

### 5.3 - Activités à l'oral

Dans la continuité des programmes du cycle primaire, l'enseignement /apprentissage du français privilégie **la communication orale** avec le groupe-classe et avec l'enseignant(e) ; **le développement des compétences** de compréhension et de production par des activités ciblées ; **l'entraînement des élèves à l'écoute et à la perception** des traits phonologiques, prosodiques et syntaxiques du français à partir d'une variété de supports oraux ; **l'entraînement à l'analyse et à l'interprétation** des informations contenues dans des supports iconographiques (schémas, images, photographies, B.D, tableaux...) ; **la mémorisation** de textes poétiques et d'extraits choisis dans des textes étudiés, **la reformulation et la production** d'énoncés oraux.

Pour prendre la parole, tout élève doit être placé en confiance et avoir sa place dans l'échange qui se construit en classe, entre les différents interlocuteurs (l'enseignant(e) et les élèves). La construction de cette parole s'opère par la mise en place de deux compétences de communication qui sont la compréhension de l'oral et la production orale. Celles-ci sont en interaction incessante et continue, l'une développant l'autre et vice-versa.

#### 5.3.1- La compréhension de l'oral

L'élève doit apprendre à écouter : on écoute différemment selon que l'on écoute pour apprendre, pour écrire une leçon, pour noter une consigne, pour écrire un texte sous la dictée, pour mémoriser un texte, une poésie, pour se préparer à répondre, à participer à un dialogue, à un échange... L'apprentissage de l'écoute est étroitement lié à la qualité sonore du message. En effet, on ne peut comprendre un énoncé que s'il est audible, clair, ordonné. L'élève doit prendre conscience des paramètres de la situation de communication pour qu'à son tour son message soit compris par ses interlocuteurs.

La compréhension du message oral repose aussi sur des faits suprasegmentaux comme le timbre, l'articulation, l'intonation de la voix du locuteur, et sur le respect de la construction syntaxique et le choix du lexique.

La séance d'oral compréhension prend appui sur un texte oral de départ. Sa durée sera variable en fonction des objectifs visés et de l'intérêt que les élèves manifestent au thème proposé pour garder son intérêt et son enjeu. Un travail pré pédagogique s'impose. Pour un support sonore, l'enseignant(e) veillera à la qualité et au débit du son ainsi qu'à la durée du support (On peut subdiviser le document support en séquences si ce dernier est trop long). L'enseignant(e) veillera à travailler avec les élèves les **spécificités de l'oral** :

- ✓ **Les traits prosodiques** : les pauses, les accents toniques, les accents d'insistance, le débit, le rythme, les modifications de la courbe intonative qui peuvent aider à comprendre l'attitude et l'état d'esprit du locuteur.

- ✓ **Les liaisons et les enchaînements** : perceptibles dans les énoncés oraux.
- ✓ **Les niveaux de langue** : la situation de communication définit le choix le niveau de langue selon le statut de l'interlocuteur.
- ✓ **La gestuelle, les mimiques et la proxémie** jouent un rôle important dans la communication orale particulièrement lors de la dramatisation ou de la théâtralisation d'un texte ou d'un dialogue (activités de mise en voix et de mise en scène).

**La séance d'oral** : elle sera organisée en trois phases, une phase de découverte du support sonore, une phase d'analyse du document, une phase de réemploi et de production. La compréhension nécessite plusieurs écoutes d'un document sonore. Chaque écoute doit être précédée d'une ou de plusieurs consignes précises.

**1<sup>ère</sup> écoute** : demander aux élèves, de repérer des informations d'ordre général portant sur le thème, sur l'objet (de quoi parle-t-on ?), sur le lieu, sur les personnages... (Le travail est collectif).

**2<sup>ème</sup> écoute** : demander aux élèves de vérifier les réponses données à la 1<sup>ère</sup> écoute.

**3<sup>ème</sup> écoute** : demander aux élèves de sélectionner de l'information (mots clés, éléments organisateurs,...) pour approfondir l'analyse et assurer une meilleure compréhension.

....écoute : ....

Les objectifs sont donc d'amener l'élève à :

- découvrir une situation de communication,
- repérer des mots clés,
- appréhender et comprendre globalement un texte oral.

### 5.3.2-La production orale

Les pratiques orales qui libèrent la parole chez les élèves ciblent le développement d'aptitudes cognitives comme : observer, repérer, reconnaître, associer, classer, anticiper, formuler des hypothèses, reformuler des contenus. Les documents sonores et/ou iconographiques serviront de supports pour : expliquer, prescrire, raconter, décrire et argumenter.

L'interaction en classe et la verbalisation, dans le cadre de situations d'apprentissage pertinentes, permettront d'optimiser l'appropriation et la construction des savoirs par les apprenants. Ils seront conduits à produire des énoncés construits qui seront évalués selon des critères : la pertinence, la correction linguistique et la cohérence du propos. Le critère « *L'aisance dans la prise de parole* », peut être retenu comme critère de perfectionnement.

Les objectifs sont donc d'amener l'élève à :

- produire une explication,
- formuler une prescription,

- relater des faits fictifs,
- rapporter des propos,
- décrire un lieu, un personnage, un objet,
- raconter un événement vécu,
- argumenter un propos.

| Séance d'oral                                 | Activités possibles   |
|---|---|
| <b>- Phase de découverte du support oral.</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ecoute avec attention d'un texte court en fonction d'une consigne.</li> <li>- Emission d'hypothèses de sens.</li> <li>- Identification de la situation de communication.</li> <li>- ...</li> </ul>   |
| <b>- Phase d'analyse du document sonore.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Repérage d'indices (Ex. : une date, un pourcentage, un nombre, un nom, un lieu,...) dans un énoncé oral.</li> <li>- Repérage des traits prosodiques dominants (ton neutre, tonalité accentuée, accents d'insistance, expression d'un sentiment : joie, surprise, colère, indignation...).</li> <li>- Identification des caractéristiques du type de texte étudié.</li> <li>- Repérage des informations essentielles.</li> <li>- ...</li> </ul> |
| <b>- Phase de réemploi et de production.</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Réponse à une question.</li> <li>-(Re)formulation d'un propos en tenant compte du statut de l'interlocuteur, du registre de langue, du lieu...</li> <li>- Résumé oral à partir d'un document sonore.</li> <li>- Echange oral autour du texte entendu.</li> <li>- Réaction personnelle au document sonore.</li> <li>- ...</li> </ul>  |