



LIGNE 3002

LA VILLE BLEUE

Carole Sionnet & PieR Gajewski

*Après avoir roulé des heures à bord de l'autocar de la **LIGNE 3002** dans **LA VILLE BLEUE**, nous descendons aux arrêts Voreppe, Fontanil, Rioupéroux, Livet-et-Gavet, Le Bourg-d'Oisans.*

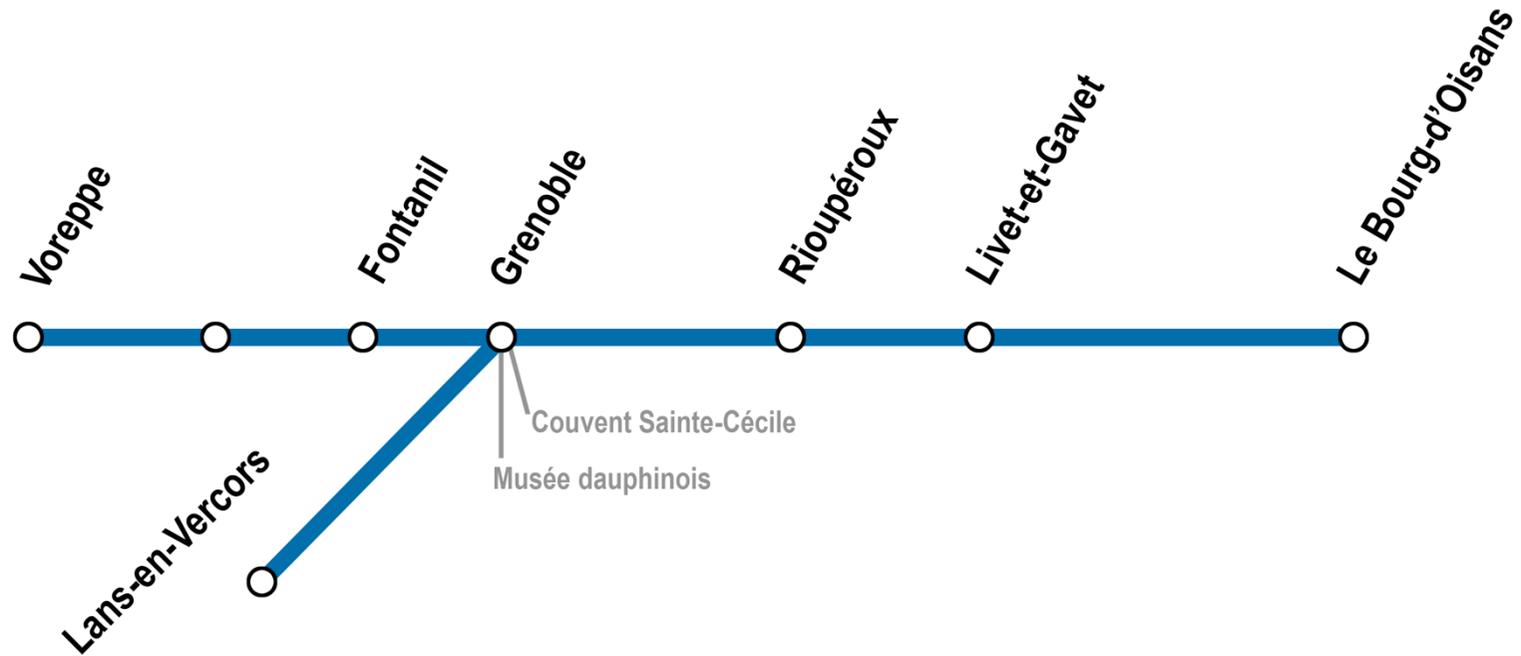
*Avec entre les quatre mains, un appareil photo et un carnet de croquis, nous marchons longuement ensemble le long de la route qui suit la **LIGNE 3002**.
Nous entrons dans un village. Chacun part dans une direction, mais nous ne sommes jamais loin l'un de l'autre.
/ Carole prend des photographies et PieR dessine /
Nous aimons avancer dans ces paysages inconnus et cachés.
Parfois, nous croisons des personnages.*

*Lorsque le froid est trop vif et que le dernier café du village n'existe plus, nous nous redirigeons vers l'arrêt de la **LIGNE 3002** en attendant l'autocar qui nous emmènera jusqu'au prochain arrêt.*

*Dans **LA VILLE BLEUE**, le long de la **LIGNE 3002** les paysages défilent. Ils se transforment. Parfois ce territoire devient aussi étrange - voire magique - que la sonorité de son nom : Grésivaudan.*

Carole & PieR

LIGNE 3002 LA VILLE BLEUE





Arrêt Lans-en-Vercors

Une lycéenne attend l'autocar de la **Ligne 3002**.

Parfois, en regardant la montagne, on peut voir la fragile limite entre la neige qui tombe et celle où elle devient pluie.



Arrêt Lans-en-Vercors

LIGNE 3002 non loin du **QUARTIER JAPON** - Arrêt Grenoble

Depuis la fenêtre du Musée dauphinois, nous observons un paysage totalement plat, comme flottant au milieu des nuages. Le cinquième jour, les montagnes apparaissent furtivement, avant de disparaître à nouveau.

Dans le **QUARTIER JAPON** certains spectateurs adorent passer des heures, à regarder...
...le Mont Fuji caché.



Livet-et-Gavet, Jardin Keller & Leleux / Arrêt Grenoble

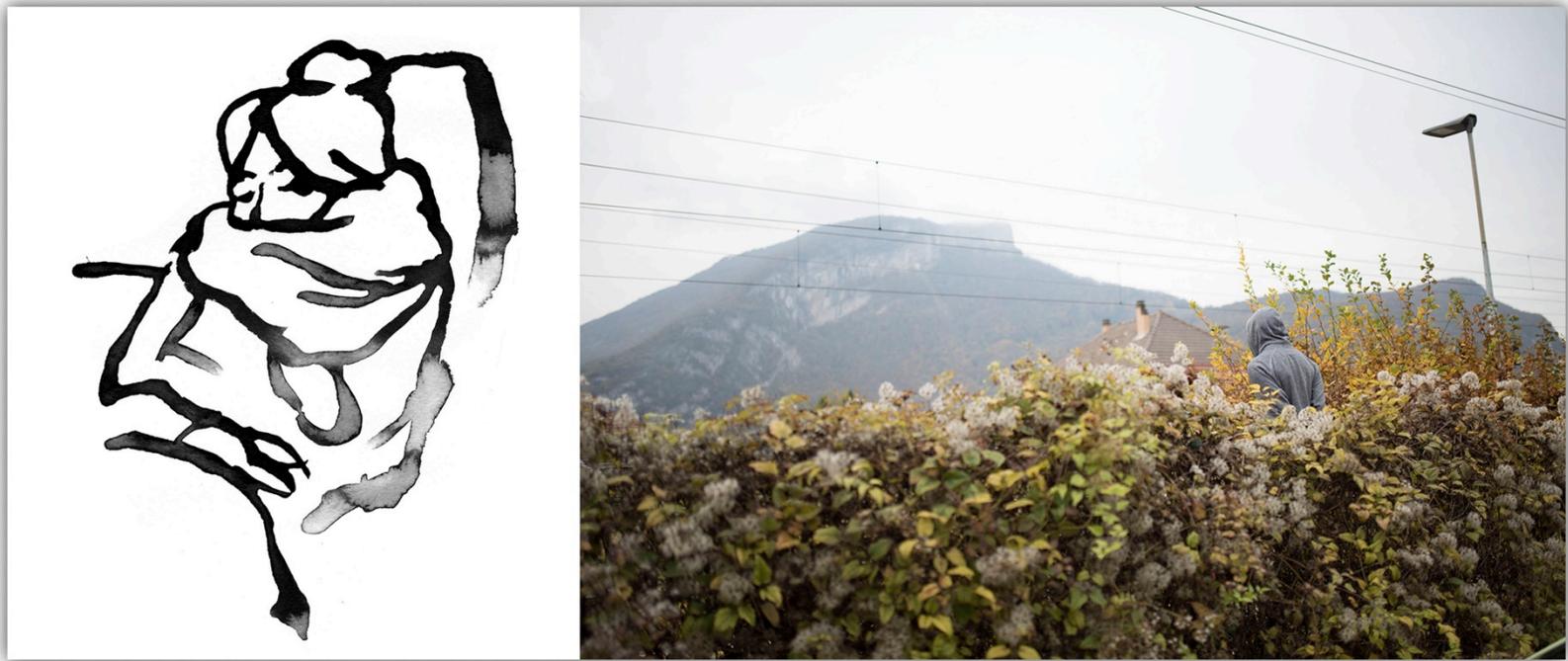


Livet-et-Gavet

Sur la **LIGNE 3002**, les habitants ont remplacé les points cardinaux par les massifs : Massif de la Chartreuse pour le Nord, Massif du Vercors pour Sud-Ouest, Massif du Taillefer pour le Sud-Est et la Chaîne de Belledonne pour l'Est.

Lorsque le paysage est plat, je perds tous mes repères.

Hassan



Autocar 13h52 / Gare de Voreppe – Massif du Vercors

Assis au premier rang de l'autocar de la **LIGNE 3002**, nous rencontrons pour la deuxième fois, Christelle, femme chauffeur de car.

Elle nous parle de ses précédents métiers et de son mari.

Il a inventé un système de repose-pied portatif, pliable et rabattable, permettant de faciliter la montée dans le car d'une personne à mobilité réduite.

Plus tard, elle nous raconte :

Un homme ivre entre dans le car. Il m'achète un ticket pour l'arrêt situé juste avant la limite de la zone à tarif plus élevé puis il s'installe tout au fond du car. A l'arrêt qu'il m'a indiqué, je lui demande de descendre comme convenu.

Il refuse et commence à m'insulter. J'insiste pour qu'il sorte mais impossible. Je redémarre et roule pendant qu'il n'arrête pas de me crier dessus.

Quelques arrêts plus loin, il se lève pour descendre et arrive à mon niveau. Je tiens ma position et lui redemande de payer un nouveau ticket correspondant au voyage complet. Il fulmine mais fini par payer la somme demandée et sort.

Il s'éloigne, je souffle un peu.

Quelques semaines plus tard, je ne travaille pas et conduis ma voiture.

En roulant, je vois ce même homme sur le côté de la route, en train de faire du stop.

Je ralentis. Je m'arrête et lui propose de monter. Il monte.

Nous roulons.

Il me demande si je suis bien la personne qui conduit le car.

Je lui réponds que oui.

Il me demande si je le reconnais.

Je lui réponds que oui.

Il me demande :

- Vous me prenez quand même ?

- Oui. Vous êtes comment aujourd'hui ? ça va ?

- Oui.

- Alors c'est bon.

Avant de quitter la voiture, l'homme s'excuse.



Le Bourg-d'Oisans – Le massif de l'Oisans

*Nous expliquons notre démarche à un chauffeur d'autocar.
Au son de la validation de notre carte 3 zones Oûra! il nous demande :
- Vous allez où précisément ?
- Nulle part.*

En hiver, certains hameaux ne voient pas le soleil pendant des mois.

Au Bourg-d'Oisans, les premières habitations ont été construites dans l'ombre de la montagne afin de laisser la lumière aux terres cultivées.

Une femme monte dans l'autocar. Elle souhaite se rendre à l'arrêt qui n'existe pas.

Le chauffeur lui répond qu'il ne le connaît pas et qu'il ne s'y arrête pas.
Elle sort de son sac la grille des horaires et lui indique le nom de l'arrêt.
Le chauffeur, étonné, regarde sa propre grille.

Les deux tableaux sont parfaitement identiques à l'exception de cet arrêt.
Il cherche sur d'autres dépliants. Nulle part ailleurs que sur celui de la femme, ne figure cet arrêt.

Pour la première fois en deux ans de service sur cette ligne, le chauffeur s'arrête et dépose la femme à l'arrêt qui n'existe pas.



Autocar 16h34 / Le Bourg-d'Oisans



Fontanil / Voreppe

Il y a 150 ans, la découverte de la houille blanche par Aristide Bergès annonce le développement industriel des communes de Rioupéroux, Livet, Gavet, les Clavaux. Les centrales hydroélectriques se répandront pour faire fonctionner toutes les usines du secteur.

La transformation d'un mode de vie rural à industriel est difficile et la main d'œuvre est insuffisante. Entre la fin du XIX^e et le début des années 30, les industriels font venir des immigrés pour travailler : italiens, algériens et autres personnes provenant de colonies françaises (pas encore indépendantes), mais aussi des espagnols, portugais, chinois, prisonniers de guerre allemands, et par la suite des personnes des pays de l'Est.

En 1931, la moitié de la population est d'origine étrangère.

Encore aujourd'hui, beaucoup de noms sur les boîtes aux lettres résonnent avec ce passé.

A cette époque l'électrochimie, l'électrometallurgie et la force hydroélectrique rythment la vallée (papeterie, usine de production d'aluminium, sidérurgie...) et 80% des habitants sont liés aux usines.

En 1938, la Société Keller et Leleux produit de l'électricité pour faire fonctionner son usine d'obus et pour la ville de Grenoble (avant la nationalisation en 1946).

L'électricité arrivera chez les habitants de ces villages avant ceux vivants à Grenoble.

Jusque dans les années 60, le ciel était souvent noirci par les fumées rejetées par les sites industriels.

Entre les années 1960 et fin 90, les coûts de production, la concurrence internationale et autres facteurs annoncent le déclin de l'industrialisation dans la vallée. Exceptée une aux Clavaux (silicium), les usines ferment tour à tour, accélérant la désertification.

En 2011, le plus gros chantier hydroélectrique de France débute afin de remplacer six anciennes centrales par une seule. Elle fera 9 km de long et sera située entièrement sous la montagne.

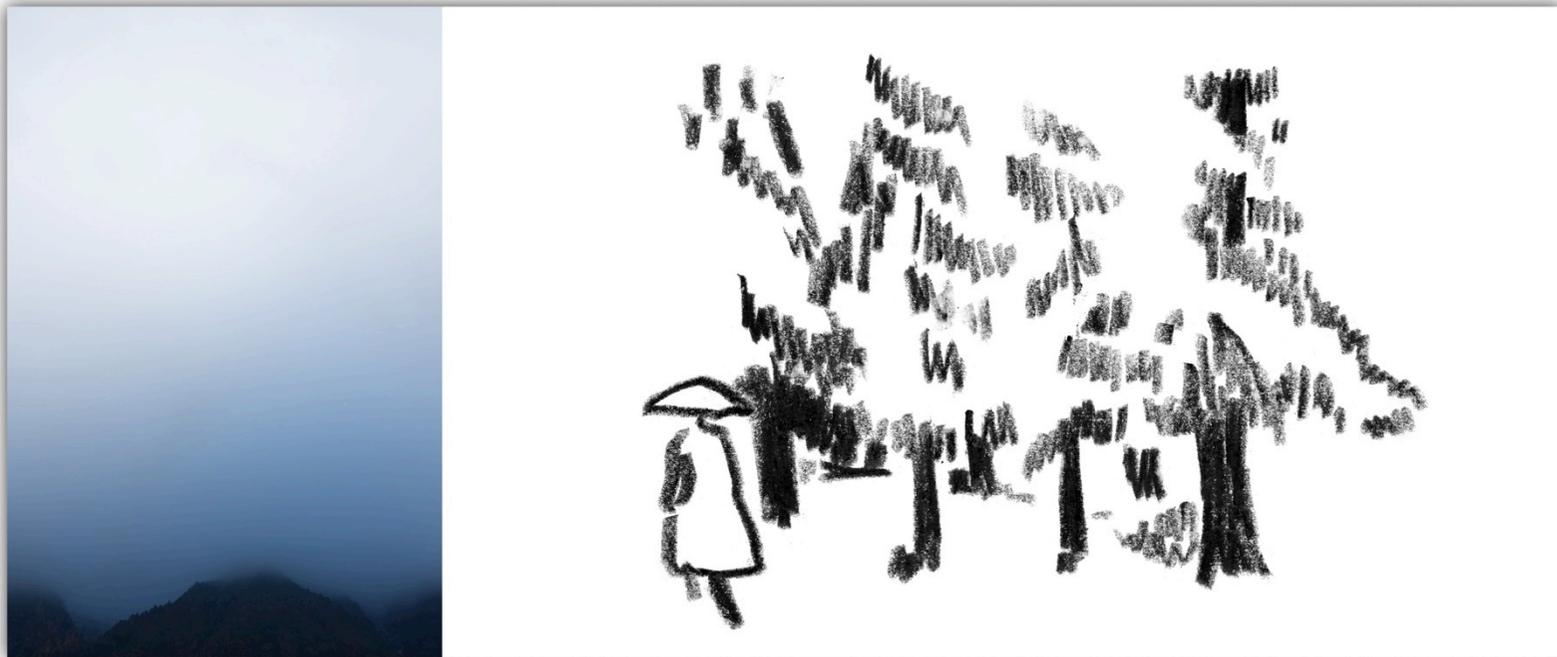
Certains habitants espèrent encore y trouver du travail.



Rioupéroux / Hassan

Je suis né ici et j'y ai toujours vécu.
Lorsque que j'étais enfant, nous partions en vacances en famille à cinq cents mètres de chez nous : en haut du massif.
On y plantait la tente et on y passait dix jours.
Ce sont des souvenirs très heureux.
Je n'aime vivre qu'ici

Hassan



LIGNE 3002 - LA VILLE BLEUE

LIGNE 3002

LA VILLE BLEUE

Carole Sionnet & PieR Gajewski

Photographe - Dessinateur

La série **LIGNE 3002** a été réalisée lors de la résidence d'artistes du 7 au 23 novembre 2017 au Musée dauphinois à Grenoble, organisée par le Département de l'Isère, dans le cadre de Paysage>Paysages saison 2. Après cette période in situ de création des photographies et des dessins, la résidence s'est prolongée à domicile pendant plusieurs semaines pour créer les diptyques et plan.

Suite à cette résidence, l'exposition **LA VILLE BLEUE - LIGNE 3002** a été présentée du 8 février au 9 mars 2018 au Couvent Sainte-Cécile – Fonds Glénat pour le Patrimoine et la Création à Grenoble. Elle a montré la série réalisée lors de la résidence, des diptyques provenant de divers quartiers de la ville-monde ainsi que le plan de **LA VILLE BLEUE** incluant la nouvelle ligne.



Photos © Simon Tavares da Costa

LIGNE 3002 s'inscrit dans le prolongement de **LA VILLE BLEUE**.

A ce jour, **LA VILLE BLEUE** comporte 20 quartiers (Japon, Istanbul, New-York..) et ouvre maintenant sa première ligne d'autocar. Il s'agit d'une fusion entre la ligne 3000, Le Bourg-d'Oisans - Grenoble et de l'Express 2, Voreppe - Grenoble : la **LIGNE 3002**.

La **LIGNE 3002** se situe au Sud-Est dans **LA VILLE BLEUE**. Elle est constituée de 8 arrêts : Voreppe, Fontanil, Grenoble, Lans-en-Vercors, Rioupéroux, Livet-et-Gavet et Le Bourg-d'Oisans. Elle permet de relier le **QUARTIER ESSAOUIRA** au **QUARTIER VENEZIA** (cf. plan).

L'hiver 2017, en mars, invités par le festival photographique Focales en Vercors à Villard-de-Lans, nous réalisons la série **QUARTIER BLANC**. Nous découvrons pour la première fois l'Isère. L'automne suivant, en novembre 2017, invités par le Département de l'Isère, nous découvrons de tout autres paysages, pourtant si proches.

Tous les jours, nous arpentons, d'autocar en autocar, les lignes du réseau *TransIsère*. Nous avons choisi de travailler particulièrement sur la Vallée de la Romanche en nous détournant des paysages plus touristiques. Encaissée entre la chaîne de Belledonne et le massif du Taillefer, la vallée peut parfois dégager une forme de rudesse et d'austérité : climat, absence de lumière, relief difficile d'accès. Mais ces aspects y révèlent une autre beauté, ce sont ces paysages qui nous ont particulièrement émus. C'est vers eux que nous avons voulu poser nos regards.

Les rencontres y sont rares, ce qui les rend d'autant plus fortes et précieuses. Assis au premier rang dans l'autocar, nous rencontrons les chauffeurs de cars qui nous guident et croisons les usagers : les « sans voiture », les personnes âgées ne pouvant plus conduire, ceux préférant les transports en commun, les scolaires, telle une lycéenne endormie au fond du car... A chaque arrêt, les rencontres nous dévoilent aussi beaucoup du territoire. Parmi toutes ces rencontres marquantes, deux personnages : Christelle, femme chauffeur de car et Hassan, habitant sur la **LIGNE 3002**.

Avec les diptyques, nous tentons de retranscrire nos perceptions du territoire et des rencontres.

Pour cette série, nous avons particulièrement travaillé sur la thématique du *Paysage en mouvement* à travers quatre aspects :

- **l'apparition et la disparition du relief** (plaines / montagnes) liées au temps (météo) : brume, lumière, zones d'ombres très marquées...;
- **les traces laissées** par les mouvements du relief liées au **temps** (durée), à la géologie (strates) et aux changements liés aux saisons ;
- **la transformation de la nature par l'homme**, ce rapport de force qui laisse des empreintes : usines, zones industrielles, centrales hydroélectriques, habitats ;
- **le déplacement** lié à la ligne de transport.

La série **LIGNE 3002** comporte 10 diptyques. Ils ont tous été réalisés en novembre 2017 sur les lignes d'autocars *TransIsère* : Ligne 3000 et Express 2, exceptés deux diptyques qui ont été réalisés sur la Ligne 5110 (Grenoble – Lans-en-Vercors, faisant le lien avec le **QUARTIER BLANC**). Même si chaque diptyque est indépendant, cette série a été conçue dans un ordre déterminé, en lien avec le thème, comme pour signifier le parcours d'un arrêt à l'autre de la **LIGNE 3002** jusqu'à un terminus.