

# Séquence 1: Le Réveil

## Personnages:

Protagoniste: vue subjective, femme d'une trentaine d'année.

Petit ami: homme d'une trentaine d'année.

Groupe d'hommes: 2 hommes, dont 1 engageant une discussion.

Groupe de femmes: 2 femmes, dont 1 engageant une discussion.

Lieux: appartement + rue

## Plan 1:

Premier plan noir, un bruit de réveil surgit.

Deuxième plan sur le réveil, on y voit l'heure indiquée dessus : il est 7:15.

Une main passe au-dessus du réveil pour l'éteindre

Notre protagoniste se tourne vers son petit ami, encore endormie.

Elle décide de se lever, un peu ensommeillée, sur le réveil il 7:20.

## Plan 2:

La protagoniste se dirige vers la salle de bain.

Afin d'enlever ses vêtements/pyjama qui tombe(ent) par terre.

Elle se dirige ensuite sous la douche.

Lorsqu'elle sort au bout d'un court moment, elle prend deux serviettes qu'elle enroule autour de ses cheveux et de son corps.

*Petit ami (remarque) :*

« Tu as finis ? Ça fait 3H que tu es là dedans! ... »

## Plan 3:

Une fois la protagoniste sortie de la salle de bain, elle se dirige vers l'armoire.

2 tenues sont déjà prête dans l'armoire.

Elle tend le bras vers les tenues et se retrouve avec une tenue dans chaque main.

=> PREMIER CHOIX INTERACTIF : « ÉLÉGANTE » ou « DÉCONTRACTÉE »

« ELEGANTE »

Plan 4:

La protagoniste se dirige vers la porte d'entrée afin de sortir pour se rendre au travail.  
Son petit ami l'a suivie.

Petit ami (remarque) :  
« *C'est pour qui que tu t'habilles comme ça ?* »

Plan 5:

Elle finit par sortir dans la rue et au bout de quelques minutes de marche...elle se fait accoster par un groupe de 2 hommes en train de discuter. Ils lui lancent de longs regards persistants avec des petits sourires.

Homme (remarque) :  
« *Mademoiselle ? Excusez-moi, juste deux petites secondes, vous êtes magnifique...vous êtes disponible ce soir pour un verre ?* »

Puis les deux hommes se mettent à rire.

Mouvement de la caméra de gauche à droite de manière rapide (= signification du non de notre protagoniste).

Notre protagoniste décide de se retourner pour poursuivre sa route.

Les 2 hommes continuent de rire et de siffler.

Homme (suite de la remarque) :  
« *Allez, fais pas ta difficile* »

Plan 6:

Sachez que les femmes sont **trois fois plus souvent** victimes de violences sexuelles que les hommes. **16%** des femmes et **5%** des hommes déclarent avoir subi des viols ou des tentatives de viols au cours de leur vie.

Plan 7:

Notre protagoniste arrive au travail.

« DECONTRACTEE »

Plan 4 bis:

La protagoniste se dirige vers la porte d'entrée afin de sortir pour se rendre au travail.  
Son petit ami l'a suivie.

Petit ami (remarque) :  
« *Tu es fatiguée ? tu as mauvaise mine, peut-être que tu devrais te maquiller un peu... Ah mais attends, tu as tes règles ?* »

Notre protagoniste a un léger soufflement d'exaspération et haussement d'épaule.

Plan 5 bis:

Elle finit par sortir dans la rue et au bout de quelques minutes de marche, 2 femmes sont en train de discuter sur le chemin.

En la voyant, les 2 femmes ont des rires mesquins et regards dédaigneux.(pendant que la protagoniste continue son chemin, se retourne à une ou deux reprises, furtivement)

Femme (remarque en direction de sa collègue):  
« *Rrooh la dégaîne...* »

Autre femme (remarque) :  
« *C'est pas comme ça qu'elle va trouver un mec...* »

Puis elles continuent à rire.

Plan 6 bis:

image - dépression - dévalorise « Ensemble, cessons ensemble arrêtons cette dévalorisation sociale quotidienne faites aux femmes . »

Plan 7 bis:

Notre protagoniste arrive au travail.

## Séquence 2 : Arrivée au travail

### Personnages:

Protagoniste: vue subjective, femme d'une trentaine dans la vie active

Infirmier: collègue du protagoniste - avec dialogue

Patient: allongé dans un lit d'hôpital - sans dialogue

Proche du patient: assis à côté du patient - avec dialogue

2 infirmières: avec dialogue

Lieu: hôpital

### Plan 1:

Plan large de l'entrée de l'hôpital, la caméra se dirige vers la double porte vitrée et entre dans le hall d'accueil où quelques figurants sont présents et ne lui prête pas attention.

### Plan 2:

La protagoniste s'engage d'un couloir puis marque un temps d'arrêt (une porte fermée à sa gauche, le couloir se poursuit en face):

=> SECOND CHOIX INTERACTIF : « CHAMBRE » ou « MACHINE A CAFE »

« CHAMBRE »

Plan 3:

L'angle de vu se tourne vers la porte à gauche, frappe et entre dans la chambre.

Un très jeune patient est allongé dans un lit d'hôpital, sa maman est assise dans un fauteuil à côté de lui et s'exclame :

« *Ah tiens justement voilà l'infirmière !* »

Un homme arrive de derrière la protagoniste et se place de dos dans le champ de la caméra en déclarant :

« *Non madame, ma collègue est médecin, je suis l'infirmier* »

Plan 4:

[Savez-vous que 31% des femmes obtiennent un diplôme supérieur à Bac +3 contre 24% pour les hommes]

Plan 5:

[Pourtant ...% des hommes occupent les postes à hautes responsabilités contre ...% pour les femmes]

Plan 6:

[Ensembles, changeons nos idées reçues et nos attitudes pour lutter contre les mécanismes du sexisme]

« MACHINE A CAFE »

Plan 3 bis:

La protagoniste poursuit sa progression dans le couloir et se dirige jusqu'à la machine à café. Deux femmes en blouses blanches discutent à côté de la machine à café tandis que notre protagoniste se sert un café.

La première à voie basse : « *Tu ne le trouve pas un peu bizarre le nouvel infirmier ?* »

La seconde d'un air amusé sur le ton de la *plaisanterie*  
« *Siiiiii... ! De toute manière il faut surement être gai ou pédophile pour avoir envie de travailler en pédiatrie quand on est un homme !* »

Elles éclatent toutes les deux de rire.

Plan 4 bis:

[Savez-vous que ...% de la population pense que certains métiers sont réservés respectivement aux hommes ou aux femmes]

Plan 5 bis:

[Même sur le ton de l'humour, ces préjugés renforcent les mécanismes du sexisme]

Plan 6 bis:

[Ensembles, changeons nos idées reçues et nos attitudes pour lutter contre les mécanismes du sexisme]

## Séquence 3 : Déjeuner

PERSONNAGES:

Protagoniste: vue subjective, femme d'une vingtaine d'année.

Collègue féminine : avec dialogue

Collègue masculin : avec dialogue

Lieu: cantine

Plan 1:

Entrée à la cantine de l'entreprise

Plusieurs choix de repas s'offre à notre protagoniste

=> PREMIER CHOIX INTERACTIF : « POISSON BLANC » ou « STEACK FRITES » ?

« POISSON BLANC »

Plan 2:

Notre protagoniste prend une assiette avec le poisson blanc sauce blanche accompagné de légumes.

Plan rapproché sur le plat

A côté de notre protagoniste se trouve des collègues.

*Collègue féminine (remarque) :*

« *Il faut que tu manges sinon tu vas tomber dans les pommes à force...* »

*Collègue masculin (remarque) :*

« *Oh tu exagères...elle fait attention c'est tout, ça s'entretient une silhouette comme ça...* »

Coup d'oeil vicieux du collègue masculin

Mine d'agacement de la part de la collègue féminine

Plan 3:

Nous n'avons pas toujours conscience des stéréotypes que nous véhiculons.

Plan 4:

« xx% de femmes sont victimes de troubles alimentaires. »

Plan 5:

«Ensemble cessons d'entretenir les clichés pouvant conduire au sexistes »

« STEACK FRITES »

Plan 2 bis:

Notre protagoniste prend une assiette de steak frites.

Plan rapproché sur le plat

A côté de notre protagoniste se trouve des collègues.

*Collègue féminine (remarque) :*

« *Et bien alors ? On se laisse aller ? Attention c'est 10 secondes en bouche mais 10 ans dans les fesses !* »

*Collègue masculin (remarque) :*

« *Oh tu es méchante...moi j'aime les formes !* »

Sourire mesquin du collègue masculin

Rire mesquin de la collègue féminine

Plan 3 bis:

Nous n'avons pas toujours conscience des stéréotypes que nous véhiculons.

Plan 4 bis:

« xx% de femmes sont victimes de troubles alimentaires. »

Plan 5 bis:

«Ensemble cessons d'entretenir les clichés pouvant conduire au sexistes »

## Séquence 4 : Sortie du travail

PERSONNAGES: (courses)

Protagoniste: vue subjective, femme d'une trentaine d'année

Caissière

Homme

Plan 1:

Notre protagoniste quitte l'hôpital.

=> PREMIER CHOIX INTERACTIF : « FAIRE LES COURSES » ou « ALLER CHEZ LE COIFFEUR » ?

« FAIRE LES COURSES »

Plan 2:

Entrée de notre protagoniste dans le supermarché  
Elle parcourt les rayons à la recherche de différents produits.  
Elle s'arrête dans un rayon de produits corporels.  
Notre protagoniste tend la main vers un pack de « 4 lames de Gillette Venus ». Puis elle se dirige vers la caisse.

Plan 3:

Devant notre protagoniste se trouve un homme à la caisse.  
Celui-ci a un pack de lames de rasoir sur le tapis.

Plan fixe sur ce paquet de lame de rasoir

Il s'agit d'un pack de lames de rasoir (8 lames Gillette Sensor 3)

Plan 4:

L'homme passe, la caissière scanne le produit et le prix s'affiche sur la borne prévue à cet effet: 14,68 €  
La caissière indique le prix, l'homme paye puis s'en va.

Plan 5:

C'est au tour de notre protagoniste  
Elle passe, la caissière scanne le produit concerné et lui indique le prix: 17,69 €.

Plan 6:

C'est une forme de sexisme, en effet une étude américaine révèle que les produits étiquetés pour la gente féminine coûtent en moyenne 7% de plus que ceux pour le sexe opposé. Vous trouvé toujours ça normal ?

« ALLER CHEZ LE COIFFEUR »

Plan 2 bis:

Entrée de notre protagoniste chez le coiffeur  
Un homme est au comptoir prêt à payer  
Le coiffeur est de l'autre côté du comptoir en train de noter sur un cahier  
Il lance un « Bonjour » à notre protagoniste

Le coiffeur annonce :  
« Alors, shampoing, coupe ça nous fait 15 € svp »

Réponse du client :  
« Pas de soucis »

L'homme règle sa prestation et sort de la boutique, laissant la place à notre protagoniste.

Coiffeur s'exclame :  
« Merci et passez une bonne fin de journée ! »

La protagoniste avance vers le comptoir.

Le coiffeur :  
« On fait quoi aujourd'hui ? »

Plan 3 bis:

Notre protagoniste sort son smartphone et lui montre la photo d'une femme

Le coiffeur regarde  
« C'est parfait, donc comme d'habitude shampoing, coupe, ça nous fera 30€ »

Plan 6 bis:

C'est une forme de sexisme, en effet une étude américaine révèle que les produits étiquetés pour la gente féminine coûtent en moyenne 7% de plus que ceux pour le sexe opposé. Vous trouvé toujours ça normal ?