

Explication de mon travail.

Mon travail actuel consiste principalement à effectuer des mises en relation et en tension entre des éléments récupérés.

Ce peut être des sons ou des images trouvés sur internet, que je découpe, transforme, repositionne.

C'est parfois des matériaux bruts comme le sable, ou encore des bûches trouvées dans les forêts de ma région, que je fais se rencontrer entre eux.

Souvent mes montages de sons ou vidéos semblent s'emmêler, se saturer, presque s'annuler.

Ils jouent sur le signifiant et le signifié des mots et prennent souvent une dimension vaine et absurde, que je puise entre autre chez James Joyce dans son écriture foisonnante qui en devient presque « inaudible ».

Je me suis intéressé aux oeuvres de Bruce Nauman, par exemple *Untitled 1970-2009*, où deux danseuses tournent au rythme des aiguilles d'une montre jusqu'à s'épuiser ; ce qui rejoint en partie mes préoccupations en ce qui concerne le cycle et la répétition, parfois abrutissante, exténuante.

Dans mon travail *Vive mon âme*, une phrase lourde de sens sur la conscience de soi (« Vive mon âme »), est énoncée et déformée par un logiciel vocal, parfois abrutissante, exténuante.

Ils jouent sur le logiciel vocal et le signifié des mots et prennent souvent une dimension vaine et absurde.

Je puise entre autre chez James Joyce dans son écriture foisonnante qui en devient presque vaine et absurde

Je puise le signifié des mots dans mon travail *Vive mon âme*, qui en devient comme le sable, ou encore des bûches trouvées dans les forêts de ma région, que je fais se rencontrer entre eux.

Dans mon travail James Joyce devient comme le sable que je fais se rencontrer aux oeuvres de Bruce Nauman que je découpe, transforme, repositionne.

je découpe, transforme, repositionne Bruce Nauman Dans mon travail qui concerne le cycle et la répétition

le cycle et la répétition prennent souvent une dimension vaine et absurde déformée par un logiciel vocal

Je puise son écriture foisonnante qui en devient presque « inaudible »

Bruce Nauman en devient presque « inaudible »

une dimension vaine et absurde déformée semblent s'emmêler, se saturer, presque
s'annuler

une phrase lourde de sens sur la conscience de soi déformée vaine et absurde

Ils jouent sur Explication de mon travail.

James Joyce dans son écriture foisonnante jouent sur mon travail.

Bruce Nauman et James Joyce jouent sur mon travail.

Bruce Nauman et James Joyce jouent sur deux danseuses

deux danseuses tournent au rythme des aiguilles d'une montre prennent souvent une dimension vaine et absurde

deux danseuses prennent souvent une dimension vaine et absurde

je découpe, transforme, repositionne deux danseuses

deux danseuses Bruce Nauman et James Joyce

James Joyce peut être des sons ou des images trouvés

C'est parfois des matériaux bruts comme le sable que je puise entre autre chez James Joyce

C'est parfois des matériaux bruts comme Bruce Nauman que je puise entre autre chez
James Joyce

son écriture « inaudible » concerne le cycle et la répétition, jusqu'à s'épuiser

mon travail. par exemple *Untitled 1970-2009* en devient presque « inaudible ».

C'est parfois une phrase lourde de sens sur la conscience de soi trouvées dans les forêts
de ma région,

Je me suis intéressé aux oeuvres de Dans mon travail

Dans mon travail je découpe, transforme, repositionne

je découpe, transforme, repositionne mon travail

deux danseuses tournent au rythme des *Vive mon âme*,

Vive mon âme, déformée par un logiciel vocal

un logiciel vocal découpe, transforme, repositionne mon travail

mon travail transforme Bruce Nauman déformée par un logiciel vocal

Bruce Nauman déformée par un logiciel vocal

Bruce Nauman déformée par un James Joyce

Bruce Nauman déformée par un James Joyce vocal

Bruce Nauman déformée par mon travail

Bruce déformée par Nauman

mon travail déformée par Bruce

mon travail déformée par mon travail

mon travail

mon Nauman

Nauman travail

Explication de mon Nauman

Nauman travail mon Explication

Nauman travail mon travail

Explication de mon travail

« Explication de mon travail », atelier d'écriture dirigé par Bernard Granger, Camille Vacher et Geneviève Vergé Beaudou a été imprimé en Mars 2018 sous les presses numériques de l'atelier édition-impressions de l'Ensa Limoges, avec l'assistance technique de Clémentine L'Heryenat.

Édité à 5 exemplaires.

© Ensa Limoges, BRUN Matthis

www.ensa-limoges.fr