

# Une sélection de films de Clarisse Hahn

Les projections ont lieu à l'écran Montana des ateliers RATS  
Ch. du Verger 10, CH - 1800 Vevey

*Invented Edens*, l'exposition de Clarisse Hahn, est à voir à l'espace Indiana tous les jours de 11h à 19h.

Toutes les séances sont gratuites.  
Pour plus d'information : ratscollectif.ch

<b>Vendredi</b>	<b>14.09</b>	<b>17h</b>	<b>Notre corps est une arme + Mescaline</b>
Notre corps est une arme Série de 3 films courts qui représentent des individus affirmant le corps comme lieu de résistance politique et sociale			
Los Desnudos 2012	Film 13 minutes	Langue : espagnol Sous-titres : français et anglais	Des paysans Mexicains sans terre inventent une nouvelle forme de lutte, en utilisant leur corps comme un instrument de résistance politique et sociale. Puisque le gouvernement ne veut pas reconnaître leur existence, ils manifesteront entièrement nus dans les rues de Mexico, deux fois par jour, jusqu'à obtenir gain de cause.
Prisons 2012	Film 12 minutes	Langue : français, turc Sous-titres : français et anglais	Deux jeunes femmes ont utilisé leur propre corps comme arme de guerre, en participant à une grève de la faim dans les prisons turques. Cette grève de la faim a été réprimée de manière sanglante par l'armée. Entre portraits et images d'archives, une réflexion sur la résistance et le sacrifice de l'individu face à la violence de l'Etat.
Gerilla 2012	Film 19 minutes	Langues : kurde, turc et français Sous-titres : français et anglais	Les guérilléros kurdes filment leur propre quotidien à la frontière de l'Irak et de la Turquie. Une caméra presque organique enregistre les sensations. Les images de guerre au Kurdistan se confrontent aux images de réfugiés Kurdes dans les rues de Paris, interrogeant différentes stratégies de construction d'une identité communautaire, teintées d'idéalisme et de romantisme au cœur de la violence politique et sociale.
Mescaline 2017	Film 45 minutes	Langue : Espagnol, Français Sous-titres : français	Sous l'emprise d'un cactus hallucinogène, un couple de français vient s'introduire, comme un virus, dans un paysage mexicain dont il ignore la pratique, les codes et les usages. Sans le savoir, Agathe et Mehdi viendront bouleverser, par leur présence et leurs actes maladroits, l'équilibre dans lequel vit une famille de villageois du désert. Deux mondes se rencontrent, sans se comprendre. Avec l'alcool et la drogue, cette incompréhension dérive vers la violence.
<b>Samedi</b>	<b>15.09</b>	<b>17h</b>	<b>Les Protestants</b>
Les Protestants 2005	Documentaire 85 minutes	Langue : français Sous-titres anglais	Une communauté issue de la bourgeoisie protestante organise un mode de vie et transmet un sentiment d'appartenance d'une génération à l'autre. Des rituels de rassemblement se perpétuent, tels que les rallyes, le scoutisme ou encore une méthode de gymnastique naturelle. Les personnages parlent des valeurs auxquelles ils adhèrent, à partir desquelles ils structurent leur existence. Face à la caméra, leur postures sont souvent rigides, voire hiératiques. Petit à petit, ils laissent percer leurs doutes et leurs contradictions, laissant percevoir l'ambiguïté des relations que chacun noue avec son milieu familial, religieux ou social.
<b>Dimanche</b>	<b>16.09</b>	<b>17h</b>	<b>Kurdish Lover</b>
Kurdish Lover 2010	Documentaire 95 minutes	Langues : Kurde Turc et Français Sous-titres : français	Avec son compagnon kurde rencontré à Paris, Clarisse Hahn découvre « un pays qui n'existe pas », une zone immobilisée par la guerre et la misère économique. Le Kurdistan. Comme un cousin lointain venu d'ailleurs, le spectateur partage le quotidien d'une famille où l'amour se confond souvent avec l'emprise. Un quotidien où le paganisme régit le rapport aux choses et à la vie, le magique se mêlant au trivial. Les personnages sont drôles, parfois cruels, souvent d'une grande théâtralité pour oublier qu'ils font partie d'une communauté oubliée du monde.
<b>Vendredi</b>	<b>21.09</b>	<b>17h</b>	<b>Karima</b> (Interdit aux -18 ans)
Karima 2003	Documentaire 98 minutes	Langue : français Sous-titres : anglais	Karima -18 est une jeune dominatrice que j'ai filmée dans l'intimité de sa famille, avec ses amis ou lors de séances. Le sadomasochisme prend chez elle un aspect maternel et généreux. Le corps apparaît tout à tour comme source de plaisir ou de douleur, objet d'adoration ou de dégoût, vecteur des émotions ou frontière impénétrable.
<b>Samedi</b>	<b>22.09</b>	<b>17h</b>	<b>Mescaline + Queridos Amigos</b>
Mescaline	Film 45 minutes.	Langue : Espagnol, Français Sous-titres : Français	
Queridos Amigos 2013	Film 20 minutes.	Langue : Espagnol, Français Sous-titres : français	Une chasse au serpent à sonnette. Un rodéo. Des danseuses légères. Deux femmes et sept chiens. Tels sont les souvenirs d'un narrateur insaisissable, père absent et homme d'affaires raté, qui rentre chez lui après plusieurs années passées au Mexique.
<b>Dimanche</b>	<b>23.09</b>	<b>17h</b>	<b>Les Protestants</b>
Les Protestants 2005	Documentaire 85 minutes	Langue : français Sous-titres : anglais	
<b>Vendredi</b>	<b>28.09</b>	<b>17h</b>	<b>Notre corps est une arme + Hôpital</b>
Los Desnudos 2012	Film 13 minutes	Langue : espagnol Sous-titres : français et anglais	
Prisons 2012	Film 12 minutes	Langue : français, turc Sous-titres : français et anglais	
Gerilla 2012	Film 19 minutes	Langues : kurde, turc et français Sous-titres : français et anglais	
Hôpital 1999	Documentaire 37 minutes	Langue : français Sous-titres : anglais	Quelles habitudes prend-on lorsqu'on est confronté quotidiennement à une situation extrême? Dans un service de gériatrie, la gestion de cet état limite devient l'élément structurant la vie de tous les jours. Le fait de se concentrer sur des gestes techniques permet au personnel médical de maintenir les corps à distance. Les infirmières utilisent un vocabulaire spécialisé, qui sert moins à exprimer un sentiment qu'à en domestiquer la violence, ramenant le désordre des émotions à un nombre réduit de formules. Les malades utilisent des moyens détournés pour affirmer leur indépendance. Une femme refuse farouchement de prendre sa douche. Ultime forme de résistance, pour éprouver qu'elle possède encore un pouvoir de décision sur son corps. Raymond se replie dans un univers intérieur. Il élabore des fictions à partir des objets qu'il voit dans sa chambre, confondant passé et présent, rêves et réalité.
<b>Samedi</b>	<b>29.09</b>	<b>17h</b>	<b>Kurdish Lover</b>
Kurdish Lover 2010	Documentaire 95 minutes	Langues : Kurde Turc et Français Sous-titres : français	
<b>Dimanche</b>	<b>30.09</b>	<b>17h</b>	<b>Karima</b> (Interdit aux -18 ans)
Karima 2003	Documentaire 98 minutes	Langue : français Sous-titres : anglais	