

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|----12---10---8---7---8---7---5h7-----8---7---5-----5---3---7-----|
|-0-0---0---0---0---0---0---0---0-----5-5---5---5---3-3---3-3-----|

```

Changement identique seul le dernier accord change.

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|----12---10---8---7---8---7---5h7-----8---7---5-----12---10---8-----|
|-0-0---0---0---0---0---0---0---0-----5-5---5---5---8-8---8---8-----|

```

Partie harmonisée, on complique donc les choses

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|----10---8---7---5---7-----7---5---3-----3---2---5-----|
|-----8---7h8-----|
|-0-0---0---0---0---0---0---0-----5-5---5---5---3-3---3-3-----|

```

changement identique mais le dernier accord passe en case 8 comme pour la première partie

```

|-----|
|-----|
|-----|
|-----|
|----10---8---7---5---7-----7---5---3-----10---8---7-----|
|-----8---7h8-----|
|-0-0---0---0---0---0---0---0-----5-5---5---5---8-8---8---8-----|

```

Vraiment important pour bien jouer l'exo d'éviter de faire du barré et essayer de débrancher le cerveau pour l'aller retour. Ensuite tu peux le modifier un peu à ta sauce, faire des ajouts, des changements, décaler un peu, te promener en restant sur la gamme (c'est pas compliqué pour le coup, cases 0/2/3/5/7/8/10/12 des cordes mi-la-ré