

LORD RUBY

rider technique

(mise à jour avril 2017)



contact: franck viallet
+33(0)663059683.franckviallet@gmail.com
contact son: vincent peyrard
+33(0)621785583.peyrardvincent@gmail.com

Ce rider comporte 3 pages et fait partie intégrante du contrat, il ne peut en aucun cas être modifié sans notre accord.

Bien entendu tout ceci représente les conditions idéales pour le bon déroulement du concert mais si des problèmes vous apparaissent merci de nous contacter car si l'on s'y prend suffisamment tôt, tous les problèmes peuvent être résolus.

SON

SYSTÈME DE DIFFUSION:

Il devra être adapté à la salle et permettre d'obtenir une réponse en fréquences homogène et une pression acoustique de 105dB(A) sans limitation en tout point accessible par le public lors du concert. Préférence pour les systèmes de marque D&B, Adamson, L-Acoustics...

RÉGIE FACE:

La console devra être située en salle et centrée par rapport à la diffusion, au 2/3 de la salle (éviter le fond de salle, le sous-balcon ou pire la cabine régie pour les théâtres...).

Merci de fournir:

- une console numérique (YAMAHA PM5D RH/M7CL/CL5/QL5; MIDAS PRO1/PRO2; ALLEN & HEATH ilive 144...) ou analogique professionnelle (MIDAS legend/heritage;...) 2 EQ 31 bandes 1/3 d'octave (Klark Teknik DN 360, XTA).
- Le parc micro correspondant au patch (cf input patch).
- 10 Canaux de compression type drawmer DL241, DBX 160 en cas de régie analogique.
- 2 canaux de gate type drawmer DS201 en cas de régie analogique.
- 1 mini-jack stereo.
-

RÉGIE RETOUR:

nous nous déplaçons sans technicien retour, néanmoins la présence d'une régie retour est toujours très appréciée, surtout si elle est gérée par un technicien de haut vol. quoi qu'il en soit, merci de fournir:

- 7 retours (d&b M4, Max 15, Max 12, 115XT...) sur 5 circuits indépendants égalisés (klark, BSS...). Tous les retours devront être identiques, avoir la même amplification et le même processing. (cf output patch).



INPUT PATCH:

N°	INSTRUMENTS	MIC/DI	INSERT	PIED
1	KICK	Beta 52	comp1	petit
2	SN TOP	Beta 56	comp2	petit
3	SN BOT	Sm 57		petit
4	HH	C 535		petit
5	TOM1	Beta 98	gate1	/
6	TOM2	Beta 98	gate2	/
7	OH L	C 414		grand
8	OH R	C414		grand
9	BASS DI	DI*	comp3	/
10	BASS	m88	comp4	petit
11	GUITARE 1	Sm 57	comp5	petit
12	Y GUITARE 1	Patch interne si console numérique		
13	GUITARE 2	Sm 57	comp6	petit
14	GUITARE 2	MD421		petit
15	KEY LEFT	DI		/
16	KEY RIGHT	DI		/
17	VOIX KEY	kms105*	comp7	grand
18	VOIX GUITARE	Beta 57*	comp8	grand
19	VOIX BASS	Beta 57	comp9	grand
20	VOIX DRUM	Beta 56*	comp10	grand
21	LEAD	Kms 105*	ISA220*	grand
22	Y LEAD	Seulement à la console		
23 24	PCM 60*			
25 26	M2000*			
27 28	D-TWO*			
29 30	mini-jack			

Le matériel marqué (*) est fournit par le groupe. Merci de prévoir en régie un emplacement pour un rack 6 unités.

OUTPUT PATCH:

AUX	DESTINATION	AUX	DESTINATION
1	Wedge guitare	6	PCM60
2	Wedges lead	7	M2000 A
3	Wedge bass	8	M2000 B
4	Wedges drum	9	D-TWO
5	Wedges key		

PLAN DE SCÈNE:

