Académie de

* Baccalauréat professionnel.
* Épreuve « **Arts appliqués et cultures artistiques** »
* **C**ontrôle en **C**ours de **F**ormation ( **CCF** )

(cf. Programme : BO spécial n°2 du 19 février 2009. Epreuve : BO n°20 du 20 mai 2010 )

FICHE INDIVIDUELLE D’ÉVALUATION

* Appréhender son espace de vie
* Construire son identité culturelle
* Elargir sa culture artistique

Champ du programme sur lequel il porte:

Thématique développée en histoire des arts :

Sujet choisi :

Nom de l’enseignant :

Session :

Baccalauréat :

Nom et Prénom de l’élève :

la marque et l'art

évenementiel d'une marque

2019

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| PREMIÈRE SITUATION D’ÉVALUATION *(second semestre de l’année de la classe de première)*  *Collecte argumentée de références sous forme de dossier ( le dossier est limité à une dizaine de pages au format A4.*  *Il peut être présenté sous forme numérique).*  DOSSIER DE RÉFÉRENCES | | | | |
|  | *CRITÈRES* **-** | | **=** | **+** |
|  | - La documentation (visuelle, textuelle, sonore, etc.) est diversifiée et elle est collectée avec méthode. La sélection des références est justifiée par rapport au sujet choisi et au champ retenu. |  |  |  |
|  | - Un regard critique porté sur les références recueillies met en évidence plusieurs méthodes d’analyse : les données collectées sont ainsi comparées entre elles afin de dégager un point de vue. |  |  |  |
|  | - Les références recueillies sont commentées graphiquement et par écrit pour augmenter le point de vue dégagé. |  |  |  |
|  | - Elles sont présentées de façon lisible et expressive. |  |  |  |
| *Total sur 6 points* | | **/6** | | |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| DEUXIÈME SITUATION D’ÉVALUATION *(Oral de 10 mn de mars à mai de la classe de terminale)*  *S’appuyant sur le dossier réalisé en classe de première, l’étude est élargie pour répondre à une question limitée. Elle se présente sous forme papier ( 5 formats A3 maximum ) ou numérique ( image fixe ou animée, sonorisée ou non ) et comporte éventuellement une maquette en volume.*  DOSSIER D'ÉTUDE ET DE RECHERCHES | | | | |
|  | *CRITÈRES* **-** | | **=** | **+** |
|  | - Les oeuvres ou les productions sont situées dans leur contexte de création. |  |  |  |
|  | - Des axes de recherche sont explorés en réponse à un problème d’art appliqué. |  |  |  |
|  | - Des réponses pertinentes sont proposées. |  |  |  |
|  | - Les bases de la pratique des outils graphiques, traditionnels et informatiques sont maîtrisées. L’expression montre des qualités plastiques. |  |  |  |
| *Total sur 10 points* | | **/10** | | |
| PRESTATION ORALE | | | | |
|  | *CRITÈRES* **-** | | **=** | **+** |
|  | - La présentation orale est claire: elle est exprimée dans un langage correct et précis |  |  |  |
|  | - Le vocabulaire technique est utilisé à bon escient. |  |  |  |
| *Total sur 4 points* | | **/4** | | |

*Note FINALE*

**/20**

0