

# Référentiel orthographique

M.Govaert

Ici, tu vas retrouver  
l'essentiel des règles  
qui t'éviteront de faire des  
erreurs d'**orthographe** !...



# I- Listes de mots courants à savoir orthographier

## Règle 1-A - niveau 1

\* Liste de mots et d'expressions invariables à savoir orthographier ;

*La bonne nouvelle, c'est que l'orthographe de ces mots ne change jamais, puisqu'ils sont invariables.*

Malgré (pas de s!)	<b>En effet</b> - Au fait - En fait
NB : ne pas dire « <del>malgré que</del> » mais "bien que"	De rien - Tout de suite - Sinon
Parmi	<b>Auparavant</b> (=avant cela) / <b>Dorénavant</b> (=à partir de maintenant)
Parce que	Naguère = Jadis = Autrefois = <b>Il y a très longtemps</b>
Quelque chose / quelqu'un / quelques -uns	<b>Ne... guère</b> (= ne ...pas) Ex : Il n'aimait <b>guère</b> la <b>guerre</b> .
Au revoir / Au secours	, <b>etc.</b> (une virgule devant et un seul point après)
Être en train de ...	<b>Cela</b> (sans accent, comme son abréviation > ça)
Hormis / Excepté / à part (= sauf)	Voilà / Déjà / çà et là (= par ci par là)
Volontiers	C'est - à - dire
Certe <b>S</b> / évidem <b>ment</b> / bien s <b>ûr</b>	<b>Soi - disant</b> (= qui se prétend <b>soi-même</b> quelque chose) NB : ne s'emploie que pour une personne qui prétend quelque chose à propos d'elle-même. On ne peut donc l'employer à propos d'une chose qui ne "dit" rien. Ainsi on ne dira pas : Ce cheval est <del>soi-disant</del> un pur-sang ; un livre <del>soi-disant</del> facile ( on utilise alors selon le contexte : "prétendu" ou "prétendument" )
D'ailleurs / D'abord / D'accord	<b>Tant pis</b> ! Hélas !
Davantage (= plus)	<b>Eh bien</b> ! <b>Eh ben</b> ! <b>Eh oui</b> ! <b>Eh non</b> ! ( <b>Eh</b> ! = interjection, mot exclamatif)
<b>Jusqu'</b> à ce que	<b>Quand/Quant</b> :
<b>Est - ce</b> que ... ?	Quand = lorsque / Quant à = en ce qui concerne
Quelquefois / Toutefois / Parfois (tout attaché) ...	
<b>Des</b> fois (= plusieurs fois)	
En tout cas / De toute façon	
Néanmoins, cependant, toutefois (= mais)	
<b>Grâce</b> à (lui)	

**Règle 1-B** Demi/semi/nu - Chaque

1 **DEMI** et **NU** sont ... invariables quand ils sont avant un nom (avec un trait d'union.)

EX : Une demi - heure / Avoir des nu-pieds / Être nu-tête

Mais ils sont variables dès qu'ils se trouvent après un nom.

Ex : Avoir les pieds nus. (Accord, puisque « nu » est placé après le nom pluriel pieds.) /être tête nue

Quatre heures et demie

/\ (demi est ici placé après le nom heure, donc s'accorde comme lui au féminin, mais reste au singulier, car c'est la moitié d'une seule heure)

2 **Chaque** ne s'emploie qu'au singulier, ainsi que le mot qui suit : Chaque soir / Chaque élève

**Règle 1-C** Mots invariables -niveau 2

**De surcroît / En outre** (= En plus)

**Ex aequo** (=à égalité)

**En l'occurrence** (= et plus précisément, dans le cas qui nous intéresse...)

ex : Une mère à son fils : « As-tu bien fait tout ce que je t'avais demandé, en l'occurrence le fait de ranger ta chambre ? »

**D'ores et déjà** (= maintenant déjà : ne s'emploie que dans une phrase liée au moment présent)

Ex : Il est *d'ores et déjà* parti (= au moment où je parle)

**La plupart** (+ verbe au pluriel)

**Voire** (= et peut-être même) Ne pas le confondre avec le verbe Voir

Ex : Il est là depuis des mois, **voire** des années ...

**Au temps pour moi !** (vraie orthographe de l'expression. L'orthographe "Autant pour moi" commence juste à être tolérée)

De bon **gré** (avec plaisir, de bon cœur) / De mauvais **gré** (malgré soi, à contre cœur)

**Savoir gré** = être très reconnaissant (en langage soutenu, en l'occurrence dans les lettres)

Ex : Je vous **saurais** gré de bien vouloir... je vous **sais** gré de...

**Les mots terminés par les lettres Z, X, S ne prennent pas de s au pluriel :**

Le **velours** / Un **puits** / Un **corps** / Un **héros** / Une **souris** / Un **tapis** / Un **permis**/Un **poids** (du verbe peser) / Un **pois** (celui qui se mange)

Un **remords** (= le fait de s'en vouloir d'une chose que l'on n'aurait jamais dû faire... Ne pas confondre avec le regret qui est le fait de s'en vouloir au contraire de ne pas avoir fait quelque chose.)

les **raz** de marée/les **gaz** toxiques/les **nez** rouges/les différents **riz**.

## Règle 1-D

\* Apprendre l'orthographe lexicale de mots souvent mal orthographiés.

<p>Intéresser - Intéressant - Un intérêt</p> <p>interroger - interrogation</p> <p>Développer - Une enveloppe (un L et 2 p)</p> <p>Apercevoir (un seul p)</p> <p>Un Souci (sans s, sauf au pluriel)</p> <p>Un <u>vieil</u> homme - Une <u>vieille</u> personne - Un <u>vieillard</u></p> <p>Une <u>discuss</u>ion - Une <u>conversat</u>ion</p> <p><b>Descendre</b></p> <p>Le <u>langage</u> (pas de u, sauf en anglais)</p> <p>Une <u>vengeance</u></p> <p>Une <u>aventure</u></p> <p>Un <u>schéma</u></p> <p>Une <u>opinion</u></p> <p>Un <u>cauchemar</u> (sans d !)</p> <p><b>L'existence</b></p> <p>Un <u>écho</u></p> <p>Le <u>chaos</u> (Chaotique)</p> <p>Une <u>clef</u> - une <u>clé</u></p> <p><b>Ôter</b> (= enlever)</p> <p><b>Mêler</b> (= mélanger) - <b>pêle-mêle</b> (en vrac, tout mélangé, entremêlé)</p> <p><b>Errer</b> (aller çà et là, sans savoir où) (&gt; erreur)</p> <p>Le <u>suspense</u></p> <p>Avoir <u>tort</u> (à ne pas confondre avec : je tords, il tord = verbe tordre)</p> <p>Le <u>règne</u> / <u>Régner</u></p>	<p><b>Accueil</b> / <b>recueil</b> / <b>orgueil</b> (u devant le ei)</p> <p><b>Connexion</b></p> <p><b>Désolé(e)!</b> : Accord si c'est une fille. SURTOUT PAS de 'er' à la fin</p> <p><b>Taper</b> : un seul 'p'</p> <p><b>Raisonner</b> : réfléchir, faire appel à la <b>raison</b></p> <p><b>Résonner</b> : se dit d'un bruit qui "re" sonne = qui sonne à <b>nouveau</b>.</p> <p><b>Souhaiter</b> - Un <b>souhait</b></p> <p><b>Excellent</b> - un <b>excès</b> - le <b>progrès</b></p> <p><b>récent</b> - <b>patient</b> - <b>ardent</b> - <b>négligent</b> - <b>innocent</b></p> <p><b>Fainéant</b></p> <p><b>Feignant</b> d'être ... (verbe feindre = faire semblant)</p> <p><b>immense</b></p> <p>Il a <b>dû</b> (participe passé du verbe devoir, au masculin singulier seulement) ↔ une chose <b>due</b></p> <p><b>Sûr</b> (e) = certain(e) (NB : ne pas confondre avec la préposition « sur » =dessus)</p> <p>(se) <b>nourrir</b> / <b>nourrice</b>/ <b>nourriture</b></p> <p><b>mourir et courir</b> : <b>un seul R</b> ... <b>sauf au futur/conditionnel</b>.</p> <p>Ex : Hier, je courais/il courait/il mourait (imparfait =&gt; un r)</p> <p>Demain, je courrai/ il courra / il mourra (futur). Il espérait qu'il mourrait (conditionnel) le lendemain</p> <p><b>Solennel</b> (= qui a le sérieux d'une cérémonie). Ex : une voix solennelle/ prendre un air solennel.</p> <p><b>Solennellement</b> - faire des solennités</p>
---	---

## II- Homophones, homonymes, paronymes

**Règle 2** **é/er/ez/ais/ait/ai** Savoir orthographier le son [e] à la fin d'un verbe

En cas d'hésitation, il suffit d'appliquer cette astuce : remplacer mentalement le verbe par "vendre" :

Si l'on entend le son « Vend[é] » --> **EZ** uniquement si le sujet est « vous » // (Sinon, trouvez le sujet du verbe à l'imparfait : **AIS, AIT, AIENT**)

Si l'on entend « Vendre » (infinitif) ----> **ER**

Si l'on entend « Vendu(es) » (participe passé) ----> **é (es)** accord éventuel

Si l'on entend « Vendis » (je, au passé simple) ---> **Ai** (ex : Soudain, je tombai)

**Règle 3-A** Les homophones grammaticaux fréquents

### 1/ a/as/à/ah

**as/ a** si l'on peut les remplacer par **avais / avait** ( < avoir)

**à**, si l'on ne peut pas > préposition invariable avec accent.

**Ah**, si c'est une **interjection** qui exprime une **réaction ou une émotion** (surprise, colère, emportement ...)

### 2/ et/es/est/ai/aie(s)/ait

**Et** si on peut le remplacer par "**et puis**" ( > **conjonction de coordination**)

**Es** si on peut dire "**étais**" (avec "tu") > ( être à la 2ème personne du singulier)

**Est** > si on peut dire "**était**" (avec il/elle/on) > être

**AI** si on peut dire "**avais**" (avoir à la personne "je", présent de l'indicatif) > j'ai

**AIE** si c'est un **ordre**. ex : Aie tes affaires ! (impératif du verbe avoir)

**Aie, aies, ait** = après « **que** » et si on peut le remplacer par "sache(s)" (> **subjonctif présent**).

Ex : Il faut **que** tu **aies** tes affaires/**qu'**il **ait** ses affaires -> Il faut **qu'**il **sache** ... (> **subjonctif**)

### 3/ son/sont

**SON** : marque l'appartenance (déterminant possessif) = **le sien**

**SONT** : Peut se remplacer par "étaient". (> être à la 3ème personne du pluriel).

Ex: Ils **sont** (<étaient) dans **son** véhicule (< le sien)

4/ ont /on / on n' - **ont** : peut se remplacer par « avaient » (> avoir)

**On** : peut se remplacer par « nous » « il » (> pronom) **On n'** : quand on peut dire « nous » **et** que la phrase est négative.

## 5/ ou/où

- ou < si je peux dire « **ou bien** » > N : conjonction de coordination
- où < si désigne un lieu > N : pronom relatif F : CCL

## 6/ la/là/l'a(s)

- **la**, si c'est l'équivalent féminin de « **le** » :
  - devant un nom > **déterminant défini** (**la** lionne) < **le** lion
  - devant un verbe > **pronom personnel** (Il **la** regarde) < Il **le** regarde
- **là**, avec accent, indique **le lieu**. > On peut le remplacer par 'là-bas'
- L'**a/ l'as** : on peut remplacer par « **l'avait** » ou « **l'avais** »

### **Règle 3-B**

Des homophones grammaticaux fréquents

## sa/ça/çà

**SA** = « **ma/ta** » > déterminant **possessif** (**sa** maison = **la sienne**)

**ça** = **cela** -> pronom démonstratif

**çà** = **un endroit** > adverbe de lieu, avec un accent. Ex : **aller çà et là** ...

**Règle de la cédille** : elle se met **uniquement devant a, o, u** (jamais devant e, i, y)

ex : français /Françoise/ Francis/ Glace/ glacière/ il glaçait / aperçu apercevoir/ cycle/ merci

## se/ce/ceux

**se** = **soi-même** > pronom réfléchi, qui s'emploie à la forme pronominale, quand on fait l'action *sur soi-même*

( ex : il **se** demande = il demande à **soi-même/ à lui-même**)

**Astuce** : mettre le verbe à l'infinitif → Si on garde "se" devant l'infinitif, c'est que le verbe est bien à la forme pronominale et qu'il faut écrire **SE**.

Ex : Ils se lèvent > **se** lever // Il se passe > se passer ...

**ce** = **cela** ou « **cette** » au féminin > déterm. ou pr démonstratif (comme si on montrait du doigt)

Ex : **Ce** boulanger => / **Cette** boulangère > déterminant démonstratif.

**Ce** fut une bonne idée ! --> **Cela** fut une bonne idée > (pronom démonstratif)

**Ceux** = **ces personnes / ces gens** > pronom démonstratif (pluriel)

Il a félicité **ceux** qui avaient participé. (= les gens/les personnes qui)

### Règle 3-C ses/ces/c'est/s'est/sais/sait

**SES** => son / sa (déter. Possessif)

**CES** => ce / cette (déter. Démonstratif)

**C'est** = cela est (pronom démonstratif + verbe être)

**S'est** => devient « se » si on met le verbe à l'infinitif (pr. Réfléchi « se ») Ex : Que s'**est**-il passé ? ( > **se** passer)

**Sais** > verbe **savoir** (je/tu) > Je **sais**; tu **sais**      **Sait** > verbe **savoir** (il/elle/on) > Il **sait** que ...

### Règle 3-D

#### peu / peux / peut

- **peu** = pas beaucoup de

- **peut** => vient de **pouvoir**, à la personne il/elle/on > il peut.

- **peux** => vient de **pouvoir**, personne **je** ou **tu** > je peux, tu peux.

#### peut-être / peut être

- **peut-être**, avec trait d'union = **sans doute**, probablement.

- **peut être**, sans trait d'union = « pouvoir être », à la personne il/elle/on. On peut dire « pouvait ».

Ex : Ce garçon **peut être** agressif ! > Ce garçon **pouvait être** agressif !

Mais : Il est **peut-être** agressif > Il est **sans doute** agressif.

### Règle 3-E

#### Leur / leurs

A) Devant un verbe, leur est un pronom personnel invariable (= à eux )

EX : Les professeurs **leur** expliquent... (= à eux )

B) Devant un nom, leur est déterminant possessif - variable.

NB - On ne le met au pluriel que s'il y a plusieurs objets possédés par personne.

EX : Les élèves sortent **leur** classeur ( Pas de "s" = s'ils sortent **un** classeur **chacun** )

Les élèves sortent **leurs** classeurs ( avec "s" = s'ils sortent **plusieurs** classeurs **chacun** )

### Règle 3-F tout/tous/toux

**A) Si devant un nom (ou GN), il est déterminant et s'accorde avec ce nom.**

Ex : Tous les hommes (« Tous » s'accorde avec « les hommes », donc pluriel)

Tout le monde (tout s'accorde avec « le monde », donc au singulier)

/!\ NB : « Tout » reste singulier si on peut le remplacer par « peu importe lequel ». /!\

Ex : Tout homme (= peu importe lequel) rêve d'une vie meilleure.

**B) Si devant un verbe, il est pronom pluriel s'il signifie « tous sans exception ».**

ex : Tous sont venus (= tous sans exception)

**C) Si devant un adjectif**

si TOUT = très /tout à fait, c'est un adverbe invariable > TOUT

Ex : Elles sont tout émues (=très) Ils sont tout petits (=très)

« ils sont tout mouillés » (= entièrement) ≠ « ils sont tous mouillés » (= tous sans exception)

Les deux peuvent s'écrire, mais le sens de la phrase change.

**D) La toux** = le fait de tousser Ex : avoir une quinte de toux.

### Règle 4 Divers homophones, homonymes et paronymes

air/aire/ère/erre : l'air (oxygène), l'aire (surface d'une autoroute, d'un carré), l'ère (époque) il erre (verbe errer)

amande/amende : une amande (qui se mange) ; une amende (contravention)

Ancre/encre : ancre du bateau / encre liquide.

auteur/ hauteur : un(e) auteur(e) (= à l'origine d'un livre, d'une chose) , la hauteur (= altitude)

balade/ballade : une balade (pour se promener) ; une ballade (chanson lente)

balai/ballet : un balai pour balayer ; un ballet de danse.

Boue/bous/bout : la boue qui salit ; un bout = morceau ; je bous, il bout : bouillir.

Cœur/chœur : cœur = l'organe, le centre, le symbole de sentiment ; le chœur de la chorale.

Chair/chaire/cher/chère : la chair (viande) la chaire (sorte de podium ou d'estrade) ; cher(s) (qui a de la valeur) ; chère(s) (cher au féminin)

Champ/chant : le champ de la campagne, le chant de chanter.

Conte/comte/compte : le conte qu'on raconte, le comte (de la comtesse), le compte de compter (et du compte-rendu, rendre des comptes).

Cou/coup/coût : le cou au niveau du col, le coup choc qui peut couper, le coût (> combien ça coûte ?)

cour/cours/ court/ courre : la cour (lieu), un court (de tennis), au cours de : le cours (du fleuve, d'une leçon, etc.), la chasse à courre. Je cours/tu cours/il court : courir.

Dans, d'en, dent : dans = à l'intérieur, d'en (=de + en) ; dent (dentition)

**Des/dès** : **des** : déterminant **pluriel** ; **dès** indique un **moment** : **dès le réveil**.

**Dessin/dessein** : un **dessin** (qui est dessiné) ; un **dessein** = un projet, un but

**différent/différend** : **différent** (=pas pareil) un **différend** (= une dispute)

**Donc/dont** : **donc** = la conséquence : alors ; **dont** : duquel

**du / dû / due** :

**du** est **déterminant** (**du** parfum, **du** temps, **du** couscous)  
**dû** est le **part. passé de devoir** (j'ai **dû** l'achever, rendez-lui son **dû**) > /!\ au féminin et au pluriel, le participe passé perd son circonflexe. Ex : une chose **due** (que l'on doit)

**faim / fin** : la **faim** (de la famine) ; **fin** (le final, la finesse, ou le but)

**fausse/fosse** : fausse (=faux), une fosse (qui est creusée)

**fit ou fut ?** Fis/fit (verbe faire) fus/fut (verbe être) au passé simple.

**filtre/philtre** : le **filtre**, objet qui sert à **filtrer** ; le **philtre**, **potion qui se boit**.

**flan/flanc** : le **flan** (qui se mange), le **flanc** (le côté) d'une montagne, d'un animal ...

**fois / foie / foi** :

- **une/deux fois** : quand on **compte**. Il était une fois ...
- **le Foie** : organe du corps.
- **la Foi** : la croyance, la conviction.

**Golf/golfe** : le **golf** = le jeu ; le **golfe** = rivage qui forme une anse.

**Grâce/grasse** : **grâce** = aide, élégance, pardon / **grasse** ( qui a de la graisse)

**Hôtel/ autel** : **hôtel** où on dort, **l'autel** religieux pour les sacrifice, prières ...

**les/ l'ai/ laid/ lait / laie /l'es/l'est** :

**les** (déterm. ou pronom, peut être **remplacé** par « le » « la » ou « l' ») Tu **les** as vus (< Tu **l'**as vu)

**l'ai** (peut être remplacé par « **l'avais** ») Ex : je **l'ai** acheté < je **l'avais** acheté.

**Laid** = laide ; **laie** = une truie ; **lait** (ce qui se boit)

**lieu/lieue** : un lieu/ des lieux (**endroit**) ; une lieue/ des lieues (**distance**)

**ma/m'a(s)/mât** : **ma** (dét. possessif : ma maison) ; **m'as/m'a** (on peut dire : m'avais/m'avait) ; un **mât** (de navire)

**mais/mes/mets/met** : **mais** (**l'opposition**), **mes** (**la possession**), **mets/met** : **mettre**

**maire/mer/mère** : le **maire** (mairie), la **mer** (eau), la **mère** (d'un enfant)

**maître/mètre/mettre** : le **maître** qui **commande**, le **mètre** qui **mesure**, le **verbe** **mettre**.

**Mal/mâle/malle** : **mal** (contraire de bien) ; **mâle** : de sexe masculin ; **une malle** de rangement.

**Marché/ marcher** : le **marché** (l vente), **marcher** : le verbe.

**Moi/mois** : **moi** = je ; **un mois** (de l'année)

**mon/m'ont/mont** : **mon** (déterminant possessif : mon vélo) ; **m'ont** (on peut dire : m'avait) ; un **mont** (de montagne)

**mot/maux** : **les mots** (paroles) / **les maux** (les malheurs)

**mur/mûr/mûre** : un **mur** (construction) ; **mûr** (qui a de la maturité) ; une **mûre** (fruit)

**Ni/n'y / nie/ nid** : **ni** : **négation devant un nom** ; **n'y** : **négation devant un verbe** (contraction de ne + y), **je nie/tu nies/ il nie** : verbe **nier** ; un **nid** d'**oiseau**.

**notre / le nôtre** : **Notre** = déterminant **possessif** (suivi d'un nom) ex : tu as vu **notre** chien ? **Le nôtre**, avec accent, est pronom possessif (il **remplace** un nom) > Ton chien est beau mais **le nôtre** est encore plus beau.

**Or/hors** : **Hors** (en dehors) **or** (raisonnement ou matière précieuse)

**par/pars/part** : **par** : préposition **invariable**. Une **part** (=une partie) **je pars/il part** (=partir)

**Pâte/patte** : la **pâte** qui se pétrir, la **patte** d'un animal.

**Plaine/pleine** : la **plaine** (région plane), **pleine** = remplie

**Plutôt / plus tôt** : **Plutôt** = de préférence. / **Plus tôt** = moins tard, avant, à l'avance. **poil/poêle** : un **poil** (pilosité) ; **poêle** (à bois ou à frire)

**Pois/poids** : le petit pois ; le poids qu'on pèse.

**Poignée/poignet** : la poignée à attraper ; le poignet (main).

**Pré/près/prêt** : pré (du champ) ; près (=à côté) ; prêt (préparé à/ somme d'argent à rembourser)

**puis/puits** : puis = ensuite ; un puits : lieu où on puise l'eau.

**Quelque/quelques/ quel que** : si = « environ », il est invariable. Ex : j'ai vu quelque deux cents soldats (=environ) ; si = « plusieurs », il s'accorde. Ex : j'ai vu quelques soldats (= plusieurs). Suivi du verbe être au subjonctif, il faut l'écrire en deux parties, et il s'accorde avec le nom qui suit : quels que soient ses projets/ quelle que soit sa volonté/ quel que soit son but ...

**Quel(s)/quelle(s) / qu'elle(s) ?** : si on peut remplacer par qu'il(s) = qu'elle(s). Dans tous les autres cas, c'est un déterminant qui s'accorde : quel succès ! Quelle heure ?

**Qui/qu'il** : si on peut remplacer « qu'elle », on écrit « qu'il ». Si on ne le peut pas, on écrit « qui », sauf si le verbe est impersonnel (ex : il faut, il pleut, il arrive, il semble) > ce qu'il faut.

**Qu'en / quand / quant / camp** :

- **Qu'en** = la contraction de 'que + en'. Il devrait y avoir un « ne » avant le verbe.

Il ne roule qu'en voiture. / Il ne travaille qu'en été...

- **Quand** = **lorsque**. Quand tu viens, fais-moi signe.

- **Quant** (suivi de 'à', 'au' ou 'aux') = **en ce qui concerne**

- **un camp** (d'un **campement**)

**ras/rat/raz** : à ras (**ras**) / un rat (le rongeur) / un raz de marée

**Sans/sens/s'en/sang/cent** :

**sans** : sens négatif (parler *sans* s'arrêter) ; **sens** : la direction, la signification ou la perception des sens ; **s'en** : devant un verbe pronominal (avec un « se » à l'infinitif). **Sang** : liquide sanguin ; **Cent** : centaine.

**Sain, saint, sein** : sain (qui a un rapport avec une bonne santé) saint (la sainteté religieuse, pureté religieuse) sein (poitrine ; au sein de ...)

**Sale/salle** : sale (pas propre) salle (pièce d'une habitation)

**saut / seau / sceau / sot** : un saut (sauter), un seau (pour l'eau), un sceau (pour fermer un document), sot (idiot)

**sensé/censé** : **sensé** = qui a du bon sens ; ex : Une réponse **sensée** **censé** = supposé. Ex : elle est **censée** arriver à 8h. /Nul n'est **censé** ignorer la loi. /

**signe/cygne** : un signe = un signal, un cygne = l'oiseau.

**Si / s'y / ci / six / scie** : si = tellement/condition/oui ; s'y (devant un verbe) ; ci (ces jours-ci, ci-joint) six, le chiffre ; une scie sert à scier.

**Soi / sois / soit / soie** : **soi** = soi-même ; **soit** = ou bien ; que je sois/qu'il soit (v. être au subj.) ; **la soie** (la matière)

**Sou/sous/saoul** : un **sou** (argent) ; **sous** (en-dessous) ; **saoul/soul** = ivre

**Tache/tâche** : la tache qui salit / la tâche = le travail

**tante/tente** : la tante (famille), une tente (de camping) il tente (verbe tenter)

**Temps / tant / t'en / tend / tends / taon**

- **Temps** = la **durée** (heure, minute, seconde) ou le **climat** (beau temps...)

- **Tant** = **autant, tellement** ex : J'ai tant de travail que je ne peux venir.

- **T'en** (devant un verbe) = contraction de 'te en' T'en a-t-il parlé ? / T'en souviens-tu ? / Ne t'en fais pas.

- **Tends/tend** = verbe **tendre**. Ex : Il tend l'oreille. / Je tends les bras.

- **un taon** : variété d'**insecte** qui pique fort.

**Tort / tord** : Tort : avoir tort / **Tord(s)** : verbe **tordre**.

**ver/vers/vert/verre/vair** : le ver de terre, vers (de la poésie ou la direction), vert (la couleur), le verre (la matière), le vair (la fouurrure d'écureuil : la pantoufle de vair)

**voie/voix/ vois/voit** : la voie (le chemin : voie ferrée, suivre sa voie), la voix (qui sort de la bouche), je vois, tu vois, il voit (verbe voir)

**votre / le vôtre** : cf « notre »

**vie/vis/vit** : la vie (contraire de mort), je vis/elle vit (verbe vivre au prés. ou voir au passé simple)

**une vis/un vice** : une vis (visser) ; un vice : un défaut

**Voir/voire** : voir (le verbe) ; **voire** (= et peut-être même)

## III- Les chaines d'accords

### Règle 5 Les accords S/V ; N/Adj.

#### A) le verbe s'accorde avec son sujet.

On peut trouver le sujet (ou les sujets) avec lequel accorder le verbe en posant la question « qui est-ce qui (+ verbe) ? »

Ex : Sur la branche de l'arbre chantent joyeusement les oiseaux ... (qui est-ce qui chante ? Pas la branche ni l'arbre, mais « les oiseaux », donc j'accorde le verbe au pluriel)

**B) l'adjectif s'accorde avec le nom auquel il se rapporte**, même s'ils sont éloignés l'un de l'autre.  
Idem pour un participe utilisé seul, comme adjectif.

Ex : Arrivés au centre-ville, les enfants commencent les visites.

Posez-vous la question : « qui est-ce qui est (+adjectif/participe) ? » et accordez ainsi l'adjectif au genre (masculin/féminin) et en nombre (singulier/pluriel)

NB : Pour les adjectifs de couleurs, voir règle 14

#### C) Pluriel en -s ou -nt ?

Le pluriel en **-s** ne concerne que les **noms**, les **déterminants**, les **adjectifs** et les **participes passés**.

Le pluriel en **-nt** ne concerne que les **verbes conjugués aux personnes « ils/elles »** (mais pas les participes passés, qu'on met après l'auxiliaire conjugué à un temps composé)

#### D) « La plupart » + verbe au pluriel

La plupart disent cela. / La plupart des citoyens voteront.

#### E) avec le pronom « qui » devant.

L'accord se fait avec l'antécédent de « qui », c'est-à-dire le mot que ce pronom remplace.

C'est moi qui ai fait ça ! (=j'ai fait) / c'est toi qui as fait ça (=tu as)

C'est toi qui es le seul responsable. (=tu es) / Vous êtes quatre qui voulez venir. (= vous voulez)

#### F) Ne pas confondre le pronom sujet et COD/COI :

Il les aime > pas -ent : Qui est-ce qui aime ? « Il » (sujet singulier), pas « les » (pronom COD)

Les chasseurs la regardent (Qui est-ce qui regarde ? « les chasseurs » (sujet pluriel), pas « la », COD)

Il vous parlait : pas « ez », le sujet est « il », « vous » est COI. (= Il parlait à vous)

#### G) Il + je = nous / Ils + je = nous/ Vous + je = nous/ Il/Ils + toi = vous

Ex : Mon frère et moi sommes inséparables. / Mes cousins et moi voulons aller à la mer.

Vous et moi avons très bien compris. / Ni toi ni tes amis n'irez à la manifestation. (ils + toi = vous)

#### H) accord avec le nom noyau du GN

La troupe des brigands arrive (ici, le noyau du sujet, c'est « troupe » (singulier), pas « brigands »)

**Règle 6**

Masculin ? Féminin ? Des noms trompeurs.

**A) Les noms féminins abstraits en -té et -tié**

ne prennent pas de -e. (rares exceptions dans le NB)

**Ex :** Une qualité, une humanité, la liberté, la bonté, la loyauté, la véritéLa pitié ; **La piété** (l'attachement religieux) L'amitié ≠ l'inimitié (la haine)**la charité** (= générosité désintéressée), **la vanité** (= 1/ orgueil 2/ chose vide de sens) **l'humilité** (=modestie), la fierté, la rareté la cruauté, la rapidité, l'humidité, la lâcheté...**NB :** Seuls ces noms féminins **concrets** en -té prendront le -e du féminin : Une dictée, une pâtée, une jetée, une montée ; Ainsi que ceux concrets exprimant **un contenu** : une fourchetée, une portée, une potée, une pelletée, payer trois nuitées d'hôtel (une nuitée = durée d'une nuit passée dans un lieu d'hébergement payant)**B) Quelques noms masculins en -ée (mots d'origine grecque)****Un apogée** (le plus haut sommet d'une chose)**Un athée** (personne ne croyant en aucun dieu)**Un caducée** (bâton avec un serpent, symbole de la médecine, ou deux serpents, symbole d'Hermès)**Un camée** (bijou de pierre sculptée)**le Colisée** (le grand amphithéâtre de Rome)**Le coryphée** (chef de chorale dans le théâtre grec)**L'Élysée****Un gynécée** (pièce réservée aux femmes)

Thésée, Orphée, Persée, Énée, « Être dans les bras de Morphée » (dieu des rêves)

**Un macchabée** (un cadavre - langage familier)**Un hyménée** (un mariage)

Un lycée

**Un mausolée** (très grande tombe)

un musée

**Un pygmée** (tribu de petite taille)

un scarabée

Un trophée

**Règle 7**

- Le pluriel des noms

**A) Le pluriel des noms simples****1. Les noms/adjectifs en -al** font leur pluriel en **-aux**.

Ex ; un idéal &gt; des idéaux. /principal (-aux) / cheval (-aux) / canal (-aux)

**Exceptions :** bal, carnaval, banal, fatal, naval, chacal, festival, récital ... ont un pluriel en **-als**.

Des bals, des carnivals, des chacals, des festivals ...

**2. Les noms en -ail** font généralement leur pluriel en **-ails**.

Un chandail &gt; des chandails ; un rail &gt; des rails ; (des portails ; des détails ...)

**Exceptions :** corail, soupirail, travail, vantail, vitrail, bail qui font leur pluriel en **-aux**.

Des coraux, des travaux, des vitraux, des baux ...

3. Les noms en -au, -eau et -eu prennent généralement un **X** au pluriel.

Un jeu > des jeux, beau > beaux, feu > feux, milieu > milieux, tuyau > tuyaux

**Exceptions** : landau, bleu, pneu ... prennent un s.

Des landaus avec des pneus bleus.

4. Les noms en -ou font généralement leur pluriel en **-ous**.

ex : un clou/des clous, un bambou/des bambous, un sou/des sous, un trou/des trous

**Exceptions** : bijou, caillou, chou, genou, hibou, joujou et pou, qui prennent un x.

> des bijoux, des cailloux, des choux, des genoux, des hiboux, des joujoux, des poux.

## **B) Le pluriel des noms composés**

**1) Nom + adjectif** > les deux s'accordent

Ex : Un coffre-fort > des coffres-forts ; un rouge-gorge > des rouges-gorges ; un grand-père > des grands-pères ; un sourd-muet > des sourds-muets ; un chou-fleur > des choux-fleurs.

**2) Quand le premier mot se termine par o**, celui-ci ne varie pas.

Des électro-aimants ; des micro-ondes ; des films franco-espagnols ; des statues gallo-romaines/gréco-romaines, etc.

NB : Beaucoup peuvent dorénavant s'écrire soudés (nouvelle orthographe) Ex : Socioéducatif, autoévaluation ...

**3) quand il y a un verbe**, celui-ci ne prend pas le pluriel.

Pour le deuxième mot, il faut faire preuve de logique :

Ex : Un porte-clés (Il porte plusieurs clés, même s'il n'y en a qu'un) > des porte-clés

un abat-jour > des abat-jour (ils abattent /e jour)

un tire-bouchon(s), des tire-bouchons

Un arc-en-ciel > des arcs-en-ciel (il y a plusieurs arcs, mais un seul ciel)

Un timbre-poste > des timbres-poste (=de la poste)

**Règle 8****Les adjectifs de couleur**

En général, es adjectifs de couleur s'accordent : Des robes bleues, des pulls bleus / des stylos noirs, des clés noires

**NB** : Ils ne s'accordent pas dans deux cas :

**A) si la couleur désigne une chose concrète (fruit, minéral, etc.)**

Ex : des pantalons **marron** (= de la couleur du marron) ; Des robes **orange** (= de la couleur de l'orange) ;

Des yeux **noisette**...

Ainsi, les couleurs **turquoise, chocolat, cerise, olive, kaki, or, abricot, citron, brique, ivoire ... ne s'accordent pas.**

/!\ **Exceptions** : rose, mauve et fauve s'accordent. Ex : des robes roses, mauves et fauves.

**B) si l'adjectif de couleur est composé.**

Ex : des robes **bleu clair/ vert pâle / jaune foncé/ bleu marine / jaune paille / rouge vif / Arc-en-ciel ...**

> Aucune des parties ne prendra le -s du pluriel.

**Règle 9****Exprimer la quantité**

**A) Ecrire les nombres (déterminants numéraux cardinaux)**

Ces déterminants, qui servent à compter, sont invariables : quatre enfants, trente voitures, soixante pages, les douze mois, huit mille

/!\ Sauf : vingt et cent, qui ne s'accordent que s'ils sont multipliés ET non suivis d'un autre chiffre.

Ex : quatre-vingts (= 4x20) → accord, car multiplié et non suivi d'un autre chiffre.

Quatre-vingt-trois → vingt est suivi d'un autre chiffre, plus d'accord.

Trois cents → accord, car multiplié et non suivi d'un autre chiffre.

Trois cent dix-sept → cent est suivi d'un autre chiffre, plus d'accord.

**B) QUEL** (déterminant interrogatif et exclamatif) **s'accorde avec le nom qu'il détermine.**

Ex : Quels sont vos défauts ? / Quelles sont vos qualitatés ? (s'accorde avec « qualités ») Quel sale temps ! Quelle erreur !

**C) Quelque / Quelques / quel que.**

**S'il signifie « environ », il ne s'accorde pas. S'il signifie « plusieurs », il s'accorde.**

Ex : Depuis **quelques** jours (= plusieurs jours → accord)

**Quelque** cent oiseaux s'envolèrent (= environ cent) → pas d'accord

**Quel(s)/lle/lles) que**, en 2 mots, s'utilise s'il est suivi du subjonctif : Quel s'accordera alors avec le sujet.

Ex : quels que soient ses projets ...

### R9 D) même

Quand il signifie « également », il est invariable. Ex : Même eux sont admis ! (invariable = « également »)

Quand il signifie « semblable » ou « en personne », il s'accorde : Nous-mêmes, eux-mêmes, les mêmes enfants, elle-même ...

### E) maint, nul et tel

Ils s'accordent toujours : Tel père, telle fille.

Maints problèmes / maintes fois

Il a laissé la chambre telle quelle

Il a laissé son travail tel quel.

Nul homme / nulle femme / nulle part (« une « part »)

### F) Chaque

Chaque est invariable, ainsi que le mot qui le suit : chaque jour, chaque parent, chaque enfant, chaque soir, etc.

## IV- Difficultés liées à la conjugaison

### Règle 10 - Les particularités du présent de l'indicatif

#### A) Terminaison en -e ou -t ?

/!\ En cas d'hésitation, on ne met le -e que si le verbe est en -er :

Il salue (saluer) il skie (skier) elle adoucit (adoucir) il aboie (aboyer) elle exclut (exclure)

#### B) Un ou deux « l » ? Un ou deux « t » ?

appeler/jeter : doublent le L/T uniquement devant le son « e » [ə].

Ex : Tu appeles/ nous appelons/ vous appelez/ils appelent ; tu jettes/vous jettons/ ils jettent.

/!\ Les autres verbes en -eler/eter garde toujours un seul L/T (nouvelle orthographe)

Il gèle ; elle pèle ; elle achète ; elle volète ; elle amonçèle

#### C) Vouloir / valoir / pouvoir : X, X, T ...

je vaux, tu vaux, il vaut, nous valons, vous valez, ils valent // je veux // Je peux, tu peux, il peut

#### D) Verbes -ttre : ts, ts, t, ttons ...

Ex : mettre , commettre, permettre, battre, combattre, rabattre, etc .

Je bats, tu bats, il bat, nous battons .../ Je mets, tu mets, il met, nous mettons ...

#### E) Verbes en -tir

partir / sentir / sortir / mentir /→ le T tombe aux deux premières personnes.

Je pars, tu pars, il part // Je sens, tu sens, il sent // je mens, tu mens, il ment ...

F) **Verbes en -dre** → **-ds, ds, d ...** (NB : sauf -indre et -soudre, cf règle suivante)

Je descends, tu descends, il descend ... Je prends, tu prends, il prend, nous prenons, vous prenez, ils prennent.

Je couds, tu couds, il coud, nous cousons, ils cousent ... Je mouds, tu mouds, il moud, nous mouïons, ils mouïent.

G) **Les verbes en -indre/-soudre** → perdent le D puis changent de radical au pluriel.

Ex : craindre, peindre, feindre, éteindre, plaindre, joindre, enfreindre, résoudre, dissoudre ...

Je crains, tu crains, il craint, nous craignons ...

Je résous, tu résous, il résout, nous résolvons ...

Je peins, tu peins, il peint, nous peignons ...

Je dissous, tu dissous, il dissout, nous dissolvons ...

H) **S'asseoir/s'assoier** (deux orthographes possibles)

Je m'assois, tu t'assois, il s'assoit ; nous nous asseyons, vous vous asseyez, ils s'assoient

I) **Verbe en -ayer** (prennent désormais un i, sauf nous/vous, comme ceux en -oyer)

Je paie, tu paies, il paie, nous payons, vous payez, ils paient

J'essaie, tu essaies, il essaie, nous essayons, ils essaient

J'envoie, tu envoies, il envoie, nous envoyons, ils envoient

J) **Quelques verbes à surveiller**

\* **Croire** : je crois, il croit, nous croyons, ils croient (et non ~~croivent~~)

\* **Croître** (grandir) : je croîs, il croît, nous croissons, ils croissent ( // accroître, décroître ...)

\* **DIRE** : Je dis, nous disons, vous dites, ils disent.

\* **FAIRE** : je fais, nous faisons, vous faites, ils font.

\* **VAINCRE** : je vaincs, tu vaincs, il vainc, nous vainquons, vous vainquez, ils vainquent

\* **CRÉER** : Je crée, tu crées, il crée, nous créons, vous créez, ils créent

**Règle 11****Difficultés du passé simple de l'indicatif****A) Terminaisons pour tous les verbes en -er :**

**-ai, as, a, âmes, âtes, èrent** (et uniquement pour les verbes en -er )

Ex : aller, crier ...

**B) Terminaisons des verbes du 2ème groupe (> part. présent en -issant) :**

**-is, is, it, îmes, îtes, irent** (ex : finir, rougir, etc.)

**C) Terminaisons des verbes du 3ème groupe :**

**Voyelle u ou i selon les verbes** (pas de règle, il faut lire pour les intégrer)

Ex en -u : **je dus** (devoir), **Il vécut** (vivre) **Il but**, **il courut**, **il crut** (croire) **Je fus** (être) **j'eus** (avoir)

Ex en i : **Il naquit** (naître) **Je vis** (voir) **Il vainquit** (vaincre) **je fis** (faire) **il battit**

**D) Venir/tenir :**

**Je vins/ je tins ; il vint/il tint ; nous vînmes/tînmes ; ils vinrent, ils tinrent**

**Règle 12****Impératif présent**

L'impératif se conjugue sans pronom sujet et n'a que 3 personnes.

**A) S ou pas S ? La grande règle :**

On garde le « s » à la personne tu, sauf si le verbe se finit par "**es**" au présent de l'indicatif. **Dans ce cas, il faudra enlever le « S » à l'impératif.** NB : Le verbe aller suit également cette règle : Va dans ta chambre ! (sans s)

Ex : Parle ! > on enlève le « s » puisqu'au présent de l'indicatif, on écrirait « Tu parles »)

Mange ta soupe ! Cueille cette fleur !

NB : On rajoute un "s" uniquement pour les liaisons : Manges-en ! Vas-y !

**/!\ Dans tous les autres cas, on garde le "s" de la personne tu.**

EX : Cours ! Fais ! Permets ! Descends ! Crains ! Pars !

**B) /!\ Quand l'impératif est suivi de pronoms COD/COI, il faut mettre des traits d'union :**

Bats-toi ! Battons-nous ! Donne-le-moi ! (D'abord le pronom COD puis le pronom COI/COS)

**Va-t'en** ! **Allons-nous-en** ! **Allez-vous-en** ! →

F) NB : 4 verbes irréguliers de l'impératif présent

**Avoir** : Aie, ayons, ayez    **Etre** : sois, soyons, soyez

**Savoir** : Sache, sachons, sachez    **Vouloir** : veuille, veuillons, veuillez

### **Règle 13**                      **Le présent du subjonctif**

S'emploie pour des faits uniquement envisagés en pensée (**souhait, crainte, supposition**).

Les terminaisons pour tous les verbes (sauf être/avoir) sont alors :

**-e, es, e, ions, iez, ent**

Vous pouvez ajouter mentalement « **il faut que** » devant le verbe, **et vous trouverez naturellement son radical au subjonctif**.

Ex : (il faut) **qu'il fasse** (faire) / **qu'il aille** (aller) / **qu'il voie** / **qu'il grandisse** / **qu'il vienne**

**/!\ Exceptions** : être / avoir.

Que je sois, qu'il soit, que nous soyons ...// que j'**aie**, que tu **aies**, qu'il **ait**, que nous ayons

**NB** : Si vous hésitez entre l'indicatif et le subjonctif, remplacez le verbe par « faire » ou « être », et vous entendrez la différence :

Je crains qu'il ne **voie** ça ! (< je crains qu'il ne **fasse** ça !) → donc subjonctif

J'espère qu'il **voit** ça ! (< j'espère qu'il **fait** ça !) → donc indicatif

### **Règle 14**                      « -rai » ou « -rais » ? Futur ou conditionnel ?

**-rai** = quasi certitude sur un événement futur (> futur de l'indicatif)

Astuce : « Je viendr**ai** demain » devient « tu viendr**as** demain. », donc futur.

**-rais** = doute, impossibilité, politesse, ou futur dans le passé (conditionnel)

Astuce : « Si je le pouvais, je viendr**ais**. » devient « si tu le pouvais, tu viendr**ais**. » (**impossibilité**)

Ex : Je partir**ai** vers 20 heures (futur) ≠ Je leur appris que je partir**ais** la semaine suivante (futur dans le passé)

**NB** : « Si », quand il exprime une condition, ne doit jamais être suivi directement du conditionnel, mais de l'imparfait ou plus-que. Le conditionnel se trouvera uniquement dans la principale.

**(Si+ imparfait, conditionnel)** donc « (Si j'**aurais**) Si j'avais de l'argent, j'**achèterais** une Ferrari. »

**Règle 15****Règles d'accord du participe passé****Règle 15-A** Accord du participe passé ou de l'adjectif après l'auxiliaire être (ou 1 verbe d'état)

/!\ Si le verbe est à la forme pronominale (le verbe aurait un « se » à l'infinitif), voir la règle 19 !

**NB :** Après un verbe d'état (être, devenir, avoir l'air, sembler, etc.), l'adjectif comme le participe passé s'accordera avec le sujet.

**Exemple d'explication :** Dans la phrase, l'adjectif/participe passé (citez-le) est utilisé après le verbe d'état/l'auxiliaire (citez-le), je dois donc l'accorder avec le sujet (citez-le) qui est (à préciser > masc ; féminin/sing;pluriel)

Ex : Il est parti / Ils sont partis / Elle est partie / Elles sont parties ; elles semblent tranquilles.  
-NB : On est venus/ venues (si "on" est l'équivalent d'un "nous", on peut accorder le participe au pluriel logique) On était mortes de fatigue → le « on » mis pour « nous » appartient toutefois au langage familier, il vaut donc mieux l'éviter à l'écrit.

**Règle 15-B** Accord du participe passé associé à l'auxiliaire avoir.

Le participe passé, utilisé avec l'auxiliaire avoir, ne s'accorde jamais avec le sujet. Mais le P.P peut s'accorder avec le COD, uniquement s'il est placé avant lui.

Ex : Elle a envoyé quatre lettres. (Le P.P "envoyé", après « avoir », ne s'accorde pas avec le sujet "elle")  
Le COD "lettres" se trouve après le participe, et non avant : donc pas d'accord non plus avec le COD.

/!\ Les quatre lettres qu'il envoyées sont bien arrivées.

'que' (pronom relatif qui remplace les 'quatre lettres') est le COD, et il est placé avant le participe passé, donc 'envoyées' s'accorde avec ce pronom COD (qui remplace « lettres », féminin pluriel).

Exemple d'explications :

Il l'a mangée, cette pomme. > Après l'auxiliaire « avoir », le P.P « mangé » ne s'accorde pas avec le sujet « il », mais avec le pronom COD « l' », remplaçant « pomme », qui se trouve avant, > donc accord féminin singulier.

L'enfant les a mangées : Après l'auxiliaire « avoir », le P.P ne s'accorde pas avec le sujet « l'enfant », mais avec le pronom COD « les » placé devant lui, et qui remplace « les pommes », donc accord fém. plur.

**NB :** aucun accord si le pronom COD est « en » Ex : Des fleurs, j'en ai cueilli.

/!\ Si le participe est suivi d'un infinitif, le PP ne s'accorde que si le COD fait l'action de cet infinitif.

Ex : Les enfants que j'ai vus chanter / La chanson que j'ai entendu chanter (ce n'est pas la chanson qui chante!)

**Règle 15-C****Accord du participe passé à la forme pronominale.**

Malgré l'auxiliaire être, il faut suivre la même règle que s'il s'agissait de l'auxiliaire avoir.

La question est donc de savoir si le pronom réfléchi « se » est COD ou pas.

Ex : Elles se sont parlé = Elles ont parlé à elles : Se = COI, donc pas d'accord

Elles se sont lavés = Elles ont lavé elles-mêmes : Se = COD, donc accord

Elles se sont lavé les mains = Elles ont lavé les mains à elles. Se = COI, donc pas d'accord.

Les filles se sont succédé = les filles ont succédé aux filles. Se = COI, pas d'accord.

Ils se sont plu : ils ont plu à eux-mêmes : COI, pas d'accord.

/!\ Si le participe est suivi d'un infinitif, le PP ne s'accorde que si le COD fait l'action de cet infinitif.

- Nous nous sommes entendus chanter à la radio.

==> infinitif : action de chanter faite par le COD d'entendre (nous), donc accord

- Nous nous sommes vu féliciter par le moniteur.

==> infinitif : Ici, l'action de féliciter n'est pas faite par « nous », le COD de « voir », donc pas d'accord.

## V- A la lettre près !

**Règle 16**

consonne finale muette ?

16- A) Comment connaître la terminaison muette d'un participe passé ou d'un adjectif ?

**Astuce : mettez-le au féminin et vous l'entendrez !** (faites-le précéder de : « une chose est ... ») Ex :

Il a pris ou il a prit ? => une chose est prise => on entend 's' → il a prisé

Tu as fait ou tu as fais ? => une chose est faite => on entend 't' → Tu as faité

Tu as fini / finis / finit ? Une chose est finie (on n'entend pas de consonne) > Il a fini

Une chose est permisé > Il a permis

Il a inclus < une chose est incluse / Il a excluu < une chose est exclue.

16-B) Pour connaître la finale muette de certains noms. Si on ne peut le mettre au féminin, il suffit alors de trouver un mot de la même famille où l'on entend cette lettre.

Ex : un champ (champêtre) / campagnard (campagnarde) / un tapis (tapiss) / la galop (galope) / le plomb (plombier) / un fracas (fracasse) / un fusil (fusille) / un mât (un matelot) / plat (plateau) / Un tronc (tronçonner) / un sanglot (sangloter) / un vagabond (une vagabonde) / outil (outillage) / gentil (gentille) / un croc (accrocher) / rang (ranger) / un tas (tasser) / un camp (campement)

**Règle 17**A/ n ou m ? ---> N devient M devant la lettre m, b et p.Ex : des crampons, emmener, embarquer, le plombier, comprendre, embrasserExceptions : bonon, embonpoint, néanmoins.B/ s ou ss ? ---> si entre deux voyelles, le S se prononce Z, et SS se prononcent S.

Ex : un poison (qui tue) - un poisson (qui nage) / un cousin - un coussin/Un désert - Un dessert

NB : S'il est derrière une consonne, un S suffit pour faire le son S. ex. Penser, entorse, ensembe, etc.C/ ex ou ecx ? ---> EX se prononce EGS // EXC se prononce KS

Excellent / exister / excité / exception/ exercice/ exclusif / exigeant - Exorbitant / excédé / exubérant / excuse ...

D/ cédille ou pas ?

On ne met une cédille que devant les voyelles A, O et U, jamais devant un i, y ou u.

E/ préfixe in (ill//irr ...)

Devant un m, l ou r, le « n » du préfixe « n » devient lui-même un m, l ou r (donc double consonne)

Ex : in - légal &gt; illégal - In -respirable &gt; irrespirable - in -manquable &gt; immanquable

**Règle 18**

Les adverbes en -MENT

Il n'y a que trois possibilités. Il suffit de retrouver l'adjectif sur lequel cet adverbe est formé :

A) si l'adjectif se finit par -ant ou -ent > l'adverbe s'écrira -mment

Et on garde la voyelle utilisée dans l'adjectif :

Innoc <u>e</u> nt =>	e	=> Innoc <u>e</u> mment	/	Viol <u>e</u> nt =>	e	=> Viol <u>e</u> mment
Pat <u>i</u> ent =>	e	=> Pat <u>i</u> emment	/	Étonn <u>a</u> nt =>	a	=> Étonn <u>a</u> mment
Brill <u>a</u> nt =>	a	=> Brill <u>a</u> mment	/	Intellig <u>e</u> nt =>	e	=> Intellig <u>e</u> mment

D'autres à mémoriser : récent > récemment // apparent > apparemment // different > differemment //  
 Fréquent > fréquemment // ardent > ardemment // instant > instamment // suffisant > suffisamment //  
 pertinent > pertinemment // Évident > Évidemment //précipitant > précipitamment // élegant > élegament

B) Si l'adjectif se finit par une voyelle, on lui ajoute juste -ment.absolu → absolument // polii → poliment // hardi → hardiment // résolu → résolument // goulu → goulument // vrai → vraiment // prétendu → prétendument // spontane → spontanémentC) S'il se finit par une consonne, on le met au féminin + -ment.Naturel ---> naturelle --> naturellement ; moyen -----> moyenne --> moyennement ; nul > nulle/ment ; tel > telle/ment ;  
 exceptionnel > exceptionnelle/ment ; doux > douce/ment

NB : gentil &gt; gentiment (seule exception)

## VI Accents et élisions

### Règle 19-A Quand ne faut-il pas d'accent, même si l'on entend le son é ou è ?

Si -e est suivi de deux consonnes, il ne faudra pas mettre d'accent.

Ex : Il espère; un dessert ; un esca/lier ; un exces/sif ; le respect.

### Règle 19-B L'accent circonflexe

1) s'emploie souvent pour signifier la disparition d'une lettre, souvent d'un « s » qu'on peut parfois retrouver dans des mots de la même famille :

Ex : La fenêtre < défenestrer ; Le goût < gustatif ; Un prêt < une prestation.

Bâton < bastonnade ; côte < accoster/intercostal, fête > festif ; bête < bestial

bâtir < bastion ; le coût < cost en anglais, costo, en espagnol) forêt < forestier

château (castel) ou gâteau (< gaster au moyen-âge) mûr > m(et)re

NB : Inutile d'en mettre un à bateau

2) Le circonflexe sert aussi à différencier deux homonymes.

Le mur (de la maison)/ mûr (à maturité) notre chien (déterm) / le nôtre (pronom)

sur (dessus) / sûr (certain) la tache (la salissure) / La tâche (le travail)

du (déterm.) / il a dû (p.p de devoir) > Une chose due (plus d'accent : on ne peut plus le confondre)

Il aima (passé simple) / qu'il aimât (subjonctif imparfait)

### Règle 19-C l'accent tréma

Il s'utilise pour dire que deux voyelles côte à côte doivent se prononcer séparément :

ex : le maïs, (> sans tréma, il se prononcerait comme « mais »)

Hair/ Héroïque/ païen/ faïence/ aïeul / naïf

Nouvelle orthographe, pour les finales en gue, mais qui doivent se prononcer « gu », on a le choix :

on peut écrire exigüe ou exigüë ; ambigüë ou ambigüe ; aigüe ou aigüë ; cigüe ou cigüë.

### Règle 19-D Les élisions.

Une élision consiste à faire disparaître une voyelle (souvent quand elle est devant une autre).

Ex : « si+il » s'élide. → S' il

Que + voyelle → qu'il

Lorsque + elle > lorsqu'elle

Parce que + on > parce qu'on

Jusque + à > jusqu'à

### Règle 19-E Un mot se coupe entre deux syllabes.

On ne coupe un mot en fin de ligne que s'il est long, et si l'on le coupe vers sa fin, sinon il vaut mieux l'écrire en entier à la ligne suivante. Et si on le coupe, cela doit être uniquement entre deux syllabes.

« Anormalement » se coupe ainsi : anorma-lement ou anormale -ment, mais pas anorm-alement. (pas entre deux syllabes)

## VII - Les signes de ponctuation

### Règle 20-A

L'emploi de la virgule. On met une virgule pour :

1) **séparer** les éléments d'une énumération : Adieu veau, vache, cochon, couvée ...

2) **Isoler** une apposition explicative (définition donnée entre virgules. On pourrait mettre le signe =) **ou** une proposition subordonnée explicative.

Ex: Mars, le dieu de la guerre, apparut. (Mars = le dieu de la guerre)

Le coureur, qui était fatigué, perdit la course. (PSR explicative = parce qu'il était fatigué)

3 ) mettre en valeur un complément circonstanciel → déplacé en début de phrase.

Lorsqu'elle est arrivée, Paul était déjà là (Le CCT a été mis en avant, on le sépare donc par une virgule).

Paul était déjà là lorsqu'elle est arrivée ( Pas de virgule, car le complément circonstanciel est à sa place fréquente)

4 ) **Isoler une proposition incise** (c'est-à-dire une phrase à l'intérieur d'une phrase) :

" Il faut obéir aux ordres, dit-il, afin d'être un bon soldat."

5 ) **Séparer les propositions au sein d'une phrase complexe** (= qui contient plusieurs verbes conjugués). Chaque proposition doit être clairement délimitée/séparée.

"S'il te plaît, je me dépêche, tu m'attends là ?"

6 ) **Isoler un organisateur textuel** en début de phrase :

En fait, En effet, Oui, Non, Ensuite, Tout à coup, En revanche, D'une part, D'autre part, ...

7 ) **Apostropher quelqu'un** (pour mettre en valeur le nom que nous appelons)

Isabelle, où pars-tu ce week-end ? Où pars-tu ce week-end, Isabelle ? Au fait, Isabelle, où pars-tu ce week-end ?

/!\ Une virgule peut à elle seule changer le sens d'une phrase. Regardez l'exemple suivant :

Et si on mangeait, les enfants ?                    ≠                    Et si on mangeait les enfants ?

8 ) **Mettre un mot en relief** (= tournure emphatique, d'insistance) ex : Moi, je (insistance)

→ Cette femme arriva, magnifique. (mise en valeur de « magnifique », qui se trouve détaché et ainsi mis en relief)

→ Ce cri, tous l'ont entendu ! (insistance sur le cri, ainsi mis en relief)

9) On ne met pas de virgule ... -Entre le sujet et son verbe ! - Entre le verbe et son COD ou COI

## Règle 20-B

### deux points :

Ils servent souvent à :

1) **exprimer une explication** (peut se remplacer, selon le cas, par « car », « donc », « c'est-à-dire » ...)

Ex : Il est très fatigué : il a couru pendant deux heures ! (= car, en effet, parce que...)

→ la phrase est allégée d'un "parce que", sous-entendu par les deux points.

2) **introduire le discours direct (c'est-à-dire des paroles de dialogue rapportées directement, telles qu'elles ont été dites)** Ex : Pierre demanda : « Viens-tu à la fête ? »

3) **introduire une énumération.** Ex : Il avait mal partout : aux pieds, aux mains, aux oreilles, à la tête ...

## Règle 20-C

### point d'interrogation ?

A mettre à la fin de toutes phrases interrogatives, au discours direct uniquement, qu'il s'agisse de **questions ouvertes ou fermées**, d'une **question rhétorique** (pour faire raisonner) ou une **question lyrique** traduisant la peur, l'inquiétude ...

Ex : "Que dois-je faire ?" se demanda-t-il.

NB : La question au *discours indirect* n'a ni point d'interrogation ni inversion sujet/verbe.

Ex : Il demanda *ce qu'il devait faire*.

## Règle 20-D

### point d'exclamation !

Il s'utilise pour **renforcer les émotions exprimées**, comme la **joie**, la **colère**, la **surprise**, l'**admiration**, l'**étonnement**, la **douleur**, etc. (En correction, identifiez le sentiment précis exprimé dans la phrase)

Ne pas l'oublier **après les interjections**. Ex. Hélas ! Eh bien ! Eh oui !

NB : Pas d'obligation de majuscule après une interjection intégrée dans la phrase. Ex. Ô rage ! ô désespoir !

"Oh ! Qu'elle est belle !" ou "Oh ! qu'elle est belle !"

## Règle 20-E

### point de suspension ...

Il faut les employer, selon le cas, pour :

1/ indiquer dans la lecture un **temps de silence**, **une pause invitant le lecteur à s'imaginer mentalement la scène** ou les **émotions inexprimables par des mots** ...

2/ marquer l'**hésitation** ... le **bredouillement**.

3/ remplacer **etc.**

4/ indiquer que la **parole est interrompue** par quelqu'un ou que la **phrase volontairement inachevée** (pour laisser le lecteur conclure la phrase mentalement) ...

ex : Attention ! Si jamais tu insistes encore ... (ici les trois points de cette phrase, volontairement non finie, laissent planer une menace *sous-entendue* à deviner)

### Règle 20-F

point .

Trop souvent oublié.

→ Se relire (à voix haute si possible) pour voir où marquer une pause entre deux idées/phrases bien distinctes.

### Règle 20-G

G/ , . ; ? ! ) ... : jamais en début de ligne.

On ne commence jamais une ligne par ces ponctuations. Elles doivent se trouver obligatoirement sur la ligne précédente.

→ Si la place manque en fin de ligne, coupez le dernier mot pour qu'il soit en début de nouvelle ligne, et non la ponctuation.

### Règle 20-H

H/ Ponctuation et traitement de texte

Lorsqu'on écrit en utilisant le traitement de textes, il faut impérativement mettre l'espace avant et après un point d'exclamation, d'interrogation, le point virgule et deux points.

Ex : Bonjour ! Comment vas-tu ? En deux mots : très bien !

NB : Pour la virgule et le point, mettre un espace uniquement après.

Ex : C'est bien. Moi, je vais bien aussi.

Pour la parenthèse, l'espace est vers l'extérieur, jamais vers l'intérieur :

La mygale (une variété de grosse araignée) est un insecte dangereux.

### Règle 20-I

La typographie du dialogue

1) Les **guillemets** : On les ouvre uniquement au début de la première réplique et on les ferme à la toute dernière réplique.

On ne les ferme donc pas après chaque réplique, mais uniquement quand le récit vient interrompre le dialogue.

2) Les **tirets** : Ils indiquent un changement d'interlocuteur dans le dialogue (à ne pas mettre à la première réplique donc, où seuls les guillemets suffisent, puis c'est tiret sans guillemets pour les autres répliques).

3) Si le verbe introducteur du dialogue (dire, demander, etc.) n'est pas au début de la réplique, on l'écrit alors sans majuscule, même après un point d'interrogation ou d'exclamation.

NB : Si le verbe dire, demander... se trouve après la réplique et que la phrase devait se finir par un point, on mettra une virgule à la place du point.

Exemple de mise en page du dialogue →

Exemple de mise en page d'un dialogue.

- Paul l'interrogea :** (deux points après le verbe introducteur mis au début pour introduire le dialogue)
- « **Où vas-tu ?** (on ouvre les guillemets sans tiret mais on ne ferme pas les guillemets, puisque le dialogue n'est pas achevé)
- **Au cinéma.** (tiret mais pas de guillemets : simple changement de locuteur, et le dialogue n'est pas fini)
- **Que vas-tu voir ? demanda-t-il.** (sans majuscule quand le verbe introducteur est en incise ou après la réplique)
- **J'ai oublié son nom, répondit-il, mais j'ai entendu des éloges à son sujet.** (verbe en incise, entre virgules)
- **Je serais bien venu avec toi , » Soupira Paul.** (sans majuscule)

### **Règle 20-J** Le trait d'union obligatoire.

#### 1) quand on inverse pronom sujet et verbe.

Je peux => Puis -je ? / C'est => Est -ce ? / Veut-il ? / Prend-on ... ?

#### 2) quand on doit ajouter un **-t-** de liaison entre le verbe et son sujet inversé. Il lui faut un tiret de chaque côté.

Où **va-t-il** ? (« Où va-il ? » serait dur à dire, on rajoute donc ce **-t-** de liaison pour permettre la prononciation)  
Pourquoi **crie-t-elle** ? (**crie-elle** serait dur à prononcer, on ajoute donc ce **-t-** de liaison)

!\ Ne pas mettre ce **-t-** si le verbe se finit déjà par un T ou un D.

Ex : Prend-on ? (pas : ~~prend-t-on~~)

#### 3) à l'impératif, si un pronom complément (COD/COI) suit le verbe

Donne-le-moi.      Rappelle-le-lui.      Fais-le !      Fais-lui plaisir.

### **Règle 20-K** Les parenthèses et crochets

Permettent de mettre des commentaires ou explications complémentaires au sein d'une phrase.

### **Règle 20-L** Les Majuscules

!\ Attention : en français, on n'en met pas aux noms de mois (décembre, janvier...)

Il faut une majuscule quand on commence une nouvelle phrase, à chaque début de **vers** en poésie et ... aux noms propres.

Paul, Rome, La France, la Garonne, les Pyrénées ...

Un nom propre désigne en effet une personne distincte ou un lieu précis (nom de ville, pays, montagne, fleuve) perçu comme unique, distinct des autres au sein de sa catégorie.