



## CRPE 2018 – ÉPREUVE D'ADMISSION

### MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

### DOSSIER PRÉSENTÉ PAR LE CANDIDAT

### PAGE DE GARDE A UTILISER OBLIGATOIREMENT

|  |  |
|--|--|
| Nom de famille : FILLONNEAU.                                 | Enseignement public (1)                          |
| Nom d'usage : DANG NGOC CHAN                                 | Concours externe..... X                          |
| Prénoms : Christelle, Florence,<br>Valérie.....              | Troisième concours..... <input type="checkbox"/> |
| Date de naissance : 8 septembre 1976.                        |  |
| Adresse : 11 Impasse de la Comète<br>76620 Le Havre.....     | Enseignement privé (1)                           |
| N° de tel : 06 21 52 45 76<br>Domicile : 02 35 22 88 37..... | Concours externe ..... <input type="checkbox"/>  |
| Adresse électronique :<br>chris.fillonneau@laposte.net       |  |

(1) Cocher la case correspondant au recrutement choisi et au domaine choisi

#### DOMAINE CHOISI (1)

- |   |                          |  |                          |
|---|--------------------------|--|--------------------------|
| Domaine n° 1 : Sciences et technologies | <input type="checkbox"/> | Domaine n° 5 : Arts Visuels                  | <input type="checkbox"/> |
| Domaine n° 2 : Histoire                 | <input type="checkbox"/> | Domaine n° 6 : Éducation Musicale            | X                        |
| Domaine n° 3 : Géographie               | <input type="checkbox"/> | Domaine n° 7 : Enseignement moral et civique | <input type="checkbox"/> |
| Domaine n° 4 : Histoire des Arts        | <input type="checkbox"/> |  |                          |

Votre dossier doit être établi en **2 exemplaires**. Il ne doit comporter que les seuls éléments prévus par l'arrêté du 19 avril 2013 fixant les modalités d'organisation du concours externe spécial, du second concours interne, du second concours interne spécial et du troisième concours de recrutement des professeurs des écoles.

**TOUT SUPPORT DOIT ÊTRE OBLIGATOIREMENT EN 2 EXEMPLAIRES AGRAFE OU COLLE A CHAQUE DOSSIER – LA DEC DÉCLINANT TOUTE RESPONSABILITÉ EN CAS DE PERTE DU SUPPORT.**

**La page de garde ainsi que le sommaire ne comptent pas dans la pagination (10 pages + 2 pages d'annexes soit 12 pages au total)**

L'envoi doit obligatoirement être effectué par vos soins et par voie postale en recommandé simple, **entre le jeudi 17 mai 2018, date des résultats d'admissibilité, et le mardi 22 mai 2018, au plus tard**, le cachet de la poste faisant foi. **Tout dossier transmis après la date fixée entraîne l'élimination du candidat.**

#### ADRESSE EXPEDITION :

RECTORAT DE ROUEN -DIVISION DES EXAMENS ET DES CONCOURS- DEC 1 - PORTE 101  
25 rue de Fontenelle – 76037 ROUEN CEDEX

# **Thème : découvrir l'intensité et ses nuances en cycle 1**

## **I. Fondements scientifiques et exploitation pédagogique**

1. Fondements scientifiques
2. Prise en compte du développement de l'élève
3. Liens avec la didactique en éducation musicale
4. Présentation et analyse des œuvres choisies

## **II. Séquence proposée pour illustrer ce thème**

- 1) Présentation de la séquence
- 2) Détail de la séance n° 3
- 3) Bilan et évaluation
- 4) Retour sur la mise en application lors du stage

## **III. Conclusion**

**Sources** : Bibliographie, sitographie et ressources sonores

**Annexes**

Au cycle 1, l'éducation musicale se place dans le domaine d'apprentissage « Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques ».

La séquence que je vous propose ici met en application les trois aspects de ce domaine puisque les élèves vont être amenés à chanter et exercer une écoute active (« agir »), à « s'exprimer » de manière collective mais aussi individuelle afin d'exprimer leur avis, de donner des idées de créations, ce qui aura pour but de favoriser l'initiative des élèves et leur autonomie. Les élèves vont aussi être amenés à comprendre la notion de nuance, notion musicale de base, et ses variations possibles.

Nous présenterons, dans un premier temps, les fondements scientifiques de cette notion ainsi que son exploitation pédagogique possible en cycle 1 ; puis, dans un second temps, nous vous présenterons une séquence possible sur cette notion. Nous vous détaillerons la séance qui permet d'appliquer cette notion à un chant.

## **I. Fondements scientifiques et exploitation pédagogique**

### **1. Fondements scientifiques**

La notion d'intensité se rapporte à la puissance sonore. La définition scientifique qui nous est indiqué dans l'ouvrage *Pas à pas en musique*<sup>1</sup> est la suivante :

« Au niveau physique, l'intensité du son dépend de l'amplitude de la vibration de l'onde. L'intensité se mesure en décibels (dB) sur une échelle en rapport avec nos sensations. Sur les appareils de diffusion, l'intensité correspond au volume (+/-) ».

L'intensité est l'un des paramètres du son, lesquels sont au nombre de quatre au total :

- la durée : elle se définit par le rythme, par la pulsation, par le tempo ;
- la hauteur : elle correspond aux notions de grave, médium et aigu ;
- l'intensité : notions de fort et de faible ;
- le timbre : qui est aussi appelé « couleur » du son.

Différentes phases, dans le processus d'apprentissage, vont ainsi être nécessaires pour identifier ces différents paramètres du son : on passera ainsi notamment par la perception, par l'imitation, la verbalisation, le codage.

Le même ouvrage nous indique également la définition des nuances comme représentant les variations possibles de l'intensité. Ainsi, les nuances désignent les variations de volume d'une musique, celles-ci pouvant aller du plus doux (« *pianissimo* » en italien) au plus fort (« *fortissimo* »). Celles-ci peuvent se faire de manière progressive : soit l'intensité croît, on parlera alors de « *crescendo* », soit l'intensité diminue, et on parlera alors de « *decrescendo* ».

L'objectif de cette thématique, et de la séquence construite autour, est de faire prendre conscience aux élèves de cette notion qui est couramment utilisée mais de manière inconsciente, mais aussi de leur faire comprendre que le concept d'intensité peut être exploité de manières très variées. En effet, elle peut être abordée avec les élèves aussi bien en travail vocal, qu'en travail d'écoute ou bien encore en production.

C'est ainsi que la notion de nuance et ses différentes variations, qui caractérisent l'intensité, vont permettre aux élèves d'exprimer des émotions, un ressenti, mais qu'ils vont aussi être amenés à développer leur imaginaire lors des écoutes. Les variations d'intensité vont pouvoir leur évoquer différentes images.

<sup>1</sup> Françoise Gaussin, *Pas à pas en musique, MS-GS, Chanter ensemble* (2009), Hachette Éducation.

## 2. Prise en compte du développement de l'élève

Les élèves de cycle 1 ont une capacité d'attention et de concentration relativement courte, c'est la raison pour laquelle les séances d'apprentissage ont une durée allant de 20 minutes en petite section à 45 minutes en grande section.

Au cours de la maternelle, les enfants sont amenés à acquérir un répertoire de comptines et de chansons adaptés à leur âge, qui s'enrichit au fur et à mesure de leur scolarité. On privilégiera tout d'abord des comptines et des chansons composées de phrases musicales courtes, à structure simple et adaptées à leurs possibilités vocales (étendue restreinte, faibles difficultés mélodiques et rythmiques).

En effet, comme nous l'explique l'ouvrage *Pas à pas en musique*<sup>2</sup>, « plus les cordes vocales sont courtes et plus les sons émis sont aigus, et inversement ». Les cordes vocales des enfants sont ainsi courtes et grandissent avec l'âge, sachant qu'elles deviendront plus longues chez les hommes que chez les femmes. Ainsi, la tessiture de la voix, qui correspond à son étendue, à l'ensemble des sons que peut émettre la voix sans effort, est elle restreinte chez le jeune enfant.

De plus, la capacité pulmonaire des enfants est moins importante que celle des adultes, ce qui les oblige à faire des phrases plus courtes et à reprendre leur respiration plus souvent qu'un adulte.<sup>3</sup>

Par les usages qu'ils font de leur voix, les enfants construisent les bases de leur future voix d'adulte, parlée et chantée. L'école maternelle propose des situations qui leur permettent progressivement d'en découvrir la richesse, les incitent à dépasser les usages courants en les engageant dans une exploration ludique de leur voix (chuchotements, cris, ...) <sup>4</sup>, ce qui leur permettra également de développer la tessiture de leur voix naturelle.

## 3. Liens avec la didactique en éducation musicale

L'éducation musicale entre dans le cadre de l'un des grands domaines d'apprentissage qui est « percevoir, sentir, imaginer, créer ». En effet, les élèves de cycle 1 vont être amenés à travailler certains objectifs de ce domaine tels que :

- éduquer l'écoute et la voix ;
- développer son registre expressif, sensoriel et son imagination ;
- verbaliser, exprimer ses sentiments, ses émotions.

Mais cette notion permet également d'aborder les différents aspects du champ d'apprentissage « agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques », tels que :

- « jouer avec sa voix et acquérir un répertoire de comptines et de chansons » puisque les élèves vont ainsi pouvoir expérimenter le travail de l'intensité et de ses variations lors de l'apprentissage de morceaux musicaux et de chant choisis dans cette optique ;
- « affiner son écoute » lors d'écoute d'extraits musicaux caractérisés par la notion travaillée ;

mais aussi de travailler en prévision des attendus de fin de cycle :

- « avoir mémorisé un répertoire varié de comptines et de chansons, et les interpréter de manière expressive » ;
- « jouer avec sa voix pour explorer des variantes d'intensité » ;

2 Françoise Gaussin, *op. cit.*

3 Éric Métivier, *Chanter à l'école maternelle* (2008), Retz.

4 « 3.1.2. Univers sonores », *BO spécial n° 2* du 26 mars 2015, p. 12-13

— « parler d'un extrait musical et exprimer son ressenti ou sa compréhension en utilisant un vocabulaire adapté (fort, doux, crescendo, ...) »<sup>5</sup>.

Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. Elles posent également les bases des premières références culturelles et favorisent le développement de l'imaginaire.

Les programmes nous indiquent enfin que l'enseignant doit privilégier dans un premier temps des extraits caractérisés par des contrastes forts (intensité sonore forte ou faible, par exemple) ; ce qui nous permet ici d'entièrement entrer dans l'application des programmes de maternelle.

#### 4. Présentation et analyse des œuvres choisies

J'ai choisi de composer cette séquence de deux morceaux musicaux pour une activité d'écoute illustrant le thème de l'intensité et de ses nuances. En effet, les programmes nous indiquent que les activités d'écoute doivent rester assez larges au cycle 1<sup>6</sup>. Le choix des morceaux répond là encore aux indications des programmes puisque nous nous limiterons à la perception d'un seul élément lors des écoutes : l'intensité et ses nuances.

Pour le chant, j'ai choisi un morceau ne comportant que deux couplets et dont la hauteur peut être facilement adaptée à la tessiture de voix des élèves.

##### a) Activité d'écoute : *Merry Christmas Mr. Lawrence* de Ryuichi SAKAMOTO

*Merry Christmas Mr. Lawrence* est la bande originale du film *Furyo* de Nagisa OSHIMA, film anglo-japonais sorti en 1983. *Furyo* correspond au nom donné aux prisonniers de guerre par les soldats japonais.

Cette musique a été composée par Ryuichi SAKAMOTO (1952-), musicien et compositeur japonais. Ce morceau appartient au répertoire contemporain.

Nous utiliserons dans notre séquence la version piano avec orchestre qui est beaucoup plus riche pour illustrer la notion d'intensité. Le morceau sera utilisé dans son intégralité

##### b) Activité d'écoute : *O fortuna, Carmina Burana*, de Carl ORFF

Carl ORFF (1895-1982) est un compositeur allemand de la première moitié du XXe siècle. Les *Carmina Burana* sont une composition vocale et instrumentale se composant de plusieurs morceaux. Elle a été composée par en 1935-1936.

Les *Carmina Burana* sont une cantate scénique. Le titre complet, en latin, est *Carmina Burana : Cantiones profanæ, cantoribus et choris cantandæ, comitantibus instrumentis atque imaginibus magicis*, ou « Poèmes chantés de Beuern : Chants profanes, pour chanteurs solistes et chœurs, avec accompagnement instrumental et images magiques ». Les *Carmina Burana* sont une partie des *Trionfi*, une trilogie musicale incluant les cantates *Catulli Carmina* et *Trionfo di Afrodite*. Le mouvement le plus célèbre est le chœur initial *O Fortuna*, repris ensuite de manière écourtée à la fin de l'œuvre.

L'œuvre de Carl ORFF est fondée sur 24 poèmes médiévaux tirés d'un recueil appelé *Carmina Burana*. Ce nom signifie littéralement : « Poèmes chantés de Beuern » ou « Chants de Beuern », en référence au monastère de Benediktbeuern où ont été découverts les manuscrits.

Cet extrait sonore permettra d'illustrer la notion d'intensité d'un point de vue vocal, mais aussi d'un point de vue instrumental, ce qui permet d'ajouter un élément par rapport au premier morceau utilisé. Cet extrait musical permettra également de faire découvrir aux élèves le répertoire classique.

<sup>5</sup> *ibid.*

<sup>6</sup> *ibid.*

Les programmes de l'école maternelle de mars 2015 nous indiquent ainsi que :  
« Les activités d'écoute visent prioritairement à développer la sensibilité, la discrimination et la mémoire auditive. [...] L'enseignant privilégie des extraits caractérisés par des contrastes forts. »<sup>7</sup>

Les séances d'écoute de ces deux morceaux illustrent donc parfaitement le travail qui est attendu dans les programmes, c'est-à-dire la perception par les élèves des nuances musicales et vocales.

c) Activité de chant : *Chantons moins fort*, Mandarine

La comptine *Chantons moins fort* qui a été choisie pour cette séquence a été composée par l'association Mandarine et est présentée sur le CD *Miniatures*. Cette association caennaise compose des chansons et ritournelles enfantines qui peuvent être utilisées aussi bien en éducation musicale que pour des rondes dansées en séance d'activité physique.

Cette chanson répond aux programmes d'éducation musicale en cycle 1, puisque nous avons ici une chanson enfantine de construction simple et dont la mélodie respecte la tessiture des enfants de maternelle. En effet, on estime que la voix chantée de l'enfant couvre environ une octave jusqu'à l'âge approximatif de huit ans (cf. annexe 1).

De plus, cette chanson, par ses paroles et par la gestuelle qui peut y être associée, contribue à caractériser la notion d'intensité en donnant aux élèves des repères dans l'espace plus ou moins proche.

## **II. Séquence proposée pour illustrer ce thème**

### **1) Présentation de la séquence**

L'intensité se rapporte au volume de la musique. Elle se caractérise par des nuances qui font qu'au cours d'un même morceau musical, l'intensité peut varier soit de manière brutale en passant d'un volume fort (appelé « *forte* ») à un volume faible (appelé « *piano* ») ou vice versa, soit de manière progressive. On parle alors de *decrescendo* (de moins en moins fort) ou de *crescendo* (de plus en plus fort).

Cette séquence s'appuie sur deux extraits sonores pour le travail d'écoute et sur une chanson pour le travail de production

- *Merry Christmas Mr. Laurence*, Ryuichi SAKAMOTO ;
- *Carmina Burana, O Fortuna*, Carl ORFF ;
- *Chantons moins fort*, Mandarine.

Dans cette séquence, les élèves sont amenés à pratiquer l'écoute et la production de manière interdépendante, à travers la notion d'intensité et de ses variations possibles, comme le préconisent les programmes de l'école maternelle de mars 2015.

Ryuichi SAKAMOTO

Organisation de la séquence :

<sup>7</sup> *ibid.*

| N° de séance | Objectifs   | Phases  |
|--------------|---|---|
| 1            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Découvrir la variation de nuances à travers l'écoute de <i>Merry Christmas Mr. Laurence</i> (1<sup>re</sup> étape).</li> <li>Découverte du chant, première imprégnation</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Entrée dans l'activité : présentation du morceau, de son époque de création.</li> <li>Écoute du 1<sup>er</sup> morceau (<i>Merry Christmas Mr. Laurence</i>), échange oral sur le ressenti : essayer de faire verbaliser les élèves sur le plan émotionnel, noter les mots qui reviennent le plus souvent pour qualifier les changements d'intensité.</li> <li>Écoute du chant, échange oral sur les paroles, sur ce qu'ils ont compris des couplets.</li> <li>Premier apprentissage des paroles.</li> </ul> |
| 2            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Imprégnation, découvrir les variations d'intensité à travers une écoute (2<sup>e</sup> étape avec l'écoute <i>Carmina Burana</i>)</li> <li>Découvrir les notions de <i>piano</i> et <i>forte</i> et les identifier dans le morceau musical.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>Imprégnation, entrée dans l'activité</li> <li>Écoute du second morceau, échange oral sur le ressenti</li> <li>Apprentissage des notions de <i>piano</i> et <i>forte</i> par des jeux vocaux.</li> </ul>  |
| 3            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Appliquer des nuances au chant</li> <li>Appliquer une gestuelle expressive au chant</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>Échauffement vocal.</li> <li>Jeux vocaux pour se faire entendre selon l'éloignement.</li> <li>Suite de l'apprentissage du chant en y associant une gestuelle.</li> </ul>   |
| 4            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Découverte de les notions de <i>crescendo</i> et de <i>decrescendo</i> lors d'une seconde écoute de <i>Merry Christmas Mr. Lawrence</i></li> <li>Appliquer ces nouvelles nuances au chant.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Réécoute du morceau <i>Merry Christmas Mr Lawrence</i> en invitant les élèves à voir si les changements d'intensité sont brusques ou progressifs.</li> <li>Reprise du chant en y appliquant ces nouvelles notions.</li> </ul>  |
| 5            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Reprise globale de l'écoute avec codage des nuances</li> <li>Interpréter le chant en entier.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>Retour sur l'écoute et le codage de l'écoute avec le vocabulaire approprié et vu précédemment. On rappellera, par des illustrations données par les élèves, chaque notion.</li> <li>Chant : reprise de l'interprétation avec les nuances, enregistrement de la production des élèves.</li> </ul>   |
| 6            | <ul style="list-style-type: none"> <li>Évaluation</li> </ul>  |   |

Pour les aider à verbaliser sur cette notion d'intensité, on pourra exploiter des jeux vocaux jouant sur l'éloignement d'un camarade (ce qui permettra en parallèle de contextualiser les paroles du chant).

On pourra également leur proposer de faire le silence et d'écouter les bruits environnants, des plus évidents aux moins perceptibles. On leur demandera ensuite de nommer les sons entendus en précisant si le son était fort ou doux.

## 2) Détail de la séance n°3

| Séance 3   |  |  |
|--|--|--|
| <b>Objectifs :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>comprendre la notion de nuance</li> <li>Appliquer la notion de nuance forte et piano à l'interprétation du chant</li> </ul>                |  | <b>Séance 3/6</b><br><b>Cycle 1</b><br><b>Niveau :</b> Grande Section<br><b>Lieu :</b> Salle de classe ou salle de motricité   |
| <b>Compétences visées :</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Interpréter un chant de mémoire, avec des nuances</li> <li>Être capable d'associer une gestuelle expressive à un chant</li> </ul> |  |  |
| Organisation   | Déroulement  | Précisions   |
| Collectif (en ronde)   | <u>Jeux vocaux :</u><br>exemple : « Chacun notre tour, nous allons dire le prénom de notre voisin de gauche <i>piano</i> , puis ensuite <i>forte</i> , selon l'éloignement.<br>Je propose des situations qui nécessitent qu'on parle plus ou moins fort (« le bébé dort à côté de moi », « le vieux monsieur est sourd et ne m'entend pas bien », ...) | Repréciser les nuances aux élèves .  |
| Collectif  | <u>Reprise du chant :</u><br>Rappel des paroles  | Veiller à ce que les élèves se remémorent bien les paroles   |
| Collectif  | <u>Analyse des paroles :</u><br>« Comment est ce que l'on parle quand la personne est loin de nous ? Et quand la personne est juste à côté ? »   | Amener les élèves à réfléchir sur les nuances qui pourraient être apportées au chant.<br>Les guider en rappelant l'éloignement du grand-père et le fait que la grand-mère s'endort. On peut, par exemple, mettre en scène les paroles de la chanson. |
| Collectif  | <u>Reprise du chant en appliquant les nuances :</u> « maintenant Nous allons chanter ce chant en utilisant les nuances que nous venons de voir »   | Commencer par leur chanter le chant avec les nuances, avant de leur faire reprendre.   |

|           |   |   |
|-----------|---|---|
| Collectif | Mise en place de la gestuelle :<br>« comment peut-on exprimer, avec des gestes, le fait qu'une personne soit loin ? Que la grand-mère s'endort et qu'il ne faut pas faire de bruit ? »<br>« vous allez, par groupe, travailler sur les gestes expressifs que nous pouvons associer à ce chant » | Vérifier que tous les élèves ont bien compris les questions.<br>Faire reformuler la consigne par un élève avant le départ en groupes. |
| Groupe    | Recherche en groupes  | Circuler parmi les groupes, ré-explication de la consigne si besoin.  |
| Collectif | Chaque groupe passe devant la classe.<br>On discute ensuite des gestes les plus expressifs pour illustrer le chant.   |   |
| Collectif | <u>Reprise finale du chant</u> : on reprend tous en semble le chant avec la gestuelle associée.   | Vérifier que les élèves arrivent tous à chanter en associant les gestes.  |

### 3) Bilan et évaluation

Nous resterons attentifs, à chaque étape de cette séance mais aussi de la séquence dans son intégralité, que tous les élèves participent à l'activité.

Si la notion de nuance, en application au chant, présente une difficulté pour les élèves, on pourra proposer une remédiation par le biais d'une activité dans la salle de motricité, deux par deux, pour laquelle ils sont soit très près l'un de l'autre (afin qu'ils se chuchotent à l'oreille), soit très éloignés (afin qu'il leur soit nécessaire de parler plus fort), en se bouchant les oreilles avec les mains pour les sensibiliser à la différence d'intensité dans les deux cas.

L'évaluation formative pourra se faire lors de la séance n°5, de la reprise finale, et lors d'un regroupement collectif. Mais une évaluation intermédiaire pourra également être envisagée lors du travail en groupe et de sa présentation au groupe classe.

### 4) Retour sur mise en application lors du stage

Lors de mon stage de mise en pratique, j'ai pu expérimenter quelques chants avec la classe de MS-GS dans laquelle je me trouvais, afin de voir quels chants présentaient des difficultés aux enfants.

Je leur ai présenté un chant concernant le travail de la pulsation, puis celui que je vous présente dans ce dossier. Il m'a alors paru plus intéressant de travailler ce dernier, car la gestuelle associée permettait également de renforcer le travail du repérage dans l'espace.

De plus, il est important de noter que la gestion du bruit dans une classe de maternelle n'est pas toujours évidente : la notion de nuance du volume peut aider les élèves à prendre conscience de leur voix et de la possibilité de contrôle qu'ils ont dessus.

### **III. Conclusion**

Cette séquence d'éducation musicale permet donc aux élèves de découvrir une notion musicale importante, aussi bien par la perception (écoute active) que par la production (chant) en utilisant les différentes variations de cette notion.

Outre les intérêts présentés ci-dessus à travailler cette notion, il est important de noter que cela permet aux élèves d'appivoiser leur voix et d'en exploiter les différentes possibilités, mais aussi de mieux comprendre la notion de bruit en classe lorsque plusieurs élèves parlent en même temps, et donc d'ainsi les sensibiliser au volume sonore de la classe.

Afin de donner une continuité à cette séquence, il pourra être envisagé de créer une production, soit en proposant aux élèves de créer de nouveaux couplets au chant, supposant des variations d'intensité.

On pourra également prévoir de travailler d'autres chants ou d'autres écoutes sonores dans lesquelles on serait susceptible de retrouver la notion d'intensité.

### **Bibliographie :**

- *Éducation musicale*, coll. « Je prépare le concours de professeur des écoles, CRPE 2018 » (2017), Dunod.
- *Éducation musicale*, coll. « Objectif CRPE » (2018), Hachette Éducation.
- Jean Perrier et Denise Chauvel, *La voix, 50 jeux pour l'expression vocale et corporelle* (2003), Retz.
- Éric Métivier, *Chanter à l'école maternelle* (2008), Retz.
- Françoise Gaussin, *Pas à pas en musique, MS-GS, Chanter ensemble* (2009), Hachette Éducation.
- *Découvrir la musique au quotidien, cycle 1 et 2* (2012), Ebla.

### **Sitographie :**

- « 3.1.2. Univers sonores », *BO spécial n° 2* du 26 mars 2015  
<http://www2.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture/spip.php?article568>  
[http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN\\_SPE\\_2/37/8/ensel4759\\_arrete-annexe\\_prog\\_ecole\\_maternelle\\_403378.pdf](http://cache.media.education.gouv.fr/file/MEN_SPE_2/37/8/ensel4759_arrete-annexe_prog_ecole_maternelle_403378.pdf)

### **Ressources sonores :**

- *Merry Christmas Mr. Lawrence*, musique du film *Furyo*, composé par Ryuichi SAKAMOTO.  
N'ayant pu me procurer le CD de l'enregistrement orchestre de ce morceau, j'ai utilisé internet pour l'enregistrement.
- *O Fortuna*, 1<sup>re</sup> partie de *Fortuna Imperatrix Mundi*, extrait de *Carmina Burana*, de Carl ORFF. Enregistré à Toulouse en 1995.  
Soprano : Nathalie Dessay  
Baryton : Thomas Hampson  
Orchestre du capitole de Toulouse  
Chœur d'enfants de Midi-Pyrénées
- *Chantons moins fort*, extrait de l'album *Miniatures*, de l'association Mandarine, sorti en 2007

## Annexes :

- Annexe 1 : les possibilités vocales des enfants

Les possibilités vocales des enfants (tessiture) s'inscrivent de façon très générale entre ces écarts:

au cycle 1



au cycle 2



au cycle 3



Dans la mesure du possible, on essaiera de faire coïncider l'ambitus des chants choisis avec ces tessitures. On pourra retrouver ces hauteurs à l'aide d'un diapason, d'un petit clavier... ou de l'enregistrement.

Quels risques à chanter hors de ce cadre ?

- trop grave : les enfants ne peuvent chanter que dans une nuance « *piano* », s'ils veulent chanter fort et grave, il y a risque de **forçage vocal conséquent**.
- trop aigu : voix qui « tire » en raison de tension vocale. Le timbre est alors peu agréable mais il n'y a pas de danger vocalement.

Il arrive parfois que quelques notes sortent de ce cadre. Il s'agit de notes dites « accidentelles », acceptables dans la mesure où elles sont encadrées de notes dites « de passage », évitant de chanter l'écart directement<sup>8</sup>.