



# Portfolio 2018

**Alexis Cazeaux**

<http://www.alexiscazeaux.com/>

[cazeaux.alexis@gmail.com](mailto:cazeaux.alexis@gmail.com)

06.89.96.33.15



## Sommaire

- Présentation
- Curriculum Vitae
- 01 Recit Topographique
- 02 Meta-gnac
- 03 Cargo Polo
- 04 Chez Daniel et Jocelyne
- 05 Les abattoirs nourrirons la ville
- 06 Le muscle
- 07 Les tables "à contre-temps"
- 08 Le Château Chasse-Spleen
- 09 La maison du potier
- 10 La place Pasteur
- 11 Le quartier Saint-Henri
- 12 Mais avant d'arriver au parc

## Présentation

Je suis titulaire d'une licence en design de l'Université du Québec à Montréal (2010), et d'un master de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes (2017). Ma pratique tente de réunir des savoir-faire disparates tels que le design et l'architecture, le dessin d'observation et l'informatique, la fabrication manuelle et la productique... Ayant une passion pour « le faire » au sens le plus large, je perçois chacun de mes projets comme une occasion de tenter une nouvelle approche de la conception dans le dessin ou encore l'appropriation de nouveaux matériaux. Cette recherche permanente s'inscrit en filigrane dans chaque travail.

Au travers de mon métier, je souhaite construire une écriture architecturale et plastique

personnelle. Elle est pour moi un moyen de découvrir et de répondre à quelques enjeux de notre société. A ce jour, je me suis intéressé plus précisément à :

- la production assistée par ordinateur pour l'architecture et le design à l'heure de la remise en question de nos modes de production globalisés.
- la place de l'industrie et du travail dans l'organisation de nos territoires métropolitains.
- aux structures mobiles ou éphémères dans le projet urbain pour donner de la place aux tentatives, aux prises de risque en urbanisme.
- aux cycles de vie des produits et bâtiments fabriqués en bois et en polycarbonate.



## Mon parcours

Mes lieux de formation comme points focaux de mon itinérance

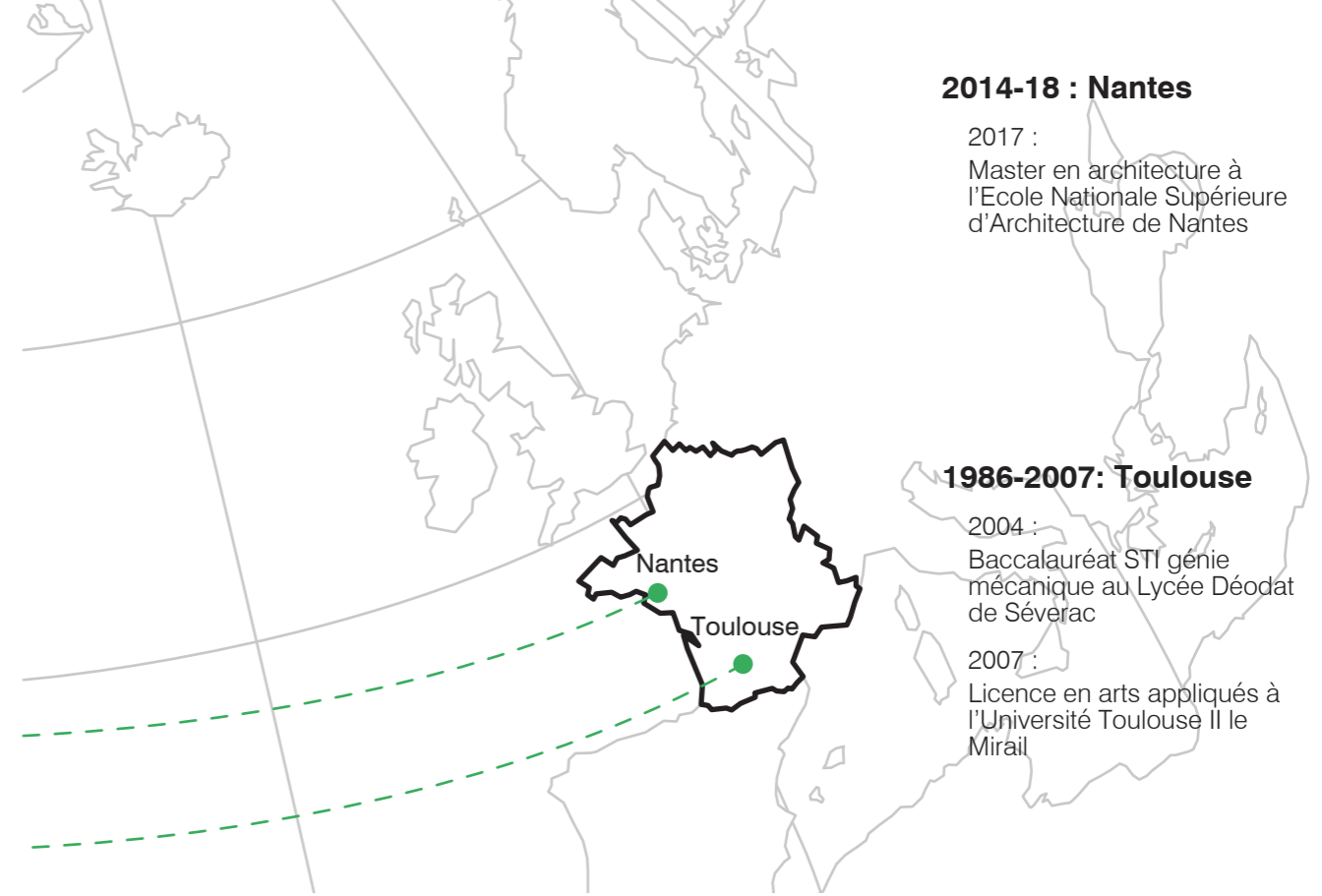
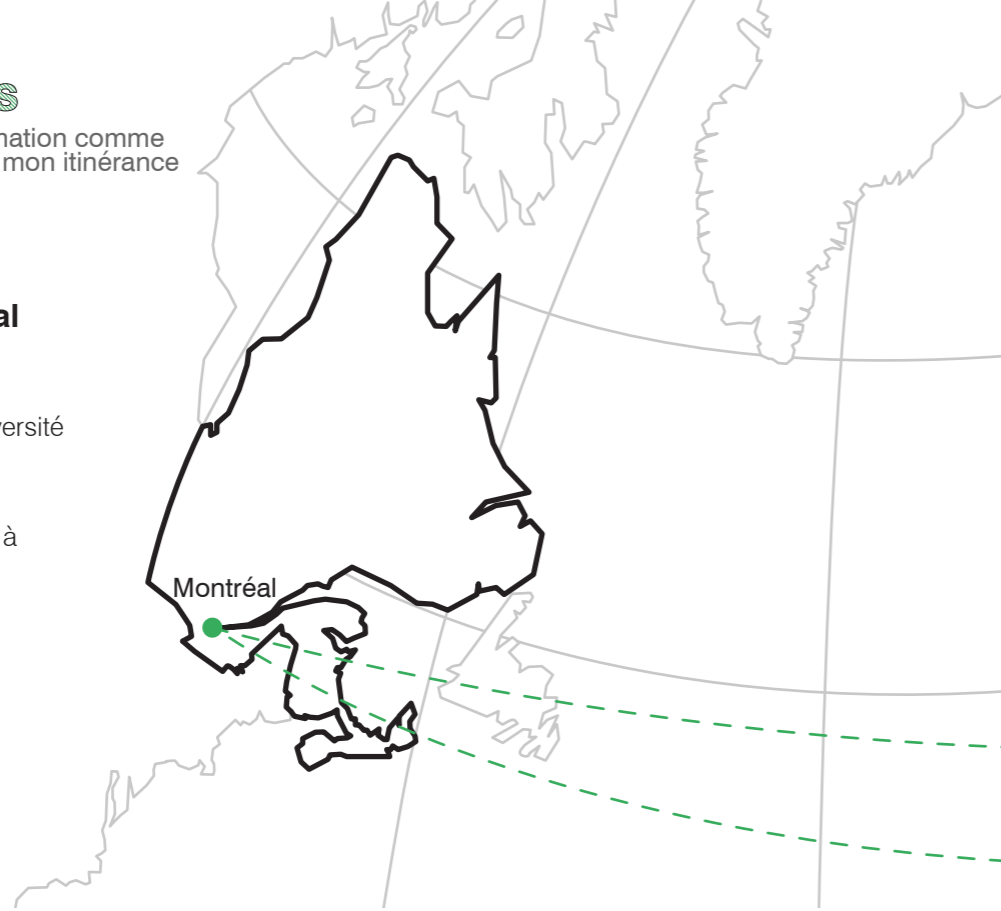
### 2008-2013 : Montréal

2010 :

Licence en design de l'environnement à l'Université du Québec à Montréal

2013 :

Licence en architecture à l'Université de Montréal



### 2014-18 : Nantes

2017 :

Master en architecture à l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture de Nantes

### 1986-2007: Toulouse

2004 :

Baccalauréat STI génie mécanique au Lycée Déodat de Séverac

2007 :

Licence en arts appliqués à l'Université Toulouse II le Mirail

## Expériences

### Dessinateur/Architecte junior

#### Jean Damecour Architecte

2013, 4 mois, Ste Marguerite du Lac Masson (qc)

Etudes de faisabilité, modification de plans après livraison, modélisation 3D.

#### Céline Petreau

2012, 2015 et 2017, 9 mois cumulés, Bordeaux

2 stages, en 2012 et 2015. Analyses paysagères et urbaines, études d'ensoleillement, propositions graphiques, estimations.

Puis 2017-18 missions de 5 à 20 jours en auto-entreprise, dessin 3D, études PLU, esquisses pour des constructions/rénovations de maisons.

### Design de mobilier int/ext

#### Aménagement int/ext

2014 à 2018, commandes ponctuelles, Nantes

10 chantiers d'aménagement, de la conception jusqu'à l'installation, voir alexiscazeaux.com

### Enseignement

#### Moniteur à l'école d'architecture

2017, tiers-temps pour l'année scolaire, Nantes

En charge du pôle numérique de l'école, manipulation d'une découpeuse laser et de deux imprimantes 3D

#### Enseignant aux Compagnons du Devoir

2017, 100h pour l'année scolaire, Nantes

Dans le cadre de l'association "Entreprendre Pour Apprendre", accompagnement un groupe d'étudiants dans la création d'une entreprise pendant 1 an pour en découvrir toutes les facettes : création de produit, comptabilité, statuts, etc.

### Assistant d'artiste

#### Installations avec Anne-Sophie Duca

2017 et 2018, 2 projets, Nantes

voir "Récit Topographique" et "Collection" [reseaux-artistes.fr/dossiers/anne-sophie-duca](http://reseaux-artistes.fr/dossiers/anne-sophie-duca)

### Ouvrier en bâtiment

#### Rénovations pour particuliers

2006 à 2014, emplois d'été, France

Câblage électrique, isolation, placo, insertions d'étages en charpente bois, solivage, rejointement de murs en pierre, etc. De 2 semaines à 1 mois pour chaque mission.

## Compétences

**DAO** : Autocad, Archicad, Sketchup, Rhino, suite Adobe (Photoshop, Indesign, Premièrepro, Illustrator), équivalents libres (Inksape, TheGimp)

**Rendu 3D** : Artlantis, TreeD, V-Ray, Maxwell

**Dessin** : Pratique régulière du dessin d'observation, illustrations et graphismes occasionnels.

**Fabrication** : Bonnes connaissances dans le travail du bois, familier avec le travail du béton, du plastique, du papier. Maîtrise de la FAO : découpeuse laser, fraiseuse 3 axes, impression 3D.

**TOEIC** : niveau C1 "maîtrise".

## Centres d'intérêt

**Musique** : Piano / clavier / informatique / musiques en groupe

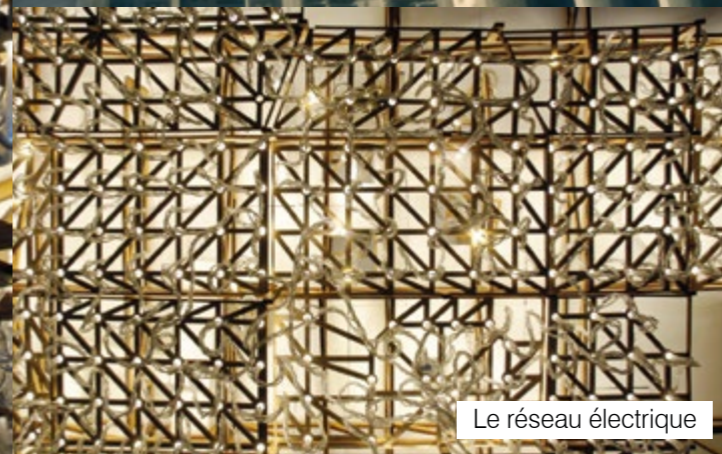
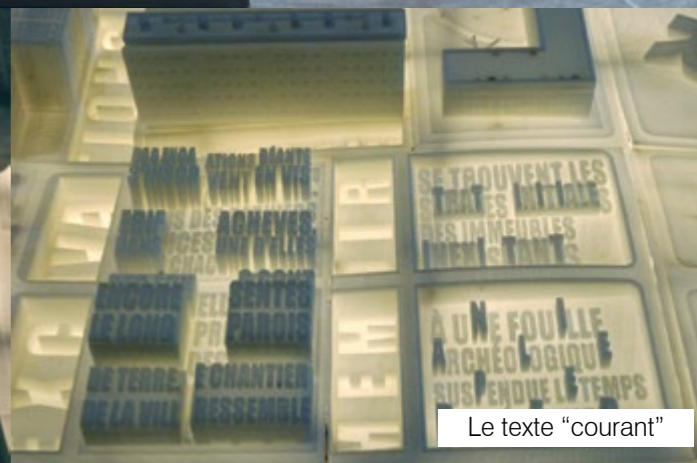
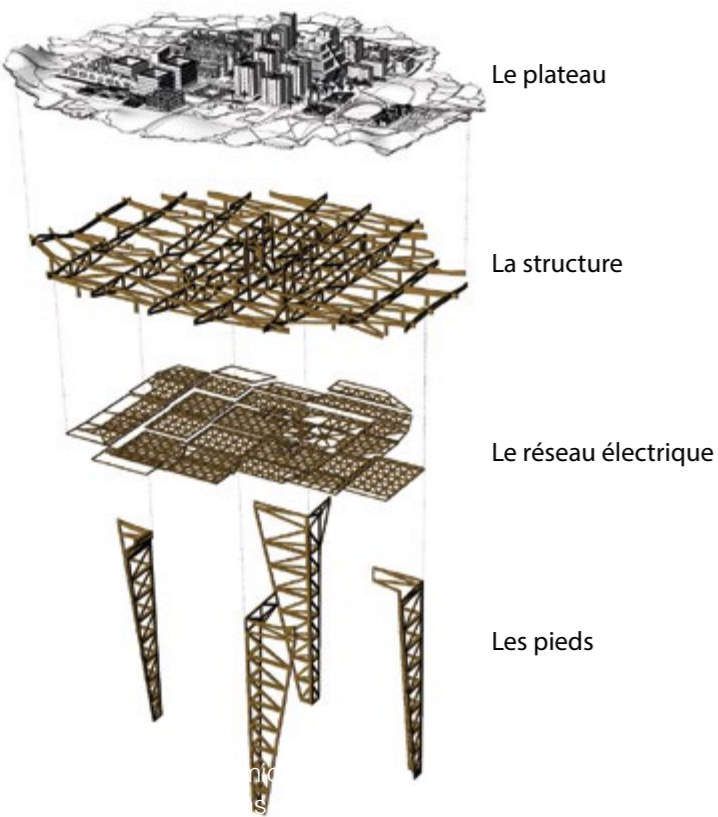
**Sport** : Bike polo

# Récit Topographique

Sculpture, ABS imprimé en 3D et médium découpé au laser  
Nantes (fr) / Madrid (es)  
2018 / Collaboration avec Anne-Sophie Duca, artiste

Dans le cadre d'une résidence à la Caza de Velásquez à Madrid, Anne-Sophie Duca s'est intéressée à El Quiñon au sud de la capitale. La ville nouvelle est cernée sur plus de la moitié de son territoire de chantiers à l'abandon, emblématiques de la crise espagnole de 2008. Elles forment des paysages étranges, à la fois ruines d'un passé instantané et fondations d'un futur avorté. Elle en a d'abord tiré un texte qui rend compte des sensations et des paysages qu'elle a découvert. Pour donner une représentation matérielle au texte, Anne-Sophie souhaitait mettre en relation une série de dessins au fusain avec une maquette psycho-géographique mettant en scène une vision imaginaire d'El Quiñon. Nous avons alors travaillé ensemble pour réaliser l'œuvre. Chaque mot de son texte a été extrudé pour

former des bâtiments, des îlots, des rues qui composent la ville afin de représenter par la sculpture ce que le texte raconte. A partir des nombreux croquis préparatoires d'Anne-Sophie, j'ai modélisé sur ordinateur la maquette et assuré le dimensionnement des éléments. J'ai ensuite coordonné la réalisation de la maquette d'abord avec l'entreprise d'impression 3D, puis lors du montage. La sculpture se compose de 52 pièces qui forment un carroyage semblable à celui d'une carte. Elles sont soutenues par une structure en médium qui évoque les échafaudages ou les grues d'un chantier. Elle soutient aussi un réseau électrique qui rétro-éclaire la ville. Permettant de mieux lire le texte, il baigne les interstices dans une lumière chaude qui donne du relief aux volumes et laisse deviner le travail sous-jacent.



# Meta-gnac

Assistance projet de fin d'études  
Trigniac, agglomération de Saint-Nazaire (fr)  
2018 / Mission de quinze jours

Je suis intervenu deux semaines avant la soutenance de Clément. Il m'a contacté car il manquait de temps pour concrétiser une architecture qui illustre et soutienne son idée. Clément a choisi pour site de son projet l'étang de Trignac. Situé au nord de Saint-Nazaire, il est relié à la Loire par un étroit cours d'eau qui traverse les chantiers navals à côté de la ville. Le tourisme qu'il génère vient diversifier l'économie locale et renouvelle l'image des nazairiens centrée autour de leurs activités portuaires.

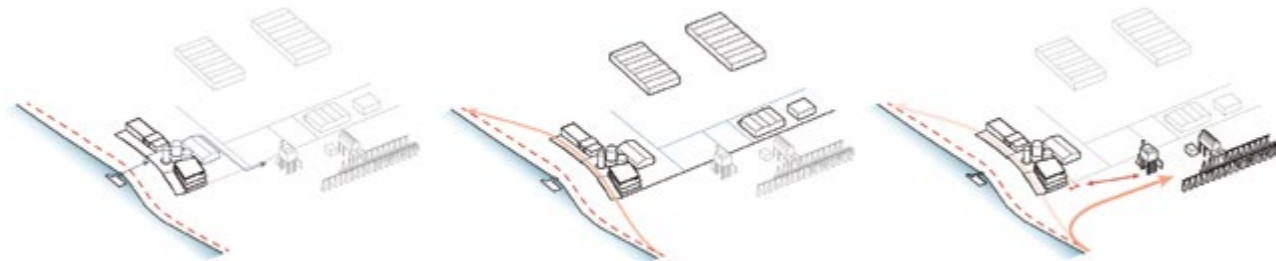
Mais l'étang est malade, lentement envahi par la jussie, une plante exotique arrivée par le port qui ronge l'étang et son écosystème. Contrairement aux autres plantes invasives, son système racinaire rhizomique rend l'arrachage manuel inefficace, les services de la ville n'ont pas les moyens nécessaires pour faire face à la menace biologique.

Clément s'est intéressé à la méthanisation, un procédé en vogue dans les ports occidentaux qui se préparent à une "transition écologique". Or, la jussie est exploitée outre atlantique pour son rendement exceptionnel dans les procédés de méthanisation. L'idée est née de faire une usine de méthanisation pour sauver l'écosystème de l'étang et participer à la suffisance énergétique du port de Saint-Nazaire. L'usine, dont le rôle économique n'est pas la première raison d'être, sort de l'ordinaire : des locaux de recherche sur la méthanisation y sont adjoints, une salle d'exposition donne à voir l'écosystème de l'étang. Le complexe est situé le long de la piste cyclable qui mène à l'étang et qui termine le grand circuit touristique de la "Loire à vélo". On peut circuler librement autour et au dessus des installations pour comprendre les différentes étapes du processus de méthanisation.

L'usine depuis la piste cyclable



## Schémas d'implantation



Le croisement technique/touristique

L'articulation entre le Brivet et la Z.A.

Le regard sur les Forges de Trignac

## Coupe



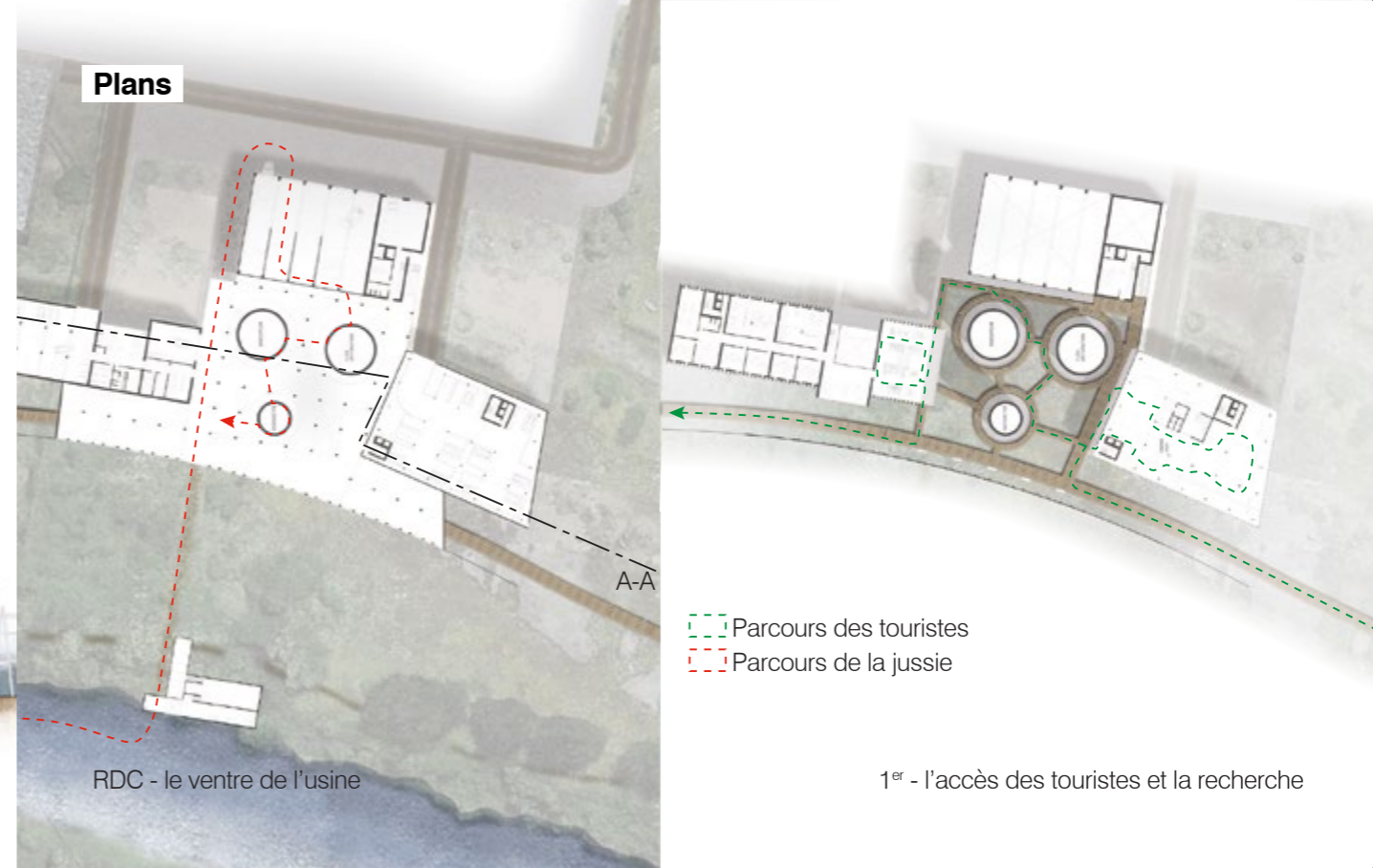
Le centre de recherche

Les cuves

L'espace d'exposition

Les anciennes forges de trigniac

## Plans



RDC - le ventre de l'usine

1<sup>er</sup> - l'accès des touristes et la recherche

--- Parcours des touristes  
--- Parcours de la jussie

# Cargo Polo

Terrain de bike-polo transportable  
Nantes, toute la ville  
2017 / Projet de fin d'études

Je joue au bike-polo, un sport dérivé du polo à cheval qui se pratique sur des vélos. Ce sport urbain qui se pratique sur bitume voit deux équipes de 3 joueurs s'affronter pendant des matchs de 10-12 minutes. Chaque joueur manipule son vélo d'une main et la balle de l'autre main à l'aide d'un maillet. Idéalement, on pratique sur un terrain de 20x40m entouré de boards, très similaire à un terrain de hockey mais sans la glace. Il est interdit de poser le pied à terre et on peut pousser un adversaire pour le faire tomber.

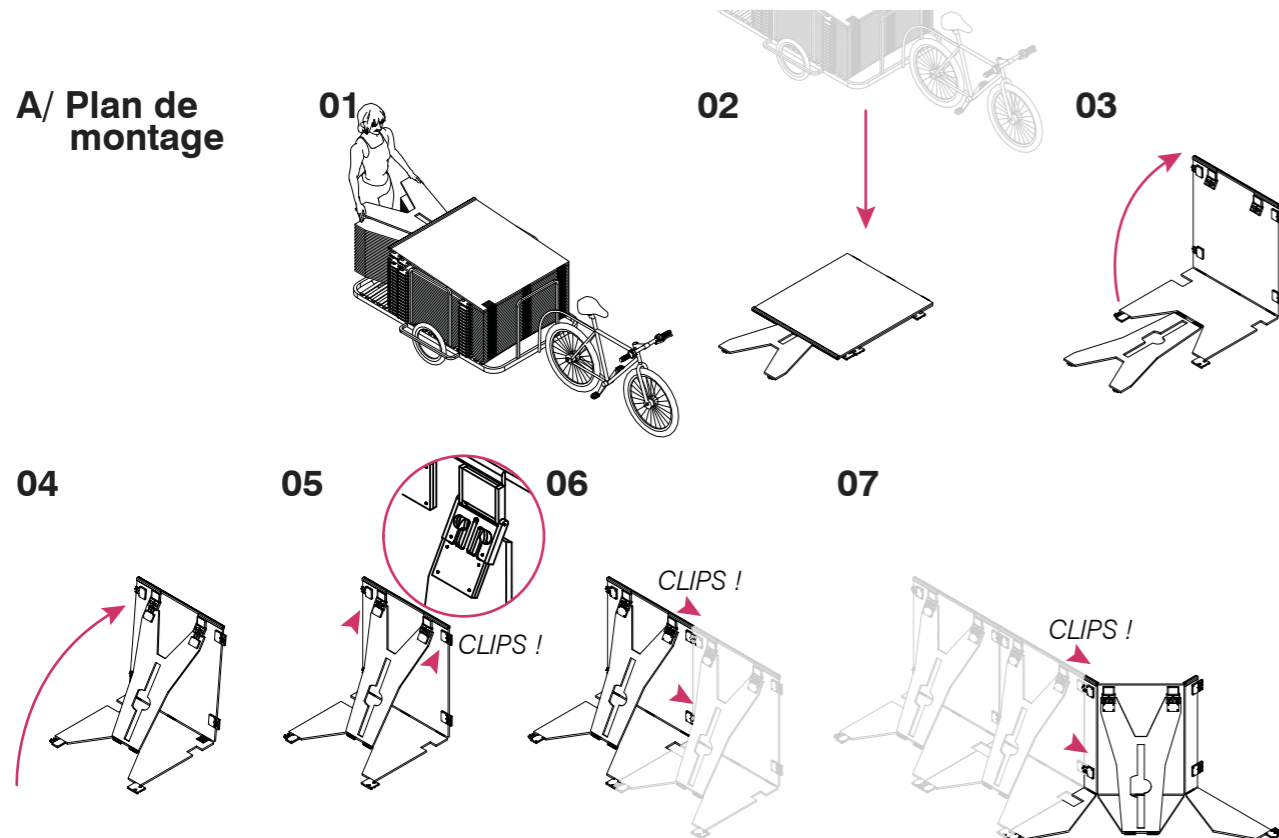
Le club de bike-polo de Nantes négocie depuis des années avec la ville pour obtenir un terrain et des locaux. J'ai décidé d'y consacrer mon projet de fin d'études.

Puisque le sport se pratique sur l'asphalte, j'ai créé une structure transportable pour délimiter un terrain sur n'importe quel parking de la ville. Le but est de pouvoir faire découvrir notre sport à tous, tout en bénéficiant de conditions de jeu idéales. Le terrain se compose de panneaux déployables qui forment une structure rigide en les assemblant. Il faut 120 panneaux pour former un terrain, et 6 charrettes de vélos pour transporter la totalité, soit justement le nombre de joueurs lors d'une partie. Les panneaux sont fabriqués à partir de polycarbonate alvéolaire pour les faces, et extrudé pour les assemblages. Ce polymère à la fois léger, résistant, souple et abordable a fait l'objet d'une recherche tout le long du semestre pour tirer profit de toutes ses caractéristiques.



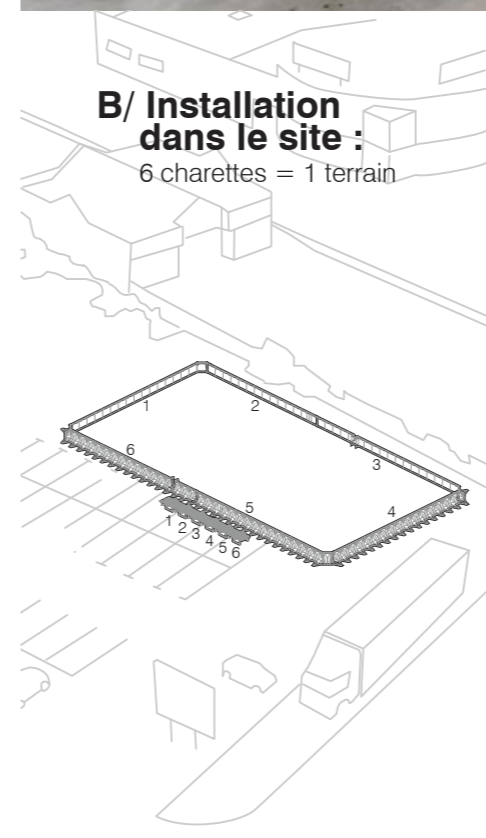
Le prototype comprenant 5 modules

## A/ Plan de montage



## B/ Installation dans le site :

6 charrettes = 1 terrain



## C/ C'est parti !

6 personnes = 15/20 minutes de montage



# Chez Daniel et Jocelyne

Projet fabriqué de mobilier de Salon  
Nantes, Viarme  
2016 / Commande professionnelle

Daniel et Jocelyne ont acheté leur maison il y a 30 ans et ont accumulé au fil des ans les meubles d'appoint pour ranger leurs affaires. Lorsqu'ils m'ont contacté, l'objectif premier était de donner un grand "coup de balai" en créant un mobilier qui simplifie les rangements et aère le salon. Le premier travail a été de recenser les besoins des utilisateurs : le meuble devait accueillir la télé et l'électronique (son, internet, dvd), une bibliothèque, des tiroirs pour les affaires de sport et un coin dessin pour les enfants. L'ensemble a donc été divisé en quatre structures indépendantes, me permettant à la fois de m'ajuster aux murs courbes et de simplifier le travail d'assemblage. La diversité des rangements à construire m'a inspiré pour créer un jeu de cubes de différentes profondeurs.

J'ai profité de la découpe numérique pour relier les différents cubes par une série de courbes dont la fabrication manuelle aurait été chronophage. Les courbes unifient les différents cubes et renforcent ainsi la simplification du dessin. J'ai choisi du contreplaqué de peuplier verni pour fabriquer le meuble, ce bois très clair et légèrement doré nous a convaincu pour sa couleur et sa légèreté à l'assemblage. De plus, le contreplaqué possède une tranche feuilletée caractéristique qui met en valeur le dessin des courbes et le travail de la fraiseuse numérique.



Le salon avant

Le nouveau salon occupé par le couple

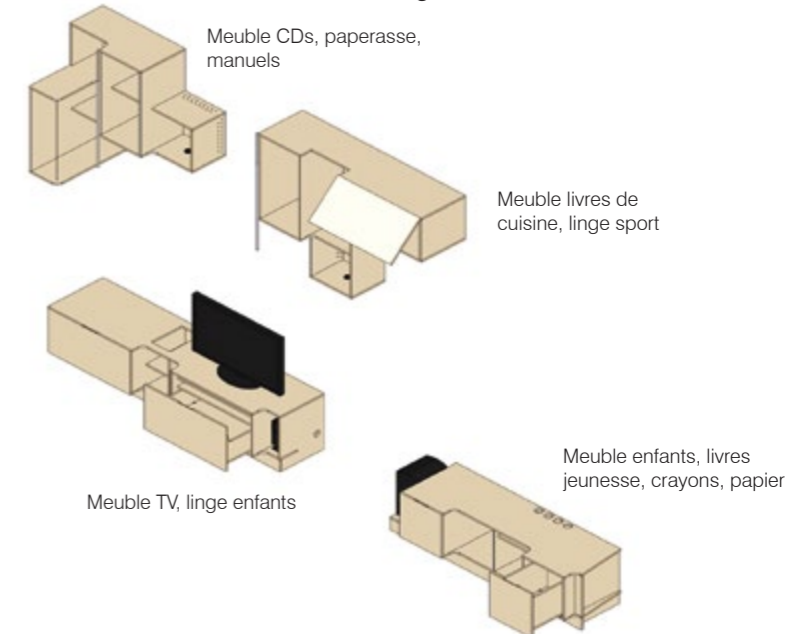


Détail des tiroirs

Détail de la table basse



Programmation et structure du meuble





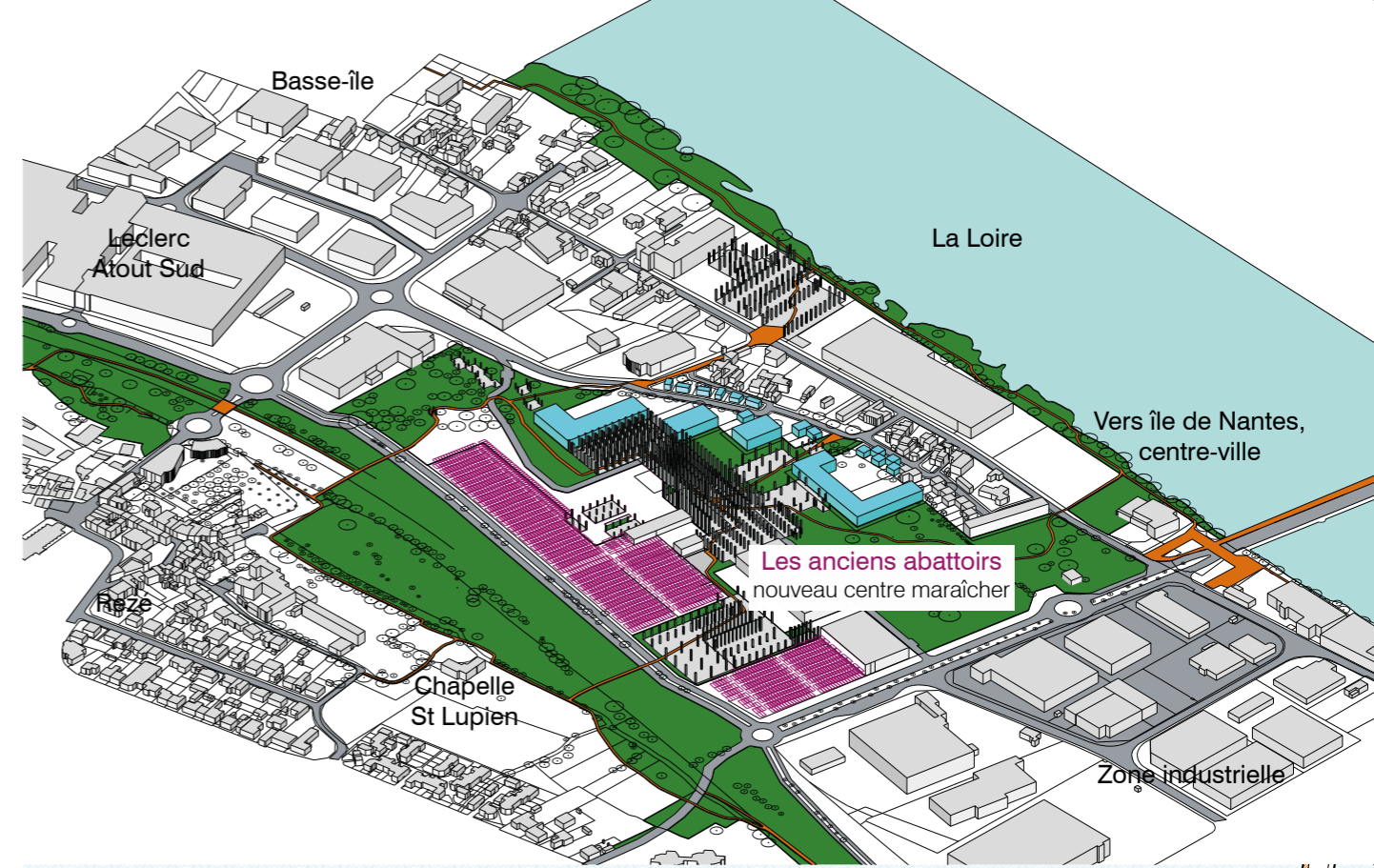
# Les abattoirs nourrirons la ville !

Projet urbain fictif  
Les îles, secteur sud de l'agglomération Nantaise  
2015 / Master Ecole d'Architecture de Nantes

Projet réalisé avec la participation de Felix Rattetz et Céline Bottenmüller

Il nous a été demandé d'inventer un projet urbain pour le quartier de Trentemoult-les-Îles au nord de Rezé, commune de l'agglomération Nantaise. Le site à l'étude cumule des enjeux nombreux, variés et importants : historiques avec le site archéologique romain de la chapelle St Lupien, économiques avec la zone Atout-Sud et son hypermarché Leclerc, industriels avec l'usine de fabrication d'huiles végétales Alva classée Seveso. Mais aussi touristiques avec le village de Trentemoult et ses maisons de pêcheurs, stratégiques avec l'implantation d'un pôle de santé à l'est du quartier, urbains avec la proximité de l'île de Nantes, futur centre dans la ville.

Bien d'autres enjeux existent, j'ai cependant choisi de me concentrer sur le site des abattoirs car cette portion du territoire cristallise une bonne partie d'entre eux. J'y implante des fermes verticales en suivant les principes de la permaculture, une nouvelle activité économique qui a pour but de faire exemple dans l'industrie primaire française. En effet, ces constructions légères à deux niveaux sont issues du recyclage des containers. Elles auront pour but, en plus de leur activité économique, de redonner vie au quartier en collaboration avec des aménagements urbains. Les deux éléments réunis forment un angle d'attaque capable de résoudre des questions urbaines aux échelles et aux problématiques en apparence sans relations.



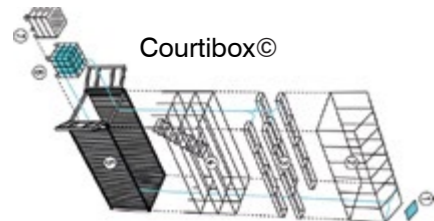
## 1 Démolition des abattoirs : La création d'un parc

Seul les colonnes sont gardées



## 3 Une nouvelle activité : La permaculture

- Maraîchage 2 niveaux
- Locaux de distribution



## Système "courtibox" :

- culture maraîchère
- structure deux niveaux
- produit 75 kg/m2/an
- surface nourrit 25 000 hab.
- pas d'encrage au sol
- investissement ≈ 2M €

## Courtage vélo :

- investissement 25/150 000 €
- 1.5€ / km
- Local 50/200 m2

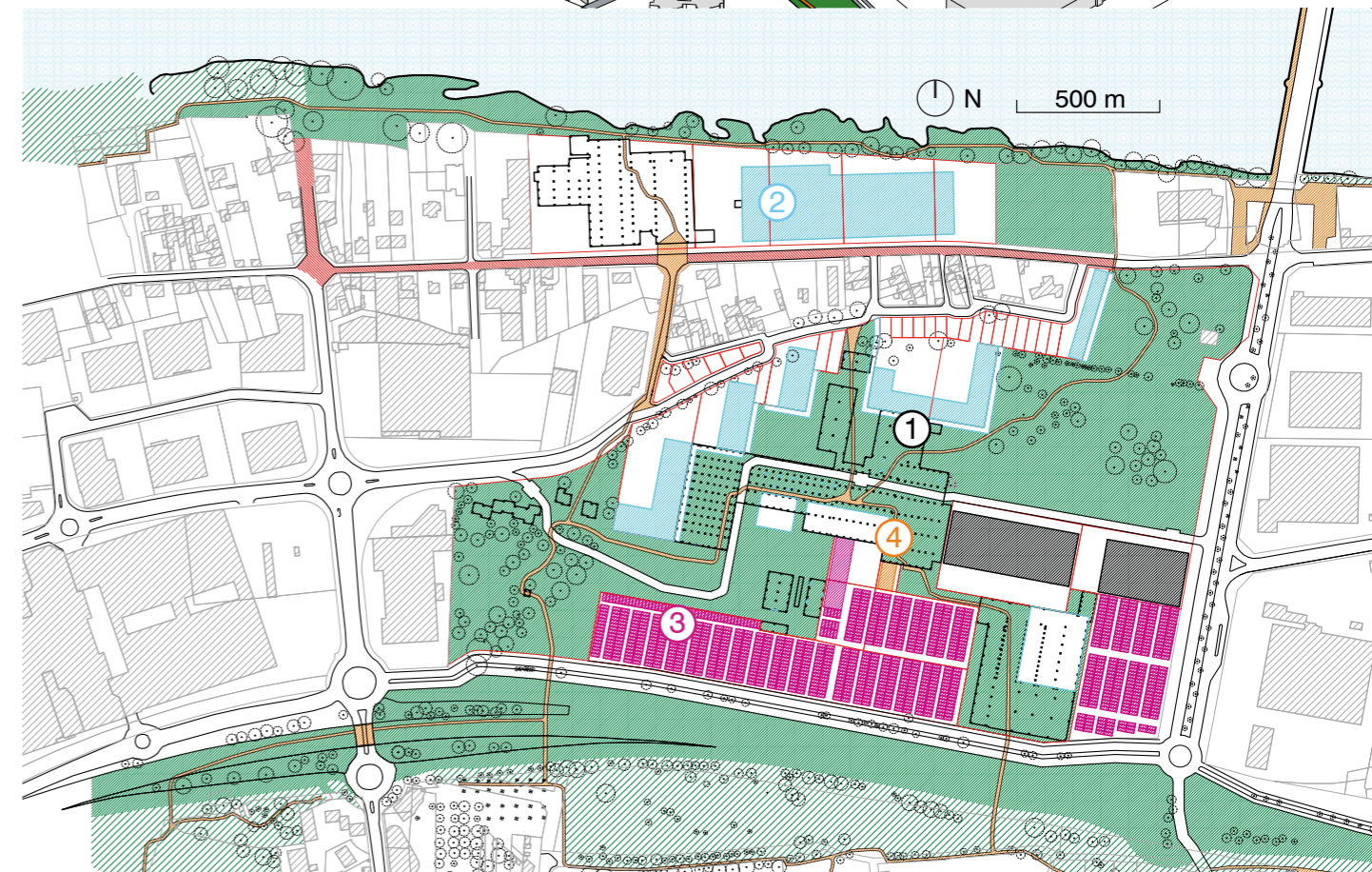
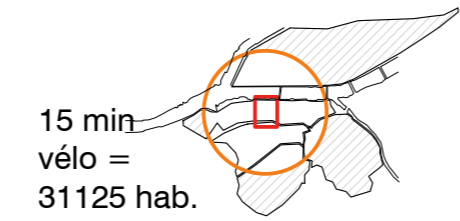
## 2 Profiter de ces espaces : de nouveaux logements

- Nouveau logement collectif
- Nouvelle parcelle individuelle



## 4 Des pratiques parallèles : le courtage vélo distrib. les paniers

- Piste cyclable
- Locaux de courtage



# Le meuble-loge

Meuble à déployer pour loge d'artistes  
Nantes, scène Michelet (fr)  
2015 / Commande professionnelle

Ce meuble a été conçu et réalisé en collaboration avec Simon Losach (Eta Sigma).

La scène Michelet est un café/concert reconnu pour sa programmation de musiques extrêmes dans toute la région nantaise. Les travaux d'été ont été l'occasion de détruire la cloison qui séparait la loge du bar.

A sa place, nous avons aménagé un espace de café en apparence traditionnel pour accueillir d'avantage de clientèle les jours réguliers. En réalité, se cache sous l'escalier un espace de rangement pour accueillir les artistes les jours de concert. On privatise l'espace grâce à un grand rideau rouge. Notre meuble ouvert fournit tout l'espace de rangement nécessaire pour le matériel musical, un dressing et coin catring pour se restaurer avant de

monter sur scène. Afin de dissimuler le meuble Simon, graffeur de métier, a peint une grande fresque recouvrant tout les murs de la pièce.

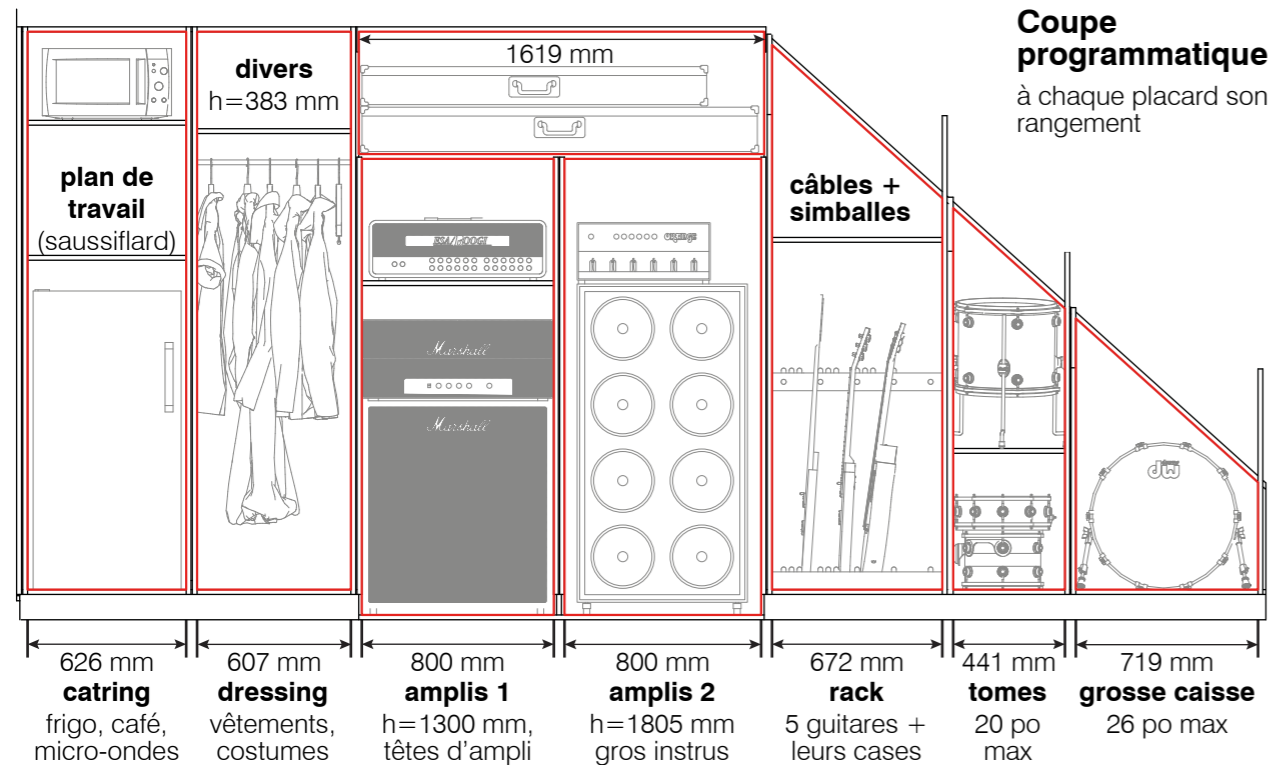
liens :

<http://www.scenemichelet.com/presentation>

<https://www.facebook.com/etasigmanantes>



vue d'ensemble  
lors de la livraison



le contraste  
ouvert = noir  
fermé = blanc



# Les tables “à contre-temps”

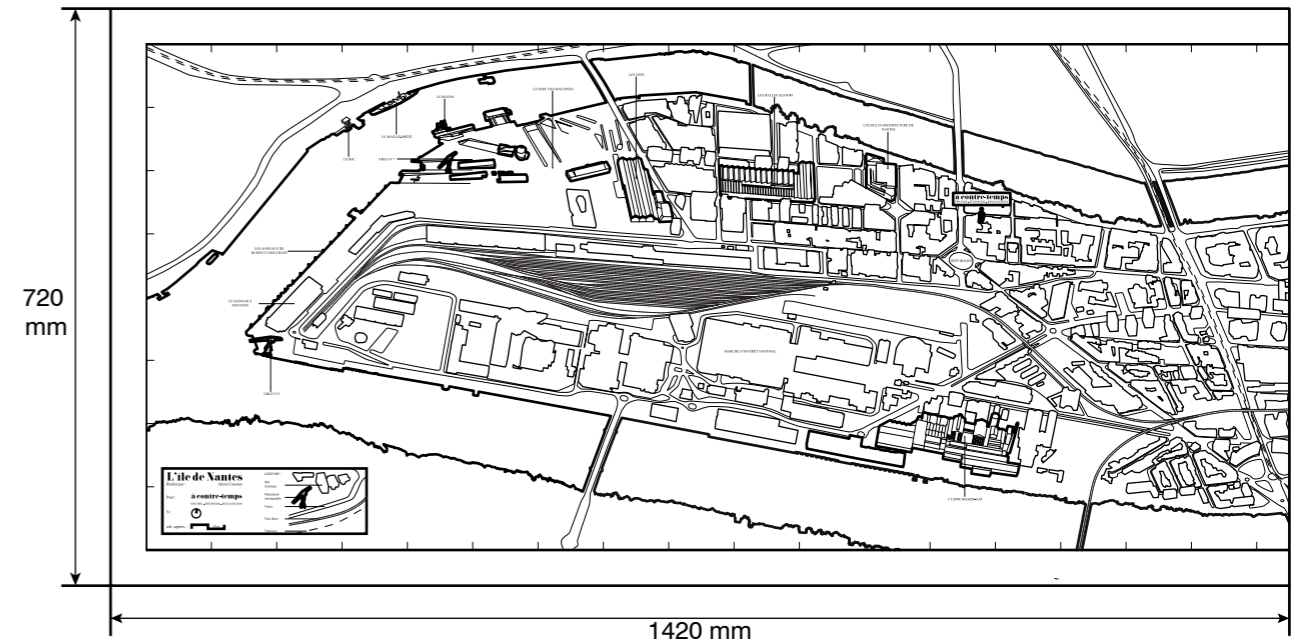
Projet fabriqué de 2 tables de restaurant  
Nantes, île de Nantes (fr)  
2014 / Commande professionnelle

L'épicerie/traiteur “à contre-temps” distribue et prépare des produits locaux et biologiques sur l'île de Nantes à côté de l'école d'architecture, dans un tout petit local de 30 m<sup>2</sup>. En mangeant avec son propriétaire un midi, nous sommes tombés d'accord pour que je fabrique deux tables, permettant d'augmenter le nombre de places assises tout en ménageant de la place pour le côté “épicerie”. J'ai dessiné un plan axonométrique de l'île de Nantes que j'ai ensuite gravé à la découpeuse laser sur les tables. Le chantier a été réalisé dans le fablab de l'association “plateforme C”, un atelier collaboratif. Le projet de l'île de Nantes nous a tout de suite apparu comme le plus représentatif des valeurs de l'épicerie/traiteur, à savoir la mise en valeur de l'innovation et de l'écologie, de la création et du local.

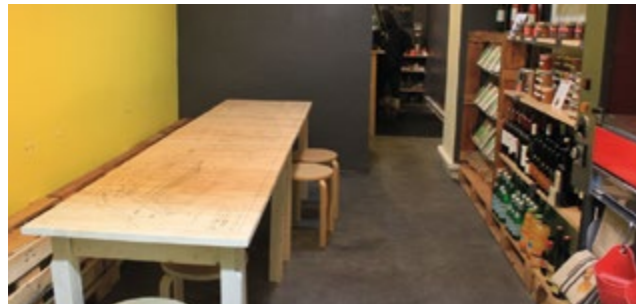
De plus, la carte était un élément graphique déjà présent sur les murs pour signifier les lieux d'approvisionnement du magasin. D'un budget très limité, la construction des tables a été faite entièrement à partir de matériaux recyclés : du pin trouvé dans l'école d'architecture et des plans de travail provenant des anciennes tables du restaurant. Le projet a été inauguré par un banquet traduisant l'esprit festif et communautaire de cette grande tablée longitudinale suscitant la rencontre et le partage, le temps d'un repas.

**facebook :** à contre-temps  
**plateforme C :** [www.plateforme-c.org](http://www.plateforme-c.org)

**Plan de table n°1**  
île de Nantes côté ouest



Les deux tables dans l'épicerie



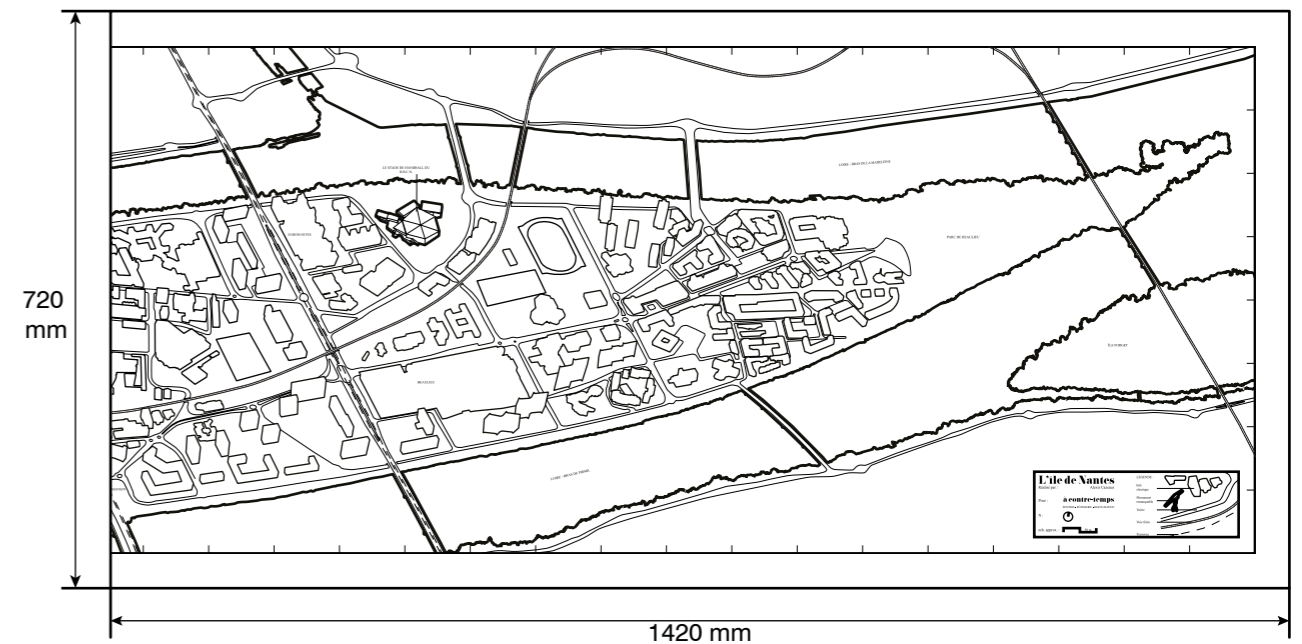
Un détail du coin gauche

Et l'inauguration



Et sa fabrication

**Plan de table n°2**  
île de Nantes côté est



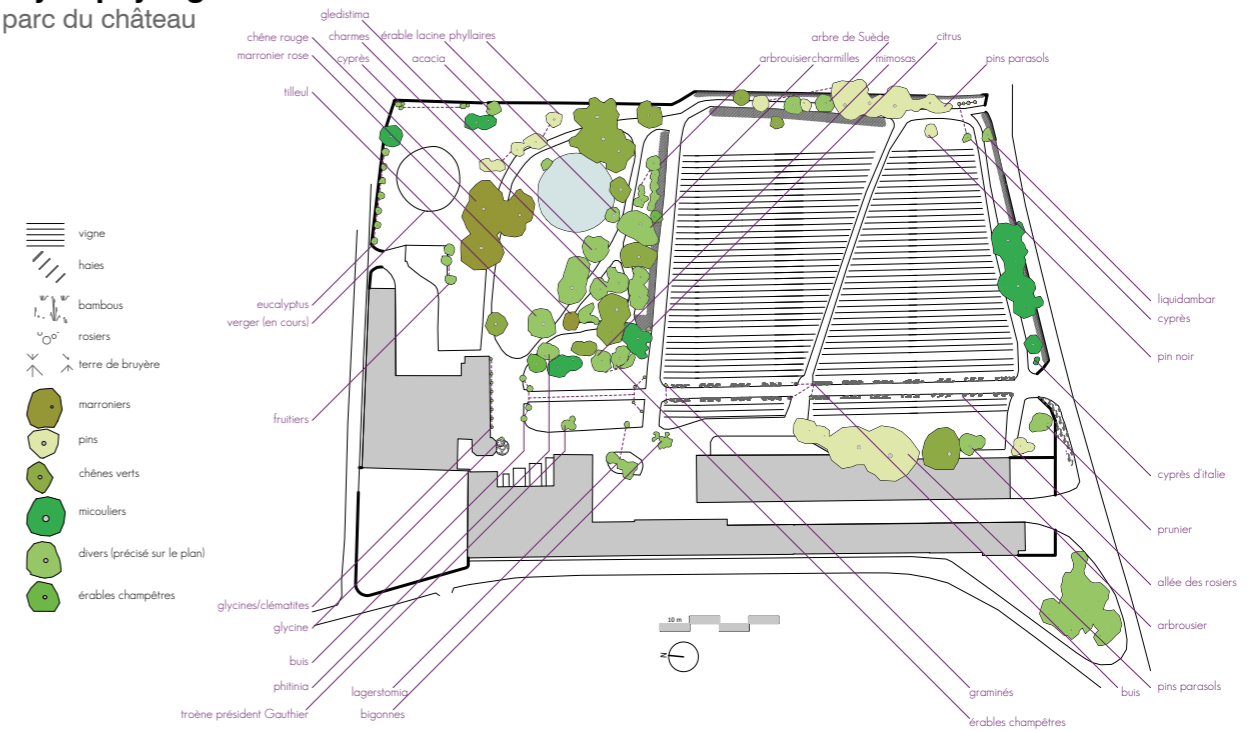
# Le Château Chasse-Spleen

Analyse paysagère et propositions graphiques  
Moulis-en-médoc, dans le Bordelais (fr)  
2010 et 2013 / Stages en agence chez Petreau&Co

Céline et Jean Villard sont un couple de vigneron dont la production connaît un franc succès. Ils nous ont contacté pour réaménager l'aile droite de leur château et y intégrer leurs envies : une grande salle d'exposition pour y accueillir des vernissages (les deux sont passionnés par l'art contemporain), mais aussi faire découvrir leur métier aux acheteurs et touristes qui viennent visiter le château. Suite aux visites guidées des installations et de l'ensemble de la propriété, Petreau&Co a proposé de mettre en place des parcours touristiques pour faire découvrir à tous la culture du terroir et l'engagement du couple pour la vigne. Dans ce cadre, j'ai été embauché une première fois pour développer une étude paysagère afin de choisir quels lieux et paysages allaient être travaillés par

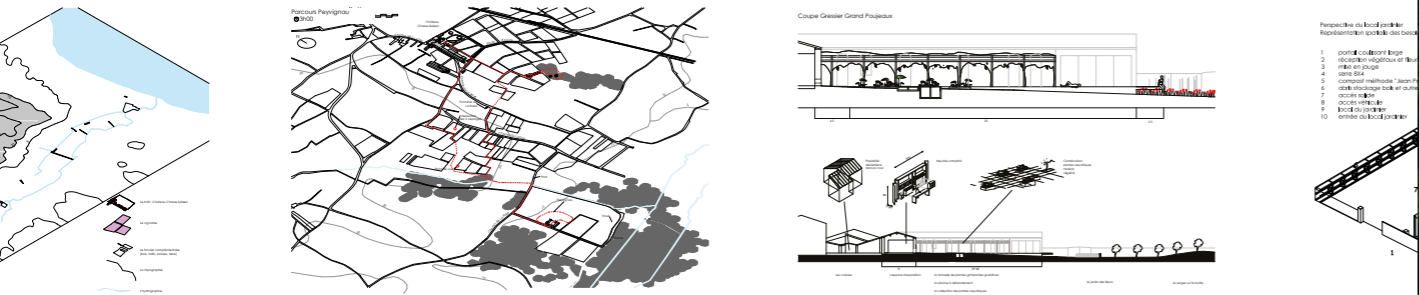
nos soins en plus de la rénovation du château. J'ai effectué un second stage avec Céline Petreau quelques années plus tard. J'ai donc poursuivi notre travail en proposant une mise en lumière du parc du château, en me servant des documents que j'avais réalisés deux ans plus tôt. En étroite collaboration avec un bureau d'études spécialisé dans l'éclairage, nous avons émis plusieurs propositions au couple inspirées d'Odilon Redon et de Baudelaire. Le peintre et le poète ont en effet résidé dans le château dont le nom "Chasse-Spleen" est directement tiré du Spleen de Paris.

## Analyse paysagère : Le parc du château



## Création d'un fond de documents graphiques

Plans, cartes, coupes, photos, schémas...



propositions graphiques d'éclairage du parc

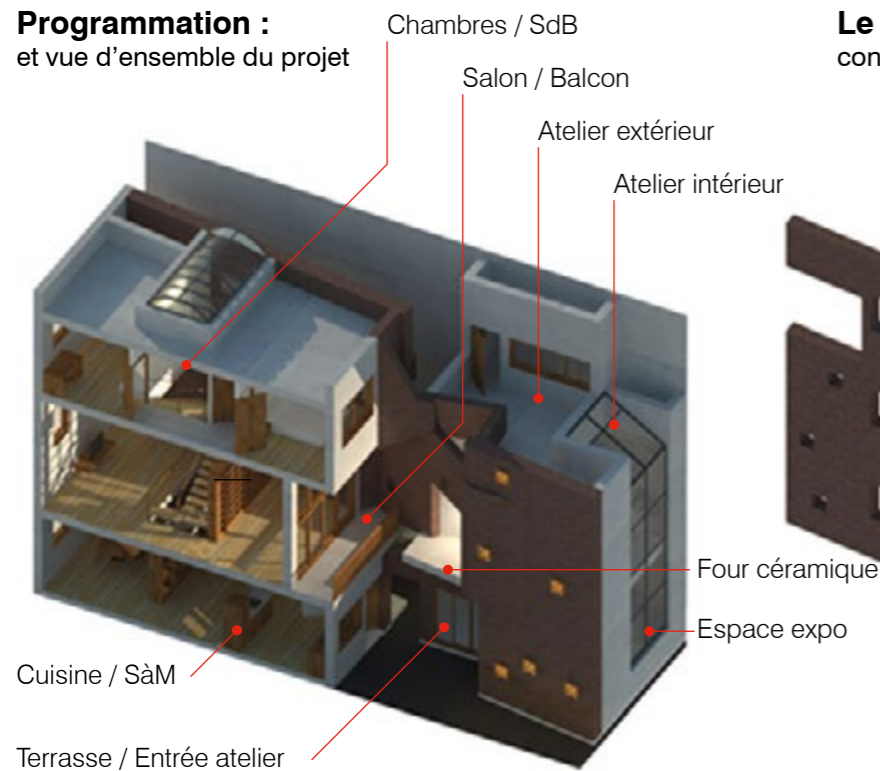
# La maison du potier

Projet fictif de maison de ville / atelier  
Montréal, centre ville (qc)  
2012 / 2<sup>ème</sup> année école d'architecture

Emmanuel Alexia est artiste potier et céramiste. Il a quitté la ville il y a plusieurs années pour s'installer à la campagne et mener une existence monastique inspirée de la tradition japonaise. En discutant avec lui, j'ai imaginé une maison en ville pour cet homme dont le quotidien solitaire est difficilement compatible avec la vie citadine. Une discussion constante avec Emmanuel a été nécessaire pour concevoir un lieu à la fois reclus pour qu'il puisse pratiquer son art, et à la fois ouvert pour qu'il puisse y accueillir des invités. Il s'agit donc d'une maison et d'un atelier, les deux entités sont séparées par une venelle étroite qui traverse la parcelle. La maison côté sud, l'atelier côté nord, sont reliés par un imposant mur en brique d'une épaisseur de 50 cm. Au centre de ce dernier, on retrouve le four

à céramique, premier outil de l'artiste mais aussi lieu de fabrication de certaines briques de la maison. L'espace central est véritablement le cœur du projet puisqu'on y retrouve la porte d'entrée de l'atelier et de la maison, la petite cours qui accueille les petits déjeuners d'été comme les vernissages. C'est aussi ici que l'on retrouve toute l'identité du projet : la brique, matériau de construction traditionnel de Montréal, est altérée à l'approche du four par les émanations de soufre et d'oxygène. Cela se traduit par la formation d'un émail vert ou jaune à sa surface, qui joue avec la lumière zénithale ou les formations de givre en hiver.

## Programmation : et vue d'ensemble du projet



## Le mur central : constitue l'identité de l'édifice



Le four de Emmanuel et sa compagne



Le soir, le four éclaire la venelle



# La place pasteur

Mobilier urbain estival  
 Montréal, centre ville (qc)  
 2010 / Workshop organisé par l'UQAM

L'Université du Québec à Montréal a lancé un projet en réunissant des étudiants de plusieurs disciplines afin de réaliser une série d'événements visant à promouvoir l'école et ses inscrits sur la place Pasteur, épiceutre du campus éparpillé dans tout le centre-ville. Pour occuper cet espace public qui donne sur l'une des rues les plus passantes de Montréal, l'école a organisé un workshop dirigé par Eduardo Aquino, architecte et urbaniste brésilien travaillant régulièrement au Canada. Nous avons réalisé avec son aide un mobilier d'été pour habiller la place, j'ai été particulièrement impliqué dans la conception et la fabrication de l'édition 2010 "La plage". Eduardo s'est efforcé d'établir une méthodologie qui synthétise et intègre les idées de chacun sans perdre en lisibilité.

Le projet rompt avec les proportions néo-classiques de l'architecture environnante par ses formes triangulées. La couleur accentue ce travail de rupture et amène une présence forte au projet. La dimension des objets a été choisie pour permettre une appropriation maximale du lieu, ils peuvent être utilisés comme une scène, des assises, un parcours de gym-tonique... Une série d'événements en relation avec notre travail a été mise en place par les étudiants en communication pour achever le projet.

**facebook :** placepasteur

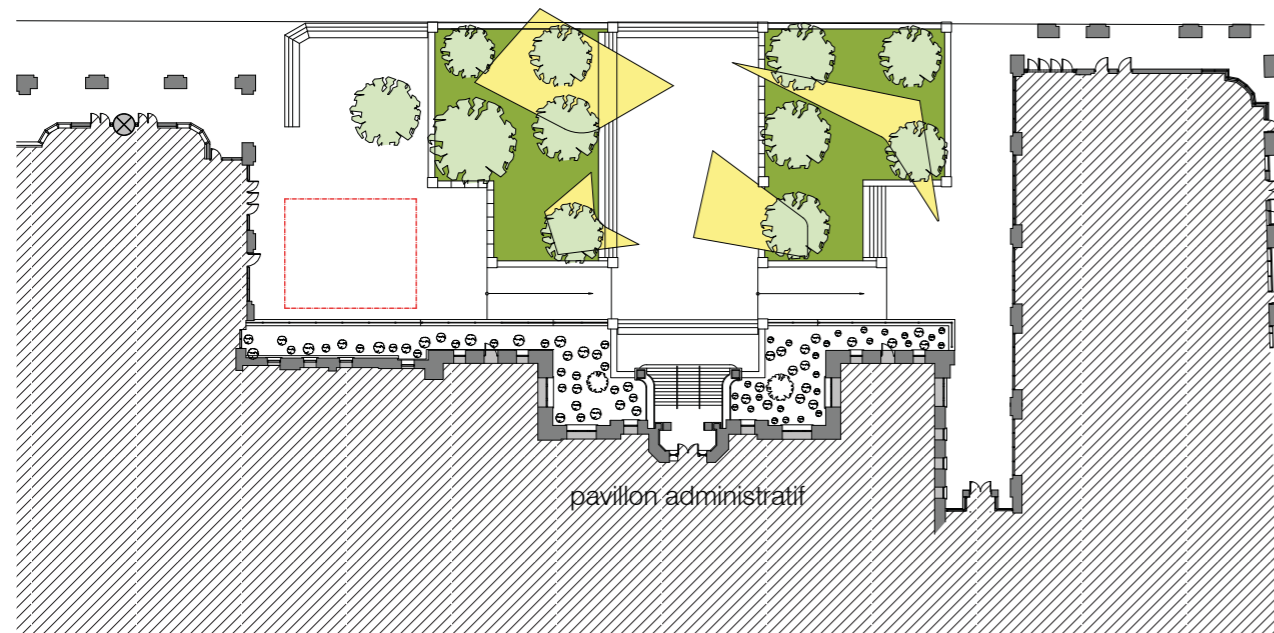


La plage et ses assises

## Plan de l'édition 2010

N 5m

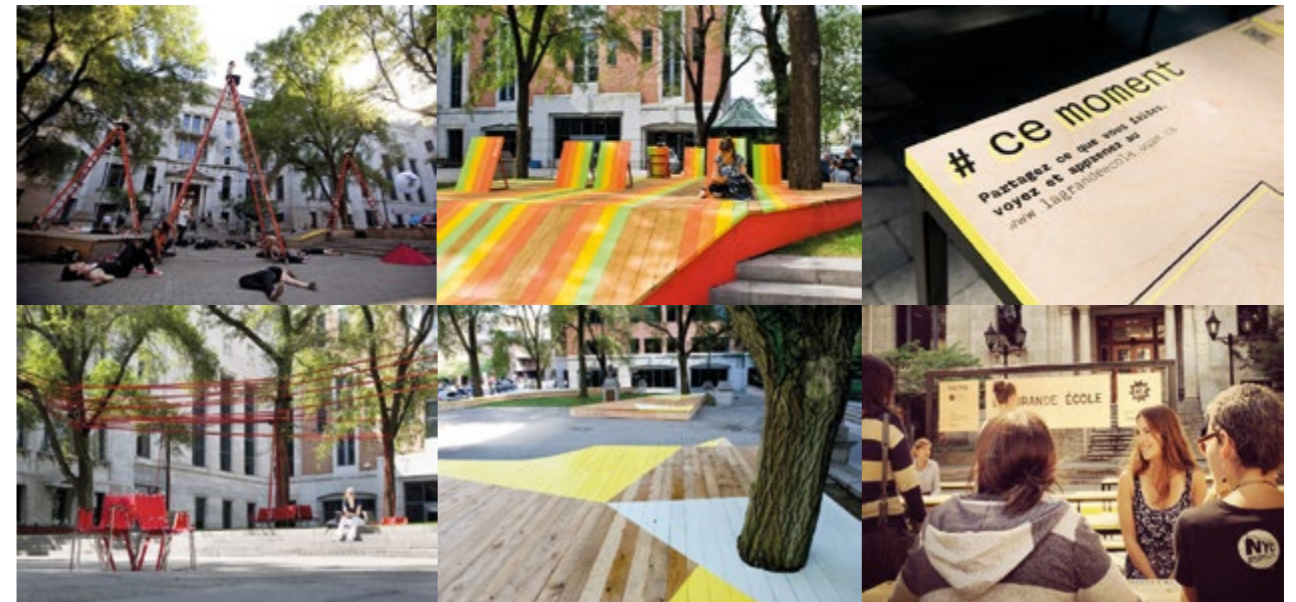
rue St Denis



**Edition 2009**  
 «40 ans, 40 chaises»

**Edition 2010**  
 «La plage»

**Edition 2011**  
 «La grande école»

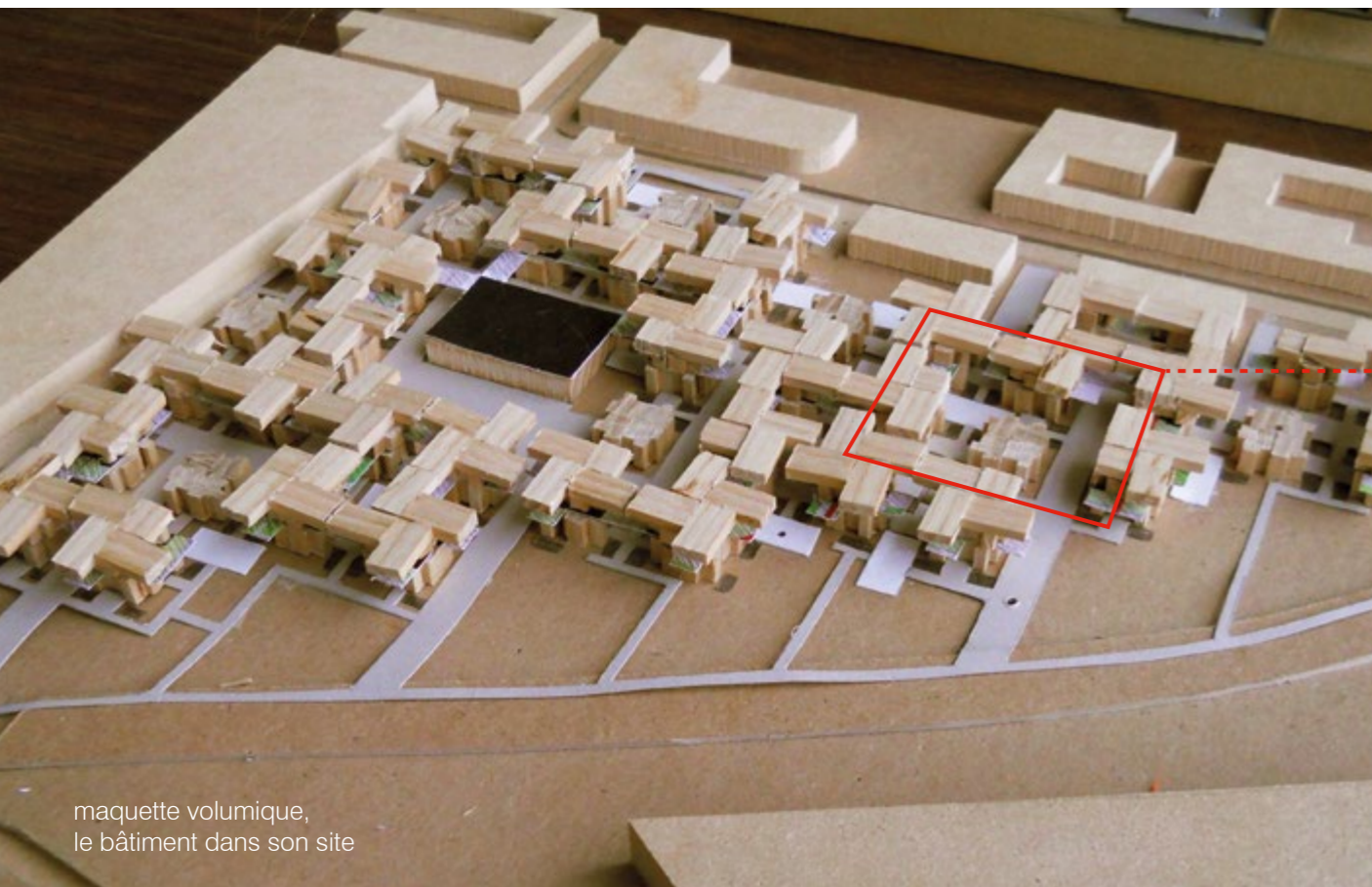
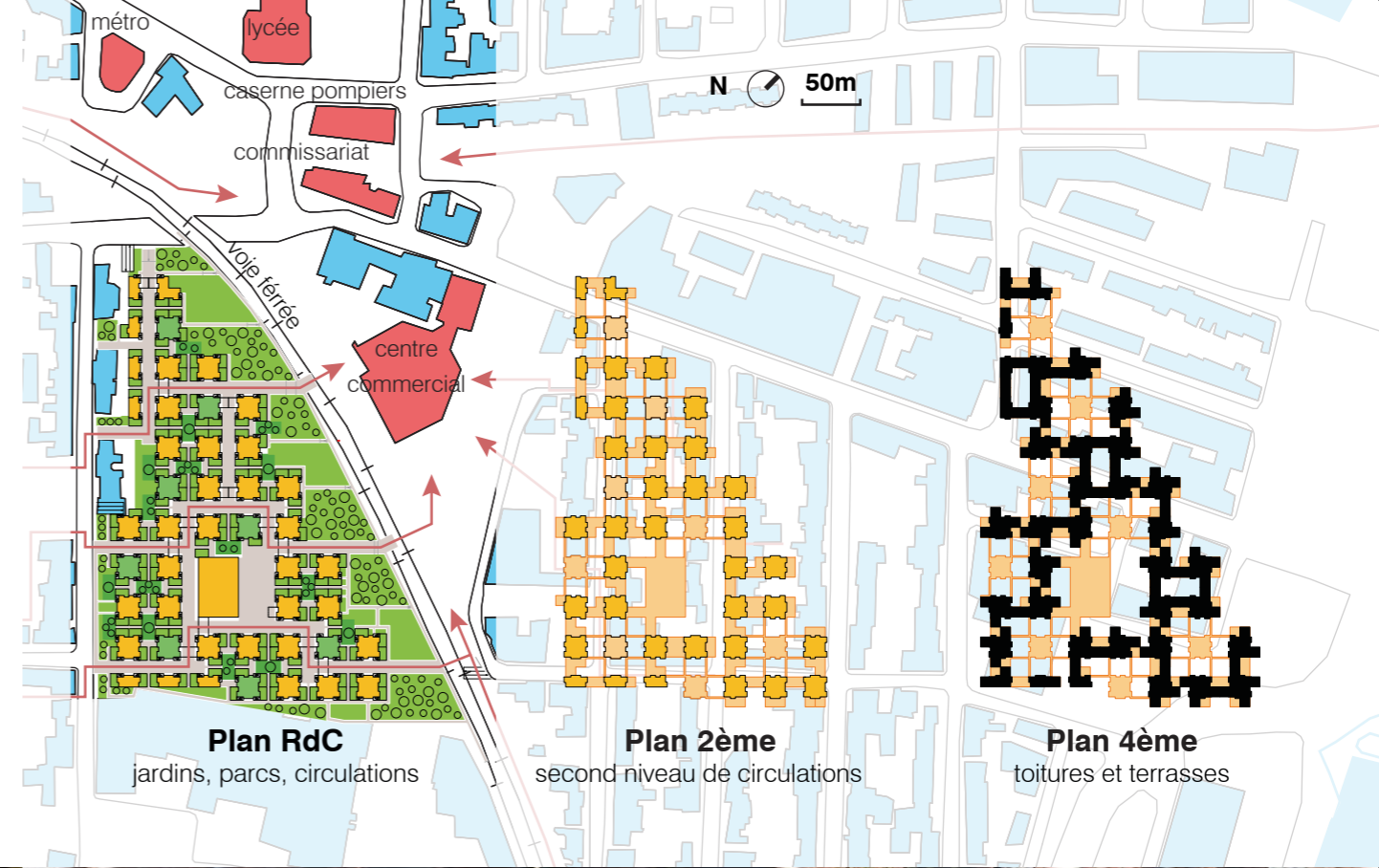


# Le quartier Saint-Henri

Projet fictif de logements sociaux  
Montréal, station de métro Saint-Henri (qc)  
2009 / 3ème année design de l'environnement

Cet exercice a été réalisé dans le cadre d'une réflexion globale sur l'avenir du quartier, en collaboration avec Pablo Newmann et Vincent Lallonde-Dupuis. Saint-Henri connaît le même déclin que la compagnie ferroviaire qui l'a fait naître. En son centre les cartes historiques révèlent l'ancienne jonction des voies de chemin de fer. Elles cisailent le tissu orthogonal nord-américain selon des trajectoires obliques, laissant des portions de terrain à l'occupation incertaine. Dans l'une d'elles, nous avons inséré une série de logements dont le but est d'amener de nouveaux habitants au quartier tout en conservant les dynamiques urbaines à l'œuvre sur le site : le terrain vague est actuellement un lieu de passage très fréquenté vers le centre commercial IGA, le lycée ou encore le métro.

L'intérêt du projet est de proposer des habitations munies de dispositifs extérieurs, modulables et ouverts sur la rue. Le but est de s'approprier l'espace public, d'ordinaire envahi par la voiture et coupé des résidences par des clôtures. Ici, il est possible d'agrandir son jardin en le jumelant à celui du voisin. Les appartements du RdC ont tous une pièce donnant sur la rue qui devient la vitrine d'un bureau par exemple, l'accès à la voiture y est limité. La forme des appartements proche de maisons de ville compense la très forte densité du complexe, proposant une alternative aux formes urbaines classiques de Montréal.



maquette volumique,  
le bâtiment dans son site



vue subjective,  
la vie des terrasses

# Mais avant d'arriver au parc

Projet urbain et architectural fictif  
Montréal, Hoshelaga (qc)  
2008 / 3<sup>ème</sup> année design de l'environnement

Ce travail a été réalisé en collaboration avec Pablo Newmann.

Nous sommes sur le site de ce qui fut l'une des plus grosses usines métallurgiques du Canada. Immense d' environ 2.5 km x 6 km, elle est aujourd'hui rasée et partiellement utilisée comme gare de triage pour les trains. La ville a pour projet d'utiliser ce terrain vacant pour faire passer le dernier tronçon de l'autoroute Bonne Aventure à l'horizon 2016. La gare de triage sera déplacée, laissant une bande de terre que nous avons investi.

Ce lieu est donc la «fin de la ville», là où se terminent les rues orthogonales nord-américaines. C'est aussi la frontière entre un secteur résidentiel à l'ouest et un autre industriel à l'est, cernée au sud par le port maritime et au nord par le stade olympique. Un lieu perdu dans l'espace comme dans le temps puisque l'on y retrouve les vestiges d'une époque passée repris

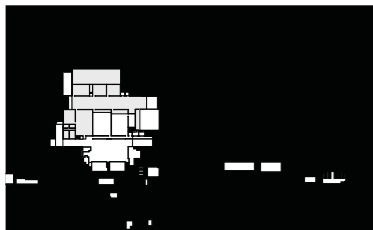
par la nature : les sous-sols de l'usine ainsi que ses nombreux couloirs sont encore présents. Remplis d'eau, ils forment des bassins et donnent à ce lieu une valeur poétique surprenante.

Le projet tente de préserver l'essence de cet endroit fantomatique en le transformant en parc. Un nouveau quartier est créé attenant à ce dernier. Il vient se glisser sous terre et entre les bassins en utilisant lui aussi les vestiges existants. En revanche, il fourmille d'une activité incessante. Le rapprochement des secteurs résidentiels, tertiaires, industriels et des équipements permet de créer un lieu de vie dans chaque composante de la ville. Il s'agit de rendre les lieux de travail agréables, accessibles et intégrés dans la ville au même titre que le bâti résidentiel.

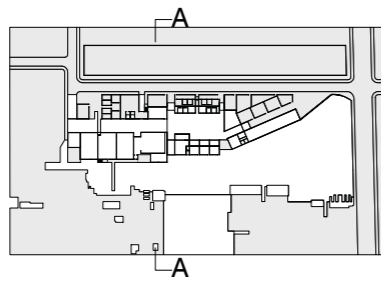


les bassins révèlent une valeur poétique surprenante

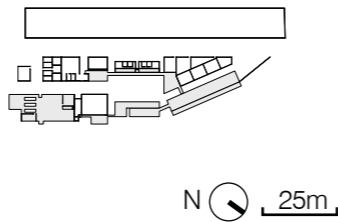
## Sous sol -2 :



## Rez-de-chaussée :



## 2<sup>ème</sup> étage :



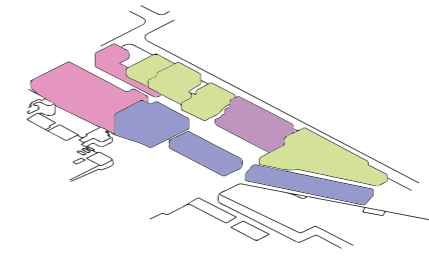
## Vue d'ensemble :

le détail d'un plan plus vaste



## Programmation :

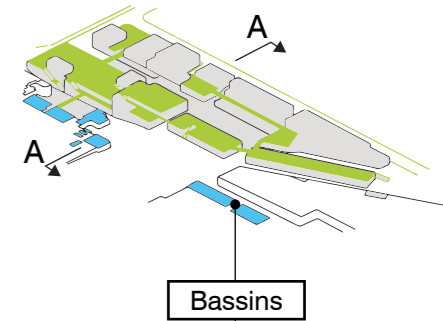
hétéroclite et diversifiée



- Légende :
- travail
  - logement
  - public
  - éducation

## Circulation sur les toits :

pour atteindre le jardin



Bassins

