



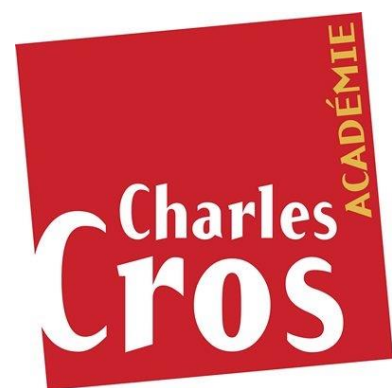
# DOSSIER DE PRESSE

## GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES

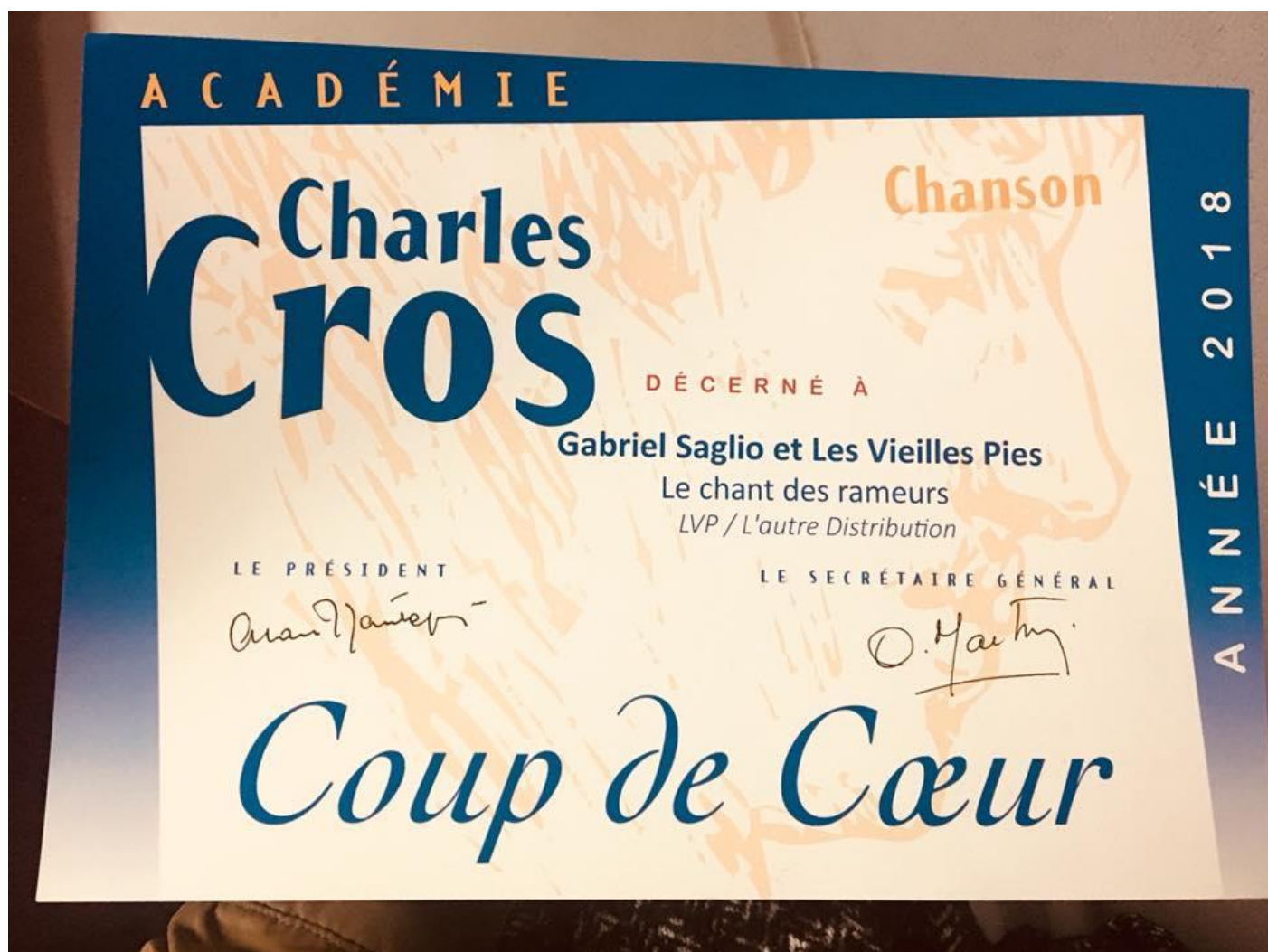
NOUVEL ALBUM  
SORTIE LE 2 FEVRIER 2018



# RECOMPENSE



« *Le Chant des Rameurs* » a reçu le COUP DE CŒUR DE L'ACADEMIE CHARLES CROS



*"On a beaucoup vibré, beaucoup voyagé et même jusqu'à l'île de la Réunion, beaucoup tangué sur le bateau de Gabriel Saglio et ses Vieilles Pies, envoûtés par les langueurs de son accordéon, la sensualité des saxos et l'ivresse de ses rythmes chaloupés..."*

**Midi Libre**

*"Quel drôle d'oiseau que ce chanteur francophone à la voix cassée et au charisme évident"*

**Télérama** <sup>Sortir</sup>

*"Un titre qui prend aux tripes et serre le coeur"*

**france•3**

*"Humaniste et engagé !"*

**TV5MONDE**

*"Sublime"*

**FrancoFans**  
LE BIMESTRIEL INDÉ DE LA SCÈNE FRANCOPHONE

TELEVISION

**TV5MONDE**

Diffusée le 25/10/17



Invité pour le *Journal de la Culture* (Audience : 90 millions de téléspectateurs)



Rennes 35 Bretagne

« Un bout de terre entre les doigts »  
nommé Clip de la Semaine (05/02/18)

**Tébésud**  
Télé Bretagne Sud

Multidiffusions du Clip  
« Un bout de terre entre les doigts »

TANGUY YOU AGENCY

<http://tanguyyou.com/>

WEB :

franceinfo :

Publié le 26/10/17 – Article complet [ICI](#)

26  
OCT

## Un bout de terre entre les doigts : le nouveau clip engagé de Gabriel Saglio & les Vieilles Pies

Publié par [guillaude](#) le 26/10/2017 à 17:12:10

**Tous ceux qui connaissent Gabriel Saglio savent combien les histoires d'hommes sont importantes pour lui et toujours présentes dans sa musique, dans ses textes. À l'image aujourd'hui de ce clip fraîchement partagé sur les réseaux sociaux, « Un bout de terre entre les doigts » ou l'histoire d'un migrant arrivant à Nantes. Poignant !**

Éducateur spécialisé de formation, Gabriel Saglio a grandi dans un milieu familial très militant, ce qui explique peut-être sa sensibilité extrême à la cause des personnes en difficultés sociales et son engagement en tant qu'artiste notamment aux côtés de la CIMADE de Nantes. Dans ce clip au titre déjà très évocateur, « Un bout de terre entre les doigts », il s'empare ici d'un sujet qui lui tient à cœur : le parcours d'un migrant.

« Il a la rage de vivre à bout de bras, la peur au ventre à chaque instant, un bout de terre entre ses doigts, sa terre qu'il quitte sans ses enfants... ». Pour ce titre qui prend aux tripes et serre le cœur, Gabriel Saglio a fait appel à une deuxième voix, africaine, celle de Mamani Keita. Nous lui avons demandé de nous parler de cette très belle collaboration, de la chanson, du clip et de son prochain album...



© Benjamin Guillement

### Une nouvelle histoire d'hommes

« Le sort des migrants en France ces dernières années est un sujet qui me touche particulièrement. J'ai notamment été bénévole aux permanences de La Cimade de Nantes. C'est donc naturellement que j'ai souhaité intégrer ce morceau écrit par mon frère (Camille Saglio) à mon prochain album. J'ai entièrement remodelé ce morceau et cherché à contacter une grande voix féminine d'Afrique de l'Ouest afin de l'inviter à porter ce duo. Le contact avec Mamani Keita s'est fait en toute simplicité et après l'avoir enregistré,

TA

<http://tanguyyou.com/>

## Gabriel Saglio « Un bout de terre entre les doigts »

Ajouté par Catherine Laugier le 31 décembre 2017.

Sauvé dans Catherine Laugier, L'Équipe, La Chanson du Jour

Tags: Gabriel Saglio, Gabriel Saglio et les Vieilles Pies, Les Vieilles Pies, Mamani Keita



8

Tweet



### GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES



*Il arrive vers nous à grands pas  
Les yeux emplis d'espoir  
Imaginant ce merveilleux là-bas  
La sortie du couloir  
Il a la rage de vivre à bout de bras  
La peur au ventre à chaque instant  
Un bout de terre entre ses doigts  
Sa terre qu'il quitte sans ses enfants  
Il vole sur les mers et danse sur les pistes  
Son sourire amer nous dit qu'il est triste  
Alors il ferme les yeux, se met à rêver  
Et il écoute sa femme chanter*

#### Gabriel Saglio

Paroles Camille et Gabriel Saglio.  
Musique Camille et Gabriel Saglio,  
Mamani Keita. En duo avec Mamani  
Keita. Extrait du single éponyme  
(2017). Album à paraître.

Nom: \*

Adresse e-mail: \*

Sujet: \*

Message: \*

Envoyer



**Alexis HK, Georges et lui**

28 fév 2015 at 10:36



**Une chanson peut en croiser une autre, clap seiziè...**

14 oct 2017 at 7:52



**En Marchet, en marchant..**

3 oct 2011 at 9:17



**Aubercail 2013 : Presque Oui se fait un nom\***

## Gabriel Saglio et les Vieilles pies, on les aime sous les palétuviers verts

Ajouté par Catherine Laugier le 13 avril 2018.  
Sauvé dans Catherine Laugier, L'Équipe, Lancer de disque  
Tags: Gabriel Saglio, Gabriel Saglio et les Vieilles Pies, Les Vieilles Pies, Nouvelles



Gabriel Saglio & les Vieilles pies en concert en 2016, photo DR

Son visage doux et pâle s'est caché sous le masque africain de sa pochette, et sa voix attachante, un peu voilée, pleine de larmes mais souriante aux étoiles, a rejoint l'âpre et doux *Chant des rameurs*, du poète sénégalais Birago Diop,

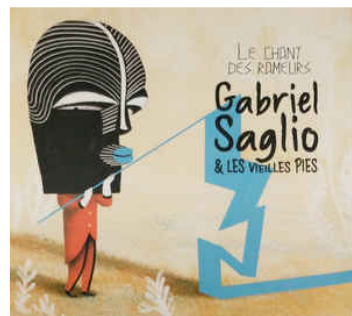
La poésie souffle sur cet opus où le message est simple mais jamais simpliste. L'émotion, l'empathie, le bonheur de *Vivre ensemble* y surgissent à chaque instant, en des mots justes et universels.

La musique Klezmer de l'Est du vieux continent de l'album de 2013 y fait place à celle de l'Ouest africain, avec les musiciens africains invités accompagnent l'équipe des Vieilles pies. Les percussions se sont enrichies de bongos, rouler, sati (toutes percussions traditionnelles du maloya réunionnais), et du tamani (le grand tambour parleur du Sénégal), tandis que le cavaquinho (petite guitare brésilienne à quatre cordes) a rejoint les guitares de Yoan Hernandez et de Vincent Barrau, compositeur de la musique d'*Un drôle de Père Noël* (triste conte sur le travail clandestin). Le violoncelle de Mathieu Saglio (les trois frères de Gabriel sont musiciens ou artiste), le violon, la batterie d'Alban Cointe, les cuivres – la douce clarinette de Gabriel, le saxo et les percussions du camerounais Toups Bebey, complètent la richesse de cette musique métissée, avec un entrain irrésistible.

Le clavier et l'accordéon de Florian Tatard, le compositeur de *La vie souffle*, sont très présents aussi. Et les chœurs africains transforment l'*Utopie*, « *Tapie dans un sourire, un soleil ou un chant* », un ancien titre de 2010, en reggae de l'espoir.

Après l'incandescence de ces dix titres, dont un court enregistrement d'ambiances urbaines, Tiki amorce le retour au calme sur quelques notes de guitare : « *Elle avance doucement / La nuit t'attend, te bercera d'espoir / elle est celle qu'on peint* »

Gabriel Saglio & Les vieilles Pies, *Le chant des rameurs*, auto-produit, L'autre Distribution, 2018. L'album, *coup de cœur de l'Académie Charles-Cros 2018*, est classé deuxième derrière celui de Juliette en mars 2018 par le réseau Quota. Le site de Gabriel Saglio, c'est ici. Ce que NosEnchanteurs en a déjà dit, là. Prochain concert le 19 mai au Festi'Léman à Evian puis dans toute la France.



qu'il a mis en musique, après ceux de Rimbaud ou d'Eluard par le passé.

Les autres chansons de l'album sont de lui, paroles et le plus souvent musique, et nous conduisent sans peine en terre africaine, avec l'appui des voix ou/et des refrains en Créole réunionnais (Christine Salem pour *La vie souffle*), en Malinké (le guinéen Sékouba Bambino sur *Le Canal du midi*) ou en Bambara (les maliennes Mamani Keita, Fanta Sayon Sissoko ou Tanti Kouyate), des chœurs et des percussions mandingues.

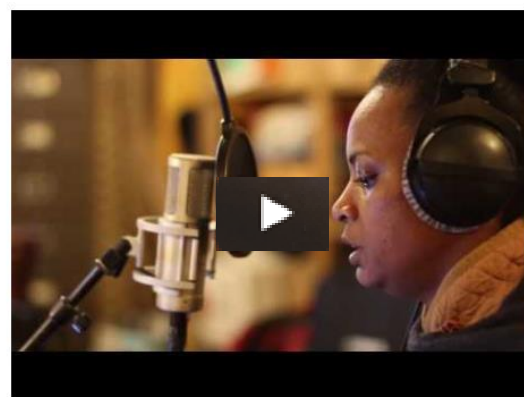
Le message mélancolique dénonce l'exploitation, le sort des êtres humains condamnés à se vendre (« *Sur le canal du midi, elle était posée là (...) Pas à pas dans l'arène, du rêve ou du cauchemar / Elle attend ce quelqu'un, elle attend ceux qu'elle craint* »).

À se cacher, à s'exiler, *Un bout de terre entre les doigts* : « *Son sourire amer, nous dit qu'il est triste / Alors il ferme les yeux et se met à rêver / Et il écoute sa femme chanter...* » – ce haut chant réconfortant de Mamani Keita.

Mais l'espoir est toujours au détour du chemin : « *On se remet de tout / On se connaît toujours bien / La vie souffle sur des braises / Lorsqu'on est aimé par les siens* ». A la voix rassurante de Gabriel répond celle, grave, sombre de Christine Salem, aux accents de l'accordéon qui tourne sur des percussions entêtantes. L'amour n'est jamais loin du désamour, mais même en paternité non voulue, *La vie souffle...* Cette nuit là : « *L'eau gronde sous nos pieds, elle connaît l'immuable / Le courant est trop fort et les flots dansent pour nous* » envoie un message d'amour tendu, mystérieux, inquiet et dansant à la fois, qui résume bien l'ambiance de l'album.



Le groupe en 2018





## Carte blanche à Gabriel Saglio et les Vieilles Pies

Réunir Jacques Brel et Salif Keïta c'est le pari que lance Gabriel Saglio sur son nouvel album « Le chant des rameurs ». bercé par la chanson traditionnelle française et les rythmes maliens, Gabriel nous invite à un voyage métissé, accompagné de son groupe Les Vieilles Pies et de pointures de la musique africaine comme Mamani Keïta, Sekouba Bambino et Christine Salem. L'occasion pour Fragil de rencontrer ce chanteur humaniste et de l'écouter Salle Paul Fort où il était en concert le 07 novembre.

Difficile de rester en place sur son siège quand résonnent les premières notes des percussions du Maloya. Ils sont six sur scène, près

de 400 dans le public, réunis ce soir pour un voyage interculturel des plus dépaysant. Guitare, basse, batterie, clavier, accordéon se mélangent naturellement au kayamb, instrument traditionnel réunionnais, et à la flûte pygmée du Cameroun. Les voix de Sekouba Bambino, invité « surprise » et de la flamboyante Fanta Sayon Sissoko participent à nous emmener loin, très loin du crachin nantais, vers les terres arides de l'Afrique de l'Ouest. L'ambiance se réchauffe peu à peu. La voix du public commence à se faire entendre timidement quand Gabriel l'invite à reprendre en chœur la clameur du « Chant des rameurs », titre du nouvel album. Puis le silence s'impose face à la parenthèse enchantée que nous offre un duo kora-voix improvisé le jour même. L'émotion redouble à l'écoute du premier extrait de l'album « Un bout de terre entre les doigts », la voix cassée de Gabriel simplement accompagnée d'une guitare, rejoint par un accordéon, puis par le timbre de Sekouba Bambino. Après deux heures de show, la fête va battre son plein avec « Dansons ». Ce public, qui aura été si long à chauffer, va se retrouver debout à taper des mains, encourageant les musiciens qui ont tout sauf l'envie de quitter la scène. La Bouche d'air est en feu, le pari des Vieilles Pies est réussi !



## Gabriel Saglio et Les Vieilles Pies : Le clip 'Un bout de terre entre les doigts' Feat. Mamani Keita

Par La Rédaction, le 25.01.18 à 14:05

Partager sur [f](#) [t](#) [g+](#) [p](#)



Guidé par ses deux références absolues que sont Jacques Brel et Salif Keita, **Gabriel Saglio** nous embarque avec son nouvel album, "**Le chant des rameurs**", dans sa chanson française humaniste qui sonne cette fois comme un grand voyage et une invitation à la danse de l'Afrique de l'Ouest.

Avec une grande sensibilité et beaucoup d'émotion, ce chanteur engagé partage avec nous au fil de onze titres en bandoulière, des thématiques fortes et universelles telles que la paternité, la migration et le lien social.

Gabriel Saglio et son groupe de toujours, **Les Vieilles Pies**, sont accompagnés sur ce long-format par trois grands noms du continent africain à l'instar de la Malienne **Mamani Keita**, du Guinéen **Sekouba Bambino** et de la Réunionnaise **Christine Salem**. On croise sur cet album aux mille saveurs des choristes maliennes, des guitares mandingues, un tambour-parleur sénégalais ainsi qu'un accordéon réunionnais.

Un virage plein sud vers une chanson plus que jamais métissée avec à découvrir le clip '**Un bout de terre entre les doigts**' Feat. Mamani Keita !



### SÉLECTION(S) DU MOMENT



Festival des Arts Martiaux 2018 : Casses rythmées, des coulisses au spectacle

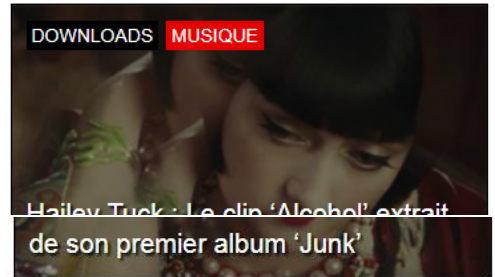


Betty Boob de Véro Cazot et Julie Rocheleau (Casterman)



Paris Manna & Sci-Fi Show 25e édition : les temps torts de...

### ARTICLES EN RELATION



ANGL : Le clip 'Les Jours d'Orage' et un concert à Saint...



Fantastic Negrito : Le clip 'Plastic Hamburgers' avant la sortie de l'album...



Pershanous : Le clip 'Mesmerizing' à découvrir !



Alex Mills : Le clip 'Stayed Too Long' à découvrir

Bruce Brubaker : Le clip 'Introducing Codex' et un



## Gabriel Saglio, le chanteur humaniste



▶ LANCER LA LECTURE



Gabriel Saglio.

© B. Guillement

Diffusion : Mercredi 31 janvier 2018

### La rencontre avec Gabriel Saglio pour son nouvel album *Le chant des rameurs*.

Le chanteur **Gabriel Saglio** semble avoir décidé d'unir, dans son nouveau disque, ses deux références absolues que sont **Jacques Brel** et **Salif Keita**. L'élégant voyageur embarque, dans ce fabuleux voyage, son groupe de toujours **Les Vieilles Pies** et quelques grands noms de la musique africaine : **Mamani Keita**, **Sekouba Bambino**, **Christine Salem**. Fidèle à son amour des beaux mots, cette fois ce n'est plus **Arthur Rimbaud** ou **Paul Eluard**, qu'il met en musique, mais un texte du poète sénégalais **Birago Diop** et son puissant *Chant des rameurs* qui donne son nom à l'album. Des autres textes de **Gabriel Saglio**, ressort une grande humanité. On ne transige pas chez cet artiste engagé, avec les valeurs fondamentales d'égalité et de fraternité.

La chronique de **Laurence Pierre**.

Par : **Alain Pilot**

 Musiques



## Gabriel Saglio s'est offert l'Afrique !

**Musique.** L'artiste nantais sort un album métissant chanson et sonorités africaines. Un voyage sensible aux thèmes forts.



Gabriel Saglio fait danser les mots en français.

Gabriel Saglio a la voix chaude, légèrement éraillée. Elle fait danser les mots, en français, pour défendre des chansons pleines d'humanité. Lui évoque Jacques Brel et Salif Keita comme ses références absolues.

Son nouvel album est un pont entre ces deux univers. Avec son groupe de toujours, les Vieilles Pies, « on voulait s'éloigner de quelque chose de rigolo... », explique-t-il. Sans se trahir ou tomber dans la caricature « en jouant le griot blanc ».

Car son inspiration musicale vient désormais d'Afrique. Un continent que le chanteur de 33 ans connaît bien, pour y aller régulièrement voir sa belle famille, à Douala (Cameroun).

Pour son sixième disque, enregistré entre la France et le continent africain, le métissage a commencé par l'arrivée dans le groupe du percussionniste et saxophoniste Toussaint Bebé, « une figure de la musique africaine ».

L'accompagnement artistique de l'association nantaise Trempolino a permis la rencontre avec Trimour Cardenas, au mixage. « Une référence. Il a notamment collaboré

avec Alpha Blondy et Youssou N'Dour. » On croise aussi la Réunionnaise Christine Salem et le Guinéen Sekouba Bambino.

Guitares mandingues, chœurs maliens et accordéons réunionnais donnent de la couleur aux chansons. Souvent entraînant, elles portent des textes d'une grande humanité.

Sur *Un bout de terre entre les doigts*, un migrant entend, dans sa tête, sa femme chanter avec la voix de la Malienne Mamani Keita. Bouleversant. « Personne ne quitte son pays par plaisir. Il faut un courage énorme. Je suis plein d'admiration pour ces gens. » Si Gabriel signe la plupart des textes, ce dernier a été écrit par l'un de ses frères, Camille.

Et un autre membre de la fratrie Saglio, Mathieu, y joue du violoncelle. Les parents sont « des militants passionnés », raconte Gabriel Saglio, dont le père a été président national d'ATD Quart Monde. Moi je veux juste rappeler quelques bases d'humanité ».

Mathieu GRUEL.

*Le chant des rameurs*, 44 min, 11 titres.

## Repéré

### La Star Ac du lyrique

Trois Françaises sont les grandes gagnantes du concours Voix Nouvelles, la Star Ac francophone de l'art lyrique. Douze finalistes étaient sélectionnées parmi six cents jeunes chanteurs. Hélène Carpentier, une soprano de 22 ans, originaire d'Amiens, a remporté le premier prix.

### Nantes fête 100 ans de jazz

Le 12 février 1918, l'orchestre de James Reese Europe, le Hellfighters Band, donne le premier concert officiel de jazz sur le Vieux continent, au théâtre Graslin de Nantes. Aujourd'hui, une plaque commémorative sera dévoilée, avant un concert d'hommage, au théâtre Graslin bien entendu. Jusqu'au 11 mars, Nantes fête l'événement (conférences, expo, concerts). [annonica.com](http://annonica.com)

### Une péniche Le Corbusier coule

La péniche aménagée par Le Corbusier, classée monument historique, était amarrée au port d'Austerlitz, à Paris. Après la décrue de la Seine, l'avant de la barge reposait sur le quai. Remise à l'eau samedi, elle a coulé en vingt minutes. Le bateau en ciment armé, 70 m de long et 8 m de large, était en cours de réhabilitation.

### Françoise Hardy revient en avril

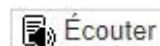


L'interprète-compositrice de 74 ans, qui avait frôlé la mort en 2015, sortira *Personne d'autre*, le 6 avril. Un premier extrait, intitulé *Le large*, sera diffusé le 16 février.



## Le Nantais Gabriel Saglio livre une chanson engagée sur les migrants

Modifié le 25/10/2017 à 18:35 | Publié le 25/10/2017 à 18:34



**Le chanteur nantais Gabriel Saglio vient de dévoiler son nouveau clip, "Un bout de terre entre les doigts" en duo avec Mamani Keïta. Il sera en concert, mardi 7 novembre, à la salle Paul-Fort de Nantes.**

"Un bout de terre entre les doigts" est un titre engagé et poignant qui traite du quotidien des migrants qui arrivent en France, notamment illustré par des extraits du documentaire "Nulle part en France" de Yolande Moreau, et d'autres séquences tournées sur l'Île de Nantes.

## GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES

*Le chant des rameurs*

(LVP)



Au fil des albums, nous voyons Gabriel Saglio et son groupe s'émanciper des codes d'une chanson française classique vers un son plus personnel, teinté des divers voyages effectués par la bande. Cap sur l'Afrique de l'ouest et ses rythmiques dansantes avec l'album *Le chant des rameurs*, titre emprunté au poète sénégalais Birago Diop. Un album teinté de voyages par son instrumentation riche, des percus africaines, un accordéon réunionnais et des textes profondément humanistes, marque de fabrique de Gabriel Saglio. On est touchés par sa vision du monde, son interprétation sur le fil avec son timbre légèrement cassé. Gabriel Saglio est de ces optimistes qui essaient de chercher la beauté partout, d'y croire (*Utopie*, *Vivre ensemble*), et d'être réaliste lorsqu'il parle de l'exil, notamment le titre avec Mamani Keïta *Un bout de terre entre les doigts* ou *La vie souffle* avec Christine Salem. Un quatrième album riche et coloré, une ode à la tolérance.

[www.gabrielsaglio.fr](http://www.gabrielsaglio.fr)

**Stéphanie Berrebi**

## Gabriel Saglio sort 'Le chant des rameurs', « un album aux chaudes couleurs du Sud »

#Interview Mis à jour le 30 Janvier 2018 Par Sceno\_Suzie

Après des escapades musicales dans moult contrées du monde, Gabriel Saglio s'arrête, le temps d'un nouvel album, sur le continent africain. Avec son groupe Les Vieilles Pies, le chanteur nantais présente *Le chant des rameurs*, onze titres qui accordent gracieusement chanson française et sonorités d'Afrique de l'Ouest. À découvrir vendredi 2 février 2018.



**Vous avez beaucoup évolué musicalement. Vous étiez estampillé chanson française avec une instrumentation typique, et avez finalement glissé vers des contrées plus métissées. Aujourd'hui, ce n'est plus un simple glissement, vous semblez être totalement entré dans la famille chanson du monde, métissée. Était-ce une volonté ?**

Tout cela s'est fait très progressivement. Nous étions un groupe de chanson française « typique » pour faire sauter les étudiants rennais, puis nous avons amené une touche de musique d'Europe de l'Est (la musique Klezmer), puis l'Afrique est arrivée là dedans...

Finalement, sur ce dernier album, nous avons cherché à clarifier notre esthétique musicale qui commençait à être un peu « fourre tout » en mettant de côté quelques unes de nos aspirations pour réaliser un album aux chaudes couleurs du Sud.

Il y a eu également dans le groupe l'arrivée de nouveaux musiciens et particulièrement celle de Toups Bebey aux percussions et au saxophone. C'est un très grand musicien qui a joué avec des très grands noms de la musique Africaine (Salif Keita, Papa Wemba, etc.). Cela a renforcé notre son et confirmé ce virage que nous avons commencé à amorcer à l'album précédent.

Actualité > Grand Sud > Lot-et-Garonne > Agen > Sorties

Publié le 01/02/2018 à 03:51, Mis à jour le 01/02/2018 à 08:40

## Les Vieilles Pies et Lisa Mills à La Tannerie

### Concerts - Concerts

Du 02/02/2018 au 04/02/2018



Gabriel Saglio et les Vieilles Pies. / Photo DR Yannick Pirot

«La Tannerie» vous propose deux concerts cette semaine, entre musiques du monde et blues américain. Demain soir, ce sont les six musiciens des **Vieilles Pies** qui entremêlent leurs

# Télérama

World

## Gabriel Saglio & les Vieilles Pies

T Pas vu mais attirant | ★★★★★ (aucune note)

ÉVÉNEMENT TERMINÉ



Quel drôle d'oiseau que ce chanteur slameur francophone à la voix cassée et au charisme évident, qui a renoncé à son tropisme klezmer pour aller taquiner des sonorités plus africaines. A ses côtés : la Malienne Mamani Keita, dont les vocalises en bambara promettent toujours de lancinants frissons, mais aussi des musiciens (accordéon, violoncelle, guitare, percussions), visiblement prompts à entrer dans la danse avec leurs propres bagages.

Anne Berthod (A.B.)



## Chanteur et utopiste

Gabriel Saglio serait-il, toutes proportions gardées, le chaînon manquant entre Jacques Brel et Salif Keita ? Le dernier opus du chanteur, intitulé « Le chant des rameurs », pourrait aisément nous le laisser supposer.

Oubliant les accents très Europe de l'Est du disque précédent, notre auteur-compositeur, toujours accompagné de ses indéfectibles Vieilles Pies, a visiblement effectué un virage africain. Mais pour Gabriel, on s'en doute, l'Afrique ne se limite pas à un simple décor chatoyant et encore moins à un réservoir de rythmes où il ferait bon puiser.

L'Afrique qu'il chante est celle d'aujourd'hui. Celle des migrations tragiques, de la perte des racines et du difficile dialogue avec la vieille Europe. Pas uniquement poète du constat, l'artiste entend avant tout communiquer l'espoir.

Conjurant nos vieilles peurs, il veut



Gabriel Saglio. photo Benjamin Guillemet

croire aux bienfaits de la mixité et à ce fameux vivre ensemble dont tout le monde se réclame. Remède au cynisme ambiant, cette galette baignée de chœurs maliens et de tambours ne manquera de faire vibrer les cœurs sensibles.

Le Chant des rameurs, Gabriel Saglio et les Vieilles Pies, CD de 11 titres disponible en rayon depuis le 2 février.

# LE BERRY RÉPUBLICAIN

Publié le 26/05/17

# LE BERRY RÉPUBLICAIN

VENDREDI 26 MAI 2017 - 1,10 €

## Plein soleil dans les chansons

**GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES.** La meilleure place pour le concert de Gabriel Saglio & les Vieilles Pies (photo : S. Para), hier après-midi, n'était peut-être pas à l'ombre de la Halle de Lignières, mais sur la place juste à côté, en plein soleil. Là où les chansons et les musiques métissées du groupe ont tapé fort dans les cœurs et fait danser les corps du public de l'Air du temps. Souriant et heureux, aux côtés de ses drôles d'oiseaux de scène, Gabriel Saglio a chanté avec panache ses tranches de vie vécues ici et là, du côté du canal du Midi, vers Toulouse, en Afrique ou encore sur l'île de la Réunion. Un voyage décoiffant mais surtout plein d'humanisme.





Article paru dans le journal du Festival « L'air du Temps »

Concert de Gabriel Saglio & Les vieilles Pies le 25/05/17

#2

REPORTAGE

vendredi 26 mai 2017

Le journal du festival

HIER APRÈS-MIDI

**Gabriel et ses anges embrasent la Halle**

La température est encore montée de quelques degrés avec le voyage africain auquel Gabriel Saglio et ses Vieilles Pies nous ont conviés.

Il est 17 h 30, ils sont nombreux à s'être installés sous la halle et aux abords, des hommes, des femmes, des jeunes, des moins jeunes, un public populaire curieux et impatient. La plupart ne connaissent pas les artistes qui vont se présenter devant eux.

Direction la découverte. Gabriel Saglio, chanteur, auteur et compositeur, entre en scène, accompagné de son équipe de Vieilles Pies. Il y a Florian Tataru à l'accordéon, Toups Bebey aux percussions et au saxophone, Yoan Hernandez à la guitare, Vincent Barrau à la basse et aux chœurs, et Alban Cointe à la batterie. C'est leur première fois à Lignières. C'est parti pour le grand dépaysement. Les musiques nous invitent au voyage. Gabriel Saglio s'est forgé au fil des années un répertoire riche de ses périples et de ses rencontres. Si l'Europe de l'Est l'a longtemps influencé, il est depuis quelques années tourné vers le continent africain. Son prochain album « *Le Chant des Rameurs* » en sera d'ailleurs un témoignage complet.



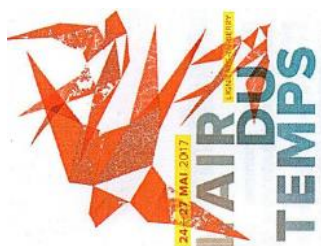
Gabriel Saglio et ses drôles d'oiseaux.

Nous voilà rapidement transportés au cœur de l'Afrique, au Mali, au Niger et dans tous ces pays où musique et danse rythment la vie. Timidement, nos pieds commencent à frapper le sol, et nos fesses à se remuer. Les morceaux s'enchaînent et le public se déchaine. Mon voisin de quatre-vingt-deux printemps, sourire aux lèvres, me glisse à l'oreille : « *ça vous étonne que j'aime ça à mon âge ?* ». Bien au contraire, c'est du bonheur ! Les spectateurs sont en communion, avec l'envie mutuelle de bouger, de frapper dans les mains, de « *s'ambiancer* » avec Gabriel Saglio et ses talentueux musiciens.

Belle parenthèse musicale pour nous tous rassemblés, heureux de partager ces chauds instants. J'aurais presque envie de prendre mon voisin dans les bras pour danser avec lui. Et puis, il y a les mots, des textes forts, interprétés avec les tripes. Gabriel est un ange, transmetteur de bonheur et d'optimisme bienveillant. « *Vivre partout ou l'autre ne fait pas peur* ». Son dernier morceau « *Dansons à la vie, à la mort* » aurait pu nous faire danser et nous aimer jusqu'au bout de la vie... En cette période électorale, il est bon d'entendre des mots vécus au quotidien qui vont plus loin que de simples dis-

cours et de bons sentiments. Pour que ces instants d'union ne s'arrêtent jamais, Gabriel Saglio et ses Vieilles Pies nous invitent à découvrir en octobre prochain leur nouvel opus. Nous pourrions y retrouver toutes ces chansons métissées qui nous ont fait danser hier sous la halle. Sur l'album ils sont accompagnés d'artistes prestigieux : Mamani Keita (Mali), Sekouba Bambino (Guinée), Christine Salem (La Réunion). Comme le chante Gabriel Saglio « *La vie souffle sur les braises lorsqu'on est aimé par les siens* » alors aimons-nous sans frontière !

Virginie Canon



## RADIOS :



Emission diffusée le 25/03/18

REECOUTER L'EMISSION [ICI](#)

### L'AFRIQUE EN SOLO

dimanche 25 mars 2018 par [Soro Solo](#)

## Imarhan & Gabriel Saglio & les vieilles pies en live

▶ 55 minutes

(RÉ)ÉCOUTER



### GABRIEL SAGLIO & LES VIEILLES PIES

Gabriel Saglio, normand d'origine devenu breton, revient avec *Le chant des rameurs*, nouvel album dont le nom provient d'un texte du poète sénégalais Birago Diop. On retrouve quelques grands noms de la musique africaine : Mamani Keita, Sekouba Bambino, Christine Salem.



Gabriel Saglio & les Vieilles pies © Radio France / Alexis Goyer



La musique libre et folle de Gabriel Saglio & les vieilles pies © Radio France / Alexis Goyer

PLAYLISTS

WEBRADIOS

ÉMISSIONS



- Rfi La Sélection du mois (Mars 2018)



RFI Talent



L'épopée des Musiques Noires



Afrique Urbaine



Toutes les playlists



### La vie souffle

par Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies



DEEZER

Rfi La Sélection du mois (Mars 2018) par RFI Musique - Deezer Partner

12	Beaulieue par Eddy de Pretto - Cure	04:06
13	Le jardin par Étienne Daho - Blitz	03:55
14	La vie souffle par Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies - Le chant des rameurs	05:32
15	La saison par Gaël Faure - Regain	04:18

**LA BANDE PASSANTE**



**Gabriel Saglio, le chanteur humaniste**

Par Alain Pilot - Diffusion : Mercredi 31 janvier 2018

00:00



46:00

Podcast « La Bande Passante »



8ème album le plus diffusé en Janvier 2018  
 2ème album le plus diffusé en Février 2018  
 2ème album le plus diffusé en Mars 2018  
 (Réseau QUOTA = 20 radios)

## Playlist du "Réseau Quota" JANVIER 2018



1 - Juliette  
"J'aime pas la chanson"



2 - Loïc Lantoiné & The Very Big Experimental Orchestra  
"Nous"



3 - La Tribu de Pierre Perret  
"Au Café du Canal"



4 - Livia  
"Le blaireau riche"



5 - Mon Côté Punk  
"Picaflor"



6 - Les Frères Label  
"Sous tes jupes"



7 - Annick Cisaruk & David Venitucci  
"La vie en vrac"



8 - Gabriel Saglio & Les Vieilles Pies  
"Le chant des rameurs"

## LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Mars 2018

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du réseau Quota. L'association regroupe 17 radios locales et associatives dans toute la France.

1- Juliette	J'aime pas la chanson	Polydor / Universal
2- Gabriel Saglio & les Vieilles Pies	Le chant des rameurs	L'autre Distribution
3- La Tribu de Pierre Perret	Au Café du Canal	Irfan le Label
4- Les Hurléments d'Leo	Luna de Papel	Irfan Le Label
5- L	Chansons	Tot Ou Tard
6- Loïc Lantoiné & The Very Big Experimental...	Nous	Irfan le Label
7- K !	Album éponyme	Le Terrier Productions
8- Daphné	Iris Extatis	ArtHome
9- Oldelaf	Coliath	Je Mange / Vercyards
10- Jules Nectar	Nos rêves	Nos Futurs Music
11- Samuele	Les filles sages vont au paradis...	Les Productions Subites
12- Mon Côté Punk	Picaflor	Zamara Label
13- Livia	Le Blaireau Riche	Autoproduction
14- Dominique A	Toute latitude	Wagram Music / Cinq 7
15- Pigalle	Ballade en Mélancolie	Autoproduction
16- Les Escrocs	Super-héros	Big Thumb Prod. / L'Autre Distribution
17- Caracal	EP éponyme	Calq / Lolouline Editions
18- Gervaise	Humeur vive	Autoproduction
19- Marianne Masson	Drôles d'éléphants	Autoproduction
20- Frédéric Bobin	Les larmes d'or	Autoproduction
21- Ange	Heureux !	ArtDisto / L'Autre Distribution
22- Fontaine Wallace	Album éponyme	Microcultures
23- Balmino	Contresens	Samedi 14 / InOùte Distribution
24- Sylvain Giro	Les affranchies	À la Zim ! Muzik / Coop Breizh
25- Vanessa Philippe	A l'abri du vent	Warm-Up / Modular
26- Lizz Plum'	A la lueur des mots	Autoproduction
27- Fred Blondin	Pas de vie sans blues	Baladins Tours Productions
28- Chanson Plus Bifluorée	A table	EPM Musique / Universal
29- Christian Tarroux	Le passage	Autoproduction
30- Alain Trévarin	Valsette	Autoproduction
31- Pascal Mary	Presque	Autoproduction
32- Soviet Suprem	Marx attack	Chapter Two / Wagram
33- Gogol Premier	Medium	Omusic
34- Jean-Michel Brac	En passant par la Bretagne	La Fourmie Bleue
35- Frères Parish	Time machine	MixArts / InOùte Distribution

Classés sur 219 productions

### Les radios partenaires :

AlterNantes FM (Nantes)	Radio Kaléidoscope (Grenoble)	Radio Rennes (Rennes)
Délic Radio (Tournon-Sur-Rhône)	Radio Mon País (Toulouse)	Radio Résonance (Bourges)
Fréquence Verte (Mundolsheim)	Radio Association (Montauban)	Radio Val de Reins (Amplepuis)
Meuse FM (Chauvencourt)	Radio Campus Lille (Lille)	Radio Valois Multien (Crépy-en-Valois)
Radio FM43 (Yssingeaux)	Radio Club (Wollers)	Radio Zéna (St-Chely-d'Apcher)
Radio Open FM (Ambozac)	Radio Evasion (St-Méen-le-Grand)	Radio Zenith (St-Parres-aux-Tertres)

itez-nous : QUOTA, 1 rue des Fossés, BP 90205, 35102 RENNES CEDEX 3 - Tél. : 02 99 79 21 27  
 contact@reseauquota.fr - <https://www.facebook.com/ReseauQuota>

## LE CLASSEMENT FRANCOPHONE ► Février 2018

Le classement mensuel des 35 artistes francophones les plus diffusés sur les radios du réseau Quota. L'association regroupe 17 radios locales et associatives dans toute la France.

1- Juliette	J'aime pas la chanson	Polydor / Universal
2- Gabriel Saglio & les Vieilles Pies	Le chant des rameurs	L'autre Distribution
3- Livia	Le blaireau riche	Autoproduction
4- La Tribu de Pierre Perret	Au Café du Canal	Irfan le Label
5- Loïc Lantoiné & The Very Big Experimental...	Nous	Irfan le Label
6- Marianne Masson	Drôles d'éléphants	Autoproduction
7- Mon Côté Punk	Picaflor	Zamara Label
8- L	Chansons	Tot Ou Tard
9- Les Frères Label	Sous tes jupes	Autoproduction
10- Coko & Danito	Le cri du paillu	EPM Musique / Universal
11- Georges Chelon	Ma compilation	EPM Musique / Universal
12- Chanson Plus Bifluorée	A table	EPM Musique / Universal
13- Fred Blondin	Pas de vie sans blues	Baladins Tours Productions
14- Les Hurléments d'Leo	Luna de Papel	Irfan Le Label
15- Les Escrocs	Super-héros	Big Thumb Prod. / L'Autre Distribution
16- Pigalle	Ballade en Mélancolie	Autoproduction
17- Ange	Heureux !	ArtDisto / L'Autre Distribution
18- Noosphère	EP éponyme	Autoproduction / Diffé-Ant
19- Samuele	Les filles sages vont au paradis...	Les Productions Subites
20- Annick Cisaruk & David Venitucci	La vie en vrac	EPM Musique / Universal



Interview diffusée le 06/02/18

A REECOUTER [ICI](#)

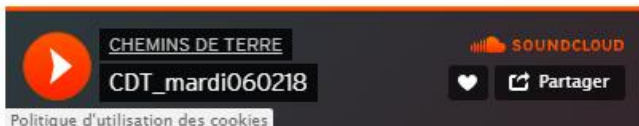


## CHEMINS DE TERRE

Une émission consacrée aux musiques traditionnelles et d'inspiration traditionnelle

Mardi 6 février 2018

- Idées de sortie.
- Invité au téléphone : Gabriel Saglio à l'occasion de la sortie du CD "Le chant des rameurs" de Gabriel Saglio et Les Vieilles Pies. Un disque aux fortes sonorités africaines.
- Nouveautés discographiques : The Jeremiahs, The Lasses & Kathryn Claire.







Interview diffusée le 20/02/18

A REECOUTER [ICI](#)

Cosmopolis



Cosmopolis : Gabriel Saglio et les Vieilles Pies

20-02-2018

ECOUTEZ :

| DOWNLOAD



Sortie d'album : Gabriel parle de sa vie, des morceaux qu'il a choisis, de l'Afrique, de la musique...

1. indicatif cosmopolis (3:57)
2. GABRIEL SAGLIO et Les Vieilles Pies - Le chant des rameurs (4:25)
3. FM LAETI - Coco (feat. Fatoumata Diawara) (3:48)
4. Padam - Nadine (2:39)
5. GABRIEL SAGLIO et Les Vieilles Pies - Un drôle de Père Noël (extrait)
6. andy Palacio & the garifuna collective- watina (4:44)
7. orchestra baobab - ndeleng ndeleng (5:40)
8. GABRIEL SAGLIO et Les Vieilles Pies - Utopie (4:32)

<http://tanguyyou.com/>



Album de la semaine du 05/02/18

Diffusion de 5 titres tout au long de la semaine

Album diffusé durant tout le mois de février 2018



Présentation et diffusion de l'album dans  
L'émission « *La courte échelle* »



Diffusion de l'album dans l'émission Musiques du Monde



Diffusion de l'album dans l'émission « *On n'est pas là  
Pour voir le défilé* »

Diffusion de « *Un bout de terre entre les doigts* » et  
« *Le chant des Rameurs* » dans l'Emission *Air d'Afrique*



Diffusion du single « *Un bout de terre entre les doigts* »



Album diffusé dans l'émission « *Comme à la maison* »



Diffusion du titre « *Utopie* » en playlist générale



« *Un bout de terre entre les doigts* » entre en AirPlay le 22/01/18

« *Un bout de terre entre les doigts* » est 19<sup>ème</sup> de la FERALISTE  
Soit 14<sup>ème</sup> France en Janvier 2018

« *Un bout de terre entre les doigts* » est 39<sup>ème</sup> de la FERALISTE  
Soit 29<sup>ème</sup> France en Février 2018



« *Le chant des Rameurs* » est dans la Playlist



3 titres de l'album présenté comme « nouveautés »



« *Le chant des Rameurs* » en programmation  
Chanson Française



Diffusion des titres :

- « *Le chant des Rameurs* »
- « *La vie souffle* »
- « *Un drôle de père Noël* »



Diffusion de l'album



Chronique sur l'album  
Album sélectionné pour Playlist QUOTA Février 2018



« *Le chant des rameurs* » dans la sélection musicale de Février 2018



Album en programmation



Album sélectionné en « Nouveautés »

Le titre « *Canal du midi* » diffusé 4-5 par jour pendant 3 mois

En programmation générale :

« *Le chant des rameurs* » et « *La vie souffle* »



Diffusion de 2 titres :

« *Le chant des rameurs* »

« *La vie souffle* »



Diffusion de 3 titres :

« *Kpalimé* »

« *Tiki* »

« *Un bout de terre entre les doigts* »



Single « *Un bout de terre entre les doigts* » présenté en Découverte la semaine du 22/01/18