRASES : pour caisse-claire
- DEUX DANSES : pour tambour ou caisse-claire
- 3 MARCHES BRISEES : pour tambour ou caisse-claire
- CERVEAU LENT : pour clavier solo au choix de l'interprète
- BATTERING : duo pour claviers à percussion midi avec grille d'improvisation
- LE RETOUR DE GODZILLA : duo pour 4 timbales et batterie / percussion
- DUETISSIMO : duo de percussion
- TRIO : pour ensemble de 3 batteries électroniques
- SUITE POUR DJEMBE en 11 fragments

### Musique amplifiée et musique de chambre (compo.)

- JEUX D'ENFANTS : vibraphone, piano, violoncelle
- LE FOU DU ROI : xylo, flûte, marimba, vibra, percussion
- ANATOLE CHANTE : vibra, orgue, saxophone, tuba, batterie
- ENTREE DES PETITS ARTISTES : piano / marimba, contrebasse, vibraphone, percussion
- SALSA RE MAJ. : musique amplifiée pour marimba, saxophone, synthétiseur, guitare basse, congas
- HOMME TRANQUILLE : violon, vibra et marimba avec grille d'improvisation
- BALLADE POUR UN PROMENEUR SOLITAIRE : pour deux vibraphones, marimba, bassorimba et percussion
- PING - PONG : pour deux claviers à percussion une contrebasse à cordes et percussion.
- NUIT : pour trompette, piano, guitare, vibra, marimba, batterie
- WORMS : pour vibra, luth (Ôd d'Egypte) et derbouka
- B.M.C. : accordéon, vibra et cornemuse
- JOE : vibra midi / marimba, guitare, piano, contrebasse électrique et percussion

### Musique contemporaine (compo.)

(Expérimentale, minimaliste, répétitive, ouverte, aléatoire, indéterminée, théâtre musical) <https://lightpics.net/afwJ>

- ALPHA : musique contemporaine avec acqpt. électroacoustique sur CD, pour ensemble de percussions (claviers, peaux, bois, métaux)
- VIBRAMARIMBAPHONIE : 3 pièces contemporaines pour vibraphone et marimba avec /sans CD électro.
- BIBLISTE : ensemble de pièces pour claviers à percussion (avec /sans support CD).
- EXODE 4 pour un percussionniste (claviers, peaux, bois, métaux, avec /sans CD).
- BA 1, Mé 2 : pièces contemporaines pour ensemble de percussions (claviers, peaux, bois, métaux avec /sans CD) pour x joueurs
- WINGDINGS : 10 séquences contemporaines pour un percussionniste (instrumentarium au choix de l'interprète, avec / sans CD électro).
- DEDICACE à la musique d'I. Xenakis (instrumentarium au choix de l'interprète sans clavier).
- ALEATOIRE : partitions infinies à créer soi-même (musique contemporaine avec instrumentarium au choix de l'interprète, avec / sans CD).
- TABLEAUX INSOLITES : 60 partitions graphiques tous instruments à interpréter selon l'inspiration du moment.
- LE CHEF D'ORCHESTRE : musique soundpainting avec / sans support électronique ( instrumentarium libre)
- RYTHMES IMPROVISES ET MODES DE JEUX : 147 textes de jeux instrumentaux pour créer sa propre partition (instrumentarium libre)+ électro
- METRONOMES pour ensemble illimité de métronomes électroniques à différentes vitesses (musique basée sur l'indétermination et l'aléatoire, mais dans un cadre contrôlé de telle sorte que la musique qui en résulte soit entièrement improvisée avec un phénomène de spatialisation, par l'éparpillement des instrumentistes dans le public).
- SEXTUOR sur une musique de Bernard Parmegiani Lointain-proche + (4 timbales, tricoti, xylophone, marimba, vibraphone, accessoires).
- PERCUSOUNDESIGNER : 27 partitions graphiques contemporaines avec /sans support électro CD. (Le design musical définit la structure de l'entité sonore et inversement dans le respect de sa fonction souhaitée).
- 4.33 remix de J. Cage pour ensemble de percussion et théâtre musical
- A TABLE : pour table, baguettes et percussion (Clapping Music et théâtre musical) dans le style de Steve Reich
- Différentes musiques contemporaines avec/sans partitions et graphiques (style I.R.C.A.M., G.R.M., P.Henry, J.Cage, I.Xenakis, G.Aperghis, Y.Taira, P.Schaeffer, J.Harvey, B.Parmegiani, A.Parmerud....ragas -musique Indienne, maqams -musique Arabe...)



## ARRANGEMENTS, ORCHESTRATIONS

(Liste non exhaustive)

- Différents morceaux de percussions pour Harmonie, Orchestre Junior et Musique de Chambre (Bach, L.Berneistein, J.Williams...).
- Différents morceaux de percussions (vibraphone, congas, batterie...) pour Big-Band (Count Basie, Duke Ellington, H.Hancock ...).
- Différents morceaux de batterie (duo, trio, quatuor) (D.Agostini, S.Gadd, D.Weckl, CH.Vander...).
- Différentes pièces pour tambour (R.Goutte, A. Raynaud, G.Lefèvre...).
- Différentes pièces de musique traditionnelle Africaine, Cubaine, Mexicaine, Indoue, Arabe...
- Différentes pièces de musique tirées du Real Book (K. Jarret, G.Burton, B.Evans, A. Narell...).
- Différentes pièces de percussion composées par les élèves avec l'aide du professeur....

### Musique classique

- MENUET J.S. Bach tiré du petit livre de clavecin de Magdalena Bach : Arrangement pour marimba, xylophone et vibraphone.
- Différents ensembles multiperc et claviers Vivaldi, Beethoven, Ravel, Debussy, Schumann, Stravinsky, Bartók, Gershwin, Fauré, Moussorgski Mozart, Chopin, Prokofiev, Saint-Saëns, Chostakovitch, Satie, Pachelbel, Rameau, Fauré, Messiaen, Carl Orff, Varèse,...

### Musique moderne

- LITTLE JAZZ de F. Macarez : arrangement pour trio (timbales, xylophones à 4 baguettes, et tricotti plus improvisations)
- FLAMENCO de J.Balandras pour ensemble de percussions corporelles (avec divertissement improvisé)
- A CHILD IS BORN de Thad Jones : arrgt. pour vibra / marimba / xylo
- STELLA BY STARLIGHT de Victor Young : arrgt. pour vibra de J.M. Davis, transpo. en Si bémol majeur
- BLUSETTE de Touts Thielemans : arrgt. pour vibra / marimba
- ALL THE THING YOU ARE de J.Kerne : vibra/ marimba / xylo
- LABOUR DAY d'Abercrombie : arrgt. pour vibra
- 4<sup>ème</sup> RENDEZ-VOUS de J.M. Jarre : arrgt. pour glockenspiel et vibraphone
- CRYSTAL SILENCE de Chick Corea : arrgt. pour vibraphone
- BRESIL VARIATIONS et de nombreux autres arrangements tous styles tirés du REALBOOK ....

### TRANSCRIPTIONS

- PRELUDE de la Suite n°1 pour violoncelle de J.S. Bach en Do majeur pour xylo pour vibra.
- 2<sup>ème</sup> CONCERTO Brandbourgeois de J.S. Bach pour Vibraphone.
- RETRATO BRASILIERO pour guitare de Baden Powell transcription pour vibra / marimba.
- BOM DIA TRISTEZA pour guitare de V. MORAES et A.BARBOSA transcription pour claviers 4 baguettes.
- HOW INSENSITIVE et GIRL FROM IPANEMA de C.JOBIM transcription pour claviers 4 baguettes.
- Nombreuses autres pièces (à géométrie variable)...pour ensemble de percussion à claviers

### RELEVES

- HULLO, BOLINAS de S.Swallow : relevé de l'arrgt. pour vibra de G.Burton.
- WILL YOU SAY YOU WILL de Pat Metheny et G.Burton .
- POOLS, TEE BAG de Mike Manieri : et d'autres relevés de partitions et de chorus vibra.
- TAMBOURS DU BRONX : plusieurs relevés des musiciens de Nevers.....
- STEVE GADD nombreux solos dont « Samba song » Three Quartets avec Chick Coréa, Lee Ritenour, Michael Brecker.....

## COMPOSITION MUSIQUE ELECTROACOUSTIQUE



Certaines pièces (électroacoustiques, concrètes, électroniques, acousmatiques, minimalistes, expérimentales, audio-visuels, Vidéos, bruitistes, autres...) ont été utilisées, jouées et certaines récompensées dans différents projets musicaux... (Voir sites en dessous)

Some parts have been used in different musical projects: International Competitions, Conservatories and Schools of Music, Concerts, Art interactive, Multimedia, Mixed, Experimental, Performers, Happenings, Contemporary Music, Sound Design...

**Internet :** <https://tomrhombe.wixsite.com/tom-rhombe/about>  
<https://www.youtube.com/user/Tomrhombe/videos>  
<https://www.youtube.com/channel/UCbTbCvELiqdwlCWJmFg6BWQ/featured>  
<https://soundcloud.com/patruh>  
<https://www.pinterest.fr/patruh/>

## Logiciels, matériels et supports d'enregistrements utilisés dans mon Home Studio

Reaper, Steinberg Cubase pro, Wavelab, Ableton live, Max/Msp, Omnisphère, Native Complete instrument (kontakt, Reaktor, Absynth, Massive, AbbeyRoad etc...), Arturia, Grm Tools, Ircam, Waves, Izotope, Finale, FI-Studio, Console mixage numérique, ordinateur, carte son RME, différents micros professionnels, Zoom Q3HD, Sony Vegas, Arkaos, contrôleurs gestuels, sono ensemble d'enceintes pro. (actives et passives), batterie électronique DTX Yamaha, clavier maître midi Complete Kontrol S88, instruments midi (soft et hard), bibliothèques et synthèses sonores, plug-ins et effets audio, instru. virtuels et samplers, Virtual DJ et disques vinyls....

[https://fr.wikipedia.org/wiki/Synth%C3%A8se\\_sonore](https://fr.wikipedia.org/wiki/Synth%C3%A8se_sonore)

## Compositions 1990 – 2019 de Patrice RUHLMANN

(liste non exhaustive - sur support ADAT, CD /DVD, USB, internet, vidéo...)

(\* = projet en construction / + = danse et/ou théâtre musical)

## Musique électroacoustique mixte (avec diffusion multicanaux)

<https://lightpics.net/a/fwj>

La **musique mixte** est un courant musical écrit mais nécessitant pour sa représentation des interprètes (généralement instrumentistes) et des sons fixés (sur bande magnétique avant les années 1980, puis sur format numérique) diffusés sur des haut-parleurs. Le matériau de l'œuvre consiste donc en une partition (transformée ou non en temps réel) et un support audio/vidéo.

- Mixte : Timbalierimétal pour 4 timbales préparées et objets métalliques avec support électroacoustique (soliste Baptiste RUHLMANN)
- Mixte I : Méandres D.E.M. ( piano préparé et théâtre musical avec support multiphonique 20 hauts parleurs ) + (soliste Pauline SCHNEIDER)
- Mixte II : Orientale fantaisie (composé au CRR Chalon et interprété sur acousmonium Motus CNSMD de Lyon) + <https://soundcloud.com/patruh/orientale-fantaisie>
- Mixte III : Boderlands Magic II + (live performance, piano surpréparé, synthé, multiperc., claviers et support électro) (soliste Serge LARIVE)
- Mixte IV : Sonorités cachées (samples du GRM, percussions, parapluie, accordéon, contrebasse, instruments à vent théâtre musical et voix ) +
- Mixte V : Birlikte (multipercussions, claviers, timbales, voix, batteries et sons fixés, théâtre musical -15 exécutants)
- Mixte VI : Le Chef d'Orchestre (style sound painting avant l'heure et tous instruments Occident / Orient - X exécutants)
- Mixte VII : Paysage (multi-perc, 4 timbales, 2 batteries, claviers, orchestre de 12 H.P. et 10 exécutants) <https://lightpics.net/tomrhombe>
- Mixte VIII : Turbulences Electromagnétiques (Pièce concertante et virtuose in real time, pour derbouka et synthèse sonore) +
- Mixte IX : L'écho des Savanes Africaines (multiperc. 3 mvts pour 1 percussionniste, électronique et sons fixés)
- Mixte X : N'oubliez pas vos rêves dans le train II (multiperc., claviers, timbales, soundpainting et support quadriphonique)
- Mixte XI : The Rock Mutation (multiperc, 2 batteries, c.c.l., toms bass, gong, théâtre musical et support électro-17 ex.) <https://lightpics.net/tomrhombe>
- Mixte XII : Crackle-Noise (orchestre sound painting, ensemble de saxophones, multiperc, claviers et support électroacoustique)
- Mixte XIII : Entités (for prepared vibraphone and interactive electronics) [https://www.youtube.com/watch?v=vIHmVv5\\_s4Q](https://www.youtube.com/watch?v=vIHmVv5_s4Q)
- Mixte XIV : ElectrOmnispheracoustique (choix aléatoire de courtes séquences électro à composer par X exécutants avec instrumentarium libre)
- Mixte XV : Palabres à Pinceaux et Bâtons rompus (Création 2018 pour 2 percussionnistes, multiperc, 2 batteries, claviers, musique électro, peinture live performance avec Caroline Varlot artiste peintre et Christophe Ledeiron batterie/percu) <https://www.youtube.com/watch?v=e3pbJiVLVbs>  
<https://lightpics.net/tomrhombe>

## Courts-métrages électroacoustiques et Musique à programme

- The Magical Book (film court métrage de Georges Méliès cineaste français 1900) <https://www.youtube.com/watch?v=ZHZlAxh776c>
- Contretemps (film d'animation et différents objets sonores +video)
- To be, or not to be... (Court métrage existentiel +video) <https://www.youtube.com/watch?v=KVWOOERHt0Q>
- Atlantys (interprété Conservatoires Chalon, Creusot, EMM Blanzay)
- Impressions (Récompensé par la Sacem à Chalon) Création (+ vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=9fjmWFIQvBk>
- N'oubliez pas vos rêves dans le train (CRR Chalon et C.R.I. Creusot)
- Vibes animation (arrgt Calling you de Bob Telson - Bagdad Café)
- Reak't Opéra : Aktes 1-2-3-4-5-6-7 + \*

## Biblrique

- Psaume 23 de David : Yehowah est mon Berger (Harps and Chœurs + vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=m7FsJICf4QM>
- תפלה ל יהוה | – II - III - IV
- Lamentations sur Jérusalem (acoustic guitar and computer) + vidéo <https://www.youtube.com/watch?v=MJdsNngBE-8>
- Tour de Babel
-  (Tétragramme YHWH « yōd, hē, wāw, hē, qui signifie : Il fait devenir ») \*  
<https://www.iw.org/fr/publications/bible/nwt/appendice-a/tetragramme-nom-divin/> )
- עושי Yehôshoua (Jésus-Christ qui signifie "Jéhovah est salut , Fils Oint du Dieu vivant ") \*
- Noé \*
- Abraham \*
- Moïse \*
- Livre de JOB par Moché Ben Amram (Moïse) <https://www.youtube.com/watch?v=hk2eFeG0YAE>
- Le Char d'Ezekiel\*
- Yona et le grand requin baleine\*
- David et Goliath\* (Premier livre de Samuel chapitre 17:1-58) <https://www.iw.org/fr/publications/bible/nwt/livres/1-samuel/17/#v9017054>
- She'ôl \* (Tombe de souvenir commune aux hommes)  
[https://www.iw.org/fr/publications/livres/qu-enseigne-bible/sheol-et-hades/#?insightsearch\\_id=a26112ab-b7af-41c3-8df3-250969505bdf&insightsearch\\_result\\_index=0](https://www.iw.org/fr/publications/livres/qu-enseigne-bible/sheol-et-hades/#?insightsearch_id=a26112ab-b7af-41c3-8df3-250969505bdf&insightsearch_result_index=0)
- Le Sermon sur la montagne \*
- Les Dix Commandements 'asèrèth haddevarim \*  
<https://www.iw.org/fr/la-bible-et-vous/questions-bibliques/10-commandements/?stage=Stage#>
- Les 10 Plaies d'Egypte\*
- L'arche de l'Alliance \* [https://www.iw.org/fr/la-bible-et-vous/questions-bibliques/arche-de-l-alliance/#?insightsearch\\_id=cda37519-963e-4e97-acc9-147f433e73d9&insightsearch\\_result\\_index=1](https://www.iw.org/fr/la-bible-et-vous/questions-bibliques/arche-de-l-alliance/#?insightsearch_id=cda37519-963e-4e97-acc9-147f433e73d9&insightsearch_result_index=1)
- Que **Sept Temps** passent\* (Daniel 4 :16) <https://www.iw.org/fr/la-bible-et-vous/questions-bibliques/daniel-4-chronologie-de-la-bible-1914/>
- Révélation à Jean (Apocalypse) \*

## Multiperc / batteries / electronics

- Répercussion One (langage de l'ère industrielle + vidéo)
- Alexandria X 7 Darbouka (Grm tools + vidéo – soliste P.Ruhlmann) <https://www.youtube.com/watch?v=OBc6doWbofo>
- On the road !!!!! (Native / Cubase+ vidéo)
- Rhumba : percussion
- Vibraphonies I – II – III – IV (pièces pour vibraphone live electronic)
- Vibraphone'Suite (6 mvts - ensemble de six pièces modernes + vidéo) [https://www.youtube.com/watch?v=MqevA\\_IciUo](https://www.youtube.com/watch?v=MqevA_IciUo)
- Urban rap\*
- Hip-hop-help\*
- Bodyperc (musique avec le corps comme instru.)
- Marimbaquatisme
- Trois temps et des Poussières d'Or (Thème et variation ternaire avec quelques modulations métriques pour un balai à la main gauche)
- Serpent d'Acier : (baguettes métalliques sur haltère)
- GroovEnigmatique +
- Polystyrène Mécanic +
- El Gatam Fractalys (GRM Tools and computer interactions + vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=IDvS1AMrDi8>
- Balbouka
- Rounds 1<sup>er</sup> - 2<sup>ième</sup> - 3<sup>ième</sup>
- Pirates des Mers (electropercuaoustic Music + vidéo)

## Éléments concrets / Objets sonores / Bruitisme / Noise

- Mixage Fou : Concours 2019 et en 2015 (Et après ?... composé avec Baptiste RUHLMANN dans le cadre de la Semaine du Son à Paris - création sonore originale de 80 secondes à partir d'une banque sons produite exclusivement pour le concours)
- Waterwind : eau et synthèse électroacoustique
- Histoire d'horloge + (film acousmatique)
- Photosouvenirs : pour appareil photo
- Ping-pong : pour balles de ping-pong
- Cuisine : bols, assiettes, couteaux, fourchettes, casseroles, verres etc...
- Arbre Glacé : (+vidéo) branches d'arbre et grm tools) <https://www.youtube.com/watch?v=DVilp2FPMO8>
- Image mobile de l'éternité immobile (Vidéo animation billes sonores métalliques de relaxation)
- Patatap.net (II) (+video)
- Hard Metal (Sequence III baguette métallique sur tôle +video)
- Live IV in Nogamatic (+video)
- Noise Miniature 1-2-3-4 (+ videos)
- Reaktor Probability (instru. modulaire et granulaire avec effets sonores en temps réel + videos) <https://www.youtube.com/watch?v=LMNXfM2mJY>
- Disque dur à cuire (avec prise jack 6.35 sur mini-disque dur M40 de portable +video)
- Concerto déconcertant n°1 (Senza tempo – Création pour quatuor à cordes et contrebasse à cordes +video)
- Coca-cola + (décapsulation et bulles de gaz)

## Synthèse sonore et Synthétiseurs

- Tous les Cris les S O S de Daniel Balavoine (Remix instrumental and vidéo) <https://www.youtube.com/watch?v=H61vfQgI8to>
- Ô Papillons d'Amour (piano et synthèse +video)
- Waiting in the Rain (sur un tableau de Steve Hanks +video) <https://www.youtube.com/watch?v=N3QoD1KBfQ>
- Shamayim (Brass Ensemble et Synthèse sonore - World creation +video)
- Drumsticks animation (+video)
- Solitudes Hurlantes (Absynth patches et dispositif électroacoustique +video)
- Boderlands Magic I (new interface for composing and performing with granular synthesis) <https://www.youtube.com/watch?v=wxiiNSrlqrA>
- Ircam A – B – C (synthétiseur)
- Tension / détente (improvisation electronic)
- Rêve Supraluminique (short film in real time +video)

## Voix et Récitant / Tableaux / Textes et poèmes

- Vieux Piano en Ruine (poème en 5 mvts +video)
- Y City by Dribler (4tuor vocal/vibes +video) <https://www.youtube.com/watch?v=VgNN34spY9c>
- Vangogh (composé avec omnisphere + 1 heure de vidéo)
- C'est le Vent (lectrice Frédérique Bruyas (Vidéo Création concours GRM Paris +video) <https://www.youtube.com/watch?v=SlvJ0snJ-8I>
- Rires ! " Le rire est une chose sérieuse avec laquelle il ne faut pas plaisanter." Raymond Devos\*
- Le Bateau ivre Arthur Rimbaud (lecteur Patrice Ruhlmann Electrovisuel - World Premiere +video)
- Regrets (Ensemble Vocal Jazz Quartet +video) <https://www.youtube.com/watch?v=ILMz512r2k>
- L'Homme et la Mer Charles Baudelaire (Omnisphere+video)
- Expériences part 1 et 2 : effets et voix
- Mémoire de Citeaux : chœurs synthétiques\*
- LocomoVoices +

## Hommage

- Timbalierismétal à mon fils Baptiste Ruhlmann
- Méandres (D.E.M. +video) à Jean-Marc Weber <https://www.pinterest.fr/pin/328270260335302949/>
- Ekstasis : (Sonor Landscape +video) à François Bertrand
- Elastissimo et Vagues enflammées (d'après Etude élastique et Dedans-Dehors de Bernard PARMEGIANI)
- Surréalice (d'après Jungles de Michel REDOLFI)
- Musical door (d'après Variations pour une porte et un soupir de Pierre HENRY)
- Boiserie (d'après Névé de Denis Smalley)
- Toupie or not Toubilles (d'après L'illusion acoustique de Marc FAVRE)
- Part I à Christian Vander et Magma (Trumpet and electric guitar +video)
- Part II à Stravinsky (string quartet +video)
- Part III à Ake Parmerud (polystyrene recycling +video)
- Part IV à L. Ferrari (piano and computer interactions +video)
- Part V à P. Henry (Acte 1 +video)
- Part VI à B. Parmegiani (designer : poste de radio +video)
- Part VII à John Cage (sound of silence +video)
- Part VIII à Johann Sebastian BACH (Vibes and Contrebass - World creation +video) <https://www.youtube.com/watch?v=ne-6cFOv7SA>
- Part IX à Maurice Ravel (piano, orch. à cordes, tuba, sax.ténor et trompette muted +video) <https://www.youtube.com/watch?v=IXOSvQFqBIM>

## Drum

- Brian Blade \* - Terry Bozzio \* - Papa Joe Jones \* - Steve Gadd \* - Christian Vander et Magma \* - Dave Weckl \* - Thomas Lang \*

## Divers (liste non exhaustive)

Quelques groupes internationaux, stars et personnalités du show-bizness rencontrées, vues et entendues en concerts tout au long de mon parcours musical : Genesis avec Phils Collins, King Crimson avec Bill Brudford, Pink Floyd avec Nick Mason, Magma avec Christian Vander et Didier Lockwood, Gong avec Pierre Moerlen, Frank.Zappa avec Terry Bozzio, Grateful Dead, Miles Davis, Kraftwerk, Ange avec Guérolé Biger, Aldo Romano avec H.Texier, André Cecarelli, ONJ. avec Antoine Hervé, Joe Dorio, Gary Burton, David Friedman, Steps Ahead avec Mike Manieri, Elektric Band Chick Corea avec Dave Weckl, J.Mc Laughlin trio avec Trilok Gurtu, Trio Chemirani, Count Basie Orchestra....

Deuxième instrument : piano/synthé jazz contemporain (listen on Youtube) - Peinture numérique - Cinéma – Poésie - Langue anglais - Mao - Formation prévention et secours civique - Jeux d'échecs - J'aime prendre le temps de regarder et d'apprécier toutes les merveilles de la Création - Marié 3 enfants ...

<https://www.iw.org/fr/publications/videos/merveilles-creation-revelent-gloire-de-dieu/lumiere-et-couleurs/>