

**Mathieu Bec** est un batteur, percussionniste et poète, d'expression libertaire dans sa philosophie et son approche très singulière du son.

Ex-batteur du duo électroacoustique Dubovnik, il s'est frayé un chemin nourri de ses sculptures sonores.

En 2017, sort *Le chant des terres* sur le label Improvising Beings.



Influencé par John Cage et son rapport aux bruits et aux sons ("*Si un bruit vous ennue, écoutez-le*", citation notée dans la pochette intérieure de son album *Le chant des terres*), **Mathieu Bec** est lui aussi un iconoclaste.

Improvisateur hors-pair, il tape, sollicite les silences, convoque les frottements, joue avec des objets ou des instruments en détournant leur usage conventionnel.

Chaque instant vibre dans un espace qui nous happe et nous extrait du temps d'un langage incroyable.



Travaillant sur de multiples projets et artistes (Guy-Frank Pellerin ou Michel Doneda pour ne citer qu'eux...), **Mathieu Bec** recherche et innove à chaque rencontre.

Il repousse toujours les frontières en bougeant l'espace/temps de ses performances.  
Un artiste hors du commun que l'équipe de Vers du Silence recommande à tous les curieux et les esprits voyageurs.

A noter sur vos tablettes, la sortie de *Saxa Petra*, album du duo Guy-Frank Pellerin et Matthieu Bec sur le label italien **Setola d'i maiale** en juin 2018. A suivre de très près...

Blog Vers du Silence

<http://versdusilence.blogspot.com/2018/01/mathieu-bec.html>

The screenshot shows a web browser window with the URL [jazzaroundmag.com/?p=19307](http://jazzaroundmag.com/?p=19307). The main content is an article titled "Mathieu Bec & Guy Frank Pellerin, *Saxa Petra*" by Jean-Michel Van Schouwborg. The article features a video player at the top with the title "1. La pierre, l'arbre et la source" and a duration of 00:00 / 08:51. Below the video, there are sections for "TAGS", "RELATED POSTS", and "SHARE THIS" with social media icons. The article text describes the album's sound as a "free-music" approach with saxophone and drums, highlighting the duo's unique sound and their recording in a stone church. The right sidebar contains advertisements for "misty for me", "musiczine", and "CITIZEN JAZZ.com". The bottom of the browser shows the Windows taskbar with the search bar and system tray.

Article Jazz Around

<http://jazzaroundmag.com/?p=19307>

Mathieu Bec: Le chant des terres ( Improvising Beings 63, 2017) 45'55''

Dentro de la escena francesa de la música improvisada, el percusionista Mathieu Blec se está afinando como un claro exponente en la ejecución de las músicas vivas. Su peculiar sentido de la vibración (arco sobre los bordes de los platos o la fricción del parche de tambor de graves) hacen que su ejercicio sonoro cruce el área del experimentalismo hacia una demostración de esa capacidad que tiene para crear estructuras electroacústicas que juegan con el instante in situ, en relación con el espacio donde el público siente esa espontaneidad a la que recurre Mathieu con los elementos percusivos dialogando con los músicos con los que interactúa en cada ocasión. Así, en "Le chant des terres", Mathieu reúne una serie de piezas en las que se junta con otros músicos, siempre en formación de dúo como Pierre Diaz, Emmanuelle Stimbre, Marc Siffert, o Gilles Dalbis. Con cada uno de ellos Mathieu explora la materia sonora mediante un proceso de concentración en el que la escucha se convierte en el factor fundamental para percibir esa gama de impredecibles cambios cromáticos donde los músicos, el público y el espacio crean una vibración constante mediante un conjunto de posibilidades expresivas. En este ejercicio de mutaciones, el discurso planteado por Mathieu puede encasillarse en lo aportado por otros músicos asociados a la improvisación libre como Lê Quan Ninh o Ingar Zach. Mathieu, al igual que estos interactúa con distintos objetos en el tambor de frecuencias graves, o hace vibrar los platos mediante el roce del arco. Al final tenemos la sensación de que la escucha en disco se queda corta en comparación con el proceso de interacción entre los músicos, el público y el entorno. Si tenéis oportunidad de presenciar uno de sus conciertos obtendréis una idea más precisa de lo que Mathieu siente cuando se muestra sus recursos en tiempo real. [becmat@gmail.com](mailto:becmat@gmail.com), o en facebook. ROGELIO PEREIRA. (Published in Oro Molido net-magazine, number 49. April 2018.

**Michel Doneda / Mathieu Bec**



**Mathieu Bec**

© Jjgfree Jjgfree

Prêcheurs infatigables d'une action sonore férocement libre et poétique, ces deux sculpteurs de musique improvisée se sont rencontrés sur le festival *Et pendant ce temps les avions* à Saillans dans la Drôme l'an dernier.



**Michel Doneda**

© Rémi Angeli

L'un à l'apogée de sa carrière (on ne présente plus Doneda), l'autre creusant son propre sillon ou plutôt son tambour véritable marmite de sorcier.



Une expérience sensorielle unique s'offre aux auditeurs lorsque ces deux musiciens atypiques fusionnent leur univers originaux tant leur démarche commune s'éloigne des codes et des conventions.

Un rituel archaïque les unit dans un chant vibratoire infini et animiste.  
A découvrir de toute urgence!

Article Vers du silence

**SAXA PETRA**  
**GUY-FRANK PELLERIN / MATHIEU BEC**

---

Guy-Frank Pellerin \_ soprano sax \_ tenor sax \_ alto sax  
Mathieu Bec \_ stones \_ percussions

Improvised music recorded on February 27th, 2018 in Puéchabon, church of St. Sylvestre des Brousses (France). Mastering by Marco Carvelli, Pisa (Italy).

Guy-Frank Pellerin is a Franco Canadian multi-saxophonist who has debuted in the Seventies as an improviser. In the Eighties, he has played in the orchestra of Alan Silva, the "Celestial Communication Orchestra". He has played a lot in experimental formations, with improvising and jazz musicians but also actors, dancers, painters, in the streets, halls, festivals, national scenes and throughout the world. Improvisation is the driving thread of his artistic career. For more information: <https://soundcloud.com/guy-frank-pellerin-1>

Percussionist Mathieu Bec ( born 1973, Montpellier, France) mixes improvised music, noise, jazz acceleration. His drum becomes a pretext to rubbed objects that tells a story. Sculpture of sound. Atypical percussionist, he uses various objects and questions the moment by breaking the codes of our perceptions. He develops a solo that goes from the lightest whisper to a telluric storm. Forget traditional technique and listen to the texture and the material. He have played with Dubovnik, Michel Doneda, Wade Matthews, Xavier Charles, Goh Lee Kwang, Sebastien Bouhana, Pierre Diaz, Guillermo Torres, Noorg, L'Instant Donné, Marc Siffert, Laurent Avizou, Jean-Louis Costes, Jean-Marc Foussat, Cesario Fa, Makoto Sato, Julien Palomo, Henry Herteman, Naoto Yamagishi, Gilles Dalbis, David Kiledjian, Sébastien Job, Henry Koek, Christophe Meulien, Duncan Pinhas, Lauren Rodz, Emmanuelle Stimbre, Vanessa Pettendorfer, Bruno Gussoni, Fujimoto Takami and the filmmaker Stephane Clovis. For more information: <https://matbec.simdif.com>

"(...) One of the best albums of 2018, according to Ettore Garzia, Percorsi Musicali.

"(...) Guy-Franck Pellerin started playing saxophone some 40 years ago. He started with a Canterbury-influenced group in Paris, then studied at the IACP with Alan Silva, playing with this ensemble famous Celestial Communication Orchestra. Many collaborations followed. In later years for example he played with Bruno Griad (Bratsch), Marcello Magliocchi, Massimo Falascone, a.o. It is also in those 'later years' that Pellerin started to release his work. Of his early work not much is documented as far as I know. This is compensated a bit now by three new releases by Setola di Maiale.

On 'Saxa Petra' Pellerin plays soprano, alto and tenor sax in a duo with Mathieu Bec who plays stones and percussion. Recorded early 2018 in a church somewhere in France. Bec is a drummer and percussionist from Montpellier who started playing hardcore in the 90s inspired by John Zorn and Nomeansno. With Sébastien Job he released two albums in 2014 and 2016 as the electroacoustic duo Dubovnik. His collaboration with Pellerin illustrates his latest musical activity as a free improviser. Both are engaged in subtle and colourful improvisations, creating intimate and textures. Ten intense and concentrated dialogues with nice phrasing by Pellerin and Bec using a diversity of objects and stones. In a nice recording reflecting the spatial qualities of the church. For 'It doesn't work in a car' Pellerin works with a musician with a totally different background. Siringo is a gifted, classically trained pianist who worked as a soloist as well as member of chamber

music ensembles. Since 2003 he also chose to work in the fields of contemporary and improvised music. His collaboration with Pellerin is a satisfying example of his development as this recording from November 2015 shows. He is a dynamic and versatile pianist. Abstract sound textures like 'Deep the See behind you' and 'Breath' make a nice contrast with exuberant and playful improvisations like 'No Traffic Lights'. Again Pellerin (saxophones, bone flute) is engaged in a balanced and communicative interaction with his companion.

Finally there is a trio work of Pellerin (baritone, tenor and soprano sax and gong) with Eugenio Sanna (amplified guitar, metal sheets, balloons, red cellophane, voice) and Maresuke Okamoto (cello and voice). Maresuke Okamoto is a contrabass and cello player from Tokyo where he entered the improv scene in the early 80s. In more recent years he worked with people like Carlos Zingaro, Frantz Loriot, Hugues Vincent, Hui-Chun Lin, Terry Day, Paulo Chagas, Tristan Honsinger, etc. Guitarist Eugenio Sanna was co-founder of CRIM (Centro per la Ricerca sull'Improvvisazione Musicale) in Pisa, Italy in 1976, playing improvised music ever since. It may become boring, but this is again a very worthwhile exercise in abstract and dynamic soundsculpting.

All three are equally participating in inspired and intertwined movements. Great work!

And compliments to Setola di Maiale making more work of Pellerin available at last." DM, Vital Weekly, 2019.

"(...) Pierres, ustensiles et percussions & souffle, bec et colonne d'air. Une approche sonore fascinante du duo phare de la free-music: saxophone et batterie. Mathieu Bec et Guy-Frank Pellerin. Travail et jeux dans la marge de l'instrument et une identité sonore particulière et originale qui se distinguent par leurs sonorités de leurs meilleurs confrères sans qu'on songe à établir une comparaison. On songe à Lê Quan Ninh et Michel Doneda, Roger Turner et Urs Leimgruber, John Butcher et Gino Robair ou Mark Sanders. Enregistré le 27 février 2018 dans la froideur de l'Église St Sylvestre de Puéchabon (Hérault) avec la résonance réverbérante des murs de pierres, des voûtes et des dalles du sol... Frottements, grattages, crissements, vibrations des objets sur les surfaces, multiplicité des frappes en cycles croisés sur peaux et pierres (lithophones - Lithophages), harmoniques perçantes, jeu infra, effets de souffle dans le tube, étirement du son, fluctuation des fréquences, vocalisations, doigtés croisés, multiphoniques, saturation dans le bec, chant de la peau sous le grattoir, pulsations sauvages, bruit/musique, interpénétration des timbres et agrégats sonores volatiles, au bord du silence. On n'en finit pas de dénombrer et d'identifier les occurrences du son, du lyrisme et de l'émotion sous-jacente, sentir la réflexion profonde enchaînée au geste spontané. De légers chocs des cailloux résonnants et cristallins font mugir la peau du tambour comme une voix de l'au-delà. L'intimité des sons est toute proche. Musique du corps qui veille sur le qui-vive, mouvements induits par l'écoute immédiate. Petit à petit, d'une des dix pièces – poèmes à l'autre, se construit un dialogue qui précise la qualité et le détail de leurs interactions après que leurs premières improvisations aient mis au jour les strates de leurs sons multiples respectifs. On plonge ici dans le mystère de l'improvisation. Comme certains albums de Phil Minton, d'Urs Leimgruber, de Günter Christmann, de Christiane Bopp, de Jacques Demierre, etc. nous nous situons au cœur de la fabrique de la musique libre retournée à l'état de nature indomptée. Cela fonctionne plus loin qu'un duo. Ces deux-là font esprit et corps l'un à l'autre. À écouter d'urgence. Je l'ai fait aujourd'hui via <https://mathieubec.bandcamp.com/album/s-a-x-a-p-e-t-r-a-e-t> une paire d'écouteurs baladeurs faute d'avoir une copie compact. Une belle merveille!" Jean-Michel Van Schouwborg, Orynx - Improv and Sounds, 2018.

"(...) L'impressione d'aver lu una cronique, belle, très fouillée, de cet album. Des neurones endommagés, sûrement. Peut-être une incitation à surmonter ma paresse et à écrire. Dont acte. Une forme d'art brut. Non que la musique soit agressive ou primitive. Non qu'elle se contenterait de figures répétées: ici, ça furète, ça bifurque, ça prend à contrepied, ça change de couleur en permanence.

Non qu'elle manquerait de sophistication; il suffit d'écouter les murmures, les bruissements, les crépitements, les clair-obscur des frappes, les successions ou combinaisons des matériaux sonores pour mesurer la délicatesse et la maîtrise des percussions; de même que cette science du jeu des saxophones pour nous offrir des matières contrastées, irisées, éraillées ou feutrées, parfois ravageuses, toujours très travaillées, aux paysages imaginaires étendus, puissants ou délicats, bien loin des usages canoniques.

Non c'est de l'impact émotionnel qu'il s'agit, de ce qui fait que l'attention est d'emblée totalement piégée. C'est le choc de l'évidence: ce duo, dont je n'ai pas vu venir la maturation, est parvenu à une forme de climax. La parfaite complémentarité des discours, l'équilibre, la délicatesse alliée à la puissance et à la richesse oniriques. Comme l'invention d'un langage qui leur serait propre. Une heure d'oubli du reste du monde Bandcamp vous propose l'album en téléchargement numérique de qualité pour 8€, mais aussi en libre écoute en ligne. L'album est aussi disponible en CD, chez Setola di Maiale. Album enregistré à Puéchabon, Eglise de Saint Sylvestre des Brousses." Guy Sitruk, Jazz à Paris, 2018.

"(...) Comincio da Saxa Petra del duo francese Guy-Frank Pellerin/Mathieu Bec (rispettivamente a sassofoni e percussioni). Il titolo non inganna: questo è un incontro sonoro tra particolarità sonore del sax e di un selezionato parco percussivo, impostato sulla ricerca della qualità sonora; non è ormai un tabù pensare che molti improvvisatori dovrebbero performare in luoghi opportuni, diversi dai soliti disponibili, poiché quello che è utile per far scattare le sensazioni non è il suono in sé per sé, quanto la sua qualità, la sua capacità di offrire dettagli. Tutto il lavoro prende beneficio dallo sfruttamento delle risonanze della chiesa di St. Sylvestre des Brousses di Puéchabon, è teso alla costruzione di finzione acustica e ricerca di similitudini, e la lunga introduzione di La pierre, l'arbre et la source è sintomatica del lavoro effettuato da Pellerin sugli armonici in comunione con i sibili e il suono della materia grezza della pietra ottenuto da Bec.

In Language secret l'intro combina due soffi sovrapposti, uno reale (quello ricavato attraverso l'indotto del sax) ed uno artificiale (quello dello strofinamento percussivo): sono messaggi in codice, sbuffi, lamenti misteriosi, scenari pragmatici, quelli si aprono all'udito.

Il riferimento in Litophages è quello di animali che riescono a scavare nella roccia e abitano nella pietra stessa; è possibile immaginare un suono per essi? Pellerin e Bec lo affrontano con sax armonico e profondo (un suono che buca) e un gioco percussivo di pietre che probabilmente scandisce il processo di erosione: una splendida rappresentazione che tiene conto dei momenti biologici temporalmente differenziati.

Una strana conturbazione apre Le tumult est magnifique, un pezzo che vive in sordina, come qualcosa che cova, con gli strumenti tappati, mentre un turbine di evoluzioni regge Les voix du dedans; Ascension celeste agisce su degli oggetti che risuonano come porcellana e il sax emette un filo d'aria che può aderire ad un vento di scarsa intensità, mentre in Un charme dans la gorge, Pellerin riesce a darci l'illusione di un sospiro umano, con i metalli che inducono ad un



procedimento fisico.

Si arriva alla fine del cd molto soddisfatti, con un'esperienza esauriente, una delle migliori che io abbia mai provato sui cds di Setola e che mostra un sentimento molto contemporaneo nonché un'affinità molto forte tra i due musicisti. Il consiglio è di ascoltarlo a volume sostenuto ed occhi chiusi." Ettore Garzia, Percorsi Musicali, 2018.

"(...) Ci sono musicisti che portano avanti il loro lavoro (il loro destino ?) lontani dalle luci abbaglianti della ribalta, delle grandi manifestazioni che sempre più spesso affidano i loro successi alle proposte risapute, ripetitive e talvolta noiose, per nulla autenticamente creative.

Pellerin è uno di questi musicisti. Il suo nome non dirà alcunchè al grande pubblico. Eppure questo interessantissimo polistrumentista franco-canadese è attivo dagli anni '70, allorchè abbracciò la causa della musica improvvisata nelle sue diverse forme espressive. Ricco e nutrito con cura, è l'elenco delle sue collaborazioni: fra i tanti con cui ha avuto modo di suonare figurano i nomi di Alan Silva, Frank Wright, Steve Lacy, Sunny Murrey, Bobby Few, Bernard Vitet, Carlos Zingaro, Jouk Minor, Eugenio Sanna, Maresuke Okamoto... Era evidentemente maturo il tempo di regalarci un disco a suo nome, un disco appassionante; un disco, lo dico subito, molto bello, ricco com'è di atmosfere, suggestioni, sviluppi imprevedibili e soluzioni che, pur non perdendo di vista i contributi offerti nel tempo dalle variegata anime dell'avanguardia d'oltreoceano ed europee, rifugge da certi manierismi, per affermare una cifra stilistica assolutamente personale. Gli fa da prezioso compagno in questo viaggio nell'intricato labirinto dell'anima, Mathieu Bec, musicista a 360 gradi: sarebbe riduttivo etichettarlo semplicemente come batterista e percussionista. In effetti oltre ad essere anche questo, Bec è uno straordinario ricercatore di suoni per ottenere i quali non esita ricorrere a tutti gli oggetti in grado di produrli: l'uso che egli fa delle pietre, ad esempio, ha un che di animistico che recupera ancestrali rituali evocanti forze oscure, magiche, il cui valore premonitore viene accentuato da un magistrale impiego musicale dei silenzi.

E' sempre banalizzante pretendere di indicare in modo sintetico il contenuto di un disco, perché ogni tentativo di riduzione inevitabilmente non può rendere conto di quanto in esso si può ascoltare nel tralasciare le molteplici sfaccettature dell'insieme. Io corro il rischio nel sostenere che nel nostro caso l'elemento cardine su cui il tutto poggia, è l'indagine di quell'elemento impalpabile ma fondamentale in ogni creazione artistica che è il profondo dell'anima coi suoi istinti, i suoi lati oscuri e quelli più luminosi; un'interiorità in conflitto che si esprime attraverso il travaglio creativo che si sviluppa attraverso un processo ininterrotto di aggregazioni e sovrapposizioni sapientemente dosate. In fin dei conti, soprattutto di fronte a proposte musicali come questa, l'unico modo per comprenderne il contenuto, consiste nell'ascoltare attentamente per farsene coinvolgere emotivamente in modo totale.

Per questo ritengo inutile e disviante tracciare un'analisi dei singoli brani, soprattutto perchè la loro divisione sembra più a ragioni di produzione del cd che a quelle reali della creazione durante la registrazione. In effetti ci troviamo di fronte ad una sorta di suite senza interruzioni nel corso della quale gli elementi naturali (pietre, pelli, legni etc...) si intrecciano con i fiati creando una serie di situazioni sospese nel tempo e nello spazio, con improvvisi silenzi seguiti da improvvise aperture in spazi luminosi. Giochi di luce e ombre emergono quando la forza della percussione esalta la levità del sax soprano. Climi misteriosi si creano e si ricreano allorchè l'arte di trarre dagli oggetti sonorità inusuali viene messa in correlazione emotiva coi suoni emessi dagli strumenti a fiato: è qui che la pratica dell'improvvisazione totale tocca vertici molto alti. Continuo è il dialogo serrato tra i due

che danno vita a notevoli momenti di creazione istantanea il cui scopo fondamentale è la ricerca del suono, della sua essenza intima e della sua onnipresenza.

Un gran bel cd, vibrante e avvolgente. Assolutamente da ascoltare." Stefano Arcangeli, Stefano Arcangeli (Musica Jazz, Pisa Jazz, CRIM-Centro per la Ricerca sull'Improvvisazione Musicale), 2018.

01 \_ La pierre, l'arbre et la source 8:51

02 \_ Language secret 3:58

03 \_ Litophages 4:58

04 \_ Le tumulte est magnifique 7:39

05 \_ Les voix du dedans 5:13

06 \_ Pierres soufflées 9:15

07 \_ Ascension céleste 8:28

08 \_ Balais sorciers 7:52

09 \_ Tambour cheval 4:05

10 \_ Un charme dans la gorge 3:14

(C) + (P) 2018

---

© 1993 - 2019 Setola di Maiale

À l'heure où des champions recensés (et saxophonistes patentés) inondent le marché du free-jazz et des musiques improvisées avec pléthore d'enregistrements que les spécialistes les plus chevronnés n'arrivent plus à suivre, il est fort heureux qu'on puisse lire le nom de **MICHEL DONEDA** comme artiste enregistré, même si c'est un album non physique. Son comparse, **Mathieu Bec** est un excellent percussionniste, capté ici avec une seule caisse claire en mai 2018 dans la librairie de Bédarieux quelque part en France. Une longue improvisation magistrale de 40 minutes sans faiblir : *Hivers*. **Doneda** est sans nul doute un des quelques improvisateurs libres de France de talent au niveau international dont les capacités et la qualité de ses improvisations se situent au niveau des « tout meilleurs » sur le même instrument comme Evan Parker, Urs Leimgruber et feu Lol Coxhill. Face à son jeune collègue, il développe d'abord son jeu dans une dimension plus mélodique que dans

la grande majorité de ses enregistrements depuis 2000 environ, question sans doute de faire connaissance. **Mathieu Bec** est un chercheur hardi et talentueux dans la sphère vibratoire et réactive de la percussion libre avec un appétit pour le son. Une fois échauffés, les deux musiciens marient et emmêlent leurs sons dans de superbes détails, actions, réactions, bruissements, harmoniques, sons métalliques en suspensions, mordillements/battements de langue expressifs sur l'anche, friction lente et légèrement accélérée de la colonne d'air métamorphosée en aiguilles d'harmoniques. Aiguillonné par le jeu subtil et mouvant de MB, Doneda nous livre les innombrables facettes de son jeu secret, de sa capacité à étendre indéfiniment sa palette, ses sons, ses charmes vibratoires qui font de lui un musicien essentiel de la scène improvisée. Il est urgent de documenter plus systématiquement son travail pour qu'il illumine les jeunes et moins jeunes générations d'improvisateurs et auditeurs. La sincérité dans l'acte de jouer et improviser. Doneda = incontournable parmi les incontournables et Bec = à suivre sans attendre !!

PS : Mathieu Bec vient de publier l'extraordinaire duo Saxa Petra avec le saxophoniste Guy-Frank Pellerin chroniqué dans la page précédente.

<https://orynx-improvandsounds.blogspot.com/2018/10/mathieu-bec-michel-doneda-olaf-rupp.html>

Article de JM Van Schowburg

Pierres, ustensiles et percussions & souffle, bec et colonne d'air. Une approche sonore fascinante du duo phare de la free-music : saxophone et batterie. **Mathieu Bec et Guy-Frank Pellerin**. Travail et jeux dans la marge de l'instrument et une identité sonore particulière et originale qui se distinguent par leurs sonorités de leurs meilleurs confrères sans qu'on songe à établir une comparaison. On songe à Lê Quan Ninh et Michel Doneda, Roger Turner et Urs Leimgruber, John Butcher et Gino Robair ou Mark Sanders. Enregistré le 27 février 2018 dans la froideur de l'Église St Sylvestre de Puéchabon (Hérault) avec la résonance réverbérante des murs de pierres, des voûtes et des dalles du sol... Frottements, grattages, crissements, vibrations des objets sur les surfaces, multiplicité des frappes en cycles croisés sur peaux et pierres (lithophones > *Lithophages*), harmoniques perçantes, jeu infra, effets de souffle dans le tube, étirement

du son, fluctuation des fréquences, vocalisations, doigtés croisés, multiphoniques, saturation dans le bec, chant de la peau sous le grattoir, pulsations sauvages, bruit/musique, interpénétration des timbres et agrégats sonores volatiles, au bord du silence. On n'en finit pas de dénombrer et d'identifier les occurrences du son, du lyrisme et de l'émotion sous-jacente, sentir la réflexion profonde enchaînée au geste spontané. De légers chocs des cailloux résonnants et cristallins font mugir la peau du tambour comme une voix de l'au-delà. L'intimité des sons est toute proche. Musique du corps qui veille sur le qui-vive, mouvements induits par l'écoute immédiate. Petit à petit, d'une des dix pièces – poèmes à l'autre, se construit un dialogue qui précise la qualité et le détail de leurs interactions après que leurs premières improvisations aient mis au jour les strates de leurs sons multiples respectifs. On plonge ici dans le mystère de l'improvisation. Comme certains albums de Phil Minton, d'Urs Leimgruber, de Günter Christmann, de Christiane Bopp, de Jacques Demierre, etc.. nous nous situons au cœur de la fabrique de la musique libre retournée à l'état de nature indomptée. Cela fonctionne plus loin qu'un duo. Ces deux-là font esprit et corps l'un à l'autre. À écouter d'urgence. Je l'ai fait aujourd'hui via <https://mathieubec.bandcamp.com/album/s-a-x-a-p-e-t-r-a> et une paire d'écouteurs baladeurs faute d'avoir une copie compact. Une belle merveille !

Article de JM Van Schowburg

<https://orynx-improvandsounds.blogspot.com/2018/10/christiane-bopp-mathieu-bec-guy-frank.html>

## **Mathieu Bec – Aux sources de la noise**

La musique de [Mathieu Bec](#) a toute sa place ici, sur [Indiepoprock](#), dans la mesure où le musicien développe depuis de nombreuses années un univers sonore aux frontières de la noise, de l'improvisation et du jazz. Ses collaborations avec des artistes comme [Michel Doneda](#), l'homme ayant joué avec les *Sonic Youth*, le prouve. Partir à la découverte des albums de [Mathieu Bec](#) permet ainsi de comprendre les fondements de tout un pan de la musique rock contemporaine. L'une des portes d'entrée de ce monde est "Lithic", album fondamental du percussionniste.

Ecouter “Lithic” c’est prendre un risque. Celui de plonger dans les entrailles d’une musique que **Mathieu Bec** qualifie d’archaïque. Que l’on dira, nous, connectée aux origines. Quand la musique n’avait pas encore connue sa grande fragmentation. Au point de se diviser en une infinité de genres et de sous-genres. Ecouter “Lithic” c’est donc entendre une musique parlant de la genèse. Essentielle, vitale, mais surtout profondément mystérieuse. Une résonance qui remonterait du plus profond de la terre. Effrayante et fascinante, puisque nous parlant de la préexistence, de l’avant, des esprits, de tout ce qu’il est impossible de mettre en équation. Ecouter “Lithic”, ce n’est donc pas entendre de la musique, c’est écouter le son initial du monde, de sa création. Infernale et indicible. C’est une expérience unique et terriblement déstabilisante. Une sorte de voyage inouïe au plus loin de ce l’on peut comprendre et connaître des sons.

“Lithic” est grinçant et grimaçant, grondant et fumant, dur et froid comme une pierre, au cœur de laquelle il y a pourtant tout ce qu’il adviendra : le chaos de la modernité, la brutalité des machines qui précipitera l’homme définitivement hors de la nature. Il nous reste, aujourd’hui, juste le bruit sidérant de cette histoire humaine. Ce bruit qui nous parvient parfois comme par accident, et qui nous rappelle l’étrangeté du chemin. Plus que cela, sa vérité et ses ténèbres, sa magie noire et son abyssale profondeur. **Mathieu Bec** a su transcrire ces turbulences en une phrase musicale connectée à l’histoire géologique et spirituelle, capable d’atteindre le cosmos.

Avec “Lithic”, le musicien semble avoir capturé une once de cette énigme, de cette origine qui nous parvient comme une réminiscence d’une extrême violence, comme un souvenir médiumnique.

Article de Yan Kouton

<http://www.indiepoprock.fr/mathieu-bec-aux-sources-de-la-noise/>

### ***On a aussi écouté Mathieu Bec – Pompei***

Notre époque est angoissante et fascinante. Chacun sent bien qu’un monde disparaît. Dans la stupeur et la douleur. Et qu’il emporte avec lui tant d’habitudes et de choses que l’on croyait intangibles. La musique, comme n’importe quel art, peut être la résonance de cet effondrement.

Il est temps probablement de changer notre regard sur la pop, le rock indé. Et d’accueillir des démarches contemporaines comme autant de pistes non pas marginales, mais comme des chemins à suivre pour (se) renouveler.

Il y a ainsi deux manières d’écouter “Pompei”. On peut d’abord plonger dans un monde disparu, saisissant, qui nous est parvenu comme un avertissement. La musique expérimentale de [Mathieu Bec](#) en restitue la fin dramatique, puis son existence figée et fantomatique. Chaque pièce musicale est une immersion dans ce décor beau et effrayant. Et puis on peut s’aventurer dans cette musique abstraite comme dans une promesse d’avenir. Y trouver les raisons de croire encore à l’apparition d’un son totalement nouveau.

[Mathieu Bec](#) forge une musique improvisée et noise qui s’apparente au free-jazz bien sûr, mais que l’on a envie de définir plus largement. Musique percussive et éminemment subversive – elle percute

de plein fouet les normes établies et nos perceptions – elle contient ces ferments capables de contaminer les genres que l’on aime tant mais qui souvent s’essoufflent ou tournent en rond.

Il faut chérir la musique pulsée, vivante – donc dérangeante – les sons martelés, sculptés de **Mathieu Bec**. Une musique qui semble connectée à l’essence même du rythme. Furieusement primitive et terriblement moderne.

Article de Yan Kouton

<http://www.indiepoprock.fr/OnAAussiEcoule/mathieu-bec-pompei/>

## **Mathieu Bec – A Peripheral Time**

C’est sur le prestigieux label anglais [FMR](#) – consacré au free-jazz, aux musiques improvisées – que le prochain album du percussionniste [Mathieu Bec](#) paraîtra le mois prochain. Il est d’ores et déjà possible de le pré-commander directement auprès du musicien. Seulement 300 exemplaires seront disponibles.

C’est au côté du saxophoniste mythique [Michel Doneda](#) que [Mathieu Bec](#) a enregistré cet album, dont la puissance brute renvoie aux heures les plus expérimentales de groupes comme *Sonic Youth*. A ce degré d’exigence, de recherche pure, d’inventivité débridée et de concentration extrême, on ne voit que le fameux “Metal Machine Music” de *Lou Reed* pour rivaliser.

Le disque, intense et difficile, s’annonce comme un astre noir et sauvage, une expérience sonore aussi dérangeante qu’essentielle.

L’artwork de l’album est par ailleurs l’oeuvre de [Guillaume Chevreau](#), membre du duo [Sinaï](#), et l’homme derrière [Axône](#).

Article de Yan Kouton

<http://www.indiepoprock.fr/mathieu-bec-a-peripheral-time>

**2/05/18 : Duo Michel Doneda/Mathieu Bec @ l’Anacrouse école de musique de Montpellier**

**3/05/18 : Duo Michel Doneda/Mathieu Bec @ Galerie d’art ARTS ETC 3 Rue Courbezou Bédarieux**

**4/05/18 : Duo Michel Doneda/Mathieu Bec @ 100 Mètres du Centre du Monde-Centre d’art contemporain-Perpignan**