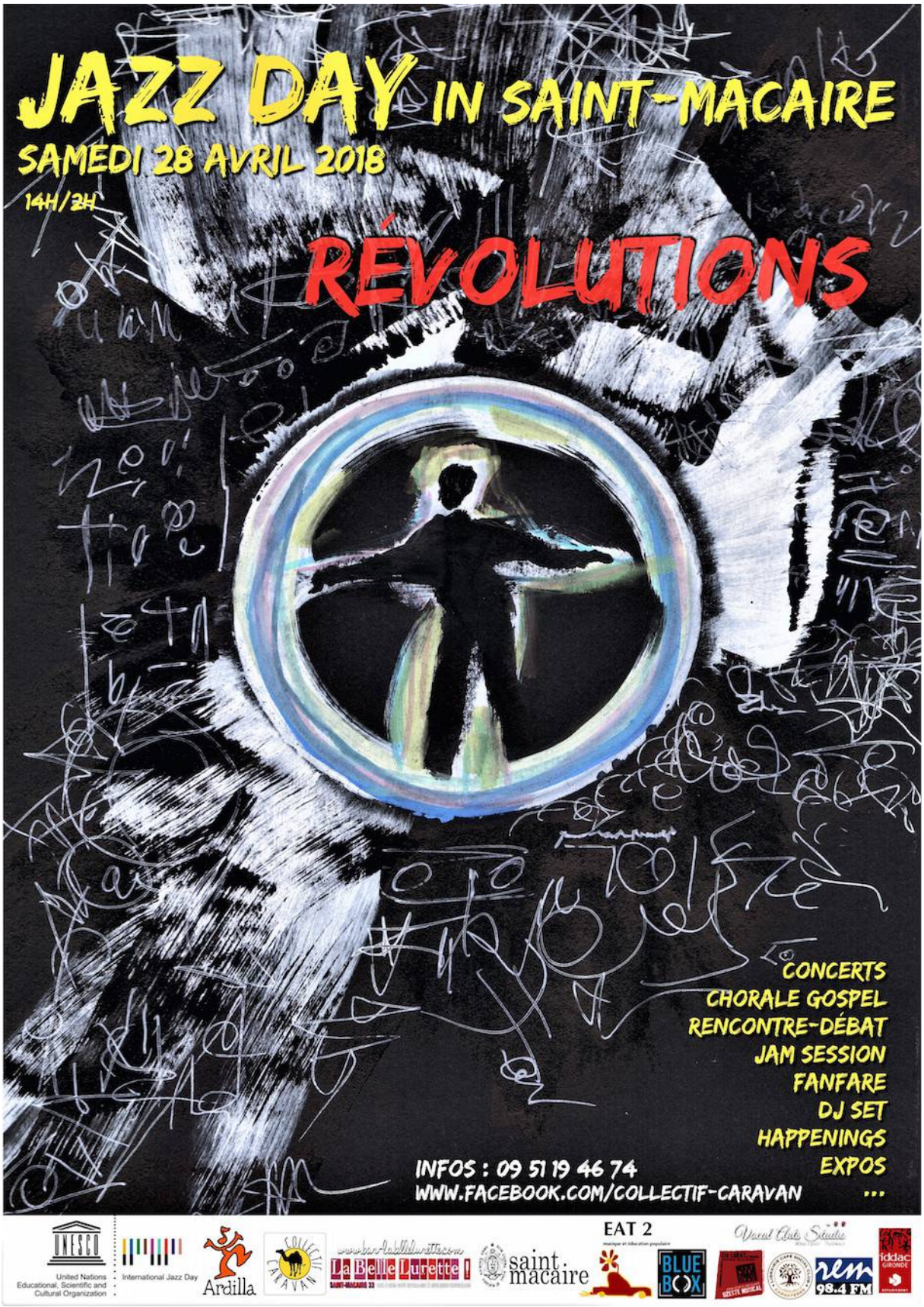


© affiché réalisée par Fred GANUCHEAU & Sylvain CAPELLI

Coordination générale : Cécile ROYER – Collectif Caravan - 09 51 19 46 74
ccilroyer@gmail.com - www.facebook.com/Collectif-Caravan

COLLECTIF CARAVAN

présentent dans le cadre de
l'International Jazz Day de l'Unesco

JAZZ DAY IN SAINT-MACAIRE
« Révolutions »
Samedi 28/04/2018

en partenariat avec :

En Avant Toute 2, La Cie Lubat, Vocal Arts Studio, Le Collectif Simone et les Mauhargats, Action Jazz, Le Collectif Blue Box, La Librairie Café Social Club Caractères, L'IDDAC de La Réole, La Mairie de Saint-Macaire, Radio Entre 2 Mers, La gazette bleue, FIP & Conti Charpentes.

ÉDITO

Le Collectif Caravan a ouvert sa saison culturelle 2017/2018 à La Belle Lurette de Saint-Macaire en invitant Bernard LUBAT (batterie), Marco CODJIA (slam) et Julien DUBOIS (saxophone et direction du département Jazz & musiques actuelles du Conservatoire de Bordeaux) sur la performance « Octobre 17 » à l'occasion des cent ans de la Révolution Russe. Le Thème était le suivant : "Ce qui a cent ans en Russie s'entend ici réussir aujourd'hui ? Ah bon !? Mais comment, pourquoi, pour qui, oh là là...!!! ".

LE JAZZ DAY IN SAINT-MACAIRE vient quant à lui clôturer la saison, à la veille des 50 ans de Mai 68. Le thème « **Révolutions** » pour l'édition 2018 s'est donc imposé de lui-même.

Il y a bien évidemment différentes définitions du terme « Révolution » mais l'idée qui se cache derrière toutes ne serait-il pas que l'homme doit se révolutionner lui-même, chacun étant responsable, dans son comportement, de ce qui se passe autour de lui ? Change toi toi-même, ainsi tu changes le monde ?

Ici, nous évoquerons le Jazz comme processus de transformation de l'individu en interaction avec son environnement, le Jazz comme exercice de libération démocratique, humaniste et spirituelle devant inspirer le "spect-acteur".

Pour ce faire, la journée débutera avec une rencontre-débat philosophique menée par l'association En Avant Toute 2 où Bernard LUBAT, le musicien de Jazz emblématique du Sud Gironde confrontera ses idées avec le public et les 2 intervenants Jauffrey BERTHIER & Sandra MEVREL. Monique THOMAS accompagnée par les 80 choristes du Makarios Mass Choir formé pour l'occasion viendra évoquer la naissance de la musique Afro Américaine. Le public emmené par les artistes de rue Augustine PICARD et Monsieur MARTIN déambulera avec la F.I.R.E *(Fanfare d'Intervention Révolutionnaire & Ephémère)* sous la direction de Franck ASSÉMAT et Guillaume SCHMIDT. Puis Jazz'Ardilla fera sa révolution à l'entrée de l'exposition de photographies du Collectif BLUE BOX et Patrick POUHAER chez Simone & les Mauhargats. Un apéro-repas aux accents manouches vous sera ensuite proposé devant la salle François Mauriac par le BBDG.

Dans la salle, à ne pas manquer cette année : carte blanche à Martintouseul, un genre de Révolution-Man déjanté, et Jazz Continuum Orchestra + VJ Naj qui présentera « L'Art-Évolution » la création 2018 du Collectif Caravan en représentation unique à Saint-Macaire avec pas moins de 10 artistes en scène pour un concert de musique, voix et vidéo !

Nous clôturerons cette édition, comme à notre habitude, en invitant tous ceux qui le souhaitent à la 37ème Jam Session du Caravan Jazz Club à La Belle Lurette.

Merci à tous ceux qui, tout au long de l'année, rendent ces rendez-vous Jazz possibles : le public, les bœuffeurs, les musiciens, les organisateurs, les journalistes, les stagiaires, les bénévoles, les associations amies, les partenaires...

Bien à vous tous,

Le comité organisateur du Jazz Day in Saint-Macaire 2018.

SOMMAIRE

ÉDITO P 3

L'INTERNATIONAL JAZZ DAY, QU'ES AQUO? P 5

PROGRAMME P 6

PROGRAMME DÉTAILLÉ P 7 à 24

- **DÉBAT TERRESTRE - EN AVANT TOUTE 2** P 7
  - JAUFFREY BERTIER P 7
  - BERNARD LUBAT P 8
  - SANDRA MEVREL P 8
- **MONIQUE THOMAS & THE MAKARIOS MASS CHOIR** P 9
  - MONIQUE THOMAS P 9
  - JACKY GRATECAP P 10
  - THOMAS BERCY TRIO P 10
- **La F.I.R.E. + AUGUSTINE PICARD & MONSIEUR MARTIN** P 11
  - GUILLAUME SCHMIDT P 11
  - FRANCK ASSÉMAT P 11
  - AUGUSTINE PICARD & MONSIEUR MARTIN P 12
- **VERNISSAGE EXPOSITION BLUE BOX & PATRICK POUHAER** P 13
- **JAZZ'ARDILLA** P 14
- **BBDG** P 15
- **CARTE BLANCHE À MARTINTOUSEUL** P 16
- **« L'Art - Évolution » JAZZ CONTINUUM ORCHESTRA + VJ Naj** P 17
  - VJ NAJ P 18
  - THOMAS BERCY P 19
  - MARCO CODJIA P 20
  - JONATHAN HEDELINE P 21
  - ÉRIC PEREZ P 22
  - MICKAËL CHEVALIER P 23
  - GUILLAUME, BERNARD, MONIQUE, FRANCK P 23
- **37ÈME JAM SESSION DU CARAVAN JAZZ CLUB** P 24
- **LES + À NOTER !** P 24
  - VINYLS SET DJ BENO^T P 24
  - BUVETTE AMBULANTE P 24
  - LIBRAIRIE CARACTÈRES P 25

LES CO-ORGANISATEURS P 25
- COLLECTIF CARAVAN P 25
- LA BELLE LURETTE P 26
- ARDILLA P 27

PARTENAIRES P 28

L'INTERNATIONAL JAZZ DAY, QU'ES AQUO?

En novembre 2011, l'Organisation des Nations Unies pour l'éducation, la science et la culture (UNESCO) a officiellement désigné le 30 avril comme Journée internationale du jazz afin de mettre en valeur le jazz et son rôle diplomatique d'unir les gens dans tous les coins du globe.

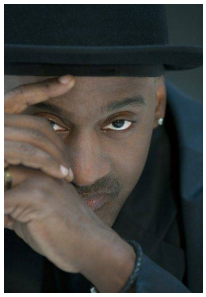
La Journée internationale du jazz est présidée et dirigée par Irina BOKOVA, Directrice générale de l'UNESCO et le pianiste et compositeur de jazz légendaire Herbie HANCOCK, ambassadeur de l'UNESCO pour le dialogue interculturel et président du Thelonious Monk Institute of Jazz. L'Institut est l'organisme principal sans but lucratif chargé de planifier, de promouvoir et de produire cette célébration annuelle.

La Journée internationale du jazz rassemble des communautés, des écoles, des artistes, des historiens, des universitaires et des amateurs de jazz du monde entier pour célébrer et apprendre le jazz et ses racines, son avenir et son impact ; sensibiliser à la nécessité d'un dialogue interculturel et d'une compréhension mutuelle ; et renforcer la coopération et la communication internationales.

Chaque année, le 30 avril, cette forme d'art internationale est reconnue pour promouvoir la paix, le dialogue entre les cultures, la diversité et le respect des droits de l'homme et de la dignité humaine; Éradiquer la discrimination; Promouvoir la liberté d'expression; Promouvoir l'égalité des sexes; Et renforcer le rôle des jeunes dans la mise en œuvre du changement social.

La Journée internationale du jazz est l'aboutissement du Mois de l'appréciation jazz, qui attire l'attention du public sur le jazz et son extraordinaire patrimoine tout au long du mois d'avril. En décembre 2012, l'Assemblée générale des Nations Unies s'est félicitée de la décision de la Conférence générale de l'UNESCO de proclamer le 30 avril la Journée internationale du jazz. Les Nations Unies et l'UNESCO reconnaissent aujourd'hui la Journée internationale du jazz sur leurs calendriers officiels.

L'Institut et l'UNESCO poursuivront leur partenariat pour encourager les écoles, universités, bibliothèques, organismes artistiques, centres communautaires et autres entités des 195 Etats membres de l'UNESCO à accueillir des concerts de jazz et des programmes éducatifs lors de la Journée internationale du jazz. Notre objectif est de toucher des personnes de tous âges et de toutes origines afin de les inclure dans cette célébration globale de la liberté, de la créativité et surtout du jazz.



«Le jazz est une belle musique, démocratique qui encourage les musiciens avec des points de vue très forts et souvent très différents, à travailler en équipe tout en leur donnant l'espace d'exprimer leur individualité. Importante forme d'art et peut-être utilisée comme un modèle pour différentes cultures à travailler ensemble. "

Marcus Miller, Artiste de l'UNESCO pour la paix

Source : http://jazzday.com/

NB : Pour des raisons pratiques le **JAZZ DAY IN SAINT-MACAIRE 2018** ne se tiendra pas le lundi 30/04 **MAIS LE SAMEDI 28/04**

PROGRAMME JAZZ DAY IN SAINT-MACAIRE

14H à 15H : Débat Terrestre – En Avant Toute 2
Rencontre – débat avec **Jauffrey BERTHIER, Bernard LUBAT** & **Sandra MEVREL** autour du thème « Révolutions ».
Grange des Clottes, rue des Clottes – Entrée libre.

15H30 : Concert / Conférence - Monique THOMAS & the Makarios Mass Choir
Work Songs, Negros Spirituals & Gospel, Naissance de la musique Afro Américaine.
Église Saint-Sauveur – Participation libre.

16H30 à 18H : Déambulations Révolutionnaires - La F.I.R.E. + Augustine & Monsieur MARTIN .
Liberté ! Liberté chérie ! Création unique : une « Création d'urgence »
Rues de la cité médiévale & autres lieux privés - Gratuit. Buvette ambulante.

18H : Exposition photos « Révolutions »
Photographies par le **Collectif BLUE BOX** & **Patrick POUHAËR.**
Galerie Simone & Les Mauhargats, 19 rue Carnot - Entrée libre.

18H à 19H : Concert l'Atelier Jazz'Ardilla
Jazz'Ardilla fait SA révolution !
L'Esbarridou (en face de Simone & Les Mauhargats), 18 rue Carnot – Entrée libre.

19H15 à 20H15 : Concert BBDG
Swing Manouche en circuit court !
Parvis de la Salle François Mauriac, allée de Tourny – Entrée libre - Buvette & Restauration sur place.

De 20H30 à 23H15 : 1 Soirée / 2 Concerts

Carte Blanche à Martintouseul de et par **Jérôme MARTIN.**

« L'Art Évolution » – Jazz Continuum Orchestra + VJ NAJ – Création Collectif Caravan 2018
VJ NAJ : création visuelle en live, **Thomas BERCY** : piano, direction artistique, **Marco CODJIA** : slam, textes, narration, **Jonathan HEDELINE** : contrebasse, basse électrique, **Éric PEREZ** : batterie, **Mickaël CHEVALIER** : flumpet, **Guillaume SCHMIDT** : saxophones, **Bernard LUBAT** : piano, chant & batterie, **Monique THOMAS** : chant, **Franck ASSÉMAT** : saxophone baryton.

Salle François Mauriac , Allée de Tourny – 12 €/8 € - Buvette & Restauration sur place.

23H30 : 37ème Jam Session du Caravan Jazz Club
Jam Session ouverte à tous !
Café-Concert La Belle Lurette, Place de l'Horloge – Entrée libre.

Les + à noter !

14H à 23H30 : Vinyls Set par DJ Beno^t
« Une ballade dans le Jazz »
Café-Concert La Belle Lurette, Place de l'Horloge – entrée libre

14H à 19H : Buvette ambulante
Fabriquée par les plasticiens **Fred GANUCHAUD** & **Patrick DELETREZ** !!!
Boissons et petite Restauration.
Rues de la cité médiévale & autres lieux privés.

19H à Minuit : Librairie Caractères
Sélection d'un large choix d'ouvrages en lien avec l'événement.
Parvis & Salle François Mauriac , Allée de Tourny.

PROGRAMME DÉTAILLÉ

DÉBAT TERRESTRE - EN AVANT TOUTE 2

14H à 15H // *Grange des Clottes, rue des Clottes – Entrée libre.*

Rencontre – débat avec **Jauffrey BERTHIER**, **Bernard LUBAT** & **Sandra MEVREL** autour du thème « Révolutions ».

Initiés par **Sandra MÉVREL**, professeur de philosophie au Lycée Jean RENOU de La Réole, le débat s'organisera à partir de situations qui mettent la pensée en mouvement et d'un thème d'actualité. Un jeu de société dans lequel le savant endosse le rôle du citoyen et le citoyen se présente comme penseur.

L'intention ne sera pas d'« élever » le débat en se payant de mots, mais de le faire atterrir dans le champ politique où se joue le sens de ce que nous vivons.

>> Jauffrey BERTHIER

© Cécile Royer

Docteur et agrégé de philosophie, maître de conférences en philosophie politique à l'Université Bordeaux Montaigne et directeur-adjoint du département de philosophie.Il est responsable de la formation des enseignants stagiaires de philosophie de l'académie de Bordeaux. Il co-dirige la revue Philosophical Enquiries et plusieurs collections. Spécialiste de Hobbes, il est l'auteur de différentes études portant sur la pensée politique et juridique des XVIIème et XVIIIème siècles.
Ses travaux se nourrissent de la conviction que les concepts politiques ont une origine et une histoire qui pèsent souvent secrètement sur l'usage que nous en faisons aujourd'hui.
Ses recherches visent ainsi à éclairer ces contraintes obscures héritées du passé, auxquelles sont soumis notre langage et donc nos représentations, empêchant souvent la prise en compte et la prise au sérieux d'alternatives imaginées et limitant d'emblée notre mesure du possible.

Le concept de "révolution" est peut-être une des meilleures illustrations de cette charge historique et inconsciente qui déterminent l'usage des mots avec lesquels nous tentons de communiquer et de partager notre action et notre condition politiques, tant ce concept même mis au pluriel charrie autant de moment historiques et d'expériences concrètes, individuelles et collectives que d'idées abstraites susceptibles de constituer une définition exacte, universelle et rassurante.

>> Bernard LUBAT

... de Kenny CLARKE, Luciano BERIO, Stan GETZ, Eddy LOUISS ou Michel PORTAL, multi-prix jamais pris de conservatoire, synthèse parfaite de LACAN et COLUCHE, formidable batteur, moissonneur, pianiste, accordéoniste, bruitiste, « improète », prophète sans pays,agitateur depuis avant, corps et âme de la **Compagnie Lubat de Gasconha.** (…)

Mais aussi... indirecteur anartistisanalyste, insituactioniste, acharniste, amusicien jazzconcubin et patati-patatphysicien(malpoly-instrumentiste, volcalpiniste, bruitaliste), fauteur complositeur, désarangeur, ininterprête, menteur en scène, scatrap'conteur, psychomédien, gestualiste et philos'autres.

La Cie Lubat
http://www.cie-lubat.org/La-Cie/

Lire la biographie complète sur le site de la Cie Lubat
http://www.cie-lubat.org/Oeuvriers/Bernard-Lubat

Lire la biographie sur le Dictionnaire du Jazz, éditions Robert Laffont :
http://www.cie-lubat.org/Presse/Dictionnaire-du-Jazz-Editions-Robert-Laffont

>> Sandra MEVREL

Professeure de philosophie au Lycée Jean RENOU de La Réole, elle est actuellement chargée de TD de philosophie politique et morale à l'Université Bordeaux Montaigne après avoir exercé une dizaine d'années à Aulnay-sous-Bois en Seine-Saint-Denis. Clarinettiste amateure et administratrice bénévole d'En avant toute 2, elle pratique l'orchestre comme un lieu d'expérimentation politique et initie des situations propices à la curiosité et au partage.
Commanditaire d'Ultimo Cielo dans le cadre du programme de la Fondation de France « Les Nouveaux commanditaires », elle publie avec Sandrine TEIXIDO Ultimo Cielo, Battista LENA, paru aux Presses du réel.

CONCERT / CONFÉRENCE
MONIQUE THOMAS & THE MAKARIOS MASS CHOIR

15H30 // *Église Saint-Sauveur – Participation libre.*

Work Songs, Negros Spirituals & Gospel, Naissance de la musique Afro Américaine.

L'Atelier Chorale Gospel mené par **Monique THOMAS** & **Jacky GRATECAP** lequel a réuni + de 80 choristes en mars et avril 2018 donnera sa première représentation à l'occasion du **JAZZ DAY IN SAINT-MACAIRE** sous le nom : **The Makarios Mass Choir**.

Monique THOMAS & The Makarios Mass Choir seront accompagnés pour l'occasion par **Thomas BERCY Trio : Thomas BERCY** – piano, **Jonathan HEDELINE** – basse électrique, **Éric PEREZ** – batterie.

Pour la petite histoire...

Makarios (le bienheureux), (Macaire d'Espetven (390 ? - 430 ?)) - (…) moine itinérant, implantant des communautés monastiques sous le patronage de Saint-Laurent & Saint-Martin de Tours, notamment en Anjou et en Gironde. (…) il s'est éteint à Ligéna devenu aujourd'hui Saint-Macaire !!!

>> Monique THOMAS (Philadelphie, USA)

Monique THOMAS vit depuis toujours dans la musique noire Américaine et fait ses classes au William PATTERSON University (New Jersey) avec Rufus RIED, Vivian LORD, Norman SIMMONS, Noreen GREY-SAULS, Nan GUPTIL-CRAIN, Harold MABERN. Parallèlement au chant lyrique, elle approfondit sa connaissance du patrimoine musical Américain, du Jazz et de la Soul en passant par le Rythm&Blues.

Installée en France depuis 1998, elle continue de développer son travail dans le Jazz et le Gospel. Après une belle expérience en tant que leader du groupe **Voices Of Praise** avec lequel elle sort 2 albums (Night&Day), elle présente un répertoire composé des plus grands standards, dans la tradition de ses chanteuses de Jazz préférées (Sassy, Ella, Shirley HORN, Dinah WASHINGTON, Betty CARTER & Lady DAY), mais aussi des thèmes des frères ADDERLEY ou de Thelonious MONK. Elle forme son tout nouveau quartet à la fin de l'été 2013. **Monique THOMAS** a toujours baigné à la fois dans la tradition des chants Spirituals et dans la musique Soul contemporaine. Elle est une choriste recherchée pour des tournées internationales. Professeur de chant, **Monique THOMAS** propose des masterclass dans le monde entier et développe une interprétation personnelle du Gospel.

+ d'infos sur Monique Thomas :
http://www.moniquethomasmusic.com

>> Jacky GRATECAP

Jacky GRATECAP fait son apprentissage de musicien (bassiste, chanteur) grâce au bal populaire, puis s'immerge durant plusieurs années en culture caraïbe et africaine. De retour en pays gascon, rejoint Bernard LUBAT et sa compagnie, André MINVIELLE et son quintet vocal "Polyrythmic choral rag unit".
Co-fondateur d'**Ardilla**, où l'éducation populaire par le jeu collectif sera son engagement, il y organise de nombreux rassemblements musicaux mêlant joyeusement amateurs et professionnels. Il a animé la chorale Voc'Ardilla de ses débuts jusqu'à juin 2017.

>> Thomas BERCY Trio

Formation soutenue par le **Collectif Caravan** depuis ses débuts en 2002. **Thomas BERCY Trio** a connu diverses formules et transformations. Notons entre autres aventures, la première partie du Trio HUM (Daniel HUMAIR, René URTREGER & Pierre MICHELOT) et 5 années de tournées en Norvège, Finlande et États-Unis pour accompagner la chanteuse américaine Coco ROUZIER.

Dans sa forme actuelle le trio est composé de : **Thomas BERCY** : piano et direction artistique, **Jonathan HEDELINE** : contrebasse, **Éric PEREZ** : batterie.

Depuis 2014 le **Thomas BERCY Trio** propose chaque mois de revisiter avec un invité le répertoire d'un géant du Jazz (pour exemple : Alex GOLINO : Hank MOBLEY, Dave BLENKHORN : Wes MONTGOMERY, Guillaume SCHMIDT : Ornette COLEMAN, Julien DUBOIS : Eric DOLPHY, Pierre MAURY : Wayne SHORTER, , Monique THOMAS : Great American Song Book, Fred BOREY & Thomas KOENIG : Joe HENDERSON, Bertrand TESSIER : Dexter GORDON...). **Thomas BERCY Trio** est régulièrement sollicité pour accompagner des musiciens en tournée ou de passage en France (Michaël CHÉRET, Rick MARGITZA, Jack POLLARD, Ernest DAWKINS...).

© Cécile ROYER

NB: Biographies des musiciens du **Thomas BERCY Trio** en pages 18, 20 & 21.

Pour suivre l'actualité du groupe :
https://www.facebook.com/Thomas.Bercy.Trio/

DÉAMBULATIONS RÉVOLUTIONNAIRES
La F.I.R.E. + Augustine PICARD & Monsieur MARTIN

16H30 à 18H // *Rues de la cité médiévale & autres lieux privés – Gratuit - Buvette ambulante.*

Première mise en service de **La F.I.R.E.** *(Fanfare d'Intervention Révolutionnaire & Éphémère)*, dirigée par **Franck ASSÉMAT** & **Guillaume SCHMIDT**, à l'occasion du **JAZZ DAY IN SAINT-MACAIRE.** Afin d'être opérationnelle, **La F.I.R.E.** ouvre ses portes à tous musiciens autonomes amateurs ou professionnels *(renseignements & inscriptions : 09 51 19 46 74).*
Elle assurera, avec les artistes de rue **Augustine PICARD** & **Monsieur MARTIN**, points fixes et déambulations engagées dans les rues et ruelles de la cité médiévale.

Une Création unique
Une Création d'urgence !

Liberté, Liberté Chérie ! le maître mot de ce JAZZ DAY placé sous le label **« RÉVOLUTIONS ! »**.

La F.I.R.E. (Fanfare d'Intervention Révolutionnaire & Éphémère)

16H30 à 18H // *Rues de la cité médiévale & autres lieux privés – Gratuit - Buvette ambulante.*

>> Guillaume SCHMIDT

Saxophoniste / Compositeur / Arrangeur
Saxophone Alto / Soprano / Baryton / Ténor

Le Maxiphone Collectif / L'Occidentale et Claude Barthélémy / Clax / eBop / Fédération Française de Baryton /

+ d 'infos sur Guillaume SCHMIDT :
http://www.guillaumeschmidt.com/

>> Frank ASSÉMAT

Musicien multipiste, compositeur et chef d'orchestre, il mène un travail de création dans le domaine des musiques libres. Après une formation initiale au Conservatoire de Bordeaux, il œuvre dans le Jazz, les musiques expérimentales et le bal trad occitan, collabore avec Jean-François PRIGENT autour du festival d'Assier et Avis d'pas sage, Alain BRUEL et Xavier VIDAL. À Paris, il joue du saxophone baryton avec Karsten HOCHAPFEL, Jonathan ROBERT ou Jean-François PAUVROS et poursuit l'aventure du Futura Expérience initié par Gérard TERRONÈS à la Java. Attaché à la transmission et aux orchestres amateurs, il alimente les répertoires et harmonise l'hétérogène.
+ d'infos sur Franck ASSÉMAT :https://franckassemat.com

Augustine PICARD & Monsieur MARTIN

16H30 à 18H // *Rues de la cité médiévale & autres lieux privés – Gratuit - Buvette ambulante.*

© Ugo Amez

Spécialement pour le Jazz Day : Augustine Picard, personnage burlesque haut en couleurs, secondée pour l'occasion par Monsieur Martin, musicien et homme à tout-faire, proposent une déambulation dans les rues de Saint-Macaire, comme une invitation à se révolutionner. Suivez le guide !
Hélène Boutard et Jérôme Martin, les interprètes de ce duo décalé, ont déjà travaillé ensemble à la mise en scène de leur spectacle solo respectif, on les retrouve également tous les deux sur scène dans le spectacle « Les Passagers ».

www.artsession.fr

EXPOSITION « Révolutions »

18H // *Galerie du Collectif Simone & Les Mauhargats, 19 rue Carnot - Entrée libre.*

Pour la 3ème année consécutive, **BLUE BOX** le Collectif des photographes **Alain PELLETIER, Thierry DUBUC & Philippe MARZAT** d'Action Jazz présentera leurs nouvelles photos : photos de manifestations, photos abstraites et portraits de musiciens en majorité celles sélectionnées pour la Gazette Bleue et le blog d'Action Jazz de l'année en cours, en noir et blanc ou en couleur.

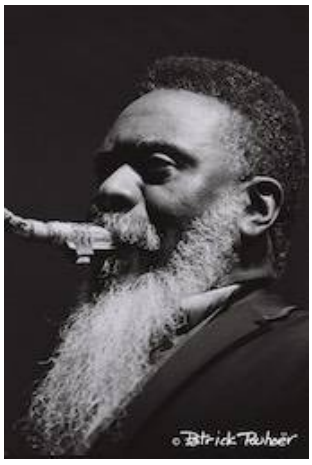
Photographier le jazz : l'impossible mais réussi paradoxe.

N'est-il pas un peu utopique de vouloir arrêter la musique, de créer un point de rencontre entre l'onde de la lumière et celle du son, de réunir dans un même instant l'univers musical d'un ou des musiciens et de la sensibilité de l'œil derrière le viseur ? Les photographes du **Collectif Blue Box** d'**Action Jazz**, ceux dont vous pouvez admirer les clichés et qui rendent si vivants les chroniques et les articles, se sont largement posé ces questions et se les posent encore : la musique est-elle « imphotographiable » ? Le cliché est-il menteur ou sincère, troublant ou stéréotypé, est-il le fait du musicien ou du photographe ? N'est-il pas un peu fou de vouloir saisir le jazz, cette musique changeante, multiple, ardente ? Et pourtant… « Le temps court et s'écoule et notre mort seule arrive à le rattraper. La photographie est un couperet qui dans l'éternité saisit l'instant qui l'a éblouie ».
Henri Cartier-Bresson

+ d'infos sur le Collectif BLUE BOX :
http://www.actionjazz.fr/

Pour cette édition **Patrick POUHAËR**, musicien habitué des jams sessions de **La Belle Lurette** et autres stages à **Ardilla** organisés par le **Collectif Caravan**, se joindra à eux avec sa magnifique collection de clichés de Jazzmen qui ont révolutionnés l'histoire du Jazz. Et notamment les pionniers de la période Be bop avec Dizzy GILLESPIE , Art BLAKEY & les JAZZ MESSENGERS, Johnny GRIFFIN... Autre période révolutionnaire dans l'histoire du Jazz avec le Free Jazz avec Archie SHEPP, Ornette COLEMAN, Max ROACH...

>> Patrick POUHAËR



Né en 64, **Patrick POUHAËR** a grandi sur Paris. A 20 ans, FIP lui fait découvrir le Jazz. C'est l'ouverture sur les grandes scènes de la capitale; Le New Morning, le Petit Opportun, le Petit Journal Montparnasse, le Festival Banlieues Bleues, Hall That Jazz, TBB Jazz Festival… Ses premières rencontres aussi avec : Dizzy Gillespie, Joe Henderson, Wayne Shorter, Johnny Griffin, Archie Shepp, Georges Adams & Don Pullen, Pharoah Sanders, Ornette Coleman, Art Blakey & the Jazz Messengers, Max Roach… Et c'est avec son argentique qu'il immortalise ces légendes du Jazz en jouant des coudes avec les photographes pros de l'époque comme Guy Le Querrec, Sophie Le Roux, et son parrain photo Mathieu Do-Duc… 30 ans plus tard, le Jazz l'a rattrapé. Et après quelques encouragements, il a ressorti son sax', ses photos et ses souvenirs. Merci à Nathalie son épouse, Katia sa marraine, Fabrice et Mathieu ses parrains.

+ d'infos sur Patrick POUHAER :
https://www.facebook.com/patrick.pouhaer

NB : L'EXPOSITION SERA VISIBLE DU 28/04 AU 15/05/2018 !!!
https://www.simoneetlesmauhargats.com

CONCERT – JAZZ'ARDILLA
Jazz'Ardilla fait SA révolution !
18H à 19H // *L'Esbarridou, 18 rue Carnot – Entrée libre.*

Fabien PAULY : professeur animateur chef d'atelier,
Isabelle BAILLET : accordéons
Sylvain BEAUMATIN : flûtes
Jean-Pascal DESPAUX : batterie
Pierre DIENER : basse,
Gilles DROUILLARD : guitare
Jean-Philippe GROSHEITSCH : clavier
Anne LARROUY : chant
Pierre MÈGE : trombone
Gérard VACHÉ : clarinette
Sarah VERGÉ : saxophone

©Pierre DIENER

Les apprentis de **Jazz'Ardilla** mettent du choeur à leur ouvrage. Leur chef d'atelier leur tire des plans haut de gamme, et puis ils grattent, pincent, soufflent et frappent pour sculpter leurs musiques. Ils ont du standard sur la planche, travaillent parfois en blues, prennent des mesures, et roulent du tambour en 4X4.

Si vous aimez ceux qui travaillent le bois et le cuivre, et qui savent donner de la voix, venez à la rencontre de ces artisans ! (d'art-d'art ?)

La Révolution, c'est **Jazz'Ardilla**, à moins que ce ne soit le contraire ! Certains membres partent, reviennent, changent d'instrument, passent du diatonique au chromatique, du sax à la guitare. Ils vont explorer des pays lointains (Iran, Japon, Saint Loubert, États-Unis, Cuba pour cette année…), des nouveaux arrivent, le prof change…

Ces personnalités et influences diverses et sans cesse renouvelées, dans la centrifugeuse jazzardillesque, ont perturbé notre gyroscope et nous ont fait perdre définitivement la boussole.

CONCERT - BBDG

19H15 à 20H15 *// Parvis de la Salle François Mauriac, allée de Tourny – Entrée libre - Buvette & Restauration sur place.*

David BLAZQUEZ : accordéon
Michel DEDIEU : guitare
Jonathan HEDELINE : contrebasse
Jacky GRATECAP : guitare rythmique
Bénédicte CHIRON : chant

BBDG ? Du Swing Manouche en circuit court !

Quatre Sud-Girondins pur sucre proposent depuis plus de dix années, de bars en salles de concert, une balade swinguante autour de la Planète **Django** !

Compositeur de génie, auteur d une synthèse musicale exceptionnelle (il a su convier le Jazz, le Musette et la Musique Manouche autour de la même table), **Django REINHARDT** est bien du XXIème siècle : même si ses compositions évoquent irrésistiblement les années 30 à 50, leurs mélodies exceptionnelles, leur respiration rythmique, la modernité des chorus qui peuvent y fleurir emportent aujourd'hui l'adhésion de toutes les générations.

Autour de **Django** et de ses thèmes majeurs, le **BBDG** a aussi convoqué quelques uns de ses frères de swing et de ses descendants : TRENET, Gus VISEUR, SALVADOR sont de l'aventure, mais aussi Dorado SCHMIDT ou Daniel GIVONE.

CARTE BLANCHE À MARTINTOUSEUL
& JAZZ CONTINUUM ORCHESTRA + VJ NAJ

De 20H30 à 23H15 // *Salle François Mauriac , Allée de Tourny – 12€/8€ - Buvette & Restauration sur place.*

Carte Blanche à Martintouseul

De 20H30 à 21H30 // *Salle François Mauriac , Allée de Tourny - Buvette & Restauration sur place.*

Savant fou, prêcheur décalé, **Monsieur MARTIN** nous présente au travers d'expériences insolites et de chansons aléatoires ce qu'il veut !!! Cet inimitable conférencier de l'absurde et doux rêveur, invite le spectateur dans son univers décalé, tendre et plein d'humour.
Il chuchote, éructe, fulmine, mais c'est avec générosité qu'il nous dévoile les lumières de sa prose.

Osez la vibration!

avec **Jérôme MARTIN.**

©www.lesgraphistoleurs.fr

Jazz Continuum Orchestra + VJ Naj
« L'Art Évolution » - Création Collectif Caravan 2018

De 22H à 23H15 // *Salle François Mauriac , Allée de Tourny - Buvette & Restauration sur place.*

VJ Naj : création visuelle en live
Thomas BERCY : piano & direction artistique
Marco CODJIA : slam, textes & narration
Jonathan HEDELINE : contrebasse & basse électrique
Éric PEREZ : batterie
Mickaël CHEVALIER : flumpet
Guillaume SCHMIDT : saxophones
Bernard LUBAT : piano, chant & batterie
Monique THOMAS : chant
Franck ASSÉMAT : saxophone baryton

Le **JAZZ CONTINUUM ORCHESTRA + VJ Naj** propose avec **« L'Art Évolution »** une traversée de l'histoire du Jazz de la traite des noirs à nos jours. Des tambours d'Afrique aux expressions contemporaines, le Jazz reste une musique actuelle qui se projette vers l'avenir en puisant dans ses traditions.

En interaction avec les musiciens, **Jean DE BOYSSON aka VJ Naj** mixera des images en temps réel, devenant ainsi membre de l'orchestre et écho aux propos du slameur **Marco CODJIA.**

© Daniele Franhi – marassa berchida Sardaigne Time in Jazz Festival

Cette création évoque le mouvement d'émancipation qui porte les différentes (R)évolutions de cette musique et tend à signifier le rapport du Jazz à son époque, ici via la confrontation à une nouvelle technologie le Vijing.

L'histoire d'un art, l'ici et maintenant, « Une super-production avec les moyens du bord ! »

NB : Tous les artistes présents sur le festival (**Bernard LUBAT, Monique THOMAS, Franck ASSÉMAT, Guillaume SCHMIDT**) ont été invité par le **Collectif Caravan** à participer à cette création avec **VJ Naj, Marco CODJIA, Mickaël CHEVALIER & Thomas BERCY Trio,** soit 10 artistes au plateau !

https://www.facebook.com/Collectif-Caravan-170711356335248/

>> Jean DE BOYSSON aka VJ Naj

*"Des images d'une beauté envoûtante... Le dialogue entre la vidéo et la musique est galvanisant. J**ean DE BOYSSON,** qui a conçu le décor visuel et qui est aussi le VJ sur scène, a créé là quelque chose d'unique."*
The New York Times.

Jean DE BOYSSON est artiste multidisciplinaire. Vidéaste, VJ, plasticien, metteur en scène, son champ d'expression relève autant du spectacle vivant, de l'art vidéo, du film documentaire que des arts plastiques.

Sous le nom de **VJ Naj**, il est depuis 1999 **un des pionniers du Vjing**, c'est à dire la manipulation et le mixage d'images vidéo en temps direct, qu'il utilise comme un véritable instrument de musique visuelle à part entière.

Il s'est produit sur scène avec les pianistes Omar SOSA et Cheick TIDIANE SECK, les violoncellistes Rufus CAPPADOCIA et Pierre GASSER...
Jean DE BOYSSON a participé aux spectacles de Jean-Claude GALLOTA, Lari LÉONG et Jean-Louis BARRAULT. À New York où il restera pendant 20 ans il créera également plusieurs one man shows.

Il utilise la vidéo comme médium chorégraphique et réalise plusieurs vidéo-danses. Ses films ont été présentés dans 25 pays, dans le cadre de festivals ou de musées et ont été diffusés à la télévision en Chine, en Corée du Sud, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Espagne, au Portugal et aux États-Unis. Son film « Teile dich Nacht » a reçu la palme d'or du Dance on Camera Festival à New York en 1991 et le grand prix du festival international de cinéma de Teruel en Espagne en 1992.

Il a mis en scène, avec le danseur Tamango, les spectacles Caravane (1999, "Un des 10 meilleurs spectacles de l'année" selon le New York Times).

*"**Jean DE BOYSSON** est un maître de son art, un homme qui pense en grand."*
Village Voice.

+ d'infos sur Jean DE BOYSSON aka VJ Naj :
http://jeandeboysson.com/home-2/

>> Thomas BERCY

© Alain Pelletier – BLUE BOX – Uzeste Musical 2017

Après ses études au C.M.A avec Joseph GANTER, le pianiste **Thomas BERCY** intègre le Big Band Gironde avec lequel il tourne pendant 3 ans. Il obtiendra son diplôme au Conservatoire d'Angoulême classe Jazz en 1998.

À Bordeaux, il se lie avec l'équipe du Comptoir du Jazz où il organisera concerts, festivals et jams sessions. Cette collaboration durera 15 ans. Dans le même temps, il multiplie les expériences et explore le Jazz sous toutes ses formes : Classique, Hard-Bop, Modern Jazz, latin... avec de nombreuses équipes.

Il joue notamment aux côtés de Francis BOURREC,Yoann LOUSTALOT, Ersoj KAZIMOV, Guillaume NOUAUX, Moonligth BENJAMIN, Maxime BERTON, Éric PEREZ, Bernard LUBAT, Guillaume SCHMIDT, Didier OTTAVIANI... et avec entre autres des formations telles que Wabash, Thomas BERCY Jazz Band, Olivier GATTO Jazz Combo, Shekinah RODZ Quintet, Afro Borikéen Jazz Ensemble...

Thomas BERCY se produit sur les scènes Jazz (festivals et salles) en France et en Europe. Pour exemple : Festival de Jazz de Bucarest avec Sam NEWSOME (U.S.A) et Benjamin HENOCQ, en Hongrie avec le Trio Minor, au Transilvania Jazz Festival de Cluj (Roumanie)...

Depuis 2002, il dirige son trio (50 concerts par an avec de nombreux invités) : Rick MARGITZA (USA), Jack POLLARD (USA), Frédéric BOREY, Julien DUBOIS, Monique THOMAS...) sur des répertoires différents allant du Be-Bop au Free Jazz.

En parallèle de ses activités de musicien, arrangeur et compositeur, **Thomas BERCY** est codirecteur du **Caravan Jazz Club**, directeur artistique du **Coltrane Jubilé** et cofondateur du **Collectif Caravan**.

https://www.facebook.com/Thomas.Bercy.Trio/

>> Marco CODJIA

Marc CODJIA monte en 2002 la première scène Slam bordelaise avec le Collectif Les LYRICALISTES, lequel animera et fera vivre la session hebdomadaire de La Dibiteri durant six années à Bordeaux. Ils mèneront des ateliers Slam et Hip Hop dans tout type de structures en Aquitaine et se produiront également sur scène partout en France, dans des performances Slam sans concession. Ils écrivent, mettent en scène et jouent le spectacle « Les yeux fermés » pour le festival d'art contemporain Novart de Bordeaux en novembre 2007.

À partir de 2004, **Marc CODJIA** multiplie les projets et les collaborations. D'abord en créant avec SAPRITCH et SCHROB le groupe de Rap « 0800 » (disque Rock n' Roll Platinium Records 2007, sélection tremplin Garorock 2008 et Printemps de Bourges 2009), puis en intégrant la formation Jazz FADA (+ de 30 concerts entre 2008 et 2009 Bordeaux Jazz Festival, Jazz à Porquerolles, Nancy Jazz Pulsations..., album « Soleil Noir » Cristal Records 2008, album « La Caresse du Clown » Cristal Records/Harmonia Mundi 2010). Avec la compagnie de danse afro-contemporaine FABRE SENOU il crée la pièce dansée slamée « Et alors ? Si je savais ? » (40 représentations en France et au Bénin). Suivra la création d'un opéra Slam, projet ambitieux mêlant danse, chant et poésie Slam, puis sa participation au projet pédagogique "Face B" mené par la chanteuse Perrine FIFADJI et à son album en tant qu'auteur, ou encore sa participation à plusieurs cartes blanches offertes au danseur chorégraphe Hamid BEN MAHI au cours desquelles il rencontre Malick SOARES, guitariste. Avec ce dernier il décide de monter « Red Castle ».
Entre 2014 et 2016 Marc joue le rôle de Solibo dans "Solibo magnifique" (Cie La Nuit Venue) avant de créer un opéra Hip Hop associant danse, texte, Rap, jeu d'acteur et musique live avec le quatuor à cordes de l'orchestre de chambre de Paris et un groupe de dix jeunes artistes issus du 18 ème et 19ème arrondissement.

Aujourd'hui, **Marco** se consacre à la création du combo « Bëlek », lequel allie un basse-batterie-guitare puissant à deux rappeurs et un chanteur.

Il se dirige également vers d'autres formes de paroles et d'écrits comme la nouvelle et bientôt, le roman.

>> Jonathan HEDELINE

© Alain Pelletier – BLUE BOX – Uzeste Musical 2017

Contrebassiste et bassiste électrique, **Jonathan HEDELINE** a suivi pendant 6 ans le cursus pro du Conservatoire Jacques THIBAUD de Bordeaux et a obtenu son DEM jazz en 2016.

Malgré des débuts tardifs en musique, il a très vite plongé dans le jazz et est actuellement l'un des bassistes les plus en vue de la scène régionale.

Il se produit dans des formations variées telles que **Coltrane Jubilé**, GRAM 21(folk français), **Thomas BERCY Trio**, Avenue Maceo (jazz afro-cubain), Balkan Way (musique des balkans), Sound Scape et est le contrebassiste attitré du pianiste Thomas BERCY.

Il a partagé la scène avec Alex GOLINO, Francis BOURREC, Frédéric BOREY, Bernard Lubat, Maxime BERTON, Lydia FILIPOVIC, Shekinah RODZ, Guillaume NOUAUX, Jack POLLARD (San Francisco), Dino MASSA (Italie), RASULOV et KONSTANTINOV (Bulgarie).

Il s'est produit sur les scènes des festivals Jazz in Andernos, Jazz Off d'Eymet, Uzeste Musical, le Festival du Périgord Noir, le Festival Ceci Jazz, « Les Odyssées » à Ambès , le Festival Jallobourde, Jazz and Blues à Léognan, le Jazz Day de Saint Macaire.

En parallèle à ses activités de musicien et d'enseignant en musique, Jonathan Hedeline est l'un des 3 membres actifs du **Collectif Caravan**.

>> Éric PEREZ

Éric PEREZ côtoie la scène depuis l'âge de 14 ans. D'abord batteur dans l'orchestre de son père, il s'émancipe rapidement en étant sollicité dans de nombreux projets sur la scène nationale. Il collabore avec Médéric COLLIGNON, Émile PARISIEN, Alain DEBIOSSAT, Laura PERRUDIN, John GREAVES…

Il obtient le 3ème prix de groupe au Concours National de Jazz de la défense avec le Quartet « Mime et Phonium » en 2009. Actuellement batteur/vocaliste du « Baa Box trio » de Leïla MARTIAL et du groupe Post Image, il sillonne la France et les festivals (festivals de San Sebastian, Jazz sous les pommiers, Juan les pins, Jazz in Marciac, Dimajazz à Constantine, Südtyrol Jazz en Italie, Gaume Jazz festival en Belgique et divers festivals en Chine).

Parallèlement, il compose (Co-compositeur de l'album « Dance Floor » de Leïla MARTIAL et l'album « Fragile » de Post Image) et travaille sur la recherche électronique et vocale. Il ouvre une nouvelle perspective dans l'interaction entre la basse - ici vocale et organique - et la batterie.

"Les parties de basse vocale d'Éric PEREZ y ont leur part, lorsque soudain, au sein d'une foisonnante polyrythmie de batterie, on se dit: mais au fait, où est le bassiste !" **Franck Bergerot, Jazz Magazine, 26/09/2015**

"(...) Et ceux qui pensent que les batteurs ne sont pas des musiciens à part entière devraient s'empresser de voir Éric PEREZ sur scène. Son jeu, ouvert et dynamique(...)" **Jazz au coeur, JAZZ IN MARCIAC, M. Michel**

Discographie : « Positive Way » Jean Christophe JACQUES, 1998 // « Conzumo » Eso Es 2003 // « Impulsion » Post Image, 2007 // « Complilation hamtaï », Hommage à Magma, 2007 // « Complilation Hur », Hommage à Magma, 2009 // « Mandragore » Post Image, 2012 // « In an English Garden » Post Image invite John GREAVES, 2012 // « Dance Floor » Leïla MARTIAL, 2012 // « Paris Jazz » Georgette LEMAIRE, 2014 // « Baabel » Leïla MARTIAL, 2016 // « Fragile » Post Image, 2017.

>> Mickaël CHEVALIER

© Thierry Dubuc – BLUE BOX

En 1999, alors qu'il était marin, **Mickaël CHEVALIER** découvre le Jazz lors d'une escale à New York.

Dès son retour en France, il commence à étudier le Jazz dans des écoles telles que le CIM (Paris), Jazz à Tours et au Conservatoire d'Angoulême. Il alterne missions maritimes et études de Jazz et obtient son prix de Jazz puis passe son DEM en Jazz (Diplôme d'Études Musicales).

C'est au fil des rencontres qu'il développe son jeu et notamment avec Olivier GATTO. Il a beaucoup appris d'Ingrid JENSEN, Jimmy OWENS, Xavier PEBAYLE, Mark TURNER et Fred BOREY.

Mickaël CHEVALIER s'est produit dans de nombreux festivals de Jazz : Jazz in Andernos, Jazz in Marciac, Jazz en Ré, Transylvania Jazz Festival (Roumanie), Festival International de Jazz de Kinshasa..

Il a performé aux côtés de Roger BIWANDU, Nicholas PAYTON, Jérôme REGARD, Camelia BEN NACEUR, Olivier GATTO, Fred BOREY et Shekinah RODZ.

Actuellement **Mickaël CHEVALIER** joue et compose pour une nouvelle formation inter-régionale, le NAQ - Jazz Composers Workshop.

https://youtu.be/qfZVzEwww5Y

>> Guillaume SCHMIDT (voir bio p 11)

>> Bernard LUBAT (voir bio p 8)

>> Monique THOMAS (voir bio p 9)

>> Franck ASSÉMAT (voir bio p 11)

37ÈME JAM SESSION DU CARAVAN JAZZ CLUB

23H30 à 1H30 // *Café-Concert La Belle Lurette, Place de l'Horloge – Entrée libre.*

© Philippe MARZAT – BLUE BOX – Jazz Day in Saint-Macaire 2017

Jam Session libre et ouverte à tous !
En clôture de ce Jazz Day, tous les musiciens présents sur l'événement sont invités à se joindre au **Boeuf de la Belle** pour un final en apothéose ! En fin de soirée, quel meilleur endroit pour se retrouver que ce café de pays qui offre toute l'année l'occasion aux musiciens de rencontrer un public toujours plus nombreux ?

NB : Les **Jams Sessions du Caravan Jazz Club** accueillent tous ceux qui souhaitent partager un moment chaleureux autour de la musique. Elles sont ouvertes à tous : musiciens amateurs, professionnels, en formation, débutants, avancés de tous les âges & publics curieux, avertis, fidèles, novices, venus en famille ou entre amis passer un moment au club.

LES + À NOTER !

VINYLS SET DJ BENO^T

14H à 23H30 *// Café-Concert La Belle Lurette, Place de l'Horloge – Entrée libre.*

« Une ballade dans le Jazz »
Beno^t BERTIN (RE2M) animera la Belle Lurette entre les lives avec une sélection de vinyls de sa collection.

BUVETTE AMBULANTE

14H à 19H *// Rues de la cité médiévale & autres lieux privés.*

Vous proposant boissons et petite restauration, **la buvette ambulante** fera ses débuts pour le **JAZZ DAY 2018** !!!. Pensée l'année dernière et réalisée cette année par les artistes plasticiens **Fred GANUCHAUD** (auquel nous devons également la réalisation de l'affiche!)& **Patrick DELETREZ** (présent en performance sur la précédente édition).

LIBRAIRIE CARACTÈRES

19H à Minuit *// Parvis & Salle François Mauriac , Allée de Tourny.*

La **Librairie Caractères Social Club**, librairie généraliste fondée en 1986 à Mont de Marsan, est aujourd'hui un lieu culturel à part entière organisant rencontres littéraires, concerts et théâtre de poche, expositions... Partenaire de manifestations pluriculturelles, elle se déplace sur tout le territoire de la Nouvelle Aquitaine.
A l'occasion du **Jazz Day in Saint Macaire** la **Librairie Caractères Café Social Club** a composé avec le **Collectif Caravan** une large sélection d'ouvrages consacrés au Jazz, au Gospel, aux arts de la rue...

http://librairiecaracteres.wixsite.com/caracteres-librairie

Réseau des Librairies Indépendantes en Nouvelle Aquitaine : *https://www.librairiesatlantiques.com*

LES CO-ORGANISATEURS

COLLECTIF CARAVAN

Collectif Caravan est une association fondée à Bordeaux en septembre 2001 par une poignée de vingtenaires passionnés de musique et de culture en général. Ce qui les rassemble alors est de jouer, de donner à voir, à entendre, une musique de qualité décomplexée et populaire invitant à la fête.

Depuis près de 15 ans, **Collectif Caravan** accompagne les porteurs de projets dans une ou plusieurs étapes de leur création : conseils en répertoire et direction artistique,arrangements musicaux, conseils en développement, aide à la mise en place de supports de communication, aide à la diffusion vers les publics, les médias, les professionnels du secteur ; mise en relation avec des techniciens susceptibles de répondre à leurs besoins : régisseur son et/ou lumière, graphiste, réalisateur vidéo, chargé de communication, chargé de diffusion, administrateur…

Les membres qui constituent le **Collectif Caravan** sont ceux qui s'y impliquent, c'est à géométrie variable, pas de carte d'adhérent, pas d'engagement au delà de ce qui se passe au présent.

Contacts : 09 51 19 46 74 – 6 rue d'Aulède, 33490 Saint-Macaire - ccilroyer@gmail.com.

www.facebook.com/Collectif-Caravan

LA BELLE LURETTE

Maison fondée en 2011.
Située au pied de la Porte de l'Horloge (ou Porte de Benauge), à l'entrée de la cité médiévale de Saint-Macaire, **la Belle Lurette** est le café du village.

Lieu à géométrie variable alternatif de rencontres informelles ou espace d'expérimentations et de débats au coin du zinc, la brève de comptoir peut aussi y occuper une place importante. **La Belle Lurette** a choisi de laisser une grande place au plaisir : le plaisir de se retrouver autour d'un repas, d'une assiette de tapas, d'un verre de vin et de croiser le chemin d'artistes d'ici ou d'ailleurs !

La musique y occupe une place de choix : la bande son est choisie avec attention pour accompagner tous les moments du quotidien. Des concerts sont programmés tous les samedis soirs et dès que possible. Chaque mois des dj's investissent les lieux à l'occasion de soirées wine & mix et des jam sessions sont organisées le dimanche après-midi. Egalement, des expositions sont présentées tous les 2 mois.

La Belle Lurette est adhérent au Collectif Culture Bar-bars et est soutenue par le GIP "cafés-cultures".

Le choix du nom « **La Belle Lurette** » est un hommage à Robert ESCARPIT, universitaire, écrivain et journaliste (fondateur de l'IUT de Journalisme de Bordeaux) né à Saint-Macaire en 1918 et mort en 2000 à Langon. Il a également été conseiller régional d'Aquitaine et conseiller municipal de Saint-Macaire. **La Belle Lurette** est un personnage issu de ses « Contes de la Saint-Glinglin » perle de la littérature enfantine. Elle est une jeune enfant, fille d'un tonnelier macarien.

Contacts : 05 56 63 02 42 - 2 place du Général de Gaulle, 33490 Saint-Macaire - bar.labellelurette@gmail.com

https://www.facebook.com/bar.labellelurette

http://www.bar-labellelurette.com

ARDILLA

Une école de musique pour permettre à chacun l'accès à l'éducation et à la pratique musicale, en réduisant au maximum les obstacles culturels et matériels. Un outil de diffusion, d'animation, de ressources, participant à l'animation de la vie locale par le développement d'actions de diffusion musicales ou suscitant de nouveaux moments de partage musical.Un seul credo : De la musique pour tous, de la musique par tous.

La musique pour tous

Ardilla s'attache à abaisser les obstacles culturels et matériels existant sur le chemin de l'apprentissage musical. Dans ce sens, l'association travaille pour la sensibilisation des plus jeunes à la pratique musicale mais aussi à l'école du spectateur.

Les pédagogies fondées sur la transmission orale (fifre, percussions, chant chorale....) et l'apprentissage collectif hérité de la musique traditionnelle, font partie intégrante des pratiques de l'école. Cette dynamique facilite l'accès de la musique au plus grand nombre et particulièrement aux adultes désireux de découvrir ou de reprendre un instrument.

Ardilla s'investit dans une politique tarifaire travaillée pour permettre l'accès aux familles les plus démunies, et tend à toujours améliorer l'accueil de ces membres par le prêt d'instruments, l'accès à des salles de répétitions, l'information sur la vie culturelle locale…

La musique par tous

Il s'agit ici du pari d'une véritable vie associative, permettant l'implication de chacun selon sa motivation et sa disponibilité. Présidence, bureau, conseil d'administration, organisations des manifestations, sont autant de lieux d'investissements personnels, mais aussi d'apprentissage de la démocratie de base, de ses joies (les débats riches, les idées qui prennent vie, les prises de consciences de l'intérêt général...), de ses douleurs (ô ingratitudes, ô ego blessés), de ses rigueurs nécessaires (durée des mandats limitée, régulation de la vie en groupe…)

Ardilla s'investit aussi dans un travail de sensibilisation au spectacle par une programmation musicale légère et régulière, favorisant la participation simultanée des élèves et groupes musicaux de l'école et des professionnels de musique.

Ardilla s'inscrit depuis toujours dans la vie locale. L'association, riche de son savoir faire et de son énergie, est un instrument au service de moments forts que sont le Carnaval et la Fête de la Musique à St-Macaire. A ces occasions, les forces vives du village et du canton sont fédérées autour d'un même projet.

Au final :

des moments de partage, d'émotions entre différentes générations et classes sociales, de belles rencontres de qualité artistique, humaine et gustative !

Contacts : *05.56.62.27.36 -13 rue de Verdun, 33490 Saint-Macaire -* contact@ardilla.asso.fr

http://www.ardilla.asso.fr/

https://www.facebook.com/asso.ardilla -

PARTENAIRES

En Avant Toute 2, La Cie Lubat, Vocal Arts Studio, Le Collectif Simone et les Mauhargats, Action Jazz, Le Collectif Blue Box, La Librairie Café Social Club Caractères, L'IDDAC de La Réole, La Mairie de Saint-Macaire, Radio Entre 2 Mers, La gazette bleue, FIP & Conti Charpentes.

Coordination générale : Cécile ROYER – Collectif Caravan - 09 51 19 46 74
ccilroyer@gmail.com - www.facebook.com/Collectif-Caravan