

الإمام العظيم وإمبراطوريته العظيمة

HISTORY

بيلي نكومان تراوري

تومي أنا





خريطة إمبراطورية غانا في ذروتها

معلومات عامة

Kumbi

عاصمة

سونينكي ، اللغات المطلوبة

لغة

الديانات الأفريقية التقليدية ، الإسلام

دين

التاريخ والأحداث

مؤسسة

كاليفورنيا. 350 ق AD

Sosso غزاها

كاليفورنيا. 300

المقدمة إلى إمبراطورية مالي

كاليفورنيا. 1200

الكيانات السابقة :

• مملكة واغادو

الكيانات القادمة :

• المرابطون

• مملكة سوسو

إمبراطورية غانا هي مملكة أفريقية قديمة كانت موجودة من ثلثا ال الثالث عشر قرن من عصرنا الذي يقع مركزه في المنطقة الحدودية الحالية بين مالي وموريتانيا. كانت عاصمته كومبي صالح. إنه الأول من الإمبراطوريات الثلاث الكبرى التي تميز العصر الإمبراطوري غرب أفريقيا.

المعين من قبل سكانها تحت اسم الإمبراطورية (Wagadou) Ouagadou، فإنه أصبح يعرف

في أوروبا وفي سعودي مثل إمبراطورية غانا. من مملكة واغادو، نمت الإمبراطورية

الغانية الثامن قرن مع تصدير الذهب والملح. إنه يعرف ذروته في س القرن، عندما يمتد بعد ذلك على

أراضي تمتد على الحدود الحالية بين موريتانيا و مالي، بما في ذلك، بالإضافة إلى واغادو،

محافظات Tekrur (السنغال الحالية)، سوسو، من ماندي و ديارا، مناطق

الذهب **réBou** و **Bambouk** و **ولاتا**. في 990 ، **Audaghost** ، وهي مدينة بربرية عظيمة ، مركز العصب التجاري بين الشمال والجنوب ، تمضمها [1] .

إمبراطورية غانا تنخفض من الحادي عشر . القرن ، على التوالي تحت السيطرة **almoravides** ، ثم تحت وصاية **سوسو** ، وأخيرا تحت إمبراطورية مالي .

فهرس

- 1. أصل الاسم
- 2. تطور الامبراطورية
 - 2.1. أصول المملكة
 - 2.2. نحو ذروتها ، تحت سلالة **Cisse Tounkara**
- 3. تراجع
- 4. تنظيم الإمبراطورية في ذروتها
 - 4.1. الملك الخلافة والجنابة
 - 4.2. منظمة دينية
 - 4.3. العاصمة كومي صالح
 - 4.4. جيش
 - 4.5. عدالة
- 5. الحكام مختلفة مع مرور الوقت
 - 5.1. ملوك عوكر
 - 5.2. "غناص" من واغادو
 - 5.3. المرابط الاحتلال
 - 5.4. "غناص" من واغادو
 - 5.5. الاحتلال **Kaniaga**
 - 5.6. التحالف مع مالي الإمبراطورية

أصل الاسم

ترجع الإشارة الأولى إلى مملكة غانا من قبل المؤرخين إلى الفلكي العربي **محمد الفزاري**، في السابع . استشهد القرن **المسعودي** في كتابه **مروج الذهب (المروج الذهبية)** . يتحدث عن " غانا ، بلدالذهب " [2] .

البكري في بلده الوصف الجغرافي للعالم المعروف مكتوب على الحادي عشر . القرن ، يحدد ذلك " غانا هي الاسم الذي يرتديه ملوك هذا الشعب . اسم بلدهم هو عوكر " [3] . ومع ذلك ، في النص ، يستخدم مصطلح غانا بشكل منهجي لاستحضار البلد بنفس الطريقة ، قام الأوروبيون والغربيون بتعميم الاسم " امبراطورية غانا " في إشارة إلى لقب الملك . مصطلح غانا ، يأتي من **nwana sonninké** معنى " البطل / المحارب " . سكان المملكة والإمبراطورية ، من جانبهم ، استخدموا ، وفقاً للتقاليد الشفهية ، المصطلح " **Wagadou** " ("أو" **Ouagadou** "). مصطلح واغادو يعني " مدينة القطيع أو حسب فرضية أخرى أرض واغوي " . اللاحقة **ضو** هو مصطلح لغات **ماندي** (منها **Soninké** هي واحدة) والتي تعني " مدينة " / " إقليم وتوجد في أماكن كثيرة في غرب إفريقيا (مثل عاصمة **بوركيننا** **فاسو** ، **واغادوغو**). كلمة **واجا** يمكن أن يعني قطع أو الرجوع إلى عشيرة **Wagué** (الأسر الحاكمة) .

تطور الامبراطورية

أصول المملكة

توجد أطروحتان على أصول **مملكة واغادو** ، التي ستصبح فيما بعد إمبراطورية . وفقاً لتقليد غرب إفريقيا الشفوي ، و **Wagadou** جوهر الإمبراطورية ، تأسست نحو ثالثاً . قرن **AD . BC** وسكان مسلحين من الشرق بقيادة رجل يدعى **Dinga Cissé** .

وفقاً لمصادر العصور الوسطى التي كتبها مؤرخون ناطقون بالعربية ، تأسست المملكة من قبل سونينكيس ، الناس الوثنية الذين يعيشون في الحد الجنوبي للصحراء. ثم نمت مملكة غانا لتصبح إمبراطورية من خلال السيطرة على زعماء القبائل الواقعة في مكان قريب.

وقال طارق السودان " تاريخ السودان بالفرنسية ، كانت غانا قد تأسست في ثالثا قرن من قبل السود من المزارعين ، و سونينكيس .

في 734 ، أول عرب من البربر يدخلون غانا ، حيث يوجد حكام سونينك في السلطة. احتلال المغرب العربي من قبل العرب تفضل تهريب الذهب و العبيد بين غانا و Sijilmassa ، وفي الوقت نفسه ، التوسع والثروة.

نحو ذروتها ، تحت سلالة Cisse Tounkara



خريطة الطرق الرئيسية في التجارة عبر الصحراء بين عام 1000 و 1500. يشار إلى مناطق الذهب الرئيسية باللون البني.

ولكن في نهاية الثامن قرن ملك Wagadou كايا ماجان سيسي ^[4] طرد الأجنبي البربر. في عهد الملك الأول من سيسييه تونكارا في وقت مبكر ، مملكته تمتد على Wagadou و عوكر (أو عوكر) ، ولكن بعد بضع سنوات ، أدرك وحدة جميع Soninke.

" غانا المؤرخون الناطقون بالعربية هو اسم السيادة. هذا المصطلح يأتي من nwana soninke (التي تقرأ anah أو غانا لمكبر صوت غير سونينكي). وهذا يعني بطل / المحارب العظيم. من بين الألقاب الأخرى للملك ، الشكل كايا ماغا «بتعبير أدق» كاني ماهان في Soninke ، وهذا هو القول " سيد الذهب " (محمود كاتي في بلده يتحدث طارق الفتاح عن هذا الأصل الرمزي ^[5] . في الواقع ، في هذه المنطقة ، تعتبر شذرات الشر والملك فقط لديه القدرة على درء مصير. ^[المراجع - مطلوب] بالنسبة لتشارلز مونتيل ، هذا تفسير خاطئ. بالنسبة له مصطلح "كايا ماجان" (ñe Xa مها ") وهذا يعني " صياد عظيم " ^[6] .

يرتبط الذهب ارتباطاً وثيقاً بميلاد غانا وأهميتها. تعميم استخدام الجمال العربي من نهاية ثانيا قرن يسهل الروابط مع شمال أفريقيا. " بلد الذهب يتوافق مع المناطق الذهبية لل Bambouk و بور ، الذي يمتد عليه سلطة حكام غانا ، التي كانت عاصمتها فيها Kumbi صالح ، جنوب الحاضر موريتانيا. في نهاية تاسعا القرن ، حكام غانا بسط سلطتهم على الغرب على المنطقة الحاملة للذهب من galam وعلى تكرور ، بالقرب من جينييه و تمبكتو ، وإلى الشمال على بعض القبائل البربرية الصحراء .

ال س القرن ، والبربر من Aoudaghost تمرد على سلطة تونكا (ملك) غانا ، الذي تم إعدامه على يد زعيم المتمردين. إلى في عام 990 ، استولى خليفة ملك غانا الذي تم اغتياله على مملكة أداغوست ، التي تخضع لسلطة موظف مدني.

قمة غانا تكمن في الحادي عشر القرن . البلاد غنية جدا. تمركز اتحاد الممالك تدريجياً حول الملك ، صاحب جميع السلطات الدينية والعسكرية والقضائية. عاصمة المملكة ، كومبي صالح ، بالسكان مع 20 000 نسمة ^[المراجع - ضروريا] ، يتم تقاسمها بين المسلمين و Soninkees ، الروحانيين.

تراجع



مملكة غانا تضعف بسبب موجة المسلمين الصحراويين **المرابطون** (**الحادي عشر - القرن**) والتدمير الجزئي لـ Koumbi Saleh (**1076**) لكن الجفاف مرتبط بشكل خاص بالاستغلال المكثف للموارد الحرجية مما يؤدي إلى تشتت Soninkés (وفقاً للأسطورة ، يرتبط هذا الجفاف بموت الثعبان **البدع**).

مملكة غانا تم بتخفيض تدريجياً : **ممالك ديارا** ، من **سوسو** ، من مالي تحصل على استقلالها ، وسرعان ما تقتصر إمبراطورية غانا الشاسعة على نواتها الأصلية الصغيرة **مملكة واغادو** ^[11] .

Soumaoro Kanté ، على رأس **مملكة سوسو** ، **استولت** على غانا عام 1203 . تفقد استقلالها بشكل نهائي بعد اندماجها في **إمبراطورية مالي** من **سوندجاتا كيتا** بعد **1240** .

تنظيم الإمبراطورية في ذروتها

الملك الخلافة والجنابة

كان خلافة غانا الأم : كان خليفة الملك الابن الأول لأخته ^[12] وبالتالي الحفاظ مع اليقين النسب الأسرة . لأنه ، كما يكتب البكري ، يعتقد سكان غانا أن "الملك متأكد أن ابن أخته هو بالفعل ابن أخته . لكنه لا يستطيع أن يضمن إلى أن من ينظر إليه على أنه ابنه هو في الواقع " ^[13] في لغة الولوف تسمى هذه الأخت **اللغوي** . ابنته الأولى تصب **Linguere** الإمبراطوري بدوره .

كتب البكري أنه عندما مات الملك ، تم بناء قبة كبيرة من الخشب ، في المكان الذي سيكون بمثابة قبر ، حيث وضعت الجثة على أريكة كبيرة مع وسائد وسجاد . وضعت الحلي والأسلحة والأطباق والأكواب التي استخدمها بجانب الجسم ، بالإضافة إلى الطعام والشراب . كما تم إغلاق العديد من الطهاة وصانعي المشروبات في القبة . تم بعد ذلك تغطية المبنى بالحصير واللوحات الفنية والأرض حتى قبة التل . تم حفر خندق حول هذا التل ، ولم يتبق سوى ممر وصول واحد ^[14] .

منظمة دينية

و **الأرواحية** كان الدين الرسمي . كان سكان الإمبراطورية الغانية يعبدون الثعبان **بدع** .

في **الإسلام** كما تم التسامح وممارسة من قبل العديد من الأجانب من المغرب الكبير وبعض السكان الأصليين . كان مير ، ابن الإمبراطور بيسي ، اعتنق الإسلام ^[15] . يشير البكري إلى أنه تم اختيار منظم الخزانة بشكل منهجي من بين المسلمين ، كما كان معظم الوزراء ^[16] . وفقاً لهذه الكتابات (ولكن أيضاً تلك ، في وقت لاحق ، **ابن بطوطة** ومن **ابن خلدون**) كان على الرسامين أن يركعوا ويرشوا رؤوسهم بالغبار . من ناحية أخرى ، حيا المسلمون الملك وهم يصفقون بأيديهم ^[17] .

تتكون العاصمة كومبي صالح من حيين : رسام واحد ، والآخر مسلم مع 12 مسجداً ^[18] .

العاصمة كومبي صالح

مقالة مفصلة : **كومبي صالح** .

وصف البكري تنظيم العاصمة من خلال القصص التي جمعها من المسافرين والتجار . يكتب أن "غانا تتكون من بلدين تقعان في سهل ^[19] يسكنها مسلمون ، وهي كبيرة جداً وتحتوي على اثني عشر مسجداً ، يتم الاحتفال فيها بأحد صلاة الجمعة (...) في المنطقة المجاورة هناك العديد من آبار المياه العذبة ، والتي توفر مشروب السكان والتي يزرع بها أحد الخضروات .

" المدينة التي يسكنها الملك على بعد ستة أميال منها وتحمل اسم الغابة " الغابة ، البستان " . المنطقة التي تفصلهم مغطاة بالمساكن . تم بناء المباني بالحجارة وخشب السنط . يتكون سكن الملك من قلعة و عدة أكواخ ذات أسطح مدورة ويحيط بكامله سور يشبه الجدار " .

" مدينة الملك محاطة بالأكواخ وكتل الأشجار والبستان ، والتي تعد بمثابة منازل لمعالجات الأمة ، المسؤولة عن العبادة الدينية . ومن هناك وضعوا أصدانهم ومقابر ملوكهم. الرجال الذين يحرسون هذه الغابة يمنعون أي شخص من الدخول أو إدراك ما يجري هناك. وهذا هو أيضا أين هي السجون الملك [144] ."

اكتشف موقع كومبي صالح الأثري في عام 1914 من قبل بونيل دي ميزيريس . تم التنقيب في عام 1939 من قبل توماسسي وماوني ولازارتيج ، ثم مرة أخرى في عام 1960 من قبل سيرج روبرت وصوفي بيرتييه. وقد أدرج في عام 2001 على القائمة الإرشادية لليونسكو [145] .

جيش

بحسب البكري ، يتكون جيش غانا من 200000 محارب ، بما في ذلك أكثر من 40,000 رماة [146] . كانت تتألف من الحرس الإمبراطوري ، ولكن أيضا رجال كثيرون من المناطق الفاسدة. كان هناك متسابقون (كانت الخيول "ذات حجم صغير جدا") وجمل بربري [147] .

عدالة

وفقا للبكري ، فإن البلاط الملكي يقع في حي الفنانين كومبي صالح حيث يقيم الملك. كانت سجون الملك واقعة في غابة هذه المقاطعة نفسها. يحدد أنه "بمجرد حبس الرجل هناك ، لا يسمع المرء عنه" [148] .

وفقا للبكري ، فقد أجرى الملك بانتظام جلسات استماع للناس من أجل الاستماع إلى مظالمهم وعلاجها. يقول البكري "لهذا الغرض ، يجلس في جناح حوله يوجد به 10 خيول مغطاة بالكابريسون الذهبي ، ويوجد خلفه عشر صفحات تحمل الدروع والسيوف الذهبية ، على يمينه ابن أمراء إمبراطوريته ، مرتديا ملابس رائعة ، وشعرهم مضفر ومختلط بالذهب ، يجلس حاكم المدينة على الأرض أمام الملك ، ويقف حوله فيزيريس في نفس الموقف. يحرس باب الجناح كلاب من السلالة الممتازة التي لا تغادر المكان الذي يوجد فيه الملك ؛ يرتدون قلائد من الذهب والفضة مزينين بأجراس من نفس المعادن. يتم الإعلان عن افتتاح الجلسة الملكية بصوت نوع من الطبل ، الذي يسمونه ديبا ، والتي تتكون من قطعة طويلة من الخشب المجوف. في صوت هذا الصك يتجمع الناس " [149] .

تم تقديم العدالة بانتظام مع اختبار الماء . يكتب البكري أن "الرجل الذي ينكر الدين ، المتهم بارتكاب جريمة قتل أو أي جريمة أخرى ، يمثل أمام العميد ، الذي يأخذ قطعة رقيقة جدا من الخشب ، الذي يتذوق طعمه. ومريرة ، فإنه يصبها في الماء بقدر ما يحلو لها ، ويلزم المتهم بشربه. إذا رفضت معدة هذا الرجل المشروب ، فمن المسلم به أن الاتهام لا أساس له من الصحة ؛ على العكس من ذلك ، يبقى الخمر هناك ، ونحن ننظر إلى السجين بأنه مذنب " [149] .

الحكام مختلفة مع مرور الوقت

ملوك عوكر

- كايا ماجان سيسي : ؟ - 350
- ملوك واجو ، أسماء غير معروفة : 350-750

"غناص" من واغادو

- مجان ديابي سيسي أو دينغا سيسي : 750 تقريبا
- غناص بأسماء غير معروفة : approx 800-1040
- صور ريو : 1040
- باسي : 1040-1062
- مينين : 1062-1076

المرباط الاحتلال

- ابو بكر بن عمر : 1076-1087

"غناص" من واغادو

سلالة دياريسو :

- كامبين دياريسو : 1087-1090
- سليمان : 1090-1100
- بانو بوبو : 1100-1120

- مجان وجادو : 1130-1120
- 1140-1130 : GANE
- موسى : 1160-1140
- بيراما ساكو: 1180-1160

الاحتلال Kaniaga

- ديارا كانتى : 1202-1180
- سومابا سيسى ، فاسال سومورو كانتى : 1235-1203

التحالف مع مالي الإمبراطورية

- Soumaba Cisse حلفاء مع Sundjata Keita : 1240-1235

مالي الإمبراطورية

1545 - 1230



امبراطورية مالي في بداية الرابع - القرن .

معلومات عامة

وضع	<u>الملكية</u>
عاصمة	<u>Niani</u> ثم <u>أنجا</u>
لغة	<u>الماندينغو</u>
دين	<u>الإسلام</u> ، <u>الديانات التقليدية الأفريقية</u>
عملة	<u>الذهب</u>

: الكيانات السابقة

- إمبراطورية غانا

: الكيانات القادمة

الإمبراطورية سونجهاي

الإمبراطورية مالي هي دولة الأفريقي العصور الوسطى. تأسست في الثالث عشر قرن ب Soundiata Keita ، كان لديه ذروته في الرابع عشر القرن. وقال انه سيكون في أصل ميثاق مندين .

فهرس

1_ مصادر

1.1_ كتابي

1.2_ شفهي

1.3_ الدراسات الأثرية

2_ بسط وعل

3_ جغرافية

4_ عاصمة إمبراطورية مالي

4.1_ المصادر المتعلقة بعاصمة مملكة مالي

4.1.1_ المصادر المكتوبة للجغرافيين العرب و Tarikh

4.1.2_ المصادر الأثرية عن طريق الفم

4.2_ الفرضيات الأولى (1841-1912)

4.3_ ناني هي عاصمة مالي (1923-1958)

4.4_ الحملات الأثرية في ناني (1965-1973)

4.5_ نحو التحدي المتمثل في موقع Niani كعاصمة ، وتجديد الفرضيات

5_ منظمة

5.1_ على المستوى السياسي الإداري

5.2_ على المستوى الاقتصادي

5.3_ على المستوى الاجتماعي

5.4_ على المستوى الديني

6_ تاريخ

6.1_ الأصول

6.2_ Soundiata Keita

6.3_ خلفاء Soundiata Keita

6.4_ كانكان موسى

6.5_ خلفاء كانكو موسى وتراجع إمبراطورية مالي

مصادر

المصادر المتعلقة بتاريخ إمبراطورية مالي قليلة ومبهما وغير مكتملة ، وهو ما يفسر سبب استمرار مناقشة تاريخها.

كتابي

هم من نوعين : مصادر مكتوبة خارجية ، فقط ما يصل إلى السادس عشر القرن ومصادر مكتوبة المحلية من السادس عشر القرن الذي ينبعث من دوائر القراءة والكتابة من حلقة النيجر . الأول يتضمن كتابات المسافرين العرب والبربر والمجمعين بشكل أساسي البكري الثاني عشر قرن العمرى ، ابن بطوطة و ابن خلدون السادس عشر القرن. الثواني هي طريق السودان و ال طارق الفتح ، سجلات / تاريخ السود وقائع الباحث ، والتي تظهر بعد فتح إمبراطورية سونجهاي من المغاربة والذين يعاملون القليل من مالي.

تجلب قصص المسافرين البرتغاليين والإسبان معلومات عن مملكة مالي في وقت لاحق عنما - 14 . ومن ثم تراجعت كثيرا.

شفهية

في ضوء المكان الذي تشغله [جيلي](#) في البلاط المالي ، وحيث أن هذه الوظيفة الاجتماعية لا تزال قائمة ، تحتل التقاليد الشفوية مكاناً كبيراً في الدراسات على مالي القديمة. لم يكونوا موضوع مجموعة عامة ومنشور جماعي من شأنه أن يسمح بإجراء دراسات مقارنة. من المفترض أن تكون ثابتة ويتم نقلها من جيل إلى جيل بطريقة رسمية ولكنها تختلف من قرية إلى أخرى ، ومن منطقة إلى أخرى ، وبفضل المجموعة المبكرة لهذه التقاليد في الساعات الأولى من الاستعمار فمن الممكن لنرى أنهم خضعوا لتغييرات أيضاً مع مرور الوقت.

وبالتالي ، لا يمكن الاعتماد عليها ولا ينبغي اعتبارها مستودعاً خاماً للمعلومات التاريخية لأنها تعكس القضايا الاجتماعية وتوفر مزيداً من المعلومات حول تمثيل المجتمعات التي ظهرت فيها. التقليد الأكثر شهرة هو أن من الصعود إلى السلطة من [Soundiata Keita](#) الذي كان موضوع العديد من المنشورات ، ولا سيما من قبل DT [Sunjata Niane](#) أو ملحمة [ماندينغو](#) . انظر أيضاً أعمال يوسف تاتا سييسي مع [griot wa Kamissoko](#) و [Siriman Kouyété](#) لكتابات [ماندن تشارتر](#) ، أحد مواقع التراث العالمي لليونسكو ، لكن الأقدمية محل خلاف.

الدراسات الأثرية

الدراسات الأثرية المتاحة قليلة. والأهم من ذلك ، فإن الحفريات ل [akFilipowi](#) لم يقدم [Niani](#) ، في الأعوام 1965 و 1968 و 1973 ، نتائج قاطعة لفترة العصور الوسطى (XVI-XIII).

بسط و علل



ال جامع الكبير في جيني - التراث العالمي للإنسانية.

اشتقاق الاسم مالي غير واضح لقد دعا سكان الإمبراطورية دائماً بلدهم [ماندي](#) أو [ماندي](#) وليس مالي. " رجل " يعني [خروف البحر](#) في بامبارا مالينكي و " عرين يعني " طفل " أو " الماندينغو = خروف الطفل. في المصادر العربية ، تتم الإشارة إلى إمبراطورية ماليل ، مالال ، ملي ، مالي [\[1\]](#) ، دون أي إشارة إلى معنى هذا المصطلح. ومع ذلك ، فإن كلمة " مالي ، في [Malinké-Bambara](#) يعني فرس النهر [\[2\]](#) .

ال [بيول](#) (مجموعة عرقية الرحل موجودة في مالي منذ إنشاء الإمبراطورية) استدعاء سكان ماندين : [مالينكي](#) ، حرفياً " حظاً سعيداً " . يستنتج أن الماندينكا أنفسهم يسمون بلادهم [ماندي](#) و [Fulani](#) استدعاء هذا البلد : [مالي](#) (' إبرام ترتيب "' جلب الحظ ' وسكانها [مالينكي](#) " أولئك الذين يجلبون حظاً سعيداً " . [مالي](#) ، في بامبارا ، تعني أيضاً " فرس النهر " . اتضح أن هذا الحيوان يحظى بشعبية خاصة في جنوب البلاد ، حيث يسكن [Malink és](#) و [Bambara](#) .

جغرافية

امتدت إمبراطورية مالي بين [الصحراء](#) والغابات الاستوائية ، [المحيط الأطلسي](#) و [حلقة النيجر](#) على الحالية [مالي](#) ، [بوركينافاسو](#) ، [السنغال](#) ، [غامبيا](#) ، [غينيا](#) ، [غينيا بيساو](#) ، [موريتانيا](#) والكثير من [ساحل العاج](#) [\[1\]](#) .

لقد كانت مفترق طرق هاماً بين شعوب الصحراء البدوية وشعوب إفريقيا السوداء الاستوائية.

واستند اقتصادها على [الزراعة](#) ، و [الحرف اليدوية](#) ، واستخراج مناجم [الذهب](#) ، ومبيعات [العبيد](#) وتجارة [العاج](#) نحو حوض البحر المتوسط.

عاصمة إمبراطورية مالي

كانت عاصمة إمبراطورية مالي هي Niani ، وهي قرية صغيرة حاليًا في جمهورية غينيا ، وبالتحديد في مقاطعة Siguiri في أقصى الشمال الشرقي من البلاد.

المصادر المتعلقة بعاصمة مملكة مالي

هناك عدة أنواع من المصادر التي تخبرنا عن العاصمة.

المصادر المكتوبة للجغرافيين العرب و Tarikh

للفترة من ذروة المملكة (xiii - xv القرن) لدينا قصص من ثلاثة الجغرافيين والمسافرين العرب. بادئ ذي بدء ، العمري [2] (1301-1349) يعطينا معلومات عن المدينة التي يعود تاريخها إلى ما قبل 1340 من خلال المخبر. الجغرافي القادم هو ابن بطوطة (1304-1368). علاقته هي الأهم فيما يتعلق بتاريخ مملكة مالي بشكل عام. كان هو الوحيد الذي زار منطقة الساحل خلال رحلة بدأت في فبراير 1352 وانتهت في ديسمبر 1353. قضى ثمانية أشهر في العاصمة ويعطينا معلومات دقيقة للغاية عن هيكل المدينة. يحتوي وصف رحلتها للوصول إلى هناك على العديد من الظلال ويظل النقطة الأكثر تفسيرًا من خلال التاريخ [3]. وأخيرا آخر مؤلف عظيم لهذه الفترة هو ابن خلدون (1332-1406) الذي جمع المعلومات من القاهرة. دعونا نلاحظ أن ترجمات وإصدارات المخطوطات ، عندما يعطونها إلينا ، كلها تتضمن اسمًا مختلفًا لتعيين العاصمة.

نجد نفس المشكلة في سجلات (*Tarikh*) من السادس عشر و القرن السابع عشر القرن ، على التوالي طريق السودان من عبد الرحمن السعدي في Es و ال طارق الفتاح من محمود كاتي التي تحكي قصة الإمبراطورية سونجهاي ولكن يعطي مكان صغير لتاريخ مالي.

أخيرًا للحصول على اسم العاصمة ، لدينا العديد من الترجمات والصوتيات لاسم العاصمة (مالي ، Byty ، Bini ، Bani ، Yani ، قائمة غير شاملة). منذ ذلك الحين تعود كل هذه الأسماء إلى نفس المكان أم أنها تعين نفس رأس المال؟ ؟

المصادر الأثرية عن طريق الفم

لا يصح الحديث عن المصادر الأثرية للعاصمة منذ اليوم ولم يتم العثور عليها بعد. ومع ذلك ، تظهر العديد من المواقع في التاريخ. Madugu-Niani أو Koura-Mani أو Tombo-Mali ، وأخيرًا Niani ، وهي قرية صغيرة بالقرب من النهر Sankarani تم استكشاف موقعه الأثري خلال ثلاث حملات في الأعوام 1965 و 1968 و 1973. هذا الموقع الأخير هو موضوع التطوير أدناه.

أخيرًا ، يتعلق النوع الأخير من المصدر بالتقاليد الشفوية ، السرد الرسمي الذي يتم ضمان انتقاله بواسطة طبقة جيلي موجودة بالفعل تحت مملكة مالي وما زالت موجودة في بعض قرى مالي اليوم ، والأكثر شهرة هو Keyla.

الفرضيات الأولى (1841-1912)

كولي [4] ، وهو عالم جغرافي إنجليزي ، هو أول من أصدر فرضية في عام 1841 على العاصمة. يقع بالقرب من قرية سامي ، بالقرب من نهر جوليبا. بينغر ، الضابط الفرنسي الذي عبر الساحل ، أعطى في عام 1892 موقعًا مختلفًا تمامًا ، وهو موقع نيانيمادوغو ، بالقرب من يمينية. هذه الافتراضات المشتركة في الضفة اليسرى لـ نهر النيجر . لم يتم تناولها بواسطة التاريخ [5]. هذا هو موريس ديلافوس الذي يعطي أولاً اتساق حقيقي لهذا الموضوع. في عام 1912 ، في عمله العلوي السنغال والنيجر إنه يتفق مع Binger في البداية ، قبل أن يتحول إلى فرضية جديدة برزت كنموذج حول هذه القضية.

ناني هي عاصمة مالي (1923-1958)

هذه هي الفترة التي تصل فيها المنشورات حول قضية رأس المال إلى ذروتها. المسؤولون الاستعماريون ، Delafosse أولاً ، ثم فيدال وجايلارد بعد ذلك ، ينشئون ، من خلال سلسلة من المقالات ، رابطًا رسميًا بين اسم Niani للموقع بالقرب من سنكراني ، والاسم الحالي [6] - [7] باصح في المصادر المكتوبة. لقد ظهر نموذج ، ومن الواضح أنه حلقة سببية قوية من الحفريات الأثرية التي وقعت في ناني.

الحملات الأثرية في ناني (1965-1973)

أجرى Filipowiak البولندية حملات التنقيب على هذا الموقع. كان يساعده متخصص في تاريخ مالي ، DT Niane ، وحافظ على المراسلات معه ريمون موني المتخصص الفرنسي في السودان في العصور الوسطى ، وأستاذ في جامعة السوربون. بعد الحفريات التي نشرها في عام 1979 كتابا يعرض استنتاجات عمله ، دراسات أثرية على عاصمة العصور الوسطى في مالي . يدعي أنه وجد عاصمة مملكة مالي.

يأتي طرح نتائج Filipowiak بسرعة في الواقع ، استنتاجات عمله معروفة قبل إصدار كتابه. ميلاسو وهونويك ، على طريق ابن بطوطة ، يقترحان مواقع جديدة. موني قبلهم [6] أشار إلى تناقضات كتابات Filipowiak مع نتائج تحليلات الكربون 14.

نحو التحدي المتمثل في موقع Niani كعاصمة ، وتجديد الفرضيات

في مواجهة هذا المأزق من محاولات العثور على رأس المال في العصر الذهبي ، يلجأ المؤرخون إلى العاصمة البدائية (كونراد ، جرين) ويستخدمون الآن مصطلحات أكثر حيادية ، مثل مانسا كورت أو رويال مانسا كورت ، من أجل ليحل محل مصطلح عاصمة منذ الفرضيات الأخيرة تميل إلى النظر في الطبيعة المتنقلة أو البدوية للمحكمة بين عدة مدن (الفكرة التي نقلها المجتمع المؤرخ الأنجلو سكسوني [17]). يبقى السؤال بلا حل ، فالمواقع التي تمت دراستها لم تقدم نتائج مقنعة. يبدو أن القدرة الاستكشافية لعمل المصادر قد بدأت ، وهو ما يفسر بعض التخلي عن السؤال. قد يكون من الضروري إعادة تحديد المساحة والدراسات لإعادة تشغيل التنقيب في مناطق جديدة.

منظمة

على المستوى السياسي الإداري

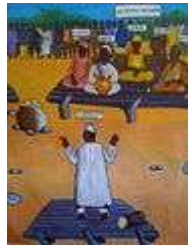


الجمعية التأسيسية لإمبراطورية ماندي ، مجهول ، 2010 ، [سيبي](#) (مالي)

كانت إمبراطورية مالي كوندالية مكونة من ولايات روافد ومقاطعات. المقاطعات التي يرأسها حكام يسمى Farins أو Farba ، وكان هناك [الوزير](#) الذي تولى رئاسة الوزراء. أُعير الإمبراطور من قبل مجلس شيوخ (القادة العسكريين والمدنيين والمرابطين). تم اتخاذ جميع القرارات السياسية والإدارية في المجلس. لم تكن هناك قواعد محددة لخلافة السلطة ، وأحياناً كان الأخ ، وأحياناً نجل الملك المتوفى هو الذي نجح. ولكن في كثير من الأحيان جاء محارب مرموق إلى السلطة.

• الجمعية التأسيسية لإمبراطورية ماندي ، التفاصيل





على المستوى الاقتصادي

أصبحت الإمبراطورية مزدهرة بفضل مناجم الذهب ومناجم النحاس وتجارة كبيرة عبر الصحراء. أدى هذا الازدهار إلى تقدم مدن مثل أوتا وتمبكتو وجيني ونياني.

على المستوى الاجتماعي

كانت الأسرة الممتدة أساس التنظيم الاجتماعي.

على المستوى الديني

لم يكن هناك دين رسمي. كان الإمبراطور مسلمًا ، ولكن معظم الأشخاص الذين يعيشون في مالي كانوا من الرواد. لقد قبل الناس إسلام الإمبراطور كسمة لقوته السحرية . من جانبه ، لم يكن للإمبراطور أبدًا رغبة في التحول إلى الناس. في الواقع ، كانت العبودية حقيقة اجتماعية في مجتمع مالي في العصور الوسطى وكانت مصدر دخل خلال الحروب ، ولا يمكن للمسلم أن يحد من مسلم آخر إلى عبودية ، وبالتالي مصلحة الحكام في عدم تحويل غالبية الناس.

تاريخ

الأصول



Manding (هنا في منطقة [سيبي](#)) هو مهد الإمبراطورية مالي

منطقة [الماندينغا](#) (أو [Manden](#)) تم تقسيمها إلى ثلاث مقاطعات برئاسة العشائر [مالينكي](#) : حكم كوندي على مقاطعة دو ، كامارا على [Bouré](#) و [كيئا كوناتي](#) متحالفة مع تراوري في كيري. [حوالي 1050](#) ، والعشيرة [كيئا كوناتي](#) تفوق الآخرين. إنهم يعتنقون [الإسلام](#) وترفض الخضوع لإمبراطورية [غانا](#) .

في نهاية [الثاني عشر](#) حكم [القرن](#) على [Manding](#) [ناري ماجان كوناتي](#) ، والد [كيئا Soundiata](#) . محل إقامته [Niani](#) تقع في منطقة [سيجويري](#) ([Manding](#) القديم) في الوقت الحاضر [غينيا](#) . يسعى إلى التحالف مع الممالك المجاورة لمعارضة البدو من الصحراء للقبض على العبيد.

في الشمال ، [سومورو كانتي](#) ، ملك [Sosso](#) يغزو الممالك المجاورة الصغيرة ل [الثالث عشر](#) [قرن](#) وهو جيش منضبط جدا. الرغبة في السيطرة على مناجم الذهب ، [Soumaoro Kanté](#) يهاجم [Manding](#).

Soundiata Keïta

حياة Soundiata Keita معروفة لنا من التقاليد الشفوية التي أبلغ عنها [griots](#) : في شكل ملحمة أسطورية ، فإنها تجعلها بطلا مؤسسا. ومع ذلك يذكر بايجاز الطابع والسياق الجيوسياسي في وقت حكمه في مؤلفين اثنين من البربر العرب الرابع عشر ([ابن خلدون](#)) وإلى حد أقل ([ابن بطوطة](#)) ، وكذلك في سجلات مكتوبة من القرن السابع عشر القرن ، تأكد من أنه كان بالفعل شخصية تاريخية ويؤكد بعض الحقائق التي أثبتت في الملحمة عن طريق الفم.

في مواجهة هجمات Soumaoro Kanté ، ناشد Malinkés [كينتا Soundiata](#) . وفقا للتقاليد قال [griots](#) ، ولدت سوندياتا كيتا المعاقين، وكان في وقت لاحق فقط انه يستطيع المشي. وزعم أنه تعرض للاضطهاد على يد شقيقه الأكبر دنكاران تومان ، وهو ما كان سيدفعه إلى المنفى في نياما.

إلى [1230](#) أصبح ملكًا وجمع شمل عشائر Malinke [سيبي](#) . وفقًا للتقاليد الشفهية ، قام بتنظيم جيش مؤلف من عشرة آلاف من الفرسان ومائة ألف من المشاة وبدأ الحرب ضد ملك سوسو. بعد عدة معارك ، انها نحو [1235](#) أن Soundiata Keita يهزم جيش [Soumaoro](#) إلى [كيرينا](#) . وفقا للأسطورة ، Soumaoro يختفي في الجبال المحيطة [كوايجورو](#) . سوندجاتا كيتا يغزو جميع ممالك المنطقة التي يوحدتها لتشكيل إمبراطورية مالي. أعلن مانسا " معنى " ملك الملوك " . إنه ينشئ منظمة إدارية وعسكرية. ينقسم السكان إلى 30 عشيرة : 16 عشيرة من الرجال الأحرار ؛ 4 عشائر من [griots](#) . 5 عشائر المرابوط ، و 5 عشائر الحرفيين. لجمع هذه العشائر ، أقام نظام [القرابة المزاج](#) . وهي تنشئ حكومتين عسكريتين في الشمال في صورا وجنوبًا في سانكاران. أسس عاصمة الإمبراطورية في [ناني](#) .

بعد هذه الفتوحات، ومن المعروف أن عهد سوندياتا كيتا أن تكون حقبة من السلام والازدهار والحرية نتيجة لإعلان [ميثاق ماندي](#) ^[8] . ثم أحضر الإمبراطورية مالي بين الناس من مختلف المجموعات العرقية ([مالينكي](#) ، [البامبارا](#) ، [الولوف](#) ، [Toucouleurs](#))

سونداتا كيتا يموت في حوالي عام [1255](#) ، ويفترض عن طريق الغرق. تقول الأسطورة إنه تحول إلى [فرس النهر](#) .

خلفاء Soundiata Keita



Sundjata Keita في الجمعية التأسيسية

بعد وفاة سوندياتا كيتا ، خلفه العديد من أبنائه : أوالي مانسا ولين (حوالي 1255 - حوالي [1270](#)) ، وواتي (حوالي 1270 - حوالي [1274](#)) ، خليفة (حوالي 1274 - حوالي [1275](#)) . ثم ، هو أبو بكر (أبو بكر الأول) (حوالي 1275 - [1285](#)) ، حفيد ساونداتا كيتا الذي يتولى العرش.

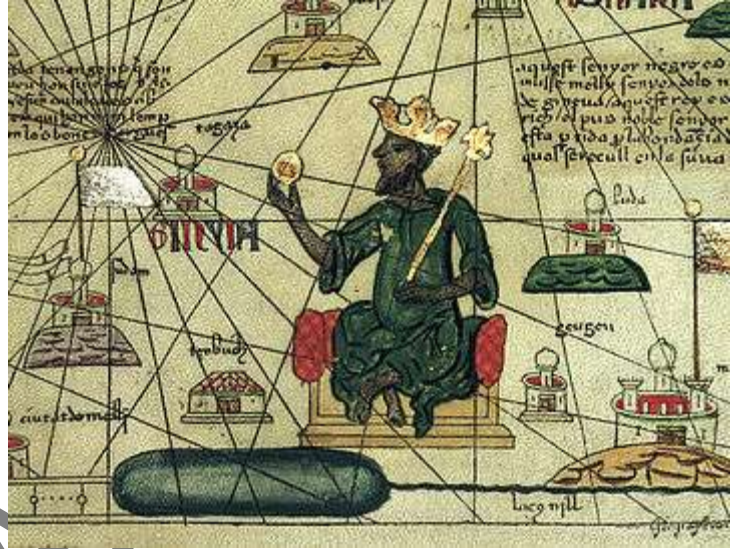
بعد وفاة الأخير ، استولى ساكورا ، الذي لم يكن جزءًا من خط كيتا ، على العرش والحكم لمدة 15 عامًا ، من عام 1285 إلى عام [1300](#) ، حيث قام بتوحيد الإمبراطورية.

عند وفاته، وجدت أحفاد سوندياتا كيتا السلطة مع غاو (حوالي 1300 - [1305](#)) ، وابن هذا الأخير، محمد بن غاو (حوالي 1305 - [1310](#)) ، وأخيرا ابن أخيه [II Aboubakri](#) (حوالي 1310 - [1312](#)) .

اشتهر أبو بكر الثاني بإطلاق حملتين لمعرفة حدود المحيط. في الواقع ، ذكر ابن فضل الله العمري ^[9] أن أبو بكر الثاني قام أولاً بتجهيز مائتي " سفينة " لاستكشاف الجانب الآخر من المحيط الأطلسي . الذي لن يعود الطاقم. ثم استأجرت ألفي الآخرين الذي توليه القيادة، ولكن لم يعودوا أبدا من له البعثة ^[10] . اعتبره Malinke تقليدا ميتا ، والذي برر الخلافة ، في هذه الحالة ، من قبل نجله كانكو موسى أو كانجو موسى أو كانكان موسى.

- [والي كيتا](#) (1255-1270) ابنه .
- وأوتي [كيتا](#) (1270-1274) شقيقه .
- [خليفة كيتا](#) (1274-1275) شقيقه .
- [أبو بكر](#) (1275-1285) ابن أخيه .
- [ساكورا](#) (1285-1300)
- [غاو](#) (1300-1305)، ابن من الواطي .
- [محمد بن قاو](#) (1305-1310) ابنه ،
- [أبو بكر الثاني](#) (1310-1312) حفيد سوندياتا.

كانكان موسى



صورة لمانسى موسى على خريطة من عام 1375

حوالي عام **1312** ، [تولى السلطة كانكو موسى](#) (وتسمى أيضا كانجو موسى ، كانكان موسى أو مانسا موسى). خلال فترة حكمه ، وصلت إمبراطورية مالي إلى ذروتها : من [أدرار الأيفوغاز](#) إلى مصب [غامبيا](#) .

في عام **1324** ، قام بأداء فريضة الحج إلى [مكة](#) التي سيحتفظ بها تقاليدھا ومصادرھا العربية ^[19] بذكرى البهاء : برفقة الآلاف من الخدم والعبيد ، كان سيأخذ الكثير من الذهب (حوالي 10 أطنان) لدرجة أن أسعار المعادن الثمينة قد انخفضت لعدة سنوات. كان كرمه قد ضرب الأرواح. ومع ذلك ، وفقاً لـ [Elikia Mbokolo](#) ، فإن مانسا موسى كان سيبيع معظم العبيد (8،700 إلى 14000 بحسب المصادر) في مصر والجزيرة العربية ^{[121] [122]} .

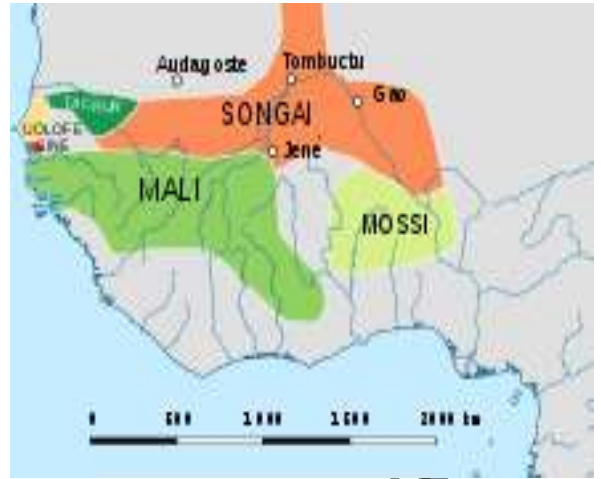
ومع ذلك ، يلاحظ سيرج داجيت وفرانسوا رينو أن المصادر العربية في هذا الصدد ليست بالإجماع ، ولا على عدد (من 8000 إلى 14000) من موكب كانكو موسى ، ولا عن وضعهم : في بعض الأحيان نتحدث عن " العبيد " ، في بعض الأحيان " المواضيع " أو حتى " الناس " . دون أن تعرف دائماً ما إذا كان قد تم بيعها بواسطة مانسا مالي ^[13] .

يعود كانغو موسى إلى مالي برفقة العديد من رجال العلوم والثقافة ، بمن فيهم [أبو إسحاق الساحلي](#) ، من مواليد [غرناطة](#) الذي كان مهندس [مسجد جينغاربير الذي](#) بني عام 1328 في [تمبكتو](#) . ربما توفي مانسا موسى في عام **1337** .

خلفاء كانكو موسى وتراجع إمبراطورية مالي

عدة الأباطرة المتعاقبة : مانسا Maghzen (1337- **1341**) ، مانسا سليمان ، شقيق مانسا موسى (حوالي 1341- **1360**) وابنه تاسا (1360)، ماري Diata II ، ابن مانسا ماغان (حوالي 1360- **1374**) ابنه موسى II (حوالي 1374- **1387**) ، ماغا II (حوالي 1387- **1389**) ، و Sandaki الغاصب (حوالي 1389- **1390**) .

بعد وفاة مانسا سليمان ، شجارات الخلافة تضعف الإمبراطورية. تعرضت لهجوم من قبل [ممالك موسى](#) ، [الطوارق](#) ، الذين أحرقوا [تيمبكتو](#) في عام 1431 ، ثم [سونغهاو](#) ، الذي انفصل في عام 1464. هذا لا يمنع تطور التجارة ، التي قامت بها [ديولاس](#) ، وحتى امتداد إقليمي أعيد توجيهه نحو الجنوب، مالي يدفع ساحل [أثناتي](#) وضمها وسط [السادس عشر](#) ^[العشرين] [قرن](#) Begho ، المدينة الرئيسية جنوب السافانا تقع في ما هو الآن [فيمنطقة برونغ أهافو](#) ^[14] . من



مالي حوالي 1530 .

- كانجا موسى (أو كوتا موسى) (1312-1337)
- ماجان (1337-1341) ، ابنه .
- مانسا سليمان (1341-1360) ، شقيق عمه كانجا موسى .
- كاسا (1360) ، ابنه .
- ماري دياتا الثاني (1360-1374) ابن ماجهان .
- موسى الثاني (1374-1387) ابنه ،
- Maghan II (1387-1389) شقيقه .
- سانداكي (1389-1390) تتزوج من والدة السابقة .
- محمود (1390-1400) ، سليل قاو .
- مانسا غير معروف (1400-1546) منها:
 - موسى الثالث .
 - مانسا والي الثاني .
 - مامادو الأول (حوالي 1481-1496) .
 - مامادو الثاني (حوالي 1496-1559) .
 - مانسا غير معروف (حوالي 1559-1590) .
 - ناني مانسا مامادو (حوالي 1590-1610) .

مملكة سوسو

ال **Sosso** الإمبراطورية (مكتوبة أحيانا سوسو) كان، في الثاني عشر قرن، مملكة غرب أفريقيا ، في منطقة كوليكورو (الآن مالي) .

بعد سقوط إمبراطورية غانا ، وهو زعيم Sarakolé استنادا الى الجنوب ملكوت Sosso ويؤسس سلالة Diarisso الذي حكم حتى 1180 . في ذلك الوقت كانت عشيرة معادية الحدادون إلى الإسلام ، وتسيطر على المنطقة. سوسو Kemoko يسوي Kaniaga وسوسو. ابنه سوماورو كانتي خليفة 1200 ، غزا الممالك المجاورة الصغيرة ونشر الرعب. هزم من قبل سوندياتا كيتا في معركة Kirina في 1235 ، يختفي في جبال كوليكورو. Sundjata يخلق عاصمة سوسو. تم دمج المملكة في إمبراطورية مالي .

وفقاً لباحث anteManding Solomana K ، بعد هذه المعركة ، هربت مجموعة من Sosso ، الذين كانوا يتحدثون نفس لغة Malinke ، من سوسو وتوجهوا غرباً ليستقروا في جالون. (المستقبل فوتا جالون) بالقرب من جالونكيس ، في

نهاية الثالث عشر القرن. إنه وصول الفولاني ال السادس عشر والعشرين قرن الإسلام من شأنه أن يدفع أكثر من الغرب. إن كل هذه التغييرات التي طرأت على المناطق وكل الاختلاط مع أهالي المناطق التي تم عبورها خلال سبعة قرون هي التي جعلتهم يتخلون عن معظم كلمات لغتهم لصالح المعالم التاريخية واللغات الساحلية لغينيا البحرية.

ملحمة Soundiata	
مؤلف	جماعي
بلد	<u>إمبراطورية ماندينغو</u>
نوع	<u>ملحمة</u> عن طريق الفم
نسخة أصلية	
لغة	<u>مالينكي</u> ، <u>بامبارا</u>
تاريخ الإصدار	من الثالث عشر قرن

في ملحمة Sundiata (أو Sundiata، أو الشمس Diata) هي ملحمة شعرية باللغة الماندينغو ، المتعلقة تأسيس إمبراطورية مالي التي كتبها الملك سوندياتا كيتا ال الثالث عشر القرن. بناءً على هذه القاعدة التاريخية التي تضيف إليها عناصر رائعة ، فقد تم نقل الملحمة بالتقليد الشفهي منذ ذلك الحين ، في العديد من الإصدارات وفي عدة لغات أخرى في غرب إفريقيا . ومن ثم انتشرت على نطاق واسع في العالم في XX قرن ، وذلك بفضل خصوصاً الترجمات الأولى باللغتين الفرنسية والإنجليزية. تحتل ملحمة Soundiata مكاناً مهماً جداً في ثقافة غرب إفريقيا. إنه مصدر رئيسي لمؤرخي الإمبراطورية المالية ، ويسمى في إلهام الفنانين (الكتاب والموسيقيين والمخرجين السينمائيين وغيرهم).

فهرس

- 1 إطار من الملحمة
 - 1.1 بيلالي بوناما ، جد كيتا
 - 1.2 الجاموس من Dô
 - 1.3 ولادة وطفولة Soundiata Keïta
 - 1.4 المنفى
 - 1.5 الحرب ضد سومورو
 - 1.6 شروقان فوجا وبدايات الإمبراطورية
 - 1.7 وفاة Soundiata
- 2 تاريخ والمؤلفين
- 3 التقليد الشفوي
 - 3.1 طرق التقاليد الشفهية
 - 3.2 نمط
- 4 الإصدارات المكتوبة والترجمات
- 5 الخلفية والأهمية التاريخية
- 6 نشر مؤخرًا والأجيال القادمة
 - 6.1 الأدب
 - 6.2 الرسم والتوضيح
 - 6.3 الموسيقى
 - 6.4 السينما

إطار الملحمة



شجرة الأنساب لكيتا في إصدار مامادو كوياتي و دي تي نيان .

يربط مقدمة عن الملحمة أصل سونداتا كيتا بنبي الإسلام ، محمد ، وهو وسيلة لإضفاء الشرعية على قوة الأسرة الحاكمة في العصور الوسطى [11]. يتم تصوير الكيتا على أنهم أحفاد بيلالي بوناما ، خادم محمد ، ووفقاً للأسطورة ، أول أسود اعتنق الإسلام. في نسخة مامادو كوياتي و جبريل تيسير نيان ، بيلالي بوناما يأتي من الحجاز [12]. ويضم سبعة ابنه الأكبر، Lawalo، ويبدأ في الاستقرار في مالي وأسس سلالة [13]. في إصدار بابو كوندي الذي كتبه كامارا لاي ، هذا الجد ، الذي نُقل اسمه "بلال جبوناما" ، سجين تشادي على يد خليفة ، ملك الكاميرون ، وتُحول إلى العبودية ، مما جعله يلقب بلالي كابس. ("بيلالي العبد") [14]. وحشي لأنه طور معتقدات توحيدية وحده ، يُحكم على بلال بالإعدام بعد محاولة للهرب ، لكن بوبكر صديقي ، خادم محمد ، أنقذه من خلال إنقاذه وعرضه على محمد. بعد بضعة سنوات ، أطلق الأخير سراحه ومنحه الحق في أن يطلق عليه اسمه الكامل ، بلال بن كاما. في هذا الإصدار ، ابن البيلالي الذي يأتي للعيش في ماندي وأصبح أول ملك لها لاثال Kalabi [15].

الجاموس من Dô

Soundiata هو ابن **Naré Maghann Konaté** ، ملك Manding (أو Manden) ، و **Sogolon Kondé** ، وهي امرأة قبيحة ومحدودة الحدوث (ومن هنا جاءت لقبه "Sogolon Kédjou" ، "Sogolon the the Ugly") قوى سحرية. يرتبط أصل هذا الاتحاد المفاجئ بحلقة الجاموس في Dô.

ملك منطقة Do ، Gnèmo Diarra ، يُطلق عليه أيضًا Moko Niamoko Djata -Dok (" Djata ، دليل Do ، لديه أخت كبيرة تدعى Kamissa-Dô. في إحدى المراحل ، عندما تكون امرأة عجوز بالفعل ، تأذت دو كاميسا من قبل شقيقها ، بطريقة تختلف حسب الإصدار. في إصدار مامادو كوياتي ودي تي نيان ، يحرم دو كاميسا من ميراثه من قبل شقيقه [16]. في إصدار Cissé و Kamissoko ، ينشأ سبب النزاع عند انضمام الملك إلى العرش ينصح الملك بأداء التضحيات فخمة ، تضحية بثور أبيض مصبوغ باللون الأسود ، لضمان ازدهار عهده. مع العلم أخته الحساسة ، فإن الملك سوف يقدم له في منزله أولاً التضحية بلحوم البقر ذات الحجم الاستثنائي. لكن فيما بعد ، علم Kamissa-Dô ، الذي حذره صانع أحذية ، أن التضحيات الأخرى ، حتى الفخمة ، حدثت دون دعوتها أو تلقي جزء منها. للانتقام من شهادة الازدراء هذه ، يتحول دو كاميسا بانتظام إلى جاموس ويدمر المنطقة [17].

صيادان ، هما **دان ماسة ولاني** (بمعنى آخر **تيراماخان تراوري**) ودان ماسا ولامبا ، يوقفان بين Kamissa-Dô من خلال ضرب العروض والتعبير عن الاحترام له. ثم تكشف لهم كيف تقتلها في شكل جاموس لها ، وهو أمر لا يمكن التعرض له بأي شكل آخر. ومع ذلك ، فله شرط واحد : عندما يعرض عليهم الملك غنيمو ديارا خيار مكافأة زوجة بين فتيات البلد ، سيتعين عليهم اختيار أبشع ، **سوغولون كوندي** ، وتسليمها إلى ملك ماندين. Sogolon هو ضعف أو التناسخ من Kamissa-Do ، ومن هنا كان يطلق عليه اسم Buffalo Woman.

الصيادون طاعة وسوف نقدم الفتاة ناري ماغان كوناتي، كما دعا ماغان كون فتة ملك مالي، وتقع في **Niani** ، في منطقة **سبجويري** ، في الحالية **غينيا** . هكذا يتزوج ناري ماجان كوناتي من سوغولون ، الذي سيعطيه العديد من الأطفال بما في ذلك ساونداتا.

ولادة وطفولة Soundiata Keita

تزوج ناري ماجان كوناتي من سوغولون. لكن الزوجة الأولى للملك ، **ساسوما بيريت** ، تفعل كل ما في وسعها للتقليل من شأن سوغولون وطرح ابنه. تزداد الأمور سوءاً بعد ولادة طفل سوغولون ، ساونياتا ، لأن ساونداتا يبقى لفترة طويلة دون التحدث ولا يزال لا يعرف كيف يمشي إلى عشر سنوات ، بحيث يصبح سوغولون سخريه من جميع النساء

، ساسوما في المقدمة. في يوم من الأيام ، بعد إهانة ساسوما في نهاية المطاف ، يستيقظ Soundiata أخيرًا ، لأول مرة للوقوف على المشي وحتى الكشف عن قوة هائلة : إنه سيقتلع **بابوب** بيديه العاريتين لإحضار الأوراق إلى والدته الذي يحتاجها لطهي الطعام. Soundiata يصبح على الفور الوريث المعين للملك ويرتبط مع **Balla Fasseke** الذي يصبح **griot** عينه.

منفى

ومع ذلك ، عند وفاة Maghan Kon Fatta ، يلعب Sassouma نفوذه ولا يتم احترام رغبات الحاكم المتوفى. يتم إرسال Sogolon و Soundiata إلى المنفى ، وكذلك شقيق Soundiata ، Manding Bory ، وأخته ، Djamarou. بالإضافة إلى ذلك ، يتم فصل Soundiata و griot له ، لأن **Balla Fasseke** يتم إرسالها إلى السفارة في **مملكة Sosso** في الملك الساحر القاسي **Soumaoro Kanté** . ساونداتا ، أخوه وأخته وأمه يغادرون ناني ، عاصمة ماندينغ ، ويذهبون أولاً إلى ديديبا ، في الملك مانسا كونكون ، حيث يقيمون لمدة شهرين حتى يكتشف ساونداتا ويخون خيانة مانسا كونكون ، الذي ، غير المقنع ، لا يقتله ، لكنه يصطاده في نفس الوقت الذي تقتل فيه أسرته. ثم يتوقف المنفيون في مدينة تابون المحصنة ، عند الملك فران كامارا ، حيث يتم استقبالهم بشكل ممتاز : فران كامارا وساندياتا أصبحا أصدقاء وحلفاء. يتبع سوندياتا وعائلته قافلة من التجار إلى واجادو ، في الملك سومبا سيبي ، ملك سيس ، حيث يعاملون معاملة جيدة. بعد عام ، يرسلهم الملك إلى ميمة ، في بلاط ابن عمه موسى تونكارا. أطفال Sogolon يهون نموهم : Soundiata و Manding Bory يشاركان في معاركهم الأولى. بعد ثلاث سنوات ، تم تسمية Sigui-Koro-diata KanSoun (نائب الملك) في سن الثامنة عشرة.

الحرب ضد سومورو



متسابق عسكري من مالي في العصور الوسطى. الشكل في الطين الموجود في جيني (دلتا النيجر الداخلية). الثالث عشر - القرن - XV .
الملحمة ثم يروي عودة Soundiata إلى Manding ، ثم الطريقة التي يتحدى الساحر **Soumaoro Kanté King** ، الذي يسود في Sosso. اندلعت الحرب عندما يتزوج سومورو ، بعد عدة انتهاكات ضد شعبه ، قليبًا ، زوجة ابن أخيه ، **فاكولي دومبيا** ، الذي يعتبر سفاك المحارم : غاضب ، فاكولي يترك سوسو مع قبيلته ويدعو القبائل الأخرى إلى الفتنة. اندلعت الثورات ، بقمع قاس من قبل Soumaoro ، الذي يخلق Niani ويعلن نفسه ملك Mandingo. سيجد مبعوثو Malinké Soundiata في Mema ليطلبوا منه الدخول في حرب ضد Soumaoro. في نفس اليوم ، يجب على سوغولون ، مريض للغاية ، وسونياتا التفاوض مع ملك ميمبا حتى يتمكن من دفنه على الفور ، لأن سومبا لا يرى ترك مرؤوسيه بعينه جيدة. بعد ذلك يعود سونداتا إلى ماندنج ويربي جيشًا مكونًا من القبائل المتحالفة ، بدءًا من جيش فران كامارا.

هزمت ساوندياتا وقواته الهزيمة الأولى في سومورو في تابون ، حيث لم يكن سومورو حاضرًا شخصيًا خلال المعركة. مع مسيرات سوندياتا في سوسو ، يأتي سومورو ومعظم قواته لمقابلته واشتباك الجيشان في وادي نيجيبوريا. فوز Soundiata ، ولكن على الرغم من هجماته المتكررة على Soumaoro نفسه في المعركة ، فإنه لا يستطيع قتله أو حتى إيذائه ، لأن Soumaoro يستخدم سحره لتجنب ضرباته والتحرك على الفور من نقطة واحدة من ساحة المعركة إلى أخرى. يحاول سومورو مضايقة قوات سوندياتا من خلال التخلي عن سلاح الفرسان ضد معسكر سوندياتا في نفس الليلة ، لكن سونداتا يدير تحويل المناوشات لصالحه ومواصلة سومورو حتى كانكينيج. Soundiata ثم ينضم إلى حلفائه في سيبي (اليوم سيبي) حيث يتم تجميع جميع تحت أوامره. وانضم إليه أيضًا **بالا فاسكي** وآخر من أخواته ، نانا

تريبان ، التي فرت من معسكر سومورو . عرف نانا تريبان ، متزوجًا قسريًا من قبل سومورو ، كيف ينتزع منه سر قوته : تانا ، نوع من العبقرية الواقية ، يحتفظ بها في شكل حفز الديك .

عندما التقى الجيشان مرة أخرى في **معركة Kirina** (أو Krina) ، في وادي Djoliba ، تبنت Soundiata عند طرف أحد زباله الديك الذي سافر به نانا تريبان إلى Soumaoro ، عندما تؤذي الإرغوت الملك ، يفقد سومورو صلاحياته على الفور . ومنذ ذلك الحين ، هرب ملك سوسو قبل سوندياتا . سومورو نفسه وابنه يفران إلى منطقة **كوليكورو** ويتسلقان الجبل ، مطاردة سوندياتا ، لكنهما يهربان . تعتبر معركة Kirina نجاحًا كاملاً لـ Soundiata وتمثل نهاية إمبراطورية Sosso . Soundiata ثم يحاصر مدينة سوسو نفسها والاستيلاء عليها في الصباح ، ثم يحلقها .

شروقان فوجا وبدايات الإمبراطورية



و **إمبراطورية مالي** والممالك المجاورة حول 1530 في عهد Sundiata .

Sundiata ثم يعمل على بناء إمبراطوريته . يأخذ مدينة كينا ويتسلق الجبل لضمان حماية العباقرة الذين يعيشون هناك ، بينما تحارب جيوشه في جميع أنحاء المنطقة . عند عودته إلى ماندينغ ، جمع كل حلفائه في **فكروكان فوجا** ، حيث أقسم جميعهم بالولاء له وأين وضع ميثاق ينظم الأخلاق والمبادئ العظيمة لقوانين الإمبراطورية ، و **ميثاق ماندين** . Sundiata يصبح **مانسا** (ملك) إمبراطورية مالي .

تركز النسخة الملحمية لملمحة **واكاميسوكو** على النزاعات التي أعقبت هزيمة سومورو : حاول العديد من الحلفاء السابقين لسونياتا ، بعد الاعتماد عليه لهزيمة سومورو ، التهرب من سلطته بمجرد اختفاء العدو المشترك . Sundiata يجب قمع رغبتهم في الاستقلال ، ويفعل ذلك مع ظلت مساعدة من له اثنين من الحلفاء الرئيسيين الموالية ، **تيراماخان تراوري** و **Fakoli** ماندي ، الذي تتعهد محاربة وهزيمة حلفاء ثار ^[18] .

وفاة Soundiata

هناك العديد من الاختلافات في الملحمة عن وفاة Sundiata .

وفقا لمتغير المشتركة التي أبلغ عنها **DT Niane** ، Sundiata يغرق في النهر **Sankarani** ودفن على مقربة من تيار من الماء ^[19] .

في **رواية Wa Kamissoko** ، مات Sundiata من كبار السن في قصره في **داكدجالان** ، بعد أن اتخذ كل تصرفاته الوصية وقدم توصياته إلى **خدمتيه الرئيسيتين** ، **Tiramakhan Traore** و **Manden Fakoli** ^[10] . ودفن مع ابنة كبيرة في **داكدجالان** . ثم يتم وضع جسده في جرة كبيرة (**cho doun**) مدفونة في عمق البئر ثم يتم توصيلها ^[11] . يتم الاحتفال بجنائز Sundiata في العاصمة من قبل جميع عشائر **Mande** الثلاثة والثلاثين ^[12] . **يوسف تانا سيسي** يحدد أن " المعتقدات " ويقول أنه عندما قدم Sundiata يصل شبح ، ضخمة **فريس النهر** يخرج من مياه النهر **Sankarani** بين **Niani** و **Balandougouba** ، وأن هذا الحيوان ، الذي لا يزال يعيش ، ويجسد روح Sundiata ^[13] .

كما تذكر **YT Cissé** انتشارًا آخر من قبل **Fulani** من **Wassouloun** (أو **Wassoulou**) والذي أسقطت به **المانسا** بواسطة سهم **Fulani** ، وهو عبد عمياء : إنه وفقًا لـ **Cissé a revancharde** متغير العداة الذي اجتذبه Sundiata من عبيد **Peul** بعد أن أصدر تعليماته لأحد عبيده (**djon ba**) لإدارة **Wassouloun** ومكافحة ممارسات الرق التي **سادت** هناك ^[13] .

تلا وفاة سويلياتا فترة مضطربة ، الفترة الفاصلة ، التي تندلع خلالها المشاجرات لخلافة الملك [149] . علاوة على ذلك ، هوجم ماندي من قبل الممالك المجاورة . أخيراً ناني ماسا مامورو كوروبا هو الذي حصل مرة أخرى على لقب مانسا الذي حمل ساونداتا [150] .

تاريخ والمؤلفين

ملحمة شخصية Sundiata الرئيسي الملك سوندياتا كيتا ، الذي عاش في الثالث عشر عشر قرن: للوهلة الأولى، يبدو أنها قد شكلت في ذلك الوقت أو في وقت لاحق. ومع ذلك ، وفقاً لدانييل ب. بيبويك ، ليس من المستحيل أن يكون جزء من المادة التي يتم إعدادها قبل الوجود التاريخي لـ Soundiata نفسها ، لأن ملحقات الصيادين الموجودة في نفس المناطق يمكن أن تكون قبل ملحمة Soundiata وقد أثرت في حلقات مختلفة [160] .

المؤلف الأول أو مؤلف ملحمة Soundiata غير معروفين ، لأن التقاليد الشفوية لم تحتفظ بأسمائهم : يعرف المليونير أسماء الأسلاف والأساتذة الرئيسيين الذين يحملون معلوماتهم الخاصة ، لكنهم لا يمنحون أهمية خاصة لما يمكن أن يبدو عليه الإصدار الأول من الملحمة أو باسم المبدعين الأوائل له [171] . علاوة على ذلك ، فإن الاختلاف هو القاعدة في ملحمة شفوية من هذا النوع ، حيث يعمل كل تمثيل أو " أداء " على اختيار وتنسيق مختلفين يعتمدان على griot ، تيار التقليد المرتبط به ، والجمهور الذي ينتمي إليه العناوين والظروف التي تعقد فيها الجلسة [181] .

التقليد الشفهي

طرائق التقليد الشفهي

كلمة للتقاليد الشفهية ، تم نقل ملحمة Soundiata أولاً ونشرها دون اللجوء إلى الكتابة ، وهذا يعني أنه تم الحفاظ عليها من قبل العظماء الذين تعلموا عن ظهر قلب الحلقات المختلفة في شبابهم ونقلتها بنفس الطريقة إلى المتدربين بعد ذلك. هذا التقليد الشفوي لا يزال حياً في أراضي الإمبراطورية القديمة لمالي [191] ويتعايش مع الانتشار المكتوب الأكثر حداثة للملحمة.

في التقليد الشفهي ، فإن حلقات الملحمة هي موضوع الجلسات التي غالباً ما يسميها الباحثون الأنغلو سكسونيون " الأداء " (أداء اللغة الإنجليزية) ، التمثيل ") تجمع هذه الجلسات ، التي تتراقق خلالها كلمة griot دائماً مع الموسيقى ، بين التلاوة والارتجال ، ولكن أيضاً في بعض الأحيان الغناء والتمثيل الصامت والرقص . أنها تؤدي إلى التبادلات المتكررة بين griot وجمهوره ، سواء كانت حوارات أو تكرار جوقة [200] . لا يقتصر الخطاب الملحمي على السرد وحده ، ولكنه قد يشمل اعتبارات حول griot ومعلميه وأسلافه ، أو حول أفراد معينين من الجمهور ، حول المجتمع . إنه يمتزج بالثناء والحكايات والانعكاسات الفلسفية والأخلاقية.

أسلوب

وفقاً لتشارلز بيرد ، تتكون ملحمة Soundiata من آيات لا تحددها القوافي أو اللهجات أو عدد معين من المقاطع الصوتية ، ولكن بالإيقاع الموسيقي الذي يصاحب التلاوات بشكل منهجي. لقد طرح فرضية المراسلات بين الآية الشعرية وإيقاع أربعة دقات بارزة [211] .

الإصدارات المكتوبة والترجمات

الطبقات العلمية من الملحمة كلها كتابات من المتغيرات من التقليد الشفوي يرويها griots أو djeli . أول سطرت هي في المخطوطات العربية أن المستوطنين الفرنسيين في غرب أفريقيا ترجمت في مطلع التاسع عشر والعشرين . جمع نسخ من الملحمة المنشورة بالفرنسية والألمانية من عام 1898 [221] . في بداية XX عشر قرن ، خاصة منذ ثلاثينيات القرن العشرين ، أنتج غرب إفريقيا المتعلمون بالطريقة الأوروبية إصدارات أدبية من الملحمة [222] . يبدو أن دوراً مهماً لعبته خلال هذه الفترة مدرسة وليام بونتي للمعلمين ، التي تأسست عام 1903 في سان لويس ، السنغال : الإستراتيجية الاستعمارية الفرنسية المتمثلة في السعي لإيجاد ثقافة فرنسية أفريقية على الفور ، حيث تفضل المؤسسة جمع المعلومات حول الملحمة ونشرها في شكل نسخ مكتوبة ومسرح [231] .

ومع ذلك ، فإنه في عام 1960 يبدو أنه من أوائل الأعمال التي عرفت على نطاق واسع ملحمة Soundiata باللغة الفرنسية : ساوندجاتا أو ملحمة ماندينغو ، حيث كتب المؤرخ الأفريقي جبريل تامير نيان نسخة مختصرة وأعدت صياغة من الملحمة التي أخبره بها المامادو كوياتي في قرية سيجويري ، غينيا ، في الخمسينيات من القرن الماضي [241] . هذا الكتاب يثير اهتماماً واسعاً في الملحمة من الباحثين ، في أفريقيا وخارج أفريقيا، ويلعب دوراً حاسماً في تطوير البحث في الموضوع [222] .

وهناك نسخة توسعاً كبيراً ، بما في ذلك نسخة من الرواية الأصلية اللغة مالينكي يجري بالإضافة إلى الترجمة الفرنسية بالاشتراك مع علم الأجناس مالي يوسف تاتا سيسبي و GRIOT و Kamissoko أنها مجموعة هذه المرة النسخة و

Kamissoko ، وهي واحدة من التقاليد الشفوية المنتشرة في منطقة Krina في مالي . هذه النسخة هي نتاج تعاون طويل بين Cissé و Kamissoko ، وتؤدي إلى ندوتين نظمت في **بامكو** من قبل مؤسسة SCOA للبحث العلمي في إفريقيا السوداء في عامي 1975 و 1976 ، الندوات التي يجتمع فيها الباحثون الأوروبيون والتقليديون الأفارقة ، يناقشون ويتبادلون من أجل تطوير تاريخ مالي في العصور الوسطى. خلال هذه الندوات ، قام سيسيه بعمل عدة تسجيلات لكلمات وا كاميسوكو عند إعلانه الملحمة ، ويلاحظ تبادل الأسئلة والأجوبة بين griot والباحثين الآخرين ^[25] . تم نشر النسخة الناتجة من ملحمة Soundiata لأول مرة في 1975-1976 في مجلدين في شكل وقائع ندوة جمعية SCOA ، تحت عنوان *Mali fEmpire o* ^[26] . هو بعد ذلك موضوع كتاب آخر للمؤلفين أنفسهم ، *du Mali La Grande Geste* ، أيضاً في مجلدين ، في عامي 1988 و 1991 .

يقوم الأمريكي الإفريقي جون ويليام جونسون بجمع وترجمة نسختين من الملحمة. تُنشر الأولى ، التي تم جمعها من griot Magan Sisoko ، تحت عنوان ملحمة *Jata-Sun* وفقاً لمجان *Sisoko* في عام 1979 . والآخر تم جمعها من Digi Sisoko-t Fagrio ، والد Magan Sisoko ، في منطقة كيتا في عام 1968 ، ونشرت في كتاب "ملحمة سون جارا: تقليد غرب إفريقيا في عام 1986" . يظهر Soundiata هناك تحت اسم Jara Son ^[27] .

السياق والأهمية التاريخية

توجد مصادر مكتوبة قليلة في تاريخ **إمبراطورية مالي** . ومن بين مصادر مكتوبة الرئيسية هي حكايات المسافرين العرب من **XIV** **عشر قرن** ، والأكثر شهرة هو **ابن خلدون** _ الذي يذكر Soundiata . ونتيجة لذلك ، فإن ملحمة Soundiata ، وبشكل عام ، لا تزال التقاليد الشفهية حية ، هي مصادر مهمة في تاريخ المنطقة. لكن أهميتها ومصداقيتها كمصادر تاريخية يتم مناقشتها بين المؤرخين ، لأن التقاليد شهدت بالضرورة تحولات على مر القرون. ومع ذلك ، يحاول بعض المؤرخين تمييز عناصر الحقيقة التاريخية في الملحمة ، ولكن بحذر. تمكن المؤرخ الأمريكي ديفيد سي كونراد من اتباع هذا النهج حول شخصية **فاكولي دومبيا** ^[28] .

إن الوجود التاريخي لـ Soundiata Keïta والخطوط العريضة لمهنته السياسية واضح : يبدو أن فوزه على Soumaoro Kanté في Kirina قد حدث في حوالي عام 1235 ^[29] . **ابن خلدون** يقول ان Sundiata بسط سلطتها " على مملكة غانا إلى جانب المحيط من الغرب ^[30] " . لم يتم تحديد اسم وموقع العاصمة التي اختارها Soundiata على وجه اليقين من قبل المؤرخين وعلماء الأعراق وعلماء الآثار ^[31] .

نشر مؤخرًا والأجيال القادمة

حتى نهاية التاسع عشر قرن، كان نشر ملحمة Sundiata فقط أو تقريباً عن طريق الفم فقط. خلال XX **عشر قرن**، ونشر ملحمة يتبع عددا متزايدا من وسائل الإعلام الأخرى، بالإضافة إلى التقاليد الشفوية تزال نشطة : كتب إصدارات ورتلينغس الأدبية، ولكن أيضا البث الإذاعي أو التسجيلات على **الكاسيت الصوتي** ، ثم عروض **الأقراص المضغوطة للمغتربين** ، والإصدارات المسرحية ، والمتلفزة ، إلخ. ^[32]

أدب

يستحضر الكاتب والمالي **ماسا ماكان دياباتي** ملحمة ساوندياتا في العديد من كتبه. : جانجون وغيرها من الأغاني الشعبية لمالي (1970) وخاصة **النسر و Sparrowhawk** أو **لفتة Soundjata** ، التي نشرت في عام 1975. الكاتب الغيني **كامارا لاي** يعطي نسخة من ملحمة Soundiata في **ماجستير في الكلمة** في عام 1978 ، بعد التحقيق في الملحمة في أعالي النيجر (في غينيا ومالي والسنغال) حيث قام بجمع وترجمة أغاني griot **u CondéBabo** ^[33] . طور الروائي الفرنسي رافاييل شوفانسي هذه الملحمة في شكل **رواية تاريخية** في *Soundiata Keïta* ، **أسد Manden** ، الذي حصل عليه على جائزة الخاصة للجنة تحكيم الثقافات في عام 2015 ^[34] .

في المسرح ، تم تأليف الملحمة من قبل باتريك موهر في مسرحية *oundjiataS* الممثلة بين عامي 1989 و 1991 في أستراليا (في عام 1989 في مهرجان سيدني ، باللغة الإنجليزية) ، في سويسرا (في عام 1990 في Théâtre du Grütli لمهرجان La Bâtie في جنيف ، في نسخة فرنسية لعبت من قبل شركة مسرح الروحية التي أنشأها لهذا الغرض موهر في فرنسا (في عام 1991 في مهرجان أفينيون) ، ثم في أي مكان آخر في أوروبا وأخيرا في مالي وبوركينا فاسو ، وفقا لقصة روى لمهر من قبل **مامادو كوياتي** ^[35] . في عام 2010 ، نشرت الكاتبة الغينية إسايكا دياكيثي-كابا إعادة كتابة للملحمة في مسرحية ، **سونجاتا ، الأسد: اليوم الذي تم فيه تعيين الكلمة الحرة المحكية / ساوندياتا ، الأسد** : اليوم الذي تم فيه إطلاق الكلام ، الذي يظهر في الولايات المتحدة في Outskirts Press. كُتبت هذه القطعة بأية مجانية ، باللغتين الفرنسية والإنجليزية ، وتهدف إلى عرضها بمرافقة موسيقية **لموسيقى الجاز** . يسلط الضوء على دور المرأة ومسألة إلغاء العبودية من قبل Soundiata ، مع الابتعاد عن الإلغاء الملحمي المعتاد لملحمة لتغذية التفكير في وظائف الشخصيات السياسية في أفريقيا ^[36] .

الرسم والتوضيح

يتم نشر إصدارات قصيرة من الملحمة ، وغالبًا ما تكون موضحة ، بانتظام في مجموعات للشباب. وهناك نسخة خيالية كتبه الأفريقيين الشباب [Lilyan Kesteloot](#) ومصورة من قبل [جوليف Jolivet](#) ، [Sundiata](#) ، وأسد طفل ، نشرته كاسترمان في عام 1999. وفي عام 2002، والرسام والمصور Dialiba كوناتي نشرتها دار النشر سوي ملحمة [Soundiata Keïta](#) ، اليوم كبير التنسيق تم إنشاؤه بالتعاون مع Martine Laffon ، والذي يتضمن لوحاته على حلقات من الملحمة . تعد ديليبا كوناتي واحدة من أوائل من حاولوا رسم توضيحات لتكليف مباشرة مع كلمة [الجريوتيين](#) والتقليديين ، وتجري لهذا البحث الذي يوفق بين الأعمال التاريخية لإمبراطورية مالي والتفاصيل الأسطورية التي قدمتها GRIOT ^[37]. تم إصدار ألبوم قصير كتبه [Sidibé Modibo](#) ووضحته Svetlana Amegankpoe في عام 2005 بواسطة إصدارات Donniya في [بامكو](#) .

موسيقى

تم إنتاج نسخة موسيقية من الملحمة ، [Sunjata](#) أو ملحمة [Manding](#) ، من قبل مجموعة Mali Instrumental ونشرتها في مالي من قبل وزارة الشباب والرياضة والفنون والثقافة في عام 1976 ^[38]. وتظهر [البطولات الأربعة](#) الموسيقية، [سوندياتا كيتا](#)، عندما دخل رجل أفريقي التاريخ ، تم إنشاؤها بواسطة الموسيقار الفرنسي السنغالي تيديان سي في فرنسا في عام 2009، وقدم في وقت لاحق في بامكو، [مالي](#) و [جيبوتي](#) ^[39] ^[40]. عمل المطرب المالي [Rokia Traoré](#) عدة مرات على ملحمة Soundiata. في عام 2008، أشارت إلى Soundiata و [Sogolon](#) و [Maré Makan Diata](#) في أغنياتها " [Dounia](#) " في ألبوم [Tchamantché](#) : وهي تذكر Soundiata بأنها "واحدة من أولئك الذين بنوا إفريقيا الكريمة والأمل ، إفريقيا نفتقدها ". في يوليو 2017 ، في [مهرجان Avignon](#) ، ابتكرت Rokia Traoré العرض [Dream Mande Djata](#) ، حيث قدمت ملحمة [Soundiata Keïta](#) ، وأيضًا قصة Soundiata الحقيقية ، مع إبراز أهمية [ميثاق Manden](#). في التاريخ الثقافي لأفريقيا قبل الاستعمار ^[41] ^[42]. بعد أن عملت لاسيما مع الكرز [باكو داغنيون](#) على الملحمة، ويساعد في اللاعب المنفذ كورا Mamadyba كامارا و [Mamah](#) دياباتي لاعب نغوني وتغني أحيانًا باللغة الفرنسية، وأحيانًا في الماندينغو ^[43].

السينما

صدر في عام 1994 ، فيلم [ديزني المتحركة The Lion King](#) ، على الرغم من أنه مستوحى بشكل أساسي من أعمال أخرى ، تم تقريبه من خلال بنيته إلى ملحمة Soundiata ^[44]. في عام 1995 ، المخرج [بوركيينا فاسو داني كوياتي](#) ينفذ [كينيا! ميراث griot](#) ، حيث صبي صغير يدعى Mabo Keita ، يتغيب عن الاستماع إلى [griot](#) القديم [Djeliba](#) يشرح أصل اسمه بإخباره ملحمة Soundiata. يستحضر الفيلم كل من الملحمة نفسها وتعريض انتقال التقليد الشفهي للخطر بسبب تدهور الوضع الاجتماعي للمغتربين ^[45]. يعيد استخدام الجمالية الأفريقية التقليدية ويطرح رواية تدعمها الشفوية ، ويمكن الوصول إليها عن طريق عمل الصورة ^[46]. في فيلم الرسوم المتحركة [Kirikou والرجال والنساء](#) من [ميثال القط البري](#) (2012)، و [موريلو](#) يقول Kirikou ملحمة Soundiata، أن Kirikou بدوره ينقل لأهل القرية من قبل تعديله تروق له. في عام 2014 ، فيلم روائي متحرك من ساحل العاج مقتبس من الملحمة : [Soundiata Keïta](#) ، [استيقاظ الأسد](#) ، من إنتاج استديو [Afrikatoon](#) ^[47].

الإمبراطورية سونجهاي

تقريبًا . 1464 - 1591



مدى إمبراطورية سونجهاي حوالي 1500.

معلومات عامة	
وضع	إمبراطورية
عاصمة	قاو
لغة	سونغاي
عملة	الصدفة (في)
منطقة	
مساحة 1500	1.4 مليون كيلومتر مربع ^[1]

الكيانات السابقة

• [غاو الإمبراطورية](#)

الكيانات القادمة :

• [مملكة تمبكتو](#)

• [مملكة دندي](#)



خريطة إمبراطورية سونغهاي في القرن السادس عشر القرن.

و الإمبراطورية سونغاي ، أو إمبراطورية [سونغاي](#) ، هو دولة من [غرب أفريقيا](#) التي كانت موجودة بين الخامس عشر والعشرين و السادس عشر والعشرين القرن.

فهرس

• [1 من مملكة قاو إلى إمبراطورية سونغهاي](#)

○ [1.1 ملكوت غاو \(VII عشر - الثالث عشر والعشرين قرن\)](#)

○ [1.2 دولة تابعة لمالي](#)

○ [1.3 سلالة سي وولادة إمبراطورية سونغهاي \(1492-1464\)](#)

○ [1.4 أسرة أسكياس \(1595-1493\)](#)

• [2 الثقافة](#)

• [3 الاقتصاد](#)

من مملكة قاو إلى إمبراطورية سونغهاي

إمبراطورية سونغهاي هي في البداية مملكة صغيرة منتشرة على طول نهر النيجر. ال سابعاً عشر قرن، المملكة غاو، لتصبح تابعة التالية إمبراطوريات غانا و مالي ^[2]. يصبح إمبراطورية خلال XV عشر قرن ^[3]. في ذروتها الإمبراطورية سونغاي تمتد على جزء من [النيجر](#) و [مالي](#) وأجزاء من [نيجيريا](#) اليوم.

المملكة غاو (VII عشر - الثالث عشر والعشرين قرن)

مقالة مفصلة : [إمبراطورية قاو](#) .

تأسست دولة [سونغهاي](#) في [كوكيا](#) ال سابعاً عشر قرن، نتيجة التزاوج التي تجري بين [سونغاي](#) و [البربر](#) التي كتبها كبير أدى [زا شرم Ayamen](#) . يفرون من الفتح العربي لشمال إفريقيا والمغرب الكبير. هذا التهجين بين سونغهاي والبربر يعطي سلالة ديا [44] - [45] . ثم العاصمة في Koukia ، المصب من قاو ، مالي الحالي. حوالي عام 1010 ، استقر ملوك كوكيا في [قاو](#) وتحولوا إلى [الإسلام](#) [6] . لا تزال بعض اللوحات الحجرية الرخامية مرئية على أعماق المباني الإدارية لغاو ، وغالباً ما يتم أخذها من مقبرة سانيه ، شمال شرق غاو. يأتي الرخام من إسبانيا ، أما النقوش باللغة العربية فقد صنعت في الأندلس في محيط الميريا. وبعد ذلك تم نقل اللوحات عبر الصحراء إلى محكمة سونغهاي في غاو. أقدم التواريخ من 1014.

دولة تابعة لمالي

حوالي عام 1300 ، يمر Songhai تحت إبهام [إمبراطورية مالي](#) . هو بعد ذلك أحد مكونات هذه الكوكبة من الممالك الخاضعة التي تشكل عادة إمبراطوريات غرب إفريقيا في العصور الوسطى.

أسرة سي وولادة إمبراطورية سونغهاي (1464-1492)

استعادت استقلالها في عهد [سني علي](#) (السنة علي الكبير) من سلالة سي (1464-1492)، الذي يحارب [الفولاني](#) و [الطوارق](#) و علماء المسلمين في المدينة المقدسة من [تمبكتو](#) [7] . يحاول سوني علي الحفاظ على الثقافة غير الإسلامية لمملكته [8] .

أسرة أسكياس (1493-1595)

وفاة Sonni Ali Ber يفتح فترة قصيرة (1492-1493) من عدم الاستقرار داخل إمبراطورية Songhai. Sonni Baare ، المفترض أن يخلفه ، يرفض اعتناق الإسلام. محمد سيلا ، من عشيرة توري ، حاكم إقليمي ، يتولى السلطة بمساعدة العلماء في جيني وتمبكتو و غاو. أسس سلالة تسمى [اسكياس](#) لاحقاً .

[ساركولي محمد توري](#) (1493-1528) ، [سونينكي](#) (وبالتالي [سونغهاي](#)) ، من [Tekrou](#) ، يأخذ عكس السياسة الدينية لسوني علي بير. أنهى أسلمة المملكة من خلال العديد من المعارك التي أبلغ عنها المسافر [ليو الأفريقي](#) [9] . إن إمبراطورية سونغهاي ، التي أصبحت أسلمة إلى حد كبير ، على الأقل في المدن الكبرى ، تعرف ذروتها خلال سلالة [أسكيا المسلمة](#) [10] .

ينهار سونغهاي في عام 1591 بعد غزو جيوش [السلطان](#) مغربي [أحمد الرابع المنصور](#) ، بقيادة المرتزق الإيبيري [يودر باشا](#) . بعد هزيمة [معركة تونديبي](#) ، في عام 1591 ، حاول السونغهايون التفاوض مع السلطان المغربي ، وقبل رفضه ، قاموا بتنظيم حرب عصابات ضد القوة الاستكشافية المغربية. أجبر آخر سونغهاي الآسيويين المستقلين على أداء ولاء الباشا المغاربة ، قبل التراجع في اتجاه مجرى نهر النيجر ، حول [سيكيه](#) ، العاصمة الجديدة ، التي تقع اليوم في موقع [نيامي](#) (النيجر) [11] . حطم الإمبراطورية إلى عشرة إمارات [12] . في تمبكتو ، يعين المغاربة كشوف المرتبات في رواتبهم . سلطته تتجاوز بالكاد حدود المدينة.

ثقافة

مدينة [تمبكتو](#) هي، عندما ضعف [إمبراطورية غانا](#) ، و الحادي عشر والعشرين قرن، نقطة تجمع [القوافل](#) و مركز [التجارة عبر الصحراء](#) ، مما يجعلها ليس فقط العاصمة الاقتصادية للإمبراطوريات مالي و Songhai ، ولكن أيضا المركز الديني والفكري الرئيسي [13] . ثم يتم بناء العديد من الآثار المبنية من [الطين](#) [14] ، مثل [مساجد جينجارير](#) ، التي بنيت تحت حكم إمبراطور مالي [كانكان موسى](#) ، [سيدي](#) [يايا](#) و [سانكور](#) [المرجع ضروري] . قام المستكشف الفرنسي [رينيه كايلى](#) بدخوله في وقت لاحق ، في عام 1828 ، ولم يجد سوى بقايا روعة العصور الوسطى [15] .

تحتل المعرفة والكتب والتعليم مكانة رائعة في الإمبراطورية . من تراث إمبراطورية مالي أن أسيا محمد سيلا سوف يحميها ويطورها. يأتي الطلاب والباحثون من مصر أو المغرب أو الأندلس أو [اللدة](#) لحضور دورات في الرياضيات أو القواعد أو الأدب في جامعة سانكور أو غيرها من [المدارس](#) [16] .

يحيط الأسكياس بالعلماء. يأتي العديد من الأطباء الأجانب للاستقرار في قاو وتمبكتو ، ويعتبر الأخيرون العاصمة الثقافية للدولة. أنها تجلب التقاليد الأكاديمية من [شنقيط](#) ، [جيني](#) ولكن أيضا [مكة](#) و [القاهرة](#) ، و [التي جامعة الأزهر](#) ، في ذلك الوقت ، هي أكبر مركز لتدريس [العلوم الإسلامية](#) . من الجيل الثاني ، طور علماء تمبكتو تعليمهم الخاصة وانتقدوا في تعليقاتهم بعض أعمال أسيا القاهرة. حرية التدريس رائعة ، فقط حصل على درجة لفتح مدرسة [17] . تم العثور على علامات القوة الفكرية في ملابس المعلمين : [boubou](#) محددة ، عمامة بيضاء

وقصب مدبب طويل ^[18] ضروريًا . أحمد بابا ، الباحث في تمبكتو ، الذي تم ترحيله أثناء الفتح المغربي ووجد الحرية في وفاة السلطان أحمد المنصور ، حوالي 1605 ، يتضح في مراكش بعمق معرفته . -

ومع ذلك ، فإن وصول الأسكياس إلى السلطة يستلزم حدوث تحول صارم في السياسة الدينية للإمبراطورية. وصول المغيلي ، على سبيل المثال ، يؤدي إلى تدمير المجتمعات اليهودية في واحات الصحراء ، وتوات بشكل خاص. الإسلام لا يخترق العالم الريفي . تظل إمبراطورية سونغهاي حضارة حضرية ، وتظل جهود الطبقات الحاكمة في تنظيم وإدارة الإمبراطورية مركزة على المجتمع التجاري الحضري. ومع ذلك، فإن نهاية الإمبراطورية تؤدي إلى نزوح جماعي من الأئمة في المصليات الريفية المحيطة التي تنظم أسلحة ثانية واحدة من حملات السودان أسلمة (السابع عشر والعشرين و الثامن عشر عشر قرون).

اقتصاد



الفتوحات من السعديين.

ازدهرت إمبراطورية سونغهاي بسرعة بفضل التجارة عبر الصحراء ومناجمها ، وشحنها إلى الملح والذهب في شمال إفريقيا ، وأيضًا جوز الكولا ، والعنبر ، الصمغ العربي والجلود من الفهد و العبيد . كما تصدر جلود فرس النهر ، مقطوعة ومسمرة لتصنيع الدروع المشهورة بالمغرب. الذهب ، الذي ييهر كل من الأوروبيين والحكام المغاربة ، لا يتم إنتاجه في سونغهاي بل في المناجم ، التي تقع أساسًا في بلد أكان منذ القرن السادس عشر. القرن. مثل Mali ، تعمل Songhai كمحور لتجارة السلع التي لا تنتجها : الذهب يأتي من الغابة والملح من الصحراء.

تتلقى إمبراطورية سونغهاي من المغرب الكبير ، بالمقابل ، المنتجات المصنعة مثل المجوهرات أو الأسلحة أو الأقمشة أو المرايا ، وكذلك المنتجات الزراعية مثل القمح أو التمر أو الخيول ^[18] . من منتصفالسادس عشر والعشرين قرن، وسونغاي يتعارض في النهاية مع السعديين لحيازة مناجم الملح الصحراء، وعلى وجه الخصوص، عظيم منجم الملح Teghazza تخلى في نهاية المطاف من قبل الطوارق بعد ضمها في 1582 بواسطة السلاطين السعديين ^[19] .

الماندينغو



أطفال ماندينغو في كيبوغو (السنغال)

عدد كبير من السكان حسب المنطقة	
مجموع السكان	10 إلى 20 مليون
آخر	
اللغات	<u>الماندينغو</u>
الأديان	الديانات التقليدية ، الإسلام ، المسيحية
العرقيات ذات الصلة	<u>Peuls</u> ، <u>الولوف</u> ، <u>Senufo</u> ، <u>Sonrhais</u>



خريطة التوزيع

ال **Mandingos** ¹ هم شعب من غرب إفريقيا ينتمي إلى شعب Mande.

وهي معروفة بأسماء أخرى مثل **Bambara** ال مالي ، ديولاس في ساحل العاج و بوركيناب فاسو و مالينكي في غينيا ، السنغال وفي غامبيا .

إذا كانوا يتحدثون اللغات ذات الصلة ويشكلون مجموعة لغوية ، فإنهم يعبرون عن ثقافات وتقاليد مختلفة تمامًا ² .

فهرس

- [1 التاريخ](#)
- [2 الأديان](#)
- [3 التوزيع](#)
- [4 لغات](#)
- [5 أدب شفهي](#)
- [6 التنظيم الاجتماعي](#)

7 مستفيدين

8 سانكويبا

9 انظر ايضا

9.1 البليو جرافيا

9.2 ديسكغرافي

9.3 فيلمو جرافيا

تاريخ



البريد يعتبر ماندي ، في جنوب مالي ، البلد الأصلي لشعوب الماندي ، التي تتألف من العديد من الجماعات العرقية ، بما في ذلك ماندينغو ، سونينكي ، فاس ، كونوس ، سوسوس ، ديالونكيس ، مينديز ، كويليس ، و بوبو ، و Samoghos ، وفي ، ساموس BISSA و ^[2] .

Soninkés تأسيس إمبراطورية غانا من الثالث عشر القرن ^[3] . بين الحادي عشر ^[4] و الثاني عشر قرن ، عشيرة كيتا يوحد القبائل الماندينغو وأوائل الثالث عشر القرن ، و الماندينغو بناء إمبراطورية مالي ، تحت قيادة سوندياتا كيتا تحريرهم من سيطرة المتحدة من سوسو من Soumangoro Kanté ويعلن ميثاق Manden . شكلت الماندينغو العديد من الممالك التي استمرت حتى نهاية التاسع عشر القرن وبداية الاستعمار الأوروبي ، وأشهرها هي :

• في المملكة البامبارا من سيغو و Kaarta ومالي.

• ال Kaabu ، بين السنغال وغينيا بيساو.

• ال المملكة ديارا ، بين موريتانيا ومالي.

• و Galam أو Gadiaga ، في نهر السنغال .

• ال Khasso غرب مالي.

• و Niani ، Woolli ، Bambouk في السنغال الشرقية .

• مملكة فاسولو ، من غينيا إلى بوركينا فاسو .

الأديان

في الأصل تمارس جميع Mandinka الدين التقليدي . بين و الثامن عشر و X عشر قرنا ، السونينكي هي أول الماندينغو لأنقل إلى الإسلام ، لا سيما نبل إمبراطورية غانا . لقد كان التجار العرب - البربر من الشمال هم الذين أعادوا الإسلام إلى ديارهم . خلال إمبراطورية مالي ، تحولت Soundiata Keïta إلى الإسلام ، مما أدى إلى تحول العديد من مجموعات Mandingo . لكن الإسلام ما زال دين النبلاء . مع الإسلام ، سوف تولد مجتمعات ماندينغو المغربية ، وخاصة ديولا و دياكاني . ومع ذلك ، فإن الدين التقليدي المنشأ لا تزال تمارس كثيرا من قبل غالبية الماندينغو

حتى التاسع عشر والعشرين القرن. اليوم جميع الماندينجوس تقريباً مسلمون ، لكن وفقاً للمجموعات المختلفة ، تم الحفاظ على الطقوس والمعتقدات التقليدية بشكل أو بآخر.



[ourangKank](#) في من هوت كازامانس

في دين ماندينغو التقليدي ، يسمى الله ما نغالا . في الدين التقليدي ، كون الله أعلى من أن يستدعيه مباشرة ، فالأجداد والأرواح هم الكيانات التي تُوجه إليها الصلوات . هم الوسيط بين الله والرجل. الله موجود في مجمل الخلق. في *ingoMand* ، فإن *Komotigui* هم الرجال أو النساء الذين وصلوا إلى أعلى مستويات المعرفة الروحية. لتصبح *Komotigui* ، الشروع هو شرط لا غنى عنه . وفقاً للمجموعات الأولية المختلفة ، مثل كومو أو ناما ، تكون مدة البدء طويلة إلى حد ما. بشكل عام هي دورة سبع مرات سبع سنوات ، ثم دورة جديدة من نفس المدة. للاستفادة من فوائد الخلق ، واحترام المقاطعات ، تحية لماء نغالا . الصلوات والعروض للكيانات الوسيطة (الأسلاف والأرواح) ، بشكل فردي ، في الأسرة ، أو خلال مختلف الاحتفالات الدينية ، هي الأفعال التي تتخلل الحياة الروحية لماندينغو. لا يعتبر الإنسان هكذا إذا لم يخترق طقوس الختان في الروحانية التقليدية ، لا يوجد فصل بين الروحانية والشخصي العادي ، كل شيء محكوم وفقاً للقوانين الروحية ، من الولادة إلى الموت ، حيث كانت روح الوجود المثالية على الأرض انضم إلى عالم الله والأجداد. ترتبط كل عائلة بطوعم حيوان ، وهو جزء من احترام الكائنات ، كائنات الله التي تمتلك المؤامرة الإلهية. انها وفقاً لفئات العمر. طن أن يتعلم المرء مختلف جوانب الحياة وقواعد الحياة ، ودائماً وفقاً للقواعد الروحية ، من أجل أن يكون الفرد إنجازاً في المجتمع.

توزيع



ماندينغ البلاد على خريطة 1900

تضم مجموعة ماندينغو مجموعة ثقافية تضم 27 نوعاً مختلفاً من لهجات لغة الماندينكا مصنفة في مجموعتين رئيسيتين :

- الغربية الماندينغو : مالينكي (غينيا ، السنغال ، غامبيا) ، و Pakawunkés (السنغال) ، و Badibunkés (غامبيا) و Woyinkés (غينيا بيساو) .
- ماندينكا الشرقية : مالينكي (ساحل العاج ، بوركينافاسو) ، بامبارا (مالي) و خاسونكي (مالي).

يُطلق على شعب مالينكي في كوت ديفوار وبوركينا فاسو أيضًا اسم [Dioulas](#) ، وهو ما يعني " تاجر " في ماندينكا. Malinkés موجودون أيضًا في [سيراليون](#) و [ليبيريا](#) ، لكنها قليلة.

شعب [Malinke](#) في شرق السنغال هم [Diakhanke](#) . لقد استقروا في أراضي السنغال الحالية لعدة قرون. في السنغال، وتسمى الماندينغو [Sossés](#) التي كتبها [الولوف](#) و [Serere](#) . ال [جالونكس](#) موجود في غينيا.

يتحدث Malinke و Bambara نفس اللغة ، لكن بعض الكلمات تختلف. ودعا الصيادين بهم [Dozos](#) .

اللغات

ال [لغة الماندينغو](#) هي واحدة من [اللغات](#) الإلزامية التي يتحدث بها أكثر من عشرة ملايين شخص في بعض [دول غرب إفريقيا](#) الخمسة عشر .

الأدب الشفوي

في مجتمعات ماندينغو ، تم تشكيل الكثير من الثقافة ونشرها ونقلها دون اللجوء إلى الكلمة المكتوبة ، من خلال [التقليد الشفوي](#) . تنج عن هذا [أدب شفهي](#) يضم العديد من الأنواع المختلفة. هناك [ملحقات](#) من أنواع مختلفة ، بعضها شبه تاريخي مثل [ملحمة Soundiata](#) . بعض القصص الطويلة هي قصة حب حقيقية مثل حب لانسينيت وسومبا [\[4\]](#) .

التنظيم الاجتماعي

تقليديا إنه مجتمع :

- من [الطوائف](#) بما في ذلك النبلاء ، والرجال الطبقية ([griots](#) ، [الحدادون](#) ، [صانعو الأحذية](#)) والأسرى .
- العشائر المحددة من قبل اللقب ، الجد ، والشعار والممنوع.

الألقاب



جالى قبلى سبسوڤو ، لاعب [كورا](#) الماندينغا

ألقاب ماندينغو العادية هي : باجاويكو، باكاويكو، بامبا، باتيلي بايو بيرت، كامارا، سيبي، kCissokho كوندي، كوت، كوليبالي Danfa، Dansohko، داري، ديمبيلي، دياي، ديكو، دياخابي، Diakho، دياكيني، Diaouné، ديارا، دياوارا، Djitté، Diomandé، دو كوريه دومبيا Doumbouya، درامي، فاديغا، الدهنية، فوفانا Gakou، غاساما Gnabaly، جيراسي، ايرا، كبا Kamissoko، كانتى، كيبى، كيتا، كويتا، كوناتي، كوني، Konte، كوتي، Magassa، Mandiang، ماني، marena، minte، ميتي، اتارا ساخو Samate، عاقل، سنغاري، سانو، سانوجو، Samassa، Sawane سي-سافان، سيديبى، سيما، سيسوكو، الصوانة، سوارى، سوما، سومارى، سيلا، تيميت ، توري ، تراوري ، يولا ، يتارا ، يارا ... لا يزال هناك أكثر من ثلاثين.

تم العثور على هذه الألقاب في جميع المجتمعات التي شكلها الماندينجو ، سواء كانوا من الفرانكوفونية أو الناطقة بالإنجليزية أو الناطقة بالبرتغالية. ومع ذلك ، ستتغير كتابة الألقاب وفقًا للبلد : على سبيل المثال ، يتم كتابة الاسم Cissé كما هو في العالم الناطق بالفرنسية ، ولكن في غامبيا (الناطق بالغة الإنجليزية) ، يتم كتابة Ceesay أو saySe. الشيء نفسه ينطبق على العديد من الألقاب الأخرى ، مثل دياي (جاي في غامبيا) ، سوان (سوانة) ...

تعمل بعض المجتمعات على تشويه أسماء العائلة تدريجيًا ، ونتيجة لذلك ، يتم تبسيط بعض الألقاب أو نطقها بطريقة أخرى : وهكذا أصبحت Diakité أو Sanogo أو Diaté Bakayoko (أو Jaiteh) و (Sano)Sano و Bayo (Baryoh). يستخدم هذا النموذج المبسط بشكل خاص من قبل المندنج في السنغال وغينيا وغامبيا.

ومع ذلك ، يحمل بعض الألقاب الأخرى الأقل شيوعاً أحفاد الزعماء : أيدارا في ساحل العاج على وجه الخصوص (مالينكيس) والسنگال . اسم Aïdara هو من أصل مغاربي.

دروس [المرابطين](#) دعا *Maninka* موري و *ماندي موري* (' [Mandé](#) marabout du ") ، تحمل عمومًا الأسماء التالية : Kaba و Toure و Cisse و Dramé و Dabo و Diané و Berete (أي ما يعادل Souane في السنغال) و Sakho و Sylla . انهم جميعاً من Soninke .

ال [Griots](#) ، ودعا *Dyeli* غالباً ما تحمل أسماء : سيسوخو ، [كوياتي](#) ، [دياباتيه](#) ، Kamissoko ، Soumano . ومع ذلك غالباً ما توجد هذه الألقاب من خلال العديد من الطوائف .

سوسو Soumahoro أثناء مجيئه إلى غينيا أخذ Soumah للحفاظ على صلة الأسرة مع Soumahoro Kanté أسلافهم .

يحمل أفراد طبقة *نياماخالا* (الحرفيون) ، ولا سيما الحدادون ، أسماء : كانتي وديانخا وفاني .

يحمل نبلاء هورو غالبية الأسماء : أيدارا ، دومبيا ، فاكولي ، كابا ، كوندي ، سيسبي ، كيتا ، كويتا ، كوناتيه ، ديارا ، فوفانا ، باتيلي ، سيسوكو ، تراوري ، السخنة ، كامارا ، باكاويكو ، سينيوكو ، درامي ، Sylla ، Niakhaté ، Diagouraga ، Minté ، Soumaré ، Souané (أي ما يعادل Berété in Mali) .

لا يمكن أن يشير تواتر الأسماء ، بالنسبة إلى الطبقات ، إلى أصل هذه الأسماء حقاً ، لأنه يمكن العثور على كل لقب في جميع الطبقات الاجتماعية .

قامت العديد من الأسر التي تنتمي إلى الجماعات العرقية المجاورة بدمج عالم ماندينغو على مر القرون ، والعكس بالعكس . وبالتالي يمكننا أن نلاحظ عائلات ماندينغو التي تحمل ألقاب من أصل [ولوف](#) (ندياي ، ديوب ، ...) ، [بيول](#) (ديالو ، دياكيتي ، سانجار ، سيديبي ، إلخ) ، أو [موسي](#) (أويدراوغو) .

Sanankouya

مقالة مفصلة : [العلاقة بالنكتة](#) .

ال *sanankouya* أو *souanangouya* هو نظام للعمم ، وهو شكل من أشكال " التحالف " الذي لعب دور " ميثاق عدم الاعتداء " بين مكونات إمبراطورية مالي تحت [Soundiata Keïta](#) . جميع عشائر Mandingo كانت مهتمة بهذا التحالف ، الذي نشأ أصله في وادي [النيل](#) وتمتد إلى جميع ممالك إمبراطورية مالي ، في عهد Soundiata Keïta . كان الغرض الحقيقي من هذا الاتفاق هو تجنب الاشتباكات والصراعات والحروب وكذلك تهدئة التوترات الداخلية .

ال *Sanankouya* معروفة على نطاق واسع باسم " مزاح القرابة " ، مما يجبر العشائر المختلفة على مساعدة ومساعدة بعضهم البعض واحترام بعضهم البعض ، ولكن أيضاً في انتقاد بعضهم البعض ومضايقتهم. توجد هذه التحالفات ، على سبيل المثال ، بين عشيرتي تراوري وديارا ، وبين كيتا وسوان ، أو بين كيتا وكوليبالي . ال ينطبق *sanankouya* أيضاً بين عضوين من مجموعات عرقية مختلفة . يحتفظ الماندينجو والولوف بهذا الرابط ، وينطبق الشيء نفسه على البقول . كانت محظورات *sanankouya* هي صنع أو رؤية المعانة ، أو سكب أو سكب الدم من *sanankou* .

ديسكغرافي

- *Kemba Sussoko : griots Mandingo The kora of* ، Lausanne ، Gallo-VDE ، 1994 ، (CD)min 67

فيلموغرافيا

- *كيتا ، ميراث اليونانيين* ، فيلم خيالي لداني كوياتي ، بوركينا فاسو ، 1994 ، 95 ' .

سوجولون كوندي

Sogolon كوندي أو كوني ، كما دعا **Sogolon Kedjou** أو **Kèdjougou** (' Sogolon) المشاغب (' سوجولون كودومان (' Sogolon صانع الثآليل ") أو **Sogolon Kondouto** (' the hunchback Sogolon ") بسبب مظهرها القبيح [والمشوه](#) ، هي والدة [Soundiata Keïta](#) ، مؤسس إمبراطورية [Mandingo](#) في غرب إفريقيا في القرن الثالث عشر .
القرن . تلعب دوراً مهماً في [ملحمة](#)

[Soundiata](#) التي تنتقل عن طريق التقاليد الشفهية والتي تمزج بين الأحداث التاريخية الحقيقية والعناصر الأسطورية. في الملحمة ، يبدو أن سوغولون يتمتع بقوة سحرية وينصح ابنه.

فهرس

1 في ملحمة Soundiata

1.1 زفاف سوغولون

1.2 الحمل وولادة Soundiata

1.3 طفولة Soundiata

1.4 الشيخوخة وموت Sogolon

2 في الأجيال القادمة من الملحمة

في ملحمة Soundiata

زفاف سوغولون

في جميع أشكال [ملحمة Soundiata](#) ، يلعب Sogolon Kondé دورًا مهمًا في ولادة وشباب [Soundiata Keïta](#) . في الإصدار الذي أبلغت عنه [واكاميسوكو](#) ، يتم البحث عن سوغولون من قبل شقيقين من الصيادين ، [دان ماسا](#) و [ولاني](#) (المعروف أيضًا باسم [تيراماجان تراوري](#)) ودان ماسا وولامبا ، الفائزان في مسابقة Kamissa-Dô ، امرأة الجاموس التي اجتاحت منطقة Dô و [الجاموس البرية](#) [11] . كمكافأة لإنهاء هذه الآفة ، يتم دعوة كلا الصيادين من قبل السكان المحليين لاختيار زوجة من النساء الشاببات في البلاد. ولكن ، قبل نصحهم من قبل بطيريك المعتصمين ، يسأل الصيادان ملك الدو ، أو دو موكو نياموكو داتا (" داتا ، دليل أهل الدونو ") ، ويطلق عليهم أيضًا غنيمو ديارا ، أو دو مانسا غنو ديارا ، " Gnèmo-Diarra ، ملك Dô " [12] ، ليخرج أيضًا من صندوقه anSogolon Koudoum ، على الرغم من قبحة الاستثنائي الذي يحظر الزواج المسبق. يأخذ الأخوان سوجولون [ويعطيانه](#) لملك [ناني](#) ، فارو ماكان كاني ([ناري ماجان كوناتي](#)) في إصدار Niane DT [13]) أن الزوجة [14] . إنها تعطيه ستة أبناء ، بما في ذلك [Soundiata Keïta](#) وهو المولود الرابع ، وابنة ، [Kolonkan Sogolon](#) [15] .

الحمل وولادة Soundiata

الحمل والطفولة من Soundiata لديها العديد من العناصر الرائعة. في إصدار [Wa Kamissoko](#) ، الليلة التي يتم فيها تصور [Soundiata](#) ، يتم تحذير مملكة [Manden](#) بأكملها من خلال حلم [وتضغط](#) على القدر العظيم للطفل الذي لم يولد بعد . الحمل يستمر سبعة عشر عامًا، ويوم الولادة، كل ماندي الحلم مرة أخرى Sundiata [16] . خلال فترة الحمل، وكان Sundiata الصغيرة القدرة على الخروج من رحم نائما للبحث عن [السحالي](#) (السحالي الصغيرة)، وشواء وتناول الطعام قبل أن تعود في الرحم لإنهاء يلته. وبعد أن لاحظت هذا ركوب ليلة واحدة وسيتم إبلاغ Sogolon التي كتبها Djéli Moussonin Toumoun Maninyan (" lady-الكرز ") ، الذي يحكي أنه كيف للولادة : في غياب الطفل من صيد السحالي، سوف Sogolon منع Toumoun Maninyan التي تساعد على الاستلقاء على الأرض مرة أخرى ويضع [هاون](#) بين ساقيه ، حتى عندما يعود Soundiata ويحاول الدخول إلى رحم والدته ، يصطدم بقاع الهاون ، حيث يمكن للأم والقابلة الاستيلاء عليه [17] .

في إصدار Babou Condé الذي كتبه [Camara Laye](#) ، حيث لا تظهر هذه الحلقات ، يتم إعلان ولادة Soundiata بواسطة إحصارين يلتقيان في السماء فوق Niani في موسم الجفاف. تلد سوجولون بمفردها ، دون أي مساعدة : لا تكتشف الخادمت ولادة الطفل إلى أن تنتهي الولادة وسيعلم ذلك للملك [18] .

طفولة Soundiata

ومع ذلك ، فإن طفولة Soundiata مؤسفة : الساقين المشلولتين ، لا يزال الطفل غير قادر على المشي حتى سن متقدمة ، سبعة عشر عامًا في إصدار [Kamissoko Wa](#) [19] . في هذه الأثناء ، يتعرض سوغولون كيدوغو للغيرة والكراهية [لساسومة بريتي](#) (أو تاسوما) ، زوجة الملك السابقة ، التي لديها أبناء أيضًا. في أحد الأيام ، يذهب ماندين بوجوري ، ابن ساسوما ، للبحث عن أوراق البواباب لأمه . يُجبر سوغولون ، الذي لا يستطيع ابنه تقديم نفس الخدمات له ، على التسول مع بعض أوراقه مع منافسه ، لكن ساسوما يرفضها ويشتمه علانية. أمام رثاء Sogolon ، يقرر الشاب Soundiata الاستيقاظ : إنه يطلب من والده أن يأمر الحدادين (الذين كان سلفهم الأسطوري Noun Fayiri) بإغراق قضيب حديدي هائل لتسليمه إليه. يميل Soundiata على شريط الحديد هذا ، الذي ينحني تحت قوته ، وبالتالي يتمكن من الوقوف والمشي. هذه هي نهاية شلله : يذهب على الفور إلى [شجرة البواباب](#) ويسحب الشجرة بأكملها لتسليمها إلى سوغولون [10] .

شيخوخة وموت سوغولون

بعد وفاة Koro Makan Kègni-Fara ، يتم نفي Sogolon مع جميع أفراد عائلته ، بما في ذلك Soundiata. بعد عدة مراحل ، يجد الجميع ترحيباً ودائماً في Mèma (أو Nèma) ، مع الملك Faran Toukara [12]. إنهم يعيشون هناك حتى وصول رسل من ماندن لطلب المساعدة إلى ساونداتا ، القادر الوحيد على الوقوف إلى سوماوورو كانتى ، ملك سوسو ، الذي غزا ماندن وبقايا ثروته. Sogolon تلبية رسلا إلى السوق والتعرف على أصلهم في أنواع مختلفة من الخضروات جاءوا لبيع والتي تمثل نموذجاً للماندي (العظيم البامية و البانجان والفاصوليا يقول " *mògòtigi* " شعبية ") ثم تحضرهم إلى القصر ، حيث ينقلون رسالتهم إلى Soundiata ويحثونه على العودة إلى Manden [12]. ثم يعطي Sogolon مؤشرات إلى Soundiata التي تسمح له بالتنبؤ بالدور الذي سيستغرق حربه ضد Soumaworo من خلال أداء طقوس عرافة أمام شجرة شيا الموت . ينفذ Soundiata الطقوس ، التي تبشر بفوزه ، ويقرر أن يغادر في اليوم التالي. في الليل ، يموت Sogolon. في اليوم التالي ، يريد Soundiata أن يدفنه على الفور ، لكن الملك فاران تونكارا يعارض في البداية ، ثم يحاول أن يدفعه إلى دفع ثمن الأرض التي ستدفن فيها الملكة. Sundiata الرد على هذا الطلب الجائر مع التهديد، وبناء على نصيحة مستشاريه، ملك قبلت أخيراً أن Sogolon يدفن NEMA [12].

في الأجيال القادمة من الملحمة

يظهر Sogolon في العديد من عمليات إعادة الكتابة وملاحظات ملحمة Soundiata. في السينما ، ظهرت في فيلم Keita! تراث من Griot من إخراج المخرج بوركيينا فاسو داني كوياتي في عام 1995 ، لعبت من قبل بلاندين Yaméogo. في المسرح ، يطلق اسمها على عرض للشركة الأيفوارية Bock'Ki Yi M ، Sogolon ، الملحمة الإفريقية ، التي تم إنشاؤها في عام 2006.

سوسو بالا

المنطقة الثقافية في سوسو بالا *

التراث الثقافي غير المادي



في عام 2017 ، يلعب balatigui الحالي ، الحاج سيكو كوياتي ، دور سوسو بالا خلال حفل رسمي .

غينيا

بلد

قائمة الممثلين

قائمة

00009 [أرشيف]

قابس

2008

سنة التسجيل

ال **سوسو بالا** (' balafon Sosso "في مالينكي) هو **balafon** المقدس التاريخي في الحفاظ على قرية **Niagassola (في)** ، في **غينيا** (محافظة من **سيجويري** ، المنطقة كانكان). يشتهر هذا **balafon** بأنه الأول من نوعه في **balafons** ، وهو **balafon** الأصلي ، والذي يكون الفحل منه نسخًا فقط.

فهرس

- 1 التقليد
- 2 الحفظ
- 3 الوصف
- 4 التراث الثقافي غير المادي للبشرية

تقليد

بعد ملحمة **Soundiata** ، التي تنتقل عن طريق التقليد الشفوي ل **الماندينغو** ، هذا الصك الثمور من ما لا يقل عن بداية **XIII** **عشر قرن** ، وكان ملكا ل **سوماورو كانتى** ، الملك **Sosso** . وقد عهد الملك **إلسجينه بالا فاسيك** ، الذي أرسله **سونداتا كيتا** . سيكون هذا الوفد المؤسف للأداة السحرية جزءًا من الأسباب المختلفة التي تؤدي إلى هزيمة ملك **سوسو** ضد مؤسس **إمبراطورية مالي في المستقبل** . بعد انتصار **Krina** ، يعزى **Sundiata** في الصك وأعطى الحضانة لله **GRIOT** بالا **Fasséké** كوياتي **[14]** .

استبقاء

لقد تغير موقع هذه **balafon** مع مرور الوقت ، ويجري نقلها بانتظام بين **مالي** الحالية و **غينيا** . هو اليوم في **غينيا** ، في قرية **نياغاسولا (في)** ، بالقرب من **الحدود بين البلدين** . يتم الاحتفاظ هناك من قبل أحفاد بالا **Fasséké** كوياتي **[12]** في **مربع مقدس [13]** . تقع على عاتق البطريرك الذي يحمل لقب **balatigui** (' سيد **balafon**) والذي يلعب فقط لتعليم الأطفال أو في المناسبات الخاصة. في أغسطس 2018 ، تم افتتاح مبنى في **نياغاسولا** من قبل **سانوسي بانتاما سو** ، وزير الثقافة والرياضة والتراث الغيني ، لإقامة **سوسو بالا [14]** .

يقام حفل كل عام مع هذا **balafon** .

وصف

تتكون هذه البالافون من 20 شريحة يتراوح عرضها بين 45 و 75 سم ، ويدعمها جدول 1.24×0.49 م ، بارتفاع 32 سم في النهاية **[15]** .

التراث الثقافي غير المادي للبشرية

مهما كان تاريخها الحقيقي ، فإن هذه الأداة قديمة للغاية.

في 2001 ، و **اليونسكو** أعلنت واحدة من " **روائع التراث الشفهي وغير المادي لل بشرية** " في **الفضاء الثقافي للSosso بالا** ، بما في ذلك الصك والتقاليد الموسيقية والشفوية المتعلقة بها **[16]** . في عام 2008 ، تم إدراجها في **القائمة التمثيلية للتراث الثقافي غير المادي للبشرية [17]** .

يوجد تسجيل نادر لـ **Sosso Bala** ، في ألبوم **Stories and Epics : Guinea** ، الذي نشره عام 1992 بواسطة **Ocora [18]، [19]** . تم هذا التسجيل في عام 1987 ، ويظهر في فيلم وثائقي تلفزيوني عن طريق **إيف بيلون** و **روبرت مينانجوي** ، بعنوان **Guinée de Musiques [10]** .

وقد تم تصوير فيلم وثائقي آخر عن **فرنسا 3** من 10-12 أبريل 1999 في افتتاح **Balatigui** الحاج سيكو كوياتي **[11]** .



موقع نيانانكولو ، حيث ، وفقاً للتقاليد ، اختفى سومانجورو كانتي في عام 1235.

سومورو كانتي (أو **Soumaworo** وفقاً للنصوص، وتسمى أيضا **aoro DiarrassoSoum**) هو الملك الأفارقة الذين ملكوا في XIII عشر قرن الإمبراطورية **Sosso** ، في منطقة **كوليكورو** (الآن **مالي**). فيملحمة **Soundiata** ، المستمدة من الحياة الحقيقية لـ **Soundiata Keita** ، هو الخصم الرئيسي لهذا الأخير ويظهر كملك ساحر مع قوى قوية.

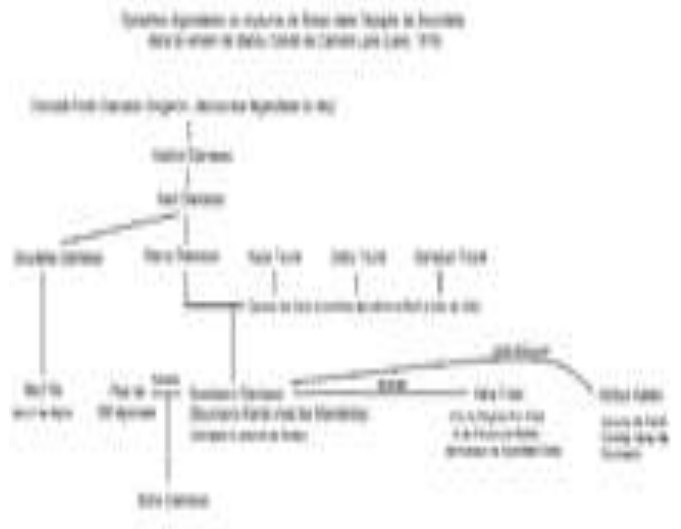
فهرس

1 السيرة الذاتية

- 1.1 النسب
- 1.2 القوى السحرية
- 1.3 الفتوحات
- 1.4 زوجات
- 1.5 الحرب ضد ndiataSou

سيرة

أصل



سوماورو كانتي شجرة الأنساب في برنامج الماجستير في الكلمة من كامارا لاي .

وفقًا للنسخة 1978 من بابو كوندي وكامارا **لاي** ، سميت هذه الشخصية سومورو دياراسو في **مملكة سوسو** وسومورو كانت في مانديناكا ، سكان مملكة ماندين الأكثر حداثة ^[11] . لقد جاء من خط (Diarisso)Diarrisso في **Niane DT** ^[12]) ، وهو سلالة من الحدادين الذين مروا لكونهم أول من يروض النار **ويخترع فن الصياغة** . ديارا دياراسو ، والد سومورو ، أحد أبناء كاني دياراسو ، إلى جانب بوراما دياراسو . تعرف Soumaoro بحمل استثنائي في الملحمة : زوجات ثلاث من ديارا دياراسو ، وكايا توري ، ودابي توري ، وسانسون توري ، تصبح حاملات على التوالي ، كل ثلاثة أشهر ، وعندما تلد سانسون توري الطفل ، تشعر الزوجات الثلاث بألم الولادة ^[13] . إن لدى عم سومورو ، بوراما ، تسعة أبناء ، لكن لا أحد يسود ، لأن سومورو يستولي على السلطة في سوسو .

قوى سحرية

في إصدار مامادو كوياتي كتب من قبل **جبيريل تامسير نيان** في عام 1960 soumaoro نجح كاني والد سوسو Kemoko على عرش **مملكة Sosso** . بداية حكمه ستكون حوالي 1200 . Soumaoro يقود حملات ضد الممالك الصغيرة المجاورة . يعتبر ملكًا ساحرًا ، يتمتع بسلطات سحرية ، يكاد يكون معرضًا للخطر ، ويسود الإرهاب في جميع أنحاء المنطقة . في إصدار **كامارا لاي** ، Soumaoro ديه ثلاث وستين الطواطم (بدلاً من واحدة عادة) ، وهو ما يعطيها قوة هائلة ، لأنه قد يستغرق ثلاث وستين أشكال مختلفة ^[14] . Soumaoro أيضا **balafon** وهبت أيضا رائعة مع القوى السحرية ^[14] . أثناء أسره في سومورو ، يلعب بال فاسيكي ، **djeli** (griot) من **Soundiata Keïta** ، هذا balafon ^[14] .

في إصدار **WA Kamissoko** كتب من قبل **يوسف تاتا سيسبي** ، Soumaoro يحصل على جيش ضخم ورائع مع شقيقته Kangouba كاني . في الواقع ، يحاول Soumaoro أولاً ممارسة كل التداولات الممكنة ، لكن لم ينجح أي منها . ثم يذهب كانجوبا بحثًا عن جيش حتى يتمكن أخوه من تجربة مهنة السلاح . انتهى بها المطاف بمقابلة عبقرى ذكر تتبعه في أسرتها . يقدم له والد العبقرى بندقية نحاسية حمراء ، ويجب عليه أن يطلق النار بدقة من أجل استدعاء جيش . هذا هو الجيش الذي يستخدم Soumaoro للأنواع الأولى للفتح ^[15] . هذا الإصدار يعطي أيضا رؤية أكثر إنسانية وأقل شر من Soumaoro عندما كان شابًا ، حارب العبودية التي مارسها البشر (الملوك) على السكان المجاورين . ذهب إلى ماندي لتجنيد الحلفاء في هذه الحرب ، ولكن تعرضوا للأذى المتعلقة خلفيته الاجتماعية المتواضعة (ليس من المفترض حداد لتصبح أحد أمراء الحرب) ، وهذا وهو ما يفسر رغبته في الانتقام من الماندين ^[16] .

الفتوحات

في ملحمة **Soundiata** ، يحصن Soumaoro سوسو بمحاطته بعلية ثلاثية ، وبني برجًا ضخماً يتكون من سبعة طوابق حيث يقيم محاطًا بفتاته ، بعيدًا عن الأنظار البشرية العادية ، التي تستحق لقب الملك " المنبوذ ^[17] " . في العديد من إصدارات الملحمة ، تصطف شقة Soumaoro بالجلود البشرية وتحتوي على رؤوس تسعة ملوك هزمهم Soumaoro . يحرس البرج العديد من الأوصياء السحريين : ثعبان وحشي يوضع في إناء قرباني وبومان أسودان ^[18] .

هاجم سومورو الممالك المجاورة واحدة تلو الأخرى : غزا مملكة واغادو ، التي سيطرت سابقًا على سوسو ، ثم مملكة دياغان ^[19] . ثم يهاجم الماندين ، حيث **يحكم e SoundtaDankaran Toumani K** ، بينما لم ينضم **Soundiata Keïta** ، المنفي ، إلى العرش . يطالب سومورو بولاء دانكاران تومان من خلال التهديد بتدمير عاصمته نياني . الخوف ، Dankaran توماني الولاء بالزواج Soumaoro ويعطيه شقيقته نانا **Triban** ^[20] .

زوجات

الملحمة تقرض لسومورو أكثر من ثلاثمائة زوجات (وفقًا لإصدار **كامارا لاي**) ^[10] . قبل وقت قصير من الحرب ضد **Sundiata Keita** ، قرر Soumaoro بشكل رسمي الاستيلاء على زوجة قائد جيشه ، **Fakoli Koroma** . إنه سفاح المحارم ، بما أن سومورو هي شقيق والدة فاكولي كوروما ، كاسيا دياراسو ^[10] . في إصدار **Camara Laye** ، يطلق على زوجة **Fakoli** اسم **éléya KankoK** ولديها قوى سحرية كبيرة : فهي وحدها قادرة على طهي أكثر من ثلاثمائة امرأة من Soumaoro ، مما يجعلها قادرة على الإمداد وحده جيش سوسو كله ^[11] . ساخط من استبداد سومورو ، انشق فاكولي وأعلن الحرب على سومورو : انه سرعان ما ينضم مع **Soundiata** .

في إصدار **Camara Laye** ، لا يظهر Soumaoro إلا ازدراء **Fakoli** عندما ينشق ويقول إن جيوشه ستظل دائمًا منتصرة ، مع **Fakoli** أو بدونه . بعد بضعة أشهر ، خلال الدعوى الأخيرة ، يتذكر فاكولي بسخرية بيانه لسومورو ، الذي خلط نفسه بعد ذلك : " نكان تي ! " ، وهذا يعني ، " أنا لم أقل ... ! في **Malinke** . يقوم سونداتا بعد ذلك بمخاطبة عدوه بتسميته سومورو كاني . وهكذا فإن هذا البديل من الملحمة يفسر أصل هذا الاسم Soumaoro ^[12] .

الحرب ضد Soundiata

بعد الهجوم الناجح على ماندي ، يواجه سوماورو سوندياتا كيتا ، الذي انضم إلى ملوك ماليينكي ، لتحاربه . بعد عدة معارك غير مؤكدة ، هزمت Soundiata Keïta Soumaoro Kanté خلال معركة Kirina في 1235 . في ملحمة Soundiata ، أصيب Soumaoro بجروح بسبب Soundiata بفضل سهم مجهز بدعامة من الديك الأبيض (السلاح الوحيد القادر على الوصول إليه) : يهرب ويطارده Soundiata ويختفي في خطأ صخري يترك في جبال كوليكورو.

Soundiata Keïta	
	لقب
	الإمبراطور من مالي
	1235 - 1255
السلف	<u>دنكران توماني</u> ^[1]
خليفة	<u>مانسا اولي</u>
	سيرة
	سلالة حاكمة <u>كيتا</u>
	إسم الإزدیاد <u>Soundiata كيتا</u>
	تاريخ الميلاد <u>20 أغسطس 1190</u> ^[2]
	مكان الولادة <u>ناني (مملكة ماندينغ)</u>
	تاريخ الوفاة <u>1255</u>
	مكان الموت <u>نهر سانكاراني</u> ^[3] (إمبراطورية مالي)
	الأب <u>ناري ماجان كوناتي</u>
	أم <u>سوجولون كوندي</u>
	الأطفال <u>أولاد واتي خليفة عدة فتيات أخريات</u>
	مهنة <u>الديانة تقليديا ماندي</u> <u>تحويل مسلم السنة</u>

Sogolon Diata Keita ، الذي يُطلق عليه اسم **Diata Konaté** ، المعروف باسم **Soundiata Keita** ، المولود في 20 أغسطس 1190 في Niani في منطقة Siguiri (في مملكة Manding ، والآن غينيا) وتوفي عام 1255 . حاكم ماندينغو في غرب إفريقيا في العصور الوسطى ، مؤسس إمبراطورية مالي .

فهرس

- 1 الأصل
- 2 السيرة الذاتية
 - 2.1 أصول العائلة
 - 2.2 الطفولة والنفي
 - 2.3 عودة المنفى تحت الاسم الجديد لكيتا

2.4 مؤسس إمبراطورية مالي

3 عائلة

3.1 النقابات والأحفاد

3.2 الأجداد

4 الأجيال القادمة

4.1 ملحمة Soundiata

4.2 العبادة البطولية في السنغال

4.3 التمثيل في الفنون

الأصل

انهم الملك **ناري ماغان كوناتي** والثانية له **زوجة Sogolon كوندي** ، كان كما توج **ماري I Diata** الحادي وعهد بين 1235 و 1255 .

قصة Sundiata هو معروف أساسا **على فعن ملحمة** جيل إلى جيل حتى اليوم **griots** فضلا عن العلماء ، " هذه " ملحمة "مع نغمات الأسطوري هو مزيج من الذكريات الحقيقية ورواية القصص . إنه ، بعبارة أخرى ، بناء أدبي يستحضر التاريخ المحلي الذي تطفل عليه الموضوع العالمي للبطل الكلاسيكي . [41] "

سيرة

أصول الأسرة

كان ناري ماجان كوناتي ملكًا **لماندينغ** ، وهي مملكة سابقة **لغرب إفريقيا** (تقع في **غينيا ومالي الحالية**) . لقد زاره ذات يوم صياد إلهي تنبأ بأن امرأة قبيحة ستمنحه ذات يوم ابناً سيصبح ملكاً عظيماً . كان ناري ماجان كوناتي متزوجاً بالفعل من **ساسوما بيريت** ولديه ابن **يدعى دانكاران توماني كوناتي** ، وريث العرش .

في وقت سابق من يوم واحد ، وفقا لتصريحات ادلى بها بضع سنوات ، شقيقين تراوري ، مقاتلين من البلاد **هل** ، قدمت له زوجة قبيحة وأحدهم ، **Sogolon كوندي** (Sogolon Kedjou أو Sogolon " القبيح " [42]) ، الملك زوجة .

الطفولة والنفي

هذه الزوجة الثانية أنجبت ولدا اسمه " Diata " أو " Sundiata " . المضاف " Sogolon " يصور عضويته الأموية ، من أجل تمييزه عن كل الاسماء . هذه الإضافة هي أيضًا نتيجة لضغفه في الواقع ، يشير التقليد الشفهي إلى أن سونداتا قد أصيب بالشلل وأنه مشى في كل مكان حتى عمر سبع سنوات [42] . ومع ذلك ، وفقاً لعادات Mandingo ، إذا كان لدى العديد من الأطفال من نفس العائلة نفس الاسم الأول أو كان للطفل خاصية محددة (عائناً أو سمعة على سبيل المثال) ، فإن هؤلاء الأطفال يضيفون اسم أهم إلى أسرهم . الاسم الأول . اسم Sogolon Diata يعني " Diata ، نجل الأم Sogolon " أصبح ضالة " Soundiata " [43] .

عند وفاة ناري ماجان كوناتي في عام 1218 ، تولى ابنه الأول ، دانكاران توماني ، السلطة على الرغم من إرادة الملك المتوفى في احترام التنبؤ . كانت ساندياتا ووالدها ، التي أنجبت في الوقت نفسه ابنتين جديدتين وتبنت نجل زوجة ناري ماجان كوناتي الثالثة ، الهدف الدائم من ازدهار الملك الجديد وأمه .

بعد إهانة لأمه ، تمكن ساونياتا ، وهو في السابعة من عمره ، من النهوض واستعاد بأعجوبة استخدام ساقيه عندما لمس الموظفين الملكيين . لكن كراهية دنكاران توماني وساسوما بيريت دفعت ساوندياتا ، والدته وأخواته إلى المنفى إلى مملكة ميمبا .

سومورو كانتني ، ملك **سوسو** ، ثم يهاجم مملكة ماندينغ . دانكاران توماني ، خوفاً على حياته ، فر في النهاية إلى **كيسيدوغو** (غينيا الآن) . وفقاً للتقاليد ، قاد سومورو عشرات البعثات التي قام خلالها بقتل أحد عشر من أبناء ناري ماجان كوناتي ، باستثناء سوندياتا .

عودة المنفى تحت الاسم الجديد لكيتا

شعب **مالي** ولذا ذهب بعد ذلك ننظر Sundiata إلى المنفى ، وطلب منه أن يأخذ إرثه هو : " كين " (الميراث) و" **تا** " (خذ) ، والتي أصبحت " **كيتا** " (خذ الميراث الخاص بك) وبعد ذلك " **كيتا** " .

سرعان ما أصبح الأمير الشاب يتمتع بشعبية كبيرة مع **الماندينجو** الذين يأملون أنه سيترد غزاة سوسو يوماً ما . شعبيته المتزايدة تقلق سومورو ، ملك سوسو ، الذي تنبأ به المعالجات : " **سيولد الفائز الخاص بك في مالي** " . هرباً من

الانتقام ، يلجأ Soundiata إلى دولة مجاورة ذات سيادة وصديق ، يسود جنوب بلده. هناك ، ينتظر اللحظة المناسبة لتحرير مملكته.

كان Soundiata محنًا منذ سن مبكرة في الصيد والرماية وتم خطفه ضد السموم. عاش لسنوات مع فكرة الانتقام لمذبحة عائلته. في أحد الأيام ، يعلمه مبعوث ثورة ماندي (أو ماندينغو) ضد سومورو كانتي.

إنه يجمع محاربيه (وفقًا للتقاليد الشفهية ، كان سينظم جيشًا يتألف من عشرة آلاف من الفرسان ومائة ألف من المشاة) ، ويقهر فوتا جالون ، ويشن هجمات على سوسو. هربت شقيقته نانا تريبيان ، التي تزوجها سومورو كانتي بالقوة ، ووفقًا للأسطورة ، ذهبت لتعليم شقيقه أن " السهم الذي يحمل حفز الديك الأبيض فقط هو الذي يمكنه قتل ملك سوسو ". تقوم Soundiata بما هو ضروري بمساعدة السحرة المتصلين بخدمتها.

بجمع قوى من الممالك الصغيرة المختلفة التي تقاوم ضد سوسو ، تشكل ساونداتا كيتا جيشًا وتنجح في هزيمة جيش سومورو كانتي في عام 1235 في معركة كيرينا . هرب عدوه واختفى في النهاية إلى جبل فيكوليكورو .

مؤسس إمبراطورية مالي



خريطة إمبراطورية مالي في ذروتها.

تجمع Soundiata Keita جميع الممالك لتشكيل إمبراطورية مالي . أعلن "مانسا" التي تعني "ملك الملوك" ، ويؤسس عاصمته في ناني ، مسقط رأسه (الآن قرية في غينيا العليا) . في حفل تنصيبه ، و الأخوة الصيادين ماندي نادوا ميثاق ماندي ، الذي من شأنه أن إلغاء الرق وسيكون واحدا من الإعلانات الأولى من حقوق الإنسان (هناك جدل حول هذا).

حوالي عام 1240 م ، استولى الملك ساونياتا على كومبي صالح ، عاصمة غانا ، ودمر المدينة ثم يأخذ لقب الإمبراطور ويرسل مساعديه لقه Bambouk .

يتم تقديم Soundiata كمسؤول كبير يطور التجارة واستغلال الذهب والثقافات الجديدة (إدخال القطن). وهي تنظم سياسيا وإداريا الشعوب الخاضعة ، عن طريق زرع منظمة عسكرية قوية. يتم تثبيت قادة جيوشه وحكام المقاطعات. Soundiata ، إلى جانب مآثره الحربية ، معروف بحكمته. بتسامحه يسمح التعايش السلمي بين الإسلام و الأرواحية في إمبراطوريته.

توفي Soundiata Keita في 1255 ، غرق في مياه Sankarani بالنسبة للبعض ، قتل بسهم عن طريق الخيانة (أو عن طريق الخطأ) في حفلة في Niani وفقا لآخرين. عند وفاته ، تمتد إمبراطورية مالي من المحيط الأطلسي ال النيجر الأوسط ، ومن الغابة إلى الصحراء.

عائلة

النقابات والأحفاد



Soundiata Keita خلال الجمعية التأسيسية .

كان لسونداتا كيتا ثلاثة أبناء نجحوا في عرش إمبراطورية مالي :

- مانسا أولي كيتا (المعروف باسم الملك الأحمر) ، صاحب مسالم تقوى يمتد إلى مملكة مالي .
- وواتي كيتا .
- خليفة كيتا .

سوف يفتقر خلفاء مانسا أولي وأوتي وخليفة وأبو بكر إلى السلطة ويسمحون للفوضى في الإمبراطورية.

أسلاف

4. موسى علاق

2. ناري ماجان کوناتي

5. کيتا vacaba

1. Soundiata Keita

6. کیتا مامری

3. سو غولون کوندي

7. [كيثا كبه إسحاق إسماعيل](#)

الأجيال القادمة

ملحمة Soundiata

مقالة مفصلة : [ملحمة Soundiata](#) .

تتطور الملحمة بسرعة من الحياة الحقيقية لـ Soundiata Keita : تنتشر وتنتقل عن طريق التقاليد الشفهية ، وتتفرع في عدة أشكال في مناطق مختلفة من [غرب إفريقيا](#) . خلال XX^ع قرن ، هو في الكتابة ، وأصبحت المعروف دوليا . أحدث عمل أدبي حول هذه الملحمة هو عمل الروائي رافاييل تشوفانسي ، *ساونداتا كيثا ، أسد الماندن* [1] ، الذي نُشر في عام 2015 وحاز على جائزة لجنة التحكيم الخاصة *للتعددية الثقافية* .

العبادة البطولية في السنغال

Badou Sakho منذ [Bakel](#) ما زال يقدم تضحيات لذكرى Soundiata ، الذي حسب الأسطورة قد تحول إلى [فرس النهر](#) .

العروض في الفنون

بصرف النظر عن الأشكال العديدة التي اتخذتها ملحمة [Soundiata وأجياله](#) القادمة ، فإن شخصية Soundiata Keïta هي موضوع التمثيل والمراجع بأشكال مختلفة.

في أغنيته *Sundiata* ، [تيكن جاه فاكولي](#) الذي سلف ، [فاكولي](#) ، ابن شقيق [سوماورو كانتني](#) ، وكان حليف لـ Sundiata يكرم مؤسس الإمبراطورية الماندينغو.

لعبة *The Kingdom of Africa: Age of Empires II* ، التي تم إصدارها في عام 2015 من أجل لعبة *The Age of Kings: Real time of the Strategy* ، وهي تركز إحدى حملاته لحياة Soundiata Keïta ، رئيس مالي ، واحدة من أربعة فصائل للعب في التمديد.

معركة كيرينا

معلومات عامة

تاريخ إلى 1235

مكان
كيرينا
مالي

نتيجة انتصار جيش [Soundiata Keïta](#)

المتحاربين

تحالف [ماندينغو](#) جيش سوسو

القادة

[Soundiata](#)
كيرينا
سوماورو كانتني

مؤسسة إمبراطورية مالي

الإحداثيات $12^{\circ} 18' 23''$ شمالاً ، $8^{\circ} 09' 06''$ غرباً

تحديد الموقع الجغرافي على الخريطة : [مالي](#)



BABILANIB

لديها عارضت معركة كيرينا عام 1235 جيش الملك سوسو سومورو كانتني وجيش ساوندجاتا كيتا وحلفائه.

بعد سقوط إمبراطورية غانا ، سيطر سوسوس على المنطقة بأكملها بعد هزيمة عسكرياً للممالك الصغيرة. كان الملك سومورو كانتني يسود الرعب.

سوندجاتا كيتا ، العائدين من المنفى في مملكة مينا ، المتحالفون مع مختلف ممالك ماليينكي المجتمعين في سيبي : كاماندجان كامارا ، ملك سيبي ، وابن عمه تابون وانا فران كامارا ، ملك الحدادين كامارا ، وسيارا كومان ديابات ، وفوني ديارا كوندي (أو كونييه)، ملك الأرض من دو . انه يتحدى Soumangourou Kanté. معركة كيرينا تحدث بعد عدة معارك. إصابة Soumaoro مع العروة من الديك الأبيض ، تانا له ، فإنه يجبره على الفرار. Sumanguru يختفي في جبال كوليكورو التي كتبها سوندياتا كيتا متابعها. عاصمة مملكة سوسو مدمرة.

انتصار Sundjata Keïta يجعله " مانسا " (الإمبراطور) المعترف به من قبل جميع حلفاء الملوك الآخرين. احتفظ Niani مسقط رأسه ، في غينيا الحالية ، كعاصمة. إنها بداية إمبراطورية مالي التي تهيمن على غرب إفريقيا خلال عدة قرون.

تم استحضار معركة كيرينا في ملحمة Soundiata ، وهي فرقة أسطورية طورت بشكل تدريجي من خلال التقاليد الشفوية في غرب إفريقيا بعد الحياة الحقيقية لـ Soundiata.

ميثاق ماندين

ميثاق Mandén ، المعلن في Kouroukan Fouga *

التراث الثقافي غير المادي

مالي

بلد

قائمة الممثلين

قائمة

00290 [أرشيف]

قابس

2009

سنة التسجيل

* وصف اليونسكو الرسمي

ال ميثاق ماندي ، ميثاق ماندي ^[1] ، ميثاق Kurukan ، أو في لغة ماليينكي ، ماندي *Kalikan* هو نص محتوى عن طريق الفم ، والتي يعود تاريخها إلى عهد الملك الأول سوندياتا كيتا ، الذي عاش 1190-1255 كان سيتم الإعلان عنها رسمياً في يوم تنصيب سوندياتا كيتا كإمبراطور مالي في نهاية العام 1236 . هناك عدة نصوص للميثاق ، النص الموضح أدناه والذي يعود إلى عام 1222 ويأتي من العمل الذي أنجزه وا كاميسوكو منذ سبعينيات القرن الماضي و يوسف تاتا سيبي ، مدرج في عام 2009 من قبل اليونسكو على قائمة التراث الثقافي غير المادي للبشرية

يعتبر هذا النص من قبل Mandenkas (الشعوب التي تتقاسم لغة Mandinka) باعتبارها واحدة من أقدم الإشارات إلى الحقوق الأساسية. له الاعتراف ^[اعرفيدعنا] تأكيد قيمة قانونية لها ونطاقها العالمي. _

فهرس

- 1 الأصل
- 2 محتوى الميثاق
- 3 التراث الثقافي الوطني
- 4 الجدل حول هذا الميثاق

الأصل

عمل العلماء، والنص في شكل اليمين نحن [لنا](#) و المعروف في نسختين : واحدة مؤرخة في 1222 ومع سبعة فصول، وغيرها من 1236، وبعد أربعة وأربعين البنود. تم نسخه كلا الإصدارين من الدراسات التي أجريت منذ 1960s مع [griots](#) أصحاب هذه القصص، وخاصة الذين ينتمون إلى [جماعة الأخوان المسلمين من الصيادين](#) .

في عام 1949 ، نشر الباحث الغيني سليمان كانتي مجموعة من 130 قاعدة قانونية يعود تاريخها إلى 1236 وتقع في " كوروكان فوغا " . في عام 1960 ، نشر [جيريل تامير نيان Sunjata](#) أو [ملحمة ماندينغو](#) ، وهي ترجمة باللغة الفرنسية لقصة شفوية أنتجها [مامادو كوياتي](#) والتي تستحضر بناء مجموعة من القوانين في " Koroukan foga " .

في عام 1998 ، في ورشة عمل حول جمع التراث الإفريقي الشفهي وحمايته ، نظمتها [وكالة فرانكوفونية](#) و CELTHO في [كانكان](#) (غينيا) ، قام سيريمان كوياتي بتأليف نص من 44 مقالاً بدءاً من العديد من القصص الشفوية التي يعود تاريخها إلى عام 1236. وأخيراً ، [يوسف تاتا سيسي](#) ينشر عهد [Sunjata](#) ثم قسم [الصيادين](#) ، وفقاً لقصص [واكاميسوكو](#) التي يعود تاريخها إلى عام 1222. يُعاد تسمية قسم [الصيادين](#) باسم [Charter of Mande](#) في عام 2007 ^[2] .

محتوى الميثاق

بعد دياجا " موجهة إلى اثني عشر أجزاء من العالم وباسم ماندي بأكملها " ، يذكر الميثاق سبع كلمات ، والتي تحتوي على العديد من عناوين مقالات الميثاق :

- " الحياة ليست أكبر سناً أو أكثر احتراماً من حياة أخرى ، مثلما أن الحياة الأخرى ليست متفوقة على حياة أخرى " .
- " لا يجوز لأحد أن يأخذ جاره مجاناً ، ولا يضر أحداً بجارته ، ولا يدعي أحداً يشهد جاره " .
- " الخطأ يسعى للحصول على تعويض " .
- " ممارسة مساعدة بعضهم البعض " .
- " شاهد على الوطن " .
- " الجوع ليس شيئاً جيداً ، العبودية ليست شيئاً جيداً أيضاً " .
- " لن تدمر الحرب أبداً قرية لأخذ العبيد ؛ أي أنه لن يضع أحد الآن في فم زميله ليبيعها ؛ لن يتعرض أحد للضرب في ماندي ، ناهيك عن الموت ، لأنه ابن العبد " .
- " كل شخص حر من أفعاله ، وفقاً لما تحظره قوانين وطنه " .

ووفقا للناسخين من ميثاق ماندي، و [إلغاء الرق](#) كان تحفة من [سوندياتا كيتا](#) ومن [إمبراطورية مالي](#) . يحتوي الميثاق على مفاهيم احترام الحياة الإنسانية والحق في الحياة ومبادئ المساواة وعدم التمييز والحرية الفردية والعدالة والإنصاف والتضامن. من خلال تحدي العبودية ، كانت تحدد مواقف عطف الحرب. [\[المراجع مطلوب\]](#) .

التراث الثقافي الوطني

ال 16 مارس 2011 ، اعتمدت حكومة [مالي](#) في مجلس الوزراء مشروع مرسوم يصنف في التراث الثقافي الوطني لميثاق ماندين ^[3] .

الجدل حول هذا الميثاق

والمتنازع عليها من صحة هذا الميثاق من قبل العلماء مثل [جون لوب Amselle](#) ^[2] أو فرانسيس سيمونيس ^[4] ، الذين يعتقدون أنه هو إعادة الإعمار المعاصرة مستوحاة من الفكر [الافريقية الأساس](#) . بالنسبة إلى [Loup Amselle-Jean](#) ، علاوة على ذلك ، " لمقارنة ميثاق [Kurukan Fuga](#) مع [شريعة الحقوق](#) و " لا معنى له [...] لأن هذا الميثاق لا يمثل بأي شكل من الأشكال ظهور انتفاضة ضد الملكية المطلقة [...] أو القلق بشأن حقوق الفرد ، أيا كان. [...] هذا الميثاق يتعلق حصراً بمسألة العهود أو التحالفات بين المجموعات " ^[5] [إعلان حقوق والمواطن](#) .

كتب سيدو كامارا عن [ملحمة ساونداتا كيتا](#)

" المخطط الأيديولوجي المطبق يستجيب للوضع السائد لمن قام ببنائه ويهدف إلى توحيد هذا النموذج ، الذي يعطي المنظمة الاجتماعية صورة مبسطة ، يقسم الرجال إلى ثلاث فئات : أخصائيو [hōrōn](#) (الرجال الأحرار) في السلطة والحرب والإنتاج ، و [nyamakala](#) (أهل الطبقة الدنيا) الذين يفوضهم المجتمع برعاية الحفاظ على التاريخ وتعليمه ، جون (العبيد) مع أدوار متعددة. [...] المخطط الذي نثيره هنا يعكس قبل كل شيء الهياكل العالمية لمجتمع يشبه الحرب ويخفي التوترات بين الفئات الاجتماعية الثلاث ، تحت ستار التبادل المتوازن للخدمات المتبادلة. علاوة على ذلك ، فإنه يبرر ، من خلال أداء هذه الخدمات ، عدم المساواة في الواقع ، والكسل والرفاهية من مستأجري السلطة و [nyamakala](#) حلفائهم ، والتزامات العمل التي تؤثر على جون واستغلالها هذه هي وجوه أخيراً ، يطمئن هذا التفكير

الأيدولوجي إلى الحد الذي يهدف إلى تحقيق الاستقرار في الهياكل التي تظهر صورتها لصالح النخب التي تحتل قممتها. إن إيدولوجية المجتمع هذه ، التي هي في الحقيقة محافظة بشكل حازم ، تتصور الانقسامات التي تصف التعديل بأنها "أوامر" ، أي الجماعات التي تعتبر غير قابلة للتغيير ، وتحددها حدود صعبة لعبور [16] . "

بالنسبة لإريك جولي ، "مزيج من الشفهية والكتابة ، فإن هذا النص التقليدي الجديد" المكتشف "في عام 1998" صحيح "مثل الإصدارات أو حلقات أخرى من ملحمة Sunjata لسببين على الأقل : أولئك الذين أنتجت ونشرت لديها السلطة والشرعية للقيام بذلك . ورسالته لا تخون المعنى الأصلي للحلقة الملحمية المقابلة ، ولا وجهة النظر الحالية للنخب المالية أو الغينية. [...] هذا النص هو أقل من تاريخ تاريخي من بيان سياسي ، أو قانون قانوني أو دستور وهو نموذج للحاضر " [17] .

تتناقض حالة المجتمع الموضحة في لفظة Sundjata بشدة مع نص الميثاق. [المرجع. حاجة] وفي هذا الصدد، ميثاق nfugaKuruka شبهت بعض الأحيان إلى أن من ماندي، الذي يعود تاريخه إلى 1236 ، كما كتب من قبل CELTHO (مركز الدراسات اللغوية والتاريخية عن طريق التقليد الشفهي) في عام 1998 لا يذكر إلغاء العبودية ، ولكن في المادة 20 فقط ، يجب على المعلمين التصرف بطريقة إنسانية [18] . يعتبر ميثاق Manden ذا أهمية خاصة في غرب إفريقيا ، وخاصة في مالي [19] . صاحب الأقدمية المزعومة يجعل حجة قوية لمحاربة المحلية ضد العبودية [20] . من وجهة نظر تاريخية ، فإنه يثير العديد من الأسئلة ، بدءاً من موثوقية المصادر الشفوية وإعادة بنائها وإعادة تفسيرها خلال التاريخ [21] .

النقل والتطوير

بيلي نانكومان تراوري

WHITE APIN THE

<< THE + نكي من الأرانب >>

