



LA MACHINE, PAR FAÏENCERIE GEORGES.

OBJETS FAITS MAISON



JE RÊVE, PAR VALENTINE HERRENSCHMIDT.

QUELQUES TASSES DE PLUS, ENCORE UNE CHAISE, DES COUSSINS ET UNE ASSIETTE, UNE! ON CROYAIT LES GRANDS CLASSIQUES DE LA MAISON À BOUT DE SOUFFLE ET DE NOUVEAUTÉ. PAS QUAND DE JEUNES CRÉATEURS, ENTRE DESIGN ET ARTISANAT D'ART, LES RÉINVENTENT AU FOND DE LEUR ATELIER. REPÉRÉS SUR DES SALONS DE LA DÉCO OU PENDANT LA PARIS DESIGN WEEK, ILS MÉTISSENT LES TECHNIQUES ET LES MATÉRIAUX, OSANT LA TRADITION COMME L'ULTRA-MODERNITÉ. DE LA FOURCHETTE À TALON AU BANC ANTHROPOMORPHE.



GRANDS CRUS, PAR ANNA BOROWSKI.

LACELAMP, PAR LINLIN ET PIERRE-YVES JACQUES.



SCULPTURES CALLIGRAPHIQUES

De sa voix posée d'ancienne comédienne, **Valentine Herrenschildt** dévoile le métier qu'elle s'est inventé: sculpteur calligraphe. Les mots qu'elle transmettait autrefois sur scène se sont transformés d'abord en petits bijoux puis en sculptures calligraphiées à accrocher au mur ou à suspendre au plafond. Des phrases qu'elle travaille en fil continu dans du cuivre, du laiton, du fer et de l'acier et qu'elle laque dans des couleurs intenses. «Née dans une famille de dessinateurs, j'ai hérité du sens du trait.» Chaque texte impose une construction graphique propre: la pièce «Un élément rouge» danse comme un soleil mobile, «Les Églantines» font penser à un nuage de pensées qui s'échappent. Légères et faites de vide, ces sculptures calligraphiées se répandent joliment en ombres sur les murs.
www.valentineherrenschildt.com



© Antoine Schneek.



© Matthieu Gauchet.

DÎNETTE SURREALISTE

Anna Borowski invite à sa table de minuscules cabinets de curiosités. Des verres à cognac montés sur une patte de coq articulée, des cuillers dont le manche se transforme en branchage, des bouchons de bouteilles qui rassemblent sur une surface très réduite des petits animaux ou des accessoires de dînette... Pour composer ces saynètes fantasmagoriques, les objets miniatures sont préalablement sculptés ou moulés dans des matières qui rappellent la porcelaine comme la plastiline ou la pâte époxy. D'ailleurs tous les codes de la table bourgeoise sont convoqués, dans un kitsch volontairement poussé à son paroxysme. On dirait de la porcelaine de Meissen ensemencée par le fantastique à la David Cronenberg.

www.annaborowski.com



Augustin Detienne.

L'HEURE DU THÉ.