

Explorons maintenant le monde des arpèges.

Commençons par quelques arpèges très simples Sur un rythme de 4/4, voici le p m a m. Quel nom barbare dirons certains, mais tout s'explique. P pour pouce, m pour majeur, a pour annulaire. Quand on joue des arpèges, sauf indications inverses, on utilise le pouce pour pincer les 3 cordes graves. Les 3 cordes aiguës ont chacune leur doigt dédié. L'index pince la quatrième corde, la corde de Sol. Le majeur pince la cinquième corde, la corde de Si. L'annulaire pince la sixième corde, la corde de Mi aiguë. Donc, p m a m signifie que l'on va jouer une corde avec le pouce, puis la 5ème corde, la 6ème et la 5ème pour finir.

Mais voilà, le pouce à 3 cordes à sa disposition et vient une question toute naturelle, laquelle des 3 ? La réponse est simple : la note la plus grave de l'accord en question puisqu'il s'agit de la fondamentale. Pour les accords de 6 notes, il s'agira de la 1ère corde, la corde de MI. Pour un accord de 5 notes, il s'agira de la seconde corde, la corde de la LA. Pour les accords de 4 notes, il s'agira de la 3ème corde, la corde de RÉ.

Dans la tablature suivante, on joue en croche et on répète le thème 2 fois par mesure.

E		A	
E	-----0-----0-----		-----0-----0-----
B	-----0-----0-----0-----		-----2-----2-----2-----2----
G	-----		-----
D	-----		-----
A	-----		--0-----0-----
E	--0-----0-----		-----

D		E	
-----2-----2-----		-----0-----0-----	
-----3-----3-----3-----3----		-----0-----0-----0-----0----	
-----		-----	
--0-----0-----		-----	
-----		-----	
-----		--0-----0-----	

Si on jouait avec des noires, il ne faudrait jouer le thème qu'une fois par mesure.

E		A	
E	-----0-----		-----0-----
B	-----0-----0-----		-----2-----2-----
G	-----		-----
D	-----		-----
A	-----		--0-----
E	--0-----		-----

D		E	
-----2-----		-----0-----	
-----3-----3-----		-----0-----0-----	
-----		-----	
--0-----		-----	
-----		-----	
-----		--0-----	

On peut le jouer en 12/8, mais il faudra le répéter 3 fois par mesure.

L'arpège suivant se nomme le p i m i . Ceux qui ont suivi me diront que l'on joue pouce, index, majeur et index. Ce qui donne :

E				A			
E		-----		-----		-----	
B		-----0-----0-----		-----2-----2-----		-----	
G		-----1-----1-----1-----1-----		-----2-----2-----2-----2-----		-----	
D		-----		-----		-----	
A		-----		-----0-----0-----		-----	
E		-----0-----0-----		-----		-----	

D				E			
-----		-----		-----		-----	
-----3-----3-----		-----0-----0-----		-----		-----	
-----2-----2-----2-----2-----		-----1-----1-----1-----1-----		-----		-----	
-----0-----0-----		-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
-----		-----0-----0-----		-----		-----	

Et voilà le p a m a. Pouce, annulaire, majeur, annulaire.

E				A			
E		-----0-----0-----0-----0-----		-----0-----0-----0-----0-----		-----	
B		-----0-----0-----0-----		-----2-----2-----		-----	
G		-----		-----		-----	
D		-----		-----		-----	
A		-----		-----0-----0-----		-----	
E		-----0-----0-----		-----		-----	

D				E			
-----2-----2-----2-----2-----		-----0-----0-----0-----0-----		-----		-----	
-----3-----3-----		-----0-----0-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
-----0-----0-----		-----		-----		-----	
-----		-----		-----		-----	
-----		-----0-----0-----		-----		-----	

Ces 2 petits arpèges qui donnent une sonorité entêtante, peuvent être mélangés, ce qui donne du p a m a p i m i . Voici la tablature :

E				A			
E		-----0-----0-----		-----0-----0-----		-----	
B		-----0-----0-----		-----2-----2-----		-----	
G		-----1-----1-----		-----2-----2-----		-----	
D		-----		-----		-----	
A		-----		-----0-----0-----		-----	
E		-----0-----0-----		-----		-----	

D	E
-----2-----2--	-----0-----0---
-----3-----3--	-----0-----0---
-----2-----2--	-----1-----1---
--0-----0-----	-----
-----	-----
-----	--0-----0-----

N'oubliez pas de laisser sonner les basses.

Le p i m a est un grand classique, les accords étant "déroulés" de manière continue. Voici la tabs :

E	A
E -----0-----0--	-----0-----0--
B -----0-----0--	-----2-----2--
G -----1-----1--	-----2-----2--
D -----	-----
A -----	--0-----0-----
E --0-----0-----	-----

D	E
-----2-----2--	-----0-----0---
-----3-----3--	-----0-----0---
-----2-----2--	-----1-----1---
--0-----0-----	-----
-----	-----
-----	--0-----0-----

Et sa variante, le p a m i .

E	A
E -----0-----0--	-----0-----0--
B -----0-----0--	-----2-----2--
G -----1-----1--	-----2-----2--
D -----	-----
A -----	--0-----0-----
E --0-----0-----	-----

D	E
-----2-----2--	-----0-----0---
-----3-----3--	-----0-----0---
-----2-----2--	-----1-----1---
--0-----0-----	-----
-----	-----
-----	--0-----0-----

On peut mixer le p a m i avec la p i m a, Dans un sens, ça donne le p i m a p a m i :

E				A			
E		-----0-----0-----		-----0-----0-----			
B		-----0-----0-----		-----2-----2-----			
G		-----1-----1-----		-----2-----2-----			
D		-----		-----			
A		-----		-----0-----0-----			
E		-----0-----0-----		-----			

D				E			
-----	2	-----2-----		-----0-----0-----			
-----	3	-----3-----		-----0-----0-----			
-----	2	-----2-----		-----1-----1-----			
-----	0	-----0-----		-----			
-----		-----		-----			
-----		-----		-----0-----0-----			

Dans l'autre sens, c'est le p a m i p i m a :

E				A			
E		-----0-----0-----		-----0-----0-----			
B		-----0-----0-----		-----2-----2-----			
G		-----1-----1-----		-----2-----2-----			
D		-----		-----			
A		-----		-----0-----0-----			
E		-----0-----0-----		-----			

D				E			
-----	2	-----2-----		-----0-----0-----			
-----	3	-----3-----		-----0-----0-----			
-----	2	-----2-----		-----1-----1-----			
-----	0	-----0-----		-----			
-----		-----		-----			
-----		-----		-----0-----0-----			

Quant à l'arpège de la plage que l'on trouve sur le cours : [url]<http://six.cordes.over-blog.com/article-10962347.html>[/url], c'est un p i m i a m i m . Ce qui donne :

E				A			
E		-----0-----		-----0-----			
B		-----0-----0-----		-----2-----2-----			
G		-----1-----1-----1-----1-----		-----2-----2-----2-----2-----			
D		-----		-----			
A		-----		-----0-----			
E		-----0-----		-----			

D				E			
-----	2	-----		-----0-----			
-----	3	-----3-----		-----0-----0-----			
-----	2	-----2-----2-----2-----		-----1-----1-----1-----1-----			
-----	0	-----		-----			
-----		-----		-----			
-----		-----		-----0-----			

Passons aux rythmes en 6/8 avec le p i m a m i . Voici la tablature avec toujours les mêmes accords de manière à bien entendre les différences qu'entraîne le changement de jeux :

E		A	
E	-----0-----	-----0-----	
B	-----0-----0-----	-----2-----2-----	
G	-----1-----1-----	-----2-----2-----	
D	-----	-----	
A	-----	-----0-----	
E	--0-----	-----	

D		E	
-----2-----	-----0-----		
-----3-----3-----	-----0-----0-----		
-----2-----2-----	-----1-----1-----		
--0-----	-----		
-----	-----		
-----	--0-----		

Et sa variante, le p a m i m a :

E		A	
E	-----0-----0-----	-----0-----0-----	
B	-----0-----0-----	-----2-----2-----	
G	-----1-----	-----2-----	
D	-----	-----	
A	-----	--0-----	
E	--0-----	-----	

D		E	
-----2-----2-----	-----0-----0-----		
-----3-----3-----	-----0-----0-----		
-----2-----	-----1-----		
--0-----	-----		
-----	-----		
-----	--0-----		

On retrouve souvent ces 2 arpèges sur des rythmes en 8/8, mais dans ce cas, les notes sont jouées en triolet, ce qui veut dire que 3 croches durent 1 noire et on met donc 2 thèmes par mesure, C'est un arpège qui a été rendu célèbre par la chanson : "Les portes du Pénitencier",

E											
--3--			--3--			--3--			--3--		
E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E	E
E		-----0-----		-----0-----							
B		-----0-----0-----		-----0-----0-----							
G		-----1-----1-----1-----		-----1-----1-----1-----							
D		-----		-----							
A		-----		-----							
E		--0-----0-----		-----							

A

```

|--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E E E E E E E E E E E E
-----0-----0-----|
-----2-----2-----2-----2-----|
-----2-----2-----2-----2-----|
-----|
--0-----0-----|
-----|

```

D

```

|--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E E E E E E E E E E E E
-----2-----2-----|
-----3-----3-----3-----3-----|
-----2-----2-----2-----2-----|
--0-----0-----|
-----|
-----|

```

E

```

|--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E E E E E E E E E E E E 5x
-----0-----0-----| |
-----0-----0-----0-----0-----| |
-----1-----1-----1-----1-----* | |
-----* | |
-----| |
--0-----0-----| |

```

Duration Legend

W - whole
H - half
Q - quarter
E - 8th
S - 16th
T - 32nd
X - 64th
. - note dotted
|-n-| - n-tuplets

En mélangeant tout cela on obtient du p i m a m i p a m i m a :

E

```

|--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E E E E E E E E E E E E
E | |-----0-----0-----0-----|
B | |-----0-----0-----0-----0-----|
G | |-----1-----1-----1-----|
D | |-----|
A | |-----|
E | |--0-----0-----|

```

A

```
|--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E E E E E E E E E E E E
-----0-----0-----0--|
-----2-----2-----2-----2--|
-----2-----2-----2-----|
-----|
--0-----0-----|
-----|
```

D

```
|--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E E E E E E E E E E E E
-----2-----2-----2--|
-----3-----3-----3-----3--|
-----2-----2-----2-----|
--0-----0-----|
-----|
-----|
```

E

```
|--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E E E E E E E E E E E E 5x
-----0-----0-----0--||
-----0-----0-----0-----||
-----1-----1-----1-----*||
-----*||
-----||
--0-----0-----||
```

Pour la suite, nous allons faire connaissance avec les basses alternées chères aux guitaristes qui pratiquent le picking. Jusqu'à présent, le pouce se contentait de jouer la fondamentale, mais pourquoi se contenter d'une ligne de basses si insipide ? On peut s'en libérer, il suffit que le pouce pince une autre note de l'accord. Sur les accords de 6 et 5 notes, il y a du choix, mais pour les accords de 4 notes ? Et bien, il va falloir aller chercher une 5ème note, une note plus basse que la fondamentale de l'accord, mais qui fait partie des notes qui composent l'accord. Prenons l'accord de RÉ, une telle note existe, c'est le LA qui se trouve sur la seconde corde jouée à vide.

Question suivante : quand jouer cette basse alternée ? Par principe, la première note jouée par le pouce sera la fondamentale, la suivante sera donc la tierce ou la quinte (plus souvent la tierce puisqu'elle occupe souvent la corde juste au dessous de la fondamentale). Le pouce va donc jouer une ligne de basse comme ceci :

E		A	
E	-----	-----	
B	-----	-----	
G	-----	-----	
D	-----	-----2-----	
A	-----2-----	--0-----	
E	--0-----	-----	

D		E	
-----	-----		
-----	-----		
-----	-----		
--0-----	-----		
-----0-----	-----2-----		
-----	--0-----		

Si on reprend notre premier arpège, le p m a m, cela donne :

E		A	
E	-----0-----0-----	-----0-----0-----	
B	-----0-----0-----0-----0--	-----2-----2-----2-----2--	
G	-----	-----	
D	-----	-----2-----	
A	-----2-----	--0-----	
E	--0-----	-----	

D		E	
-----2-----2-----	-----0-----0-----		
-----3-----3-----3-----3--	-----0-----0-----0-----0--		
-----	-----		
--0-----	-----		
-----0-----	-----2-----		
-----	--0-----		

Je vous conseille de reprendre les exemples précédents, mais en faisant alterner les basses.

Avec les accords à 6 notes, on peut faire des variations encore plus séduisantes :

E

E		-----0-----0--		-----0-----0--	
B		-----0-----0-----		-----0-----0-----	
G		----1-----1-----		----1-----1-----	
D		-----		--2-----	
A		-----2-----		-----2-----	
E		--0-----		-----	

Em

-----0-----0--		-----0-----0--	
-----0-----0-----		-----0-----0-----	
----0-----0-----		----0-----0-----	
-----		--2-----	
-----2-----		-----2-----	
--0-----		-----	

Un petit 3 /4 avec basses alternées ? Voici un p m a, on joue 2 fois le même accord.

E

E		-----0----		-----0----	
B		-----0-----		-----0-----	
G		-----		-----	
D		-----		-----	
A		-----		--2-----	
E		--0-----		-----	

A

-----0----		-----0----	
-----2-----		-----2-----	
-----		-----	
-----		--2-----	
--0-----		-----	
-----		-----	

D

-----2----		-----2----	
-----3-----		-----3-----	
-----		-----	
--0-----		-----	
-----		--0-----	
-----		-----	

E

-----0----		-----0-----	
-----0-----		-----0-----	
-----		-----	
-----		-----	
-----		--2-----	
--0-----		-----	

Les basses sont-elles toujours sur un temps fort ? Non, pas forcément, Par exemple le p i m a m i p i.

E		A	
E	-----0-----		-----0-----
B	-----0-----0-----		-----2-----2-----
G	-----1-----1-----1--		-----2-----2-----2--
D	-----		-----2-----
A	-----2-----		--0-----
E	--0-----		-----

D		E	
-----	2-----		-----0-----
-----3-----3-----		-----0-----0-----	
-----2-----2-----2--		-----1-----1-----1--	
--0-----		-----	
-----0-----		-----2-----	
-----		--0-----	

En 6/8, le p m a m p m :

E		A	
E	-----0-----		-----0-----
B	-----0-----0-----0--		-----2-----2-----2--
G	-----		-----
D	-----		-----2-----
A	-----0-----		--0-----
E	--0-----		-----

D		E	
-----	2-----		-----0-----
-----3-----3-----3--		-----0-----0-----0--	
-----		-----	
--0-----		-----	
-----0-----		-----0-----	
-----		--0-----	

Toujours avec 6 croches par mesures (donc en 6/8, pour ceux qui ne suivraient pas), le p i m a p i :

E		A	
E	-----0-----		-----0-----
B	-----0-----		-----2-----
G	-----1-----1--		-----2-----2--
D	-----		-----2-----
A	-----0-----		--0-----
E	--0-----		-----

D	E
-----2----- -----0-----	
-----3----- -----0-----	
-----2-----2-- -----1-----1--	
--0----- -----	
-----0----- -----0-----	
----- --0-----	

Peut-on jouer une basse sur chaque temps ? Bien sûr, voici le p i p m :

E	A
E ----- -----	
B -----0-----0-- -----2-----2--	
G -----1-----1----- -----2-----2-----	
D ----- ----- -----2-----2-----	
A -----2-----2----- --0-----0-----	
E --0-----0----- -----	

D	E
----- -----	
-----3-----3-- -----0-----0--	
-----2-----2----- -----1-----1-----	
--0-----0----- -----	
-----0-----0----- -----2-----2-----	
----- --0-----0-----	

Ceux qui ont fait attention ont du noter que les lettres des thèmes étaient détachées par un espace, comme ceci : p i m a m i . Il y a une raison à cela, c'est que lorsque les signes sont accolés, ça veut dire que l'on joue les 2 notes en même temps avec les 2 doigts en question. Par exemple, le p ma ma dont voici la tablature :

E	A	D
E -----0---0--- -----0---0--- -----2---2---		
B -----0---0--- -----2---2--- -----3---3---		
G ----- ----- -----		
D ----- ----- --0-----		
A ----- --0----- -----		
E --0----- ----- -----		

E
-----0---0---
-----0---0---

--0-----

Pour jouer le thème suivant, le p ima ima , c'est 3 doigts que l'on utilise :

	E	A	D
E	-----0-----0-----	-----0-----0-----	-----2-----2-----
B	-----0-----0-----	-----2-----2-----	-----3-----3-----
G	-----1-----1-----	-----2-----2-----	-----2-----2-----
D	-----	-----	--0-----
A	-----	--0-----	-----
E	--0-----	-----	-----

E
-----0-----0-----
-----0-----0-----
-----1-----1-----

--0-----

Brassens utilisait souvent le thème suivant : p ami p ami p ami p ami :

	E	A
E	-----0-----0-----0-----0--	-----0-----0-----0-----0--
B	-----0-----0-----0-----0--	-----2-----2-----2-----2--
G	-----1-----1-----1-----1--	-----2-----2-----2-----2--
D	-----2-----	-----2-----2-----
A	-----2-----	--0-----0-----
E	--0-----0-----	-----

D	E
-----2-----2-----2-----2--	-----0-----0-----0-----0--
-----3-----3-----3-----3--	-----0-----0-----0-----0--
-----2-----2-----2-----2--	-----1-----1-----1-----1--
--0-----0-----	-----2-----
-----0-----0-----	-----2-----
-----	--0-----0-----

Et voici le p i am i p i am i sans basses alternées :

	E	A
E	-----0-----0-----	-----0-----0-----
B	-----0-----0-----	-----2-----2-----
G	-----1-----1-----1-----1--	-----2-----2-----2-----2--
D	-----	-----
A	-----	--0-----0-----
E	--0-----0-----	-----

D	E
-----2-----2-----	-----0-----0-----
-----3-----3-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----2-----2--	-----1-----1-----1-----1--
--0-----0-----	-----
-----	-----
-----	--0-----0-----

Et en alternant les basses (PS: a partir de maintenant, vous êtes sensés savoir que les arpèges peuvent se faire avec ou sans basses alternées, ce qui m'évitera de faire les 2 thèmes à chaque fois ...)

	E	A
E	-----0-----0-----	-----0-----0-----
B	-----0-----0-----	-----2-----2-----
G	-----1-----1-----1-----1--	-----2-----2-----2-----2--
D	-----	-----2-----
A	-----2-----	--0-----
E	--0-----	-----

	D	E
	-----2-----2-----	-----0-----0-----
	-----3-----3-----	-----0-----0-----
	-----2-----2-----2-----2--	-----1-----1-----1-----1--
	--0-----	-----
	-----0-----	-----2-----
	-----	--0-----

Et le p i a m i a m i en 3/4 dont voici la tablature :

	E	A
E	-----0-----0-----	-----0-----0-----
B	-----0-----0-----	-----2-----2-----
G	-----1-----1-----1-----	-----2-----2-----2-----
D	-----	-----
A	-----	--0-----
E	--0-----	-----

	D	E
	-----2-----2-----	-----0-----0-----
	-----3-----3-----	-----0-----0-----
	-----2-----2-----2-----	-----1-----1-----1-----
	--0-----	-----
	-----	-----
	-----	--0-----

Peut-on utiliser des notes qui ne font pas partie des accords joués ? Cela arrive, on peut s'en servir pour aller d'une basse à l'autre, comme sur l'exemple suivant, le p i m a m i p p :

	E	A
E	-----0-----	-----0-----
B	-----0-----0-----	-----2-----2-----
G	-----0-----0-----	-----2-----2-----
D	-----	-----
A	-----2-----	--0-----0-----2-----
E	--0-----3-----	-----

D	E
-----2-----	-----0-----
-----3-----3-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----	-----0-----0-----
--0-----0-----	-----
-----0-----	-----2-----
-----	--0-----3-----

Toute la difficulté consiste à trouver les notes intermédiaires de manière à ce que les basses roulent naturellement sans choquer l'oreille.

Si vous désirez marquer un peu plus l'apparition d'un nouvel accord, il y a une méthode : *pa i m a* . Les 2 notes jouées en introduction de l'accord, ça se nomme le "pinch" en picking et peut être utilisé de diverses manières sur plusieurs des arpèges que nous venons de voir. Exemple :

E	A
E --0-----0-0-----0--	--0-----0-0-----0--
B -------0-----0-----	-----2-----2-----
G -----0-----0-----	-----2-----2-----
D -------	-----
A -------	--0-----0-----
E --0-----0-----	-----

D	E
--2-----2-2-----2--	--0-----0-0-----0--
-----3-----3-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----	-----0-----0-----
--0-----0-----	-----
-----	-----
-----	--0-----0-----

Ce qui donne si on alterne les basses :

E	A
E --0-----0-0-----0--	--0-----0-0-----0--
B -------0-----0-----	-----2-----2-----
G -----0-----0-----	-----2-----2-----
D -------	-----2-----
A -------2-----	--0-----
E --0-----	-----

D	E
--2-----2-2-----2--	--0-----0-0-----0--
-----3-----3-----	-----0-----0-----
-----2-----2-----	-----0-----0-----
--0-----	-----
-----0-----	-----2-----
-----	--0-----

On n'a pas vu grand chose avec des triolets. Voici un thème très simple, mais ce sont les basses qui font tout le travail p m a :

E
 |--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
E | |-----0-----0-----0-----0---|
B | |-----0-----0-----0-----0---|
G | |-----|
D | |-----2-----|
A | |-----2-----2-----|
E | |--0-----|

A
 |--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
 -----0-----0-----0-----0---|
 -----2-----2-----2-----2---|
 -----2-----2-----|
 -----2-----2-----|
--0-----

D
 |--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
 -----2-----2-----2-----2---|
 -----3-----3-----3-----3---|
 -----2-----|
 --0-----0-----|
-----0-----

E
 |--3--| |--3--| |--3--| |--3--|
 -----0-----0-----0-----0---| |
 -----0-----0-----0-----0---| |
 -----| |
 -----2-----| |
 -----2-----2-----| |
 --0-----| |

Et si l'on commence par 1 noire ? C'est le cas avec le thème suivant. Le fait d'introduire l'accord avec une noire lui donne plus de présence. pm i p a m i p :

E		A
Q	E E E E E E E	Q E E E E E E
E -----0-----	-----0-----	
B --0-----0-----	--2-----2-----	
G -----1-----1-----	-----2-----2-----	
D -----2-----	-----2-----	
A -----2-----	--0-----0-----	
E --0-----	-----	

D								E							
Q	E	E	E	E	E	E	E	Q	E	E	E	E	E	E	E
-----2-----								-----0-----							
-3-----3-----								-0-----0-----							
-----2-----2-----								-----1-----1-----							
-0-----0-----								-----2-----2-----							
-----0-----								-----2-----							
-----								-0-----							

Le suivant utilise aussi une noire pour introduire la basse, On le nomme le "clawhammer" chez les musiciens picking. p p i p m p i . Tablature :

E								A							
Q	E	E	E	E	E	E	E	Q	E	E	E	E	E	E	E
E	-----							-----							
B	-----0-----							-----2-----							
G	-----1-----1-----							-----2-----2-----							
D	-----2-----							-----2-----2-----							
A	-----2-----							-0-----0-----							
E	-0-----0-----							-----							

D								E							
Q	E	E	E	E	E	E	E	Q	E	E	E	E	E	E	E
-----								-----							
-----3-----								-----0-----							
-----2-----2-----								-----1-----1-----							
-0-----0-----								-----2-----							
-0-----0-----								-----2-----							
-----								-0-----0-----							

On peut utiliser la technique du pinch avec le clawhammer. En fonction de l'effet que l'on désire, on utilisera le doigt que l'on veut i(ndex) m(ajeur) ou a(nnulaire). Voici la tab avec un pinch en m :

E								A							
Q	E	E	E	E	E	E	E	Q	E	E	E	E	E	E	E
E	-----							-----							
B	-0-----0-----							-2-----2-----							
G	-----1-----1-----							-----2-----2-----							
D	-----2-----							-----2-----2-----							
A	-----2-----							-0-----0-----							
E	-0-----0-----							-----							

D								E							
Q	E	E	E	E	E	E	E	Q	E	E	E	E	E	E	E
-----								-----							
-3-----3-----								-0-----0-----							
-----2-----2-----								-----1-----1-----							
-0-----0-----								-----2-----							
-0-----0-----								-----2-----							
-----								-0-----0-----							

Un clawhamer un peu différent. pm p i p a p i

	E		A
	Q	E E E E E E E	Q E E E E E E
E	-----0-----	-----0-----	
B	--0-----	--2-----	
G	-----1-----1--	-----2-----2--	
D	-----2-----	-----2-----2--	
A	-----2-----	--0-----0-----	
E	--0-----0-----	-----	

D	E
Q	Q
E E E E E E	E E E E E E
-----2-----	-----0-----
--3-----	--0-----
-----2-----2--	-----1-----1--
--0-----0-----	-----2-----
-----0-----0-----	-----2-----
-----	--0-----0-----

Et un clawhammer en 3/4, ça donnerait quoi ? Ceci par exemple : pm p i p a

E	A
Q	Q
E E E E	E E E E
E	-----0--
B	--0-----
G	-----1-----
D	-----2-----
A	-----2-----0-----
E	--0-----

D	E
Q	Q
E E E E	E E E E
-----2--	-----0--
--3-----	--0-----
-----2-----	-----1-----
--0-----0-----	-----2-----
-----0-----	-----2-----
-----	--0-----

Voici un arpège avec basses alternées qui sonne vraiment picking, p pi p m p ap p i p m p, On utilise des doubles croches, elles sont représentées sur la tab par la lettre S.

E	A
E E S S E E S S S S E	E E S S E E S S S S E
E	-----0-----
B	-----0-----0-----
G	-----1-----1-----
D	-----2-----2-----2--
A	-----2-----2-----2-----0-----0-----0-----0-----
E	--0-----0-----

Au fait, comment jouer à 2 guitares ? Il suffit de prendre 2 arpèges différents, mais qui se jouent sur les mêmes accords et sur le même tempo. Par exemple, pour 2 débutants, un joue en p i m i et l'autre en p a m a . Simple ? Ben si les 2 guitares sont bien accordées et que les 2 respectent le même tempo, il paraît que ça coule de source ...

Quelques derniers détails. Pour montrer la spécificité des divers thèmes, j'ai choisi de n'utiliser qu'un seul enchainement d'accords. Or, certains enchainements d'accords seront mieux être mis en valeurs avec certains thèmes qu'avec d'autres. De plus, certaines progressions sont typiques de certains styles musicaux.

De plus, les accords et donc les notes jouées interviennent aussi dans le ressenti de la musique, Les 2 thèmes suivants utilisent le même arpège p i m i p a m a et la même descente d'accords : Lam Sol Fa Mi et pourtant, ce n'est pas tout à fait la même chose (je préfère le second),

Am		G	
E	-----0-----0--	-----3-----3--	
B	-----1-----1--	-----0-----0--	
G	-----2-----2--	-----0-----0--	
D	-----2-----	-----	
A	--0-----	-----2-----	
E	-----	--3-----	

F		E	
-----1-----1--	-----0-----0--		
-----1-----1--	-----0-----0--		
-----2-----2--	-----1-----1--		
-----	-----		
-----3-----	-----2-----		
--1-----	--0-----		

Am		G	
E	-----5-----5--	-----3-----3--	
B	-----5-----5--	-----3-----3--	
G	-----5-----5--	-----4-----4--	
D	-----	-----	
A	-----7-----	-----5-----	
E	--5-----	--3-----	

F		E	
-----1-----1--	-----0-----0--		
-----1-----1--	-----0-----0--		
-----2-----2--	-----1-----1--		
-----	-----		
-----3-----	-----2-----		
--1-----	--0-----		

Ensuite, quand j'ai utilisé le pinch, je me suis toujours servi du même doigts sur tout le thème. Or, en fonction des accords utilisés, ce n'est pas la même note de l'accord qui est joué. En fonction de l'accord, la corde pincée par le majeur peut être la fondamentale, mais aussi la tierce, ou la quinte ou une autre note dans le cas d'accords plus exotiques. Or, on peut renforcer le style du morceau en jouant une note précise de l'accord. Par exemple, c'est la tierce qui détermine si l'accord est mineur ou majeur. Si on pince systématiquement la fondamentale et la tierce lors du pinch, on va renforcer la tendance mineure ou majeure. Dans ce cas, il faudra voir quelle corde ont doit pincer pour quel

accord.

Pour ce qui est des basses, surtout lorsqu'il y en a plusieurs par mesure, il faut veiller à ce que cela fasse un thème mélodique que l'on nomme la ligne de basse. Dans de nombreux styles musicaux, il s'agit de jouer en alternance la fondamentale et la quinte. Mais, dans d'autres styles on trouverait "limitée" une ligne de basse aussi simpliste. Mais, là, on n'est plus dans des notions de débutants.

Dernier point, doit-on jouer tout un morceau avec un seul thème ? Cela dépend, Certains chansons sont jouées avec 1 seul thème. D'autres alternent des thèmes différents pour les couplets et le refrains ou utilisent un thème spécial pour le pont. Jeff Buckley pour sa version d'Halleluia alterne plusieurs thèmes différents ce qui participe grandement à la richesse de cette chanson.