

A woman with short brown hair is wearing a vibrant red, high-collared, long-sleeved dress with ruffles and buttons. She is standing in front of a blue corrugated metal wall. Her right leg is raised and bent at the knee, showing black tights and black high-heeled shoes. A large white letter 'A' is superimposed over the center of the image.

# A

THE STYLE GUIDE BY ANDARES

Nº 50

HECHO EN MÉXICO VOL. V

4 EMPRESARIOS Y SU EXPERIENCIA EN EL MERCADO DE LUJO NACIONAL

*De la época prehispánica a la actualidad. Tres momentos del lujo en México*

5 MEXICANOS CUYO NOMBRE RESUENA EN EL MUNDO

*Además: descubrir Aguascalientes y otras 12 experiencias que vivir que vivir en el país*



5 000940

88 HYANDARES

SEPTIEMBRE 2018



BRIEF / PERSONAJE  
A LA SOMBRA  
DEL MUNDO



**Tania Franco-Klein**

**EXPOSICIONES**

*Positive Disintegration, Zona Maco Foto, Almanaque Galería.*

**PREMIOS Y NOMINACIONES**

Photo London Artproof Schliemann Award. 2018.

Nominación en los Foam Paul Awards.

Sony Photography Awards, Professional Competition, shortlist.

Página anterior: Tania Franco Klein. Foto de Kovi Konowiecki. | Arriba: Fotografía de la serie *Our Life in the Shadows*.

«Que detenga el tiempo acelerado en que vivimos», dice Tania Franco Klein al preguntarle por aquello que le interesa de una imagen. Y es precisamente a lo que uno se enfrenta con su obra: personajes latentes, congelados en animación suspendida. Quizá actrices de un drama que salen del plató, esperando su turno para volver al escenario, distantes, observando, quizá, aquello que las rodea y, por un instante, siendo *ellas mismas*. Pareciera que desea congelar ese instante, efímero y sutil como un respiro; pareciera que busca atrapar, dentro de esferas de opalescente cristal, personajes hechos de humo.

«Mi trabajo gira en torno a una auto-reflexión sobre prácticas contemporáneas tales como el ocio, el consumo, la sobre-estimulación mediática, la obsesión con la juventud eterna y las secuelas psicológicas que éstas generan en nuestra vida cotidiana», comenta; haciendo ver que son estos ideales de *éxito* y el gran peso que el entretenimiento tiene en nuestras vidas (idea que me remite a la novela *La broma infinita*, de David Foster Wallace), los que moldean

nuestra experiencia de vida y nuestras emociones. Deriva de una sensación personal que es, sin embargo, una sentencia universal: tratar de comprender la epidemia de ansiedad y soledad que nos rodea. ¿Por qué nos sentimos tan solos? Su lente se vuelve entonces un espejo antropológico que detalla la paradoja del aislamiento en la época de la conectividad. A esto refiere al filósofo Byung-Chul Han y su obra *La sociedad del cansancio*, donde apunta que el gran influjo tecnológico, así como idea de la *cultura de conveniencia*, son las que catalizan esta distancia entre el individuo y la sociedad.

Pero Franco Klein no es ingenua, sabe que su búsqueda visual, plástica y conceptual trae más preguntas que respuestas, y es en esta apertura, en esta capacidad que sus fotografías tienen de ser a la par reflejo y espejo, donde radica su potencia estética y su valor humano. Me viene a la mente la palabra *conmoción* —del latín *commotio*: mover juntos, por lo tanto, efecto de ser movidos—, pues cada imagen, cada instante, parte de un afecto, de una emoción específica, la

cual mueve tanto a creadora como a espectador iluso. Es esta fuerza discursiva —a través del manejo ostentoso del color y la luz, reminiscentes quizá de un claroscuro más manierista que barroco— la que le valieron el Schliemann Award en Photo London hace unos meses: «Photo London es de las ferias más grandes de fotografía, en la cual se exhiben fotógrafos que admiro y que me inspiran. Me siento muy orgullosa de poder formar parte de esto y saber que mi obra ha sido tan bien recibida por plataformas y personas que admiro profundamente».

Actualmente, Tania se encuentra trabajando en la publicación de un fotolibro y espera una exhibición para el próximo año en Almanaque, la galería que la representa, donde busca también experimentar con otros lenguajes, como la instalación y el GIF, explorando aún el inabarcable espectro de cómo la industria del entretenimiento afecta nuestras vidas. —**Javier Villaseñor Villarreal**