

Magda HOIBIAN

Originnaire du Doubs, puis ayant grandi à Fontenay-sous-bois dans le Val de marne, Magda HOIBIAN a depuis toujours été attirée par la peinture. Formée aux Arts plastiques et à l'Histoire de l'Art, c'est en 2006 qu'elle décide de quitter l'Éducation Nationale pour se consacrer entièrement à sa passion, d'abord en amateur, puis en artiste professionnelle. Son parcours artistique atypique est à l'image de sa création, une lente gestation en relation à ce rapport au temps qui lui est indispensable pour la quête de l'harmonie parfaite qui sous-tend son œuvre.

Installée aujourd'hui dans le Perche ornais, c'est dans une nature qui ne cesse de l'émerveiller qu'elle puise inlassablement ses sujets, ainsi que dans son rapport à la féminité et dans sa fascination envers la vie. À l'École de l'Orphisme, du Fauvisme et de l'Abstraction Lyrique, Magda HOIBIAN a su développer et renouveler le goût pour la ligne courbe et l'arabesque dans une peinture fluide et éblouissante de couleurs chatoyantes. Son œuvre, véritable symbiose entre dessin et contrastes chromatiques lumineux, est à la fois mouvement et énergie. Dans une démarche très personnelle, elle s'affranchit de tout calcul. Son inspiration restant l'œuvre du temps, elle n'hésite pas à délaïsser ses toiles pour y revenir plus tard... et n'y exprimer spontanément que ses intuitions et ses émotions pures saisies dans l'instant. Elle fait preuve d'une gestuelle libre et d'une maîtrise pourtant de ses outils dans son aboutissement artistique.

Grâce à cette richesse et cette liberté de création, Magda HOIBIAN parvient à nous entraîner dans un voyage de l'imaginaire, véritable odyssée de la forme et de la couleur à la poésie indicible.

Francine BUNEL MALRAS, Historienne de l'art