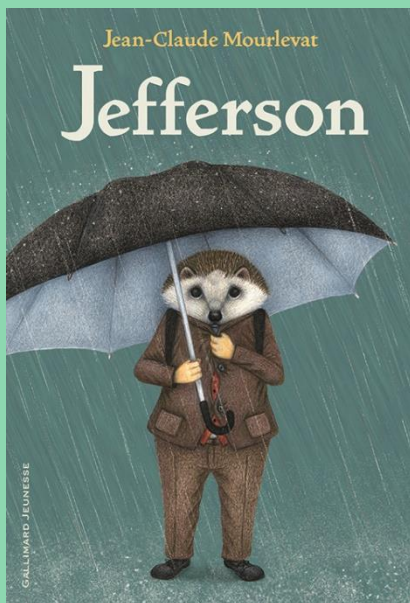


2019

**PRIX DES  
LIBRAIRES**  
DU QUÉBEC

jeunesse

**FINALISTE  
HORS QUÉBEC  
6-11 ANS**



**TITRE**

Jefferson

**AUTEUR**

Jean-Claude Mourlevat

**ÉDITEUR**

Gallimard Jeunesse

# Pistes d'exploitation pédagogique

2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycle

Par Émilie Furlotte



Dans ce roman d'enquête, nous découvrons un monde où se côtoient des animaux anthropomorphiques ainsi que des humains. Chacun des groupes évolue dans sa propre ville. Les contacts entre humains et animaux sont donc limités. Toutefois, lorsque le hérisson Jefferson est injustement accusé du meurtre de son coiffeur M. Blaireau, son enquête le mène rapidement chez les humains. Son escapade rocambolesque, parfois humoristique, souvent touchante, nous porte à réfléchir sur les rapports entre les êtres vivants et sur la valeur de la vie.

## 1) Caractérisation des personnages

Jefferson infiltre un groupe d'animaux qui part en voyage organisé chez les humains. Lorsque Jefferson et son ami Gilbert prennent l'autobus voyageur et rencontrent les autres voyageurs, aux pages 82 à 86, chaque élève pourrait choisir un des personnages. Ensuite, au fil de la lecture, chacun dressera la liste des caractéristiques physiques et psychologiques du personnage choisi.

## 2) Réfléchir à des questions éthiques

Le roman Jefferson nous présente plusieurs enjeux éthiques fort intéressants :

- Lire la note de l'auteur en début de roman. L'auteur y écrit : «...les êtres humains, qui sont les plus intelligents des animaux.» Après lecture du roman, peut-on dire que l'auteur pensait vraiment ce qu'il a écrit? Qu'en pensons-nous? Les humains sont-ils les plus intelligents?
- La vie des humains est-elle plus importante que celles des animaux?
- Accepterions-nous que nos animaux de compagnie soient traités comme le sont les animaux destinés à l'alimentation?

Pour les questions abordées, séparez le groupe en deux et demandez à chaque sous-groupe de trouver des arguments pour ou contre. Complétez par une discussion commune où vous ferez ressortir les arguments de chaque sous-groupe.

## 3) Caractéristiques des dialogues

Après la lecture du roman, faites observer aux élèves quelques dialogues sélectionnés au fil des chapitres.

- Quels sont les signes de ponctuation observés? (tiret, deux-points, guillemets)
- Comment indique-t-on qui parle? (phrases incises et verbes de parole)

Avec l'aide des élèves, dressez la liste des verbes de parole observés dans les dialogues du roman. Trouvez ensemble une façon de les classer et faites-en une affiche de classe à laquelle les enfants pourront se référer lors de la rédaction de leurs futurs textes.