

Pistes d'exploitation pédagogique

2^e cycle

Par Julie St-Pierre



**PRIX DES
LIBRAIRES
DU QUÉBEC**

jeunesse

**FINALISTE
QUÉBEC
0-5 ANS**



TITRE

Tout le monde à bord!

AUTEURE

Rhéa Dufresne

ILLUSTRATRICE

MARION ARBONA

ÉDITEUR

MONSIEUR ED

Résumé de l'éditeur :

« Dans ce petit train qui fait le tour du monde, les voyageurs s'entassent. Tous sont prêts pour des vacances de rêve! Mais qui dit voyage, dit bagages! Devinerez-vous quels animaux se cachent derrière les silhouettes qui défilent sur le quai de gare? Attention, les apparences sont parfois trompeuses! »

Voilà un album exceptionnel au niveau graphique. Son format à l'italienne, qui se lit sur le sens de la hauteur, est particulier. Plusieurs petits clins d'œil pour les adultes ou les élèves vifs d'esprit rendent la lecture intéressante : un lapin qui ne veut pas être en retard pour ne pas offusquer une certaine Alice, un chien teckel qui souhaite manger un hot-dog, des personnages qui disent « *quand est-ce qu'on arrive?* » (p.21), etc.

1) Français et arts plastiques: lecture d'illustrations et langage plastique

Plusieurs lectures de cet album sont nécessaires afin de relever tous les détails des superbes illustrations de Marion Arbona. Voilà un bel exemple qui prouve qu'il est possible, et parfois nécessaire, de lire un livre en ne « lisant » que les illustrations.

Celles-ci bousculeront peut-être vos élèves puisqu'elles sont excentriques, elles leur demanderont une certaine ouverture d'esprit. La ville est complètement déjantée : un éléphant à vélo roule sur le mur d'un immeuble, à la verticale (p.1), des habitations sont posées sur des nuages (p.1), un des wagons du train possède des pieds (p.22), le traversier-baleine (p.17-18), etc.

À chaque arrêt, l'illustratrice s'est amusée à camoufler un des voyageurs qui arrive à destination. Un nuage de fumée, de la vapeur de chocolat chaud, de la pluie forte et de l'eau expulsée par une baleine sont autant de subterfuges utilisés par l'illustratrice pour surprendre le lecteur.

Vous pourrez analyser les illustrations en vous attardant au langage plastique que vous avez travaillé avec vos élèves.

Pistes d'exploitation pédagogique

2^e cycle

Par Julie St-Pierre



SUITE ... Tout le monde à bord



2) Formuler des hypothèses (prédictions) sur le contenu du texte et les réajuster

Avec cet album, les prédictions se feront beaucoup plus à l'aide des indices fournis par les illustrations que par ceux fournis par le texte (élément de la progression des apprentissages en français).

Comme mentionné plus haut, à chaque arrêt, un des passagers qui quitte le train n'est visible que par sa silhouette. Les élèves seront très enthousiastes à essayer de trouver qui se cache derrière ces silhouettes. Pour reprendre les mots de l'éditeur: « *les apparences sont parfois trompeuses!* » Un projet d'arts plastiques pourrait naître de ces silhouettes. Chaque élève serait alors invité à imaginer un animal (ou un objet) dont la silhouette (par l'ajout d'éléments) ressemblerait à un autre animal (ou objet).

Pour chacun des arrêts, les élèves peuvent être amenés à prédire qui y descendra. Ils seront surpris de constater que des pingouins se sont arrêtés au « *désert sans bruit* ». L'avant-dernière page offre encore la possibilité d'émettre une hypothèse : la vérification de celle-ci surprendra tous les lecteurs et les fera rire.

3) Écrire des textes variés - inventer une vie à un des personnages ou un nouvel arrêt au trajet du train

En offrant le choix aux élèves, ils seront certainement plus engagés. Certains pourraient choisir d'inventer une vie à un personnage. Quels sont son nom et son métier? Où se rend-il? Que va-t-il faire en vacances? Part-il pour longtemps? A-t-il une famille?

D'autres aimeront mieux inventer un nouvel arrêt. Quel sera-t-il? Comment se nommera-t-il? Qu'est-ce que les vacanciers pourront y faire? Qui y descendra?