

Ciné-Archives  
2 place du colonel Fabien  
75019 Paris  
Tel : 01 40 40 12 50  
[contact@cinearchives.org](mailto:contact@cinearchives.org)  
<http://www.cinearchives.org/>

Fait à Paris, le 29 mars 2019

À qui de droit,

Du 25 au 29 mars 2019, Jules Lalane a effectué un stage d'observation au sein de l'association Ciné-Archives. L'association conserve, préserve, restaure et valorise le patrimoine cinématographique du mouvement ouvrier. Proposé de l'initiative personnelle de Jules en parallèle de ses études audiovisuelles au lycée Léopold Sédar Senghor à Évreux, ce stage a eu pour objectif l'acquisition d'une bonne connaissance des tâches diverses propres aux archives audiovisuelles, du fonctionnement du monde du travail en milieu associatif et de mettre en pratique les connaissances de Jules en montage.

Au cours de cette expérience, Jules a fait preuve de grandes qualités d'écoute et de curiosité qui lui ont permis de découvrir des problématiques aussi diverses que la question du droit d'auteur, les ventes d'images d'archives, les projets de restaurations de films, l'usage d'une base de données, la variété des formats filmiques analogiques, les procédés de numérisations sonores.

Jules a fait preuve d'une grande rigueur et a démontré une attention particulière quant à la manipulation de supports filmiques argentiques. Il a pu procéder à l'inspection de copies d'exploitation 35mm, à leur nettoyage et à effectuer des réparations sur ces éléments afin qu'ils puissent être visionner sur table de montage afin d'être identifiés puis catalogués. Il a aussi eu l'opportunité d'observer l'analyse d'un négatif original couleur 16mm. Cette expérience lui aura fait connaître les anciennes techniques de montage pellicule.

Très intéressé par le montage, Jules a pu apprendre les bases de l'utilisation de Final Cut Pro X, bases rapidement acquises et assimilées grâce à son expérience établie de Premiere Pro. Jules a procédé à la découpe d'images d'archives sur FCPX pour des commandes de productions documentaires et a été introduit aux différentes problématiques de formats et de codecs numériques.

Au delà d'une motivation et d'une curiosité avérées, Jules a démontré un vrai appétit cinéophile, non seulement au travers de sa formation audiovisuelle mais aussi par une passion sincère pour le 7<sup>e</sup> Art nourrit sur son temps libre.

En qualité d'archiviste audiovisuel et de responsable des restaurations films au sein de l'association Ciné-Archives, je souhaite recommander Jules Lalane pour votre formation afin qu'il puisse se spécialiser professionnellement dans le milieu du cinéma. Il sera, j'en suis certain, un étudiant motivé, assidu et assurément talentueux.

Je reste à votre disposition pour plus de renseignements et vous prie de bien vouloir agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sincères salutations.

Bien cordialement,

**CINÉ-ARCHIVES**  
2, Place du Colonel Fabien 75019 Paris  
tél : 01 40 40 12 48 / fax : 01 40 40 13 99  
E-mail : [contact@cinearchives.org](mailto:contact@cinearchives.org)  
Site : <http://www.cinearchives.org>  
RCS Paris 423 485 044 00014

Clément Lafite