

THEATRE du Rugissant

présente

Tout Seul

Entresort forain et musical

d'après l'œuvre de Christophe Chabouté

Un phare au milieu de nulle part,
habité par un homme que nul n'a jamais vu.
Petit bout d'humanité perdu en mer,
Tout Seul ne sait rien du monde.

Seuls les mots choisis au hasard dans un vieux dictionnaire
accompagnent sa vie
et ouvrent grand les portes de son imaginaire.



Théâtre du Rugissant - 1 bis avenue du Pont Saint-Pierre - 81300 Graulhet
Contact Compagnie 05 63 33 59 56 - Diffusion : Fréda Garlaschi 06 35 15 31 31
theatre.rugissant@orange.fr - www.theatredurugissant.com - [Tout Seul](#)

17^e Festival mondial des marionnettes

Théâtre du rugissant « Tout Seul »



L'œuvre de Christophe Chabouté est à l'origine du spectacle.

Dimanche
L'Ardennais

L'œuvre du célèbre dessinateur Christophe Chabouté est à l'origine du spectacle que nous propose cette compagnie très appréciée des festivaliers. Une baraque accueillant une quarantaine de spectateurs près du pont du Mont-Olympe, à deux pas d'une Meuse qui verra briller leur phare original, plafond-palanquin transformé qui balayera la nuit alentour. Des marionnettes à l'allure surprenante, respectueuses de l'œuvre du dessinateur, vous emmènerons en pleine mer, Tout Seul au milieu de nulle part, dans un voyage imaginaire.

40 min. Tout public. Mont Olympe, Roulotte du Rugissant. 17 h 30 et 19 h 30.

L'Ardennais

IN / Théâtre du Rugissant sur la plaine du Mont-Olympe « Tout seul » fait aimer les autres

Au beau milieu du spectacle, Tout seul du théâtre du Rugissant fait, sur la plaine du Mont-Olympe, une faune à l'odeur bien trip fleurie, me donne envie de quitter le bateau, me plonge la roulotte.

Quelques enfants présents ont recommandé, mais devant eux, sur la scène, dans cette étroite roulotte sombre, tout seul le personnage principal — une marionnette en roulotte — lui, ne peut pas s'enfuir. Il est caché, depuis sa naissance cas

difficile, au milieu de nulle part dans la pénombre d'un phare. Puis, les parents sont morts, et il est resté là.

Alex, il y a malade, peut-on s'enfuir et laisser derrière soi, cet être vivant ?

Palette d'émotions

Tout seul réveille notre humanité, on descend dans notre part de solitude et d'oubli. On est entraîné par de nombreuses gens à la gorge ou aux tripes.

Le spectacle — avec ses jeux d'ombres — avec les contorsions du marionnettiste Arnaud Vidal qui fait vivre le personnage principal, avec une voix de sœur, avec le piano — est excellent, il y a aussi les mots, sortis d'un vieux du linoir, qui prennent chair dans l'imagination du solitaire, seule ouverture sur le monde...

« Au moins, lui, d'un personnage qui lui cause les émotions. » C'est le plaisir d'un spectateur, le seul à constater l'existence de

roulotte, car nous nous pour le rendre par les parents.

« Mais le spectateur se rend lui bien compte de la présence de l'autre. Après avoir regardé une palette d'émotions tumultueuses, tout l'apaise à la fin le dénouement est heureux.

Ariane JEANNOT

Tout seul par le théâtre du Rugissant - Ardennes, à 17 h 30 et 19 h 30 et dernier mardi, à 17 h 30 et 19 h 30 à la roulotte du Rugissant, plaine du Mont-Olympe.



Tout seul réveille notre part d'humanité.

Tournefeuille. Théâtre du Rugissant : une arrivée féerique

Publié le 21/11/2013 à 03:54

Tournefeuille (31) - culture



Le théâtre du Rugissant arrivant devant l'Escale. / Photo DDM, V. B.

Lundi à 17 h 30, l'impressionnant camion tractant la roulotte théâtre et son convoi de caravanes, faisait son entrée dans Tournefeuille, «théâtre du Rugissant» écrit en gros sur la cabine. La pluie eut le mérite, en cette soirée glaciale, de faire briller les dalles de la nouvelle place, pour une arrivée féerique. Au volant des véhicules qui bouchaient la rue dans un grand balayage de phares : une famille. Derrière les boiseries de ce théâtre ambulant : la promesse d'une restitution : celle de l'enfance, de l'imagination, de la capacité à s'émerveiller. Pas étonnant alors que l'on puisse rester à les regarder s'installer, attendant son plaisir comme au pied d'un arbre de Noël. On comprend ce que dit Jean Kaplan, directeur de l'association Marionnettissimo : «un jour je les ai croisés sur la route, ils avaient fière allure !». *La Dépêche du Midi*

festival

De la roulette à la scène: Marionnettissimo arrive

Dans quelques jours, elles arriveront de partout, d'Israël, d'Espagne du Québec, de Belgique et de France, on ira les chercher à leur descente d'avion, ou de train. À moins qu'elles ne roulent jusqu'à Tournefeuille par les petites routes, seuls chemins autorisés pour les roulottes théâtrales, comme celle du Théâtre Rugissant qui viendra s'installer place de la Mairie, une pure merveille !

Héroïnes plus ou moins célèbres

Ces héroïnes, plus ou moins célèbres, ou rêvant de le devenir, car c'est cette année le thème du 16^e festival international Marionnettissimo, occuperont l'espace tournefeuillais de 19 au 24 novembre. Toutes différentes, manipulées et manipulatrices, elles interpréteront leur personnage féminin à travers des spectacles d'une grande variété scénique, répondant à des ambiances souvent très particulières.

Un univers étrange mêlant des animations faites du papier-magazine de « papier cut », à la marionnette à gaine, en passant



La roulotte du Théâtre de Rugissant qui stationnera du 19 au 24 novembre, place de la Mairie. / Photo ODM

par la pâte à modeler de « Fragile » ou à cette proximité entre le corps des manipulateurs, celui de la marionnette et les objets du spectacle « Striplyque » et

les mains de Camille ».

Sous le chapiteau L'Agité

À cette diversité de formes artistiques correspond un espace.

La Compagnie espagnole Omica mecànica s'installe à l'Usine. L'intime et le sulfureux de l'étrange « Striplyque » ira se

lover en compagnie de « Madame Bovary » dans l'espace du chapiteau L'Agité. Lieu particulier, bien connu du public, qui par son arondi enveloppe le spectateur, le capture et l'enserme. On en ressort jamais tout à fait indemne.

Du Studio au Bistrot de l'Espace

Le bonhomme épuré de « Fragile » s'animera au Studio. L'escale accueillera des scénographies nécessitant plus d'espace, aux jeux de lumière différents comme « l'enfant de la haute mer », l'atelier de Camille Claudel ou cette création 2013 venue du Québec : « Le fil Blanc ». Mais le cœur battant du festival résidera au Bistrot de l'Escale. Doté d'une programmation sur mesure, il invitera tous les soirs le spectateur à se laisser surprendre.

« N'hésitez pas à vous balader avant et après les spectacles » insiste Jean Kaplan directeur du festival, des rencontres peuvent se faire, des événements se produire.

V.B

Réervations: Tél. 05 62 13 60

spectacle vivant

MARIONNETTSSIMO THE GUIGNOL CONNECTION

▶ Tournefeuille et Midi-Pyrénées | du 19 au 24 nov. | de 11h à 21h30 | grat. à 17 €
05 62 13 60 30, marionnettissimo.com

Pour cette 16^e édition de Marionnettissimo, nous avons recueilli les impressions de l'inoxydable Guignol, qui partage l'affiche avec Pulcinella dans Guignol ou la vie des pov' gants.

| Propos ficellés par Valérie Lassus



Théâtre Guignol © Jean-Marc

Que pensez-vous de l'évolution de l'art marionnettique ?

Fabulissimo ! De mon temps, 4 ficelles ou une main dans une gaine de tissu, un rideau rouge, un scénario de trois lignes et le tour était joué. À présent, les marionnettes se déplacent jusque dans les bars, (festival Culture Bars-Bars) ; on pénètre dans l'atelier magique de Camille Claudel avec la compagnie Les anges au plafond ; on bade Cité du Clan des songes tout en ombres et lumières. Quelle diversité !

Que retenir-vous de cette programmation ?

L'originalité des propos, comme dans *Tout seul* (Théâtre rugissant) ; un gardien de phare qui vit

au travers des mots du dictionnaire ; les trucs bizarres comme *Bag Lady où de romantiques...* sacs plastiques tiennent la vedette, ou encore les marionnettes Djs de l'*Opéra vinyle*. Et puis, il y a les belles histoires comme celle de *L'enfant de la Haute mer* du Théâtre de nuit. Je suis un sensible, au fond...

Alors, en manque d'héroïnes ?

Pas cette année ! Il en pleut, des filles, des femmes, des héroïnes ! *Madame Bovary herself*, Camille Claudel, une *Petite forme de femme* (amoureuse !)... Je me suis même laissé dire qu'il y aurait du strip-tease de marionnette dans *Striplyque* de la cie Mouka. Les femmes, elles sont bien présentes dans le métier, bien douées aussi. Il suffit de les programmer ! ●

Colomiers.

La fête foraine s'invite au festival de BD



Publié le 15/11/2013 à 03:50, Mis à jour le 15/11/2013 à 09:24



Installée devant la médiathèque, une roulotte donne le ton de la 27e édition du festival de bande dessinée, qui débute aujourd'hui sur le thème de la fête foraine. Car d'animations il va être question tout au long de ce week-end, où l'on pourra rencontrer des dessinateurs ou profiter des expositions et animations qui rythmeront le festival.

Plus de 150 auteurs

Le festival propose comme chaque année d'échanger avec des auteurs de BD, plus de 150 cette année, et avec 27 éditeurs indépendants. Et comme l'an dernier, des médiateurs culturels proposeront des visites guidées sur l'ensemble du site.

Des conférences seront également organisées au Pavillon Blanc, ainsi qu'un café BD où les bibliothécaires présenteront leurs coups de cœur. Au même endroit, deux expositions sur Ruppert & Mulot et sur Christian Voltz sont actuellement à l'affiche, rejointes pendant le festival par Plonk et Replonk square St Exupéry. Proposé en partenariat avec l'espace Croix-Baragnon, l'exposition aura lieu en présence des artistes, qui présentent de vieilles cartes postales revisitées avec délice. Au même lieu, Amélie Marchadot, lauréate du prix découverte Midi-Pyrénées 2013, présentera son travail qui a pris une nouvelle tournure depuis son prix. Le gagnant du prix 2014 sera dévoilé vendredi lors de la soirée d'inauguration. La roulotte sera prête à accueillir le public aujourd'hui face au Pavillon Blanc./Photo DDM, Th. B.

Animations et ateliers tout le week-end

Et comme tout festival qui se respecte, de nombreuses animations seront proposées tout au long du week-end. Phénakistiscope et praxinoscope, anciens jeux optiques recréant une illusion de mouvement, se côtoieront square St Exupéry à disposition des curieux. Autre animation très visuelle, un pictorial géant est organisé au cinéma «Le Central», avec au tableau les artistes invités du festival. Enfin, l'exposition de Sergio Mora verra organiser un concours reprenant le thème de l'artiste au cours duquel les papas tatoués présents dans l'assistance pourront exhiber leurs œuvres épidermiques en racontant leurs aventures. Et bien entendu, la fameuse roulotte, qui propose un spectacle de marionnettes en musique, tiré d'une bande dessinée de Christophe Chabouté.

Programme complet : www.bdcolomiers.com

Th. B.



Premier week-end complice à Huningue



La superbe roulotte-théâtre du Théâtre du Rugissant.

DR

Dans le cadre du festival Compli'Cité de Huningue qui a lieu jusqu'au 2 février, pas moins de cinq spectacles et un cabaret en fin de soirée seront à l'affiche ce samedi 25 janvier. Autant dire qu'il y en aura pour tout le monde !

Ce samedi 25 janvier, dès le matin (10 h et 10 h 30) et en milieu d'après-midi (16 h 30 et 17 h), sur la place Abbatiaci, au centre-ville de Huningue, deux propositions dans des formes très originales accueilleront les premiers festivaliers. Compli'Cité propose de découvrir deux spectacles pour le prix d'un seul.

D'abord, une petite forme de théâtre d'objet, *La Caravane de l'horreur* (10 ans), une proposition de 17 minutes pour 17 spectateurs avec la Cie Babelite (Rennes) qui invite les plus téméraires à vivre une expérience à glacer le sang ! Dans ce théâtre, un comédien, bidouilleur de génie, découvre les mécanismes de la peur et joue avec les stéréotypes du genre et avec nos nerfs : ambiance trop macabre mais rassurante, ce sont les objets qui soufflent le plus !

Ensuite, changement radical d'ambiance et

d'univers avec la superbe roulotte-théâtre du Théâtre du Rugissant, de Grouzet (Irn), où sera présenté *Tout seul* (10 ans) d'après une bande dessinée de Christophe Chabouté, illustrateur bien connu, originaire de Mulhouse. Cet entrecroisement et musical contre l'histoire d'un gardien de phare, un homme isolé de tout ce qui n'est jamais vu, pas même les marins. Seuls les mots piochés dans un vieux dictionnaire accompagnent sa vie et ouvrent grand son imagination...

Référence nationale en matière de théâtre forain, cette compagnie a déjà été accueillie à Huningue en 2011 avec *Dans le feu du judas*, un imposant spectacle. Elle revient cette fois avec une forme plus réduite, qui a été un succès au Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières où 23 représentations ont été données à guichets fermés.

Avec et sans zizi

Sur la place Abbatiaci, le public trouvera un cabaret, point d'accueil et d'information du festival, où il sera possible de déguster un jus de pomme chaud, proposé par un bénévole.

Dès 14 h, les choses reprendront au Triangle avec *Zazie et Max* de la compagnie 36-37 (Belgique). Ce spectacle jeune public (10 à 6 ans), librement inspiré des albums jeunesse de Thierry Lenain, présente la vision du ro-

de de Max qui comprend les « avec zizi » et les « sans zizi ». L'arrivé de Zazie va tout bouleverser... Ce spectacle de marionnettes plein d'humour et de tendresse batte les fesses aux clichés sur les rapports filles/garçons. Il a reçu le prix de la Province de Liège 2010 et le Prix Kivieris 2010.

À 15 h, ce sera l'occasion de découvrir, dans l'Odéon, la toute nouvelle création de la jeune compagnie ART, déjà accueillie en résidence l'an dernier à Huningue. Ces jeunes danseurs (issus du conservatoire national supérieur de Paris) présenteront la version intégrale de leur premier spectacle *Locked Space 2s* : une réflexion sur la proximité des rapports dans notre société.

À 20 h, la grande scène de l'Atarim accueillera Zakouka. Ce quartet est issu de l'Assise Plaine, un collectif strasbourgeois bien connu à Huningue. En effet, plusieurs formations membres s'y sont déjà produites, laissant des souvenirs de soirées mémorables, notamment avec Filizac Car, le Grand Ensemble de la Méditerranée, Shéar ou, en 2013, Les Violons Barbares, un fabuleux voyage entre Bulgarie et Mongolie, qui avait emporté la salle ! Zakouka est une véritable équipe musicale qui mélange poésie sonore, traditions roumaines, une pointe de jazz, une touche d'expérimentation où violon, baryton, accordéon et guitare se répandent dans une conversation vivace et engagée. Un rendez-vous musical de caractère et de haut vol, coloré et entraînant, comme on les affectionne au Triangle.

BY ALLER Pour les spectacles : Tarif adultes 11 €, jeunes-étudiants 8 €, familles-abonnements trois, cinq ou huit spectacles. Pour le cabaret : adultes tarif unique 5 €, enfant pour les accompagnateurs (âgé obligatoire). Réservation au 03.88.58.58.20 ou sur www.huningue.fr. Le bon plan : découvrez 1 € par billet en achetant les places ou abonnements par Internet. Répartition possible au Triangle de 18 h 30 à 20 h 30.

■ Une soirée cabaret

Pour terminer la journée dans une ambiance chaleureuse et feutrée, une soirée cabaret sera proposée demain à 21 h 45, au 3^e étage du Triangle. Le principe de cette seconde partie de soirée est simple : à l'aller convivialité et concert de proximité. Sur une toute petite scène de 12 m², Marikala fera découvrir ses chansons chère et frenchy, soul et jazzy, dans un univers tendre et glamour ! Chansons très connues à fredonner ensemble ou petites perles cachées à redécouvrir, Marikala « ré-enchanté » des chansons intemporelles de différentes époques, avec la complicité de son pianiste Frédéric Arnold et son saxophoniste Guy Egler.

HUNINGUE Théâtre

Une sacrée randonnée

Démarrage en beauté pour le festival Compli'Cité, avec trois temps forts : un pitit air de Rondo par la compagnie Art'Maniac, la Caravane de l'horreur par la compagnie Babelite, et *Tout seul*, par le théâtre du Rugissant. Ce soir le festival continue.

Théâtre du Rugissant : la peur de l'inconnu

Du parvis de leur roulotte, située non loin de *La caravane de l'horreur*, une famille de comédiens harangue la foule, au son de l'accordéon et du violon.

À la manière des forains, ils invitent à voir leur dernière attraction. Alléché par l'idée, le public se presse dans l'habitable, curieux de découvrir leur libre adaptation de *Tout seul*, une bande dessinée de Christophe Chabouté.

À l'intérieur de l'habitable, l'ambiance est maritime. Lampes et lentilles Fresnel côtoient un cadre de scène en bois sculpté évoquant l'écume de mer. La représentation peut commencer et ses principaux protagonistes, « *Tout seul* » et les marins, plongent vite les spectateurs dans une histoire de solitude extrême, celle de cet homme, que nul n'a jamais vu et qui, isolé dans son phare, crée ses propres images à partir de mots trouvés dans un vieux dictionnaire.

Les marionnettes sont criantes de vérité. Arnaud Vidal leur prête sa voix qu'il transforme à volonté et Natacha Muet assure brillamment la partie musicale de ce spectacle empli de poésie ■



Tout seul, par le théâtre du Rugissant.

ISABELLE LEBOUÇ

► Compli'Cité se poursuit jusqu'au 2 février prochain. Ce soir à 19 h 30 : *Écoutez grincer les coquilles de moules*, par la compagnie le Théâtre du même nom. Informations et réservations sur www.huningue.fr. Retrouvez l'intégralité des photos de ce week-end sur notre site web : www.dna.fr/actualite/2014/01/27/un-demarrage-en-beaute

De l'eau et des marionnettes

5 juin 2014, 07h00

> C'est gratuit

Festival. Dans le cadre du 8^e Festiv'eau, la ville de Noisy-le-Grand accueille ce week-end plusieurs animations (spectacles, danse, ateliers...), toutes gratuites, sur le thème de l'eau. Vous pourrez par exemple découvrir la magie du spectacle de marionnettes « Tout seul » (*photo*), dans une roulotte, samedi et dimanche à 15 heures et 17 heures.

Festiv'eau, de demain à dimanche, autour de l'Espace Michel-Simon à Noisy-le-Grand.



ARLES

Vendredi 3 octobre 2014

CRAU-CAMARGUE

Crau - Camargue

PORT-SAINT-LOUIS-DU-RHÔNE

Ce samedi, soyez "Carrément à l'Ouest !"

Temps fort-automnal des Arts de la Rue, la 6^e édition de Carrément à l'Ouest donne la place à la parole et aux textes qui résonneront dans l'espace urbain : autobiographie, roman, bande dessinée, théâtre sont les sources d'inspiration des artistes invités.

Déambulations et ensembles, cirque, théâtre, musique, expo... le Citron Jaune, Centre National des Arts de la Rue, vous propose un programme alléchant. À commencer par La Cie Les Arts Oseurs qui livrera une très émouvante adaptation des textes de Magyfi Cherfi, chanteur-poète de Zehda à travers une déambulation théâtrale, musicale et picturale.

Autre coup de cœur : librement inspiré de la BD de Chaubot, un spectacle intime et plein de poésie, installé dans une magnifique roulotte-théâtre : Tout Seul est une ode à l'imaginaire, une aventure pleine d'espoir. Si vous avez envie d'humour, allez faire un tour du côté du jongleur-magicien de l'Atelier Lefevre & André : sûr qu'il saura vous surprendre ! Également, une camionnette charmante et décoquée qui ouvrira son ancre tel un entre-soi littéraire à apprécier en toute confiance.



Hier matin, ce sont les scolaires qui ont eu le privilège de la manifestation. Rendez-vous demain pour le grand public.

Au menu du Minibus, trois auteurs : choisissez celui que vous avez envie d'écouter ! Enfin, lieu de résidence oblige, une sortie de chantier, celle de la Cie d'Elles : de jeunes artistes en pleine création proposent un cirque déambulatoire et ca-

tastrophé pour sept flyers, une ballerine et un cheval, librement inspiré du roman oublié de Kofis. Et pour finir la soirée, des photos surprenantes de l'Insomnante, un apéro offert, un repas à partager et un DJ avisé : DJ Pastors s'il vous plaît !

Certains spectacles sont à jours limités

Merci presser à rebour en billette en arrivant samedi soir avant les 18h00. Il vous reste également jusqu'à ce soir 18h pour réserver votre repas du samedi soir. Plus d'infos : laetitia@laetitia.com / 04 42 46 40 04