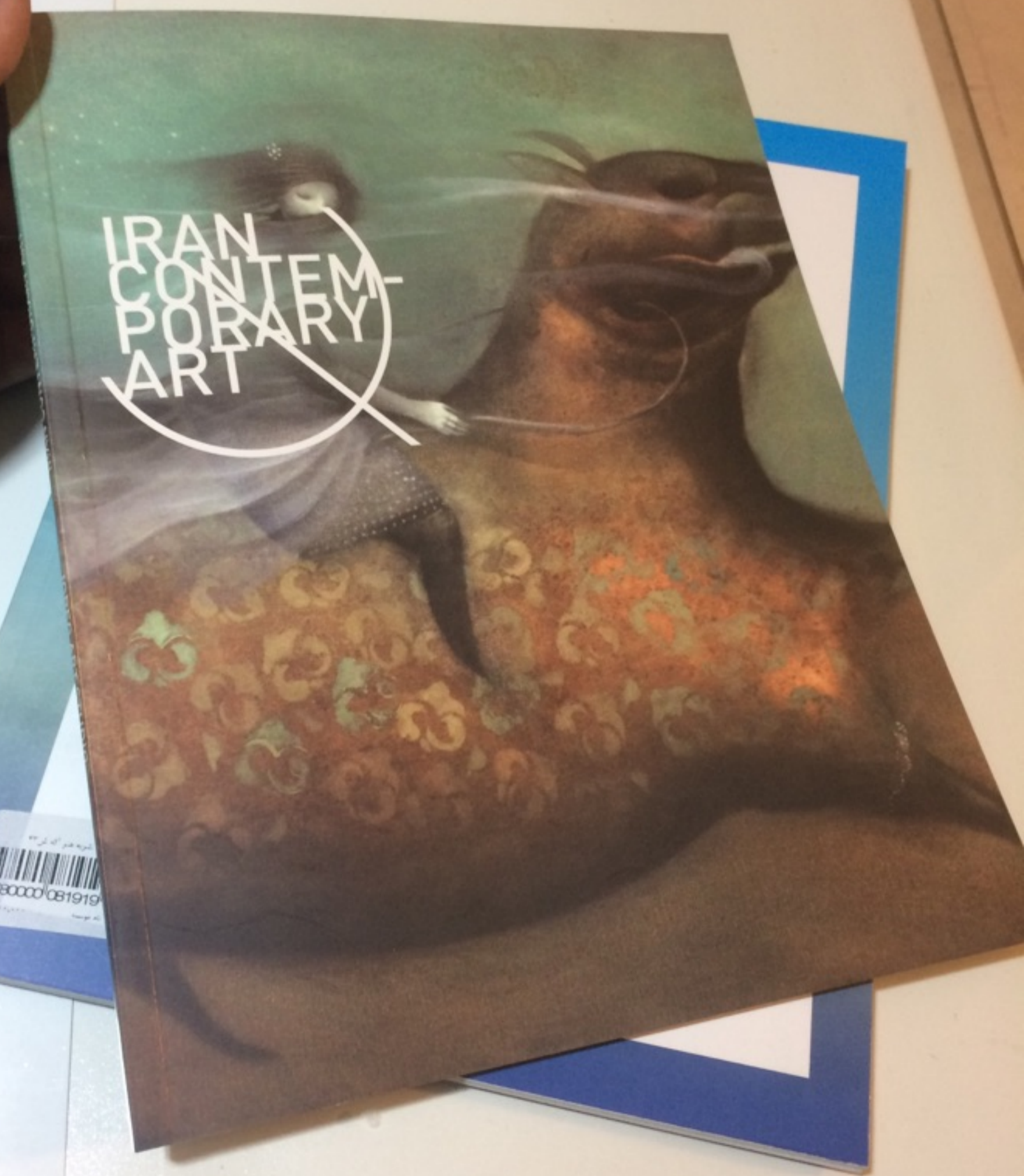


IRAN
CONTEMPORARY
ART

شماره پنجم آگوست ۲۰۰۷
9 780000 081919
کتابخانه ملی ایران



MISTY PEOPLE
VAHID CHAMANI'S PAINTINGS
 BEHNAM KAMRANI |



Vahid Chamani, born in Tehran in 1984, received his BA in painting from Sarah University in 2006. He is also an illustrator. He has held four solo exhibitions and has participated in over 14 group exhibitions. Several national exhibitions including three prizes from the Iranian Young Artist Competition and the 7th Painting Biennial, Tehran.

These are people who seem to be the survivors of a nuclear explosion or have risen from the grave; people with incomplete human faces that lack eyes and mouths, with no noses or deformed shapes, waiting in an apocalyptic space.

We know Vahid Chamani's work through his figures, with *Amir-Asi'a's* name, though full of obscurity, he has chosen for his series and characters. With an air of the grotesque, his characters have a fine sense of humour and at the same time are frightening and ghostly. Chamani and at the same time the past, with turbans, hats, accessories and gestures of the Qajar era; though he keeps them simultaneously in a modern and ageless situation (Figure 1).

Chamani believes that his characters have been taken from the people living on the outskirts of the cities and is successful to narrate their story on a symbolic level. Similar to the controversial artist of the *Hour School*, Mohammad Sab Qalam, he hardly uses a touch of unpleasantness to bring dread to the eyes of apathetic viewers (Figure 2). Chamani's paintings are also close to the dark paintings of Francisco Goya (1746-1828) or contemporary painters such as Osk Nedrum (b. 1944) and Zdzislaw Beckuski (1929-2005) which have a bitterness in order to better explain the contrasting, diverse and complicated meanings of the world, and causing mixed emotions (Figure 3). In order to complete the world of his paintings, Chamani uses the ornaments of the Qajar era combined with the darkness of expressionist paintings, futuristic cuts, and baroque lighting.

The process of his paintings—a combination of ink, paint and sensitive shading—allows him to make his characters and the background at once beautiful and loathsome. His figures have attractive features, though they have been disfigured by being cut, torn, blinded or stained (that can be seen as a visual equivalent of leprosy or other skin diseases). The feel of the paintings both reminds us of classic traditions in painting and also questions them. By using baroque lighting, and with the help of the discreet humour used in portraying some of the characters noted in the Qajar style, he tries not to indicate complete darkness. The orientation of Chamani's figures is similar to photographs of the Qajar period: facing the viewers, but their pride has been demolished by leaving out or cutting out parts of their faces (Figure 4).

The simple premises of Chamani's women are full of a "paradoxical love" of beauty and ugliness, like the character of the woman in Sadeq Haidari's *The Blue One*. The dramatic and heavy burden of his characters contrasts with the character of the woman in *The Blue One* which takes on a neutral and diverse quality through the paradoxes of a modern woman whose character is shaped by old traditions. The faces in a few of Chamani's paintings are simple and mask-like, to the point that only the eyes and parts of their faces are seen and the rest of the painting comes together with a developing mechanism of seeing. Therefore, his ideal humans are like those in the crime photographs of Francis Galton (1822-1911) which reflect a deterioration and decline in society, a decline that has the familiarity of an old photograph, but at the same time is full of imaginary and surreal double (Figure 5).

Chamani's work, like that of other contemporary artists such as Timur Tulu (b.1971), has a neo-baroque feel to it, with its characteristic poetic atmosphere, disorientation, lighting and the excess of the fabric. The fabrics in Chamani's paintings have various slights and you can actually see how they tremulate in flesh and skin and adopt a structural and unifying function. Shearing off and cutting them in the future creates a fluid and secretive quality to the paintings which, combined with a noisy tone, is associated with age and a strange sadness (Figure 6). Distortions are presented in a poetic and frightening way by the splitting of the skull or by misplaced or missing parts of the features—missing eyes, for example, or bulging or over-sized pupils. These are signs of a mental and physical threat or illness, and when it is portrayed in a child it has an extreme effect (Figure 7). Since the aggressive narcissism reflects in the "double", we can somehow regard Chamani's female characters as the other self or "Sophia". This creates an aesthetic that is both balanced and at the same time unstable. The themes of reality and elaborate ornaments express both hopelessness and the dream of being noticed. Revealing and hiding, as a result of hopelessness, become connected like seeing and understanding (as in the analysis that Freud gives of Leonardo da Vinci). When Chamani strips sight from his characters, he is also taking away their power and knowledge, because these essential qualities are directly connected to sight.

Does the artist refer us to death in this limbo, or to arrows in constant hesitation between beauty and ugliness? He paints figures that persuade us to discover people who have emerged from history and around us, though we do not know whether to love them or be frightened by them! ■

Translated by *Arding Haghshenas*

Journal of Art History, Volume 1, 2011



می‌کنیم. گاهی پیش می‌آید که ساعتها به نوعی موسیقی که با حال و هوای آن روز من همخوانی داشته‌ام گوش می‌کنم و فقط به بوم سفید نگاه می‌کنم تا اینکه احساس می‌کنم چیزی به خودی خود شکل می‌گیرد و در این مرحله این من هستم که آن را ورز می‌دهم و شکل آن را علنی می‌کنم.

پس شما از هیچ تصویری استفاده نمی‌کنید و اینها تصاویر ذهنی شما هستند؟
 نه استفاده نمی‌کنم و به‌طور کامل تصاویر ذهنی من هستند.

بافت‌های خاصی در آثارتان می‌بینم.
 من این بافتها را با ترکیب مواد به عنوان اسیدهای آمینه می‌بینم. جواهر و اکریلیک است که روی آن رنگ روشن را هم به‌کار می‌برم.

یک دوره از کارهایتان را با عنوان اسیدهای آمینه گذاشتید. این عنوان از کجا شکل می‌گیرد؟ و اصولاً زمین‌کامی و بیامی به این موضوع که عنوانی انتخاب کنم تا مفهوم از آثارم نمی‌شود. اسید اضافه کند، فکر نکردم. اسید آمینه موجودات زنده از اسیدهای آمینه یک تعریف کلی دارد و وجود به این نتیجه رسیدم که حیات انسان این کلیدی بود برای اینکه اگر بخواهم ه

تصویرسازی در رنگ تک‌اجزایی یک فرآیند و با درگیر کردن آن میان تارهای ایجاد کرده و پیام عمیق‌تری را به مخاطب انتقال دهم.

مشور دوخیده در این آثار چگونه است؟
 فکر می‌کنم حضور پررنگی داشته باشد. برای من این است که به اطراف چشم توجه نکرده و آن چیزی را که دوست دارم، صادقانه نقلی کنم. برای انسان تا حدودی مطمئنم که عوامل خارجی، تفکر را تغییر نشانده‌اند.

این نگاه به انسان و این باورها، که از انسان دارید از کجا شروع شده است؟
 شروع شده است. من توانم بگویم، ولی با مرور کارهای قدیم‌ام، می‌بینم بعد از دوران به‌طور دقیق نمی‌توانم مهارت پیدا کردم. این موضوع از علاقه‌مندی‌های هنرمند که از نظر تکنیکی مهارت پیدا کردم، این موضوع از تضاد جنس بوده و به‌طور ناخودآگاه به سمت این موضوع رفتم.

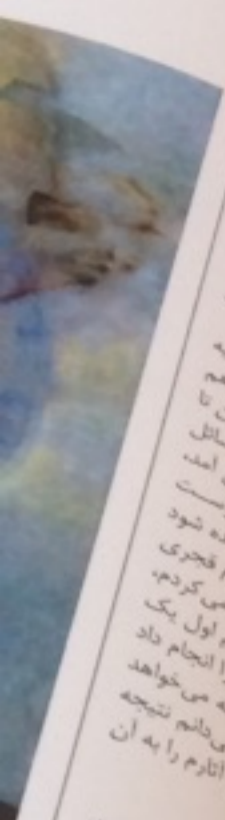
در آثارتان همیشه یک عامل یفرنج به چشم می‌خورد؛ تضادی مابین عوامل روان‌شناختی و عناصر تزئینی، برای این تضاد چه تفسیری دارید؟
 فکر می‌کنم مجموع آثارم مملو از این تضادهاست. نه فقط تضاد تصویری، این شکلی که شما می‌گویید، بلکه من در بحث نور و سایه، در بحث تضاد موضوعی و در رنگ‌پردازی خیلی به تضاد اهمیت می‌دهم و تصورم بر این است



اسید آمینه‌های مبهوت وحید چمانی درگفت وگوبا زهرا زهتاب

زهرا زهتاب: وقتی به آثار شما نگاه می‌کنم فقط انسان را می‌بینم، انسان‌هایی که درباره انسان‌ها و محرومیت‌های خویش گفت‌وگو می‌کنند. با این تفسیرها مایلیم بدانم وحید چمانی چیست و جایگاهش در بین این گزارش‌های روان‌شناختی از انسان کجاست؟
 وحید چمانی: موضوع انسان همیشه برای من موضوع مهمی بوده است. انسان از منوود موجوداتی است که از حالت چهره و جزئیات رفتارش می‌توان پیام‌های بزرگی را دریافت کرد. شاید به همین دلیل بوده که من توانستم با

مهرنگار اسدولاسلامی



گروهی که به کارهایش معروف است...
 کارهایش به کارهایش معروف است...
 کارهایش به کارهایش معروف است...

کارهایش به کارهایش معروف است...
 کارهایش به کارهایش معروف است...
 کارهایش به کارهایش معروف است...

4- Vahid Chamani, *Amino Acids* (2008),
 ink and oil on canvas, 100x70 cm.
 وحید چمانی، اسید آمینه‌ها (۱۳۸۷)،
 جوهر و رنگروغن روی بوم، ۱۰۰×۷۰ سانتی‌متر.



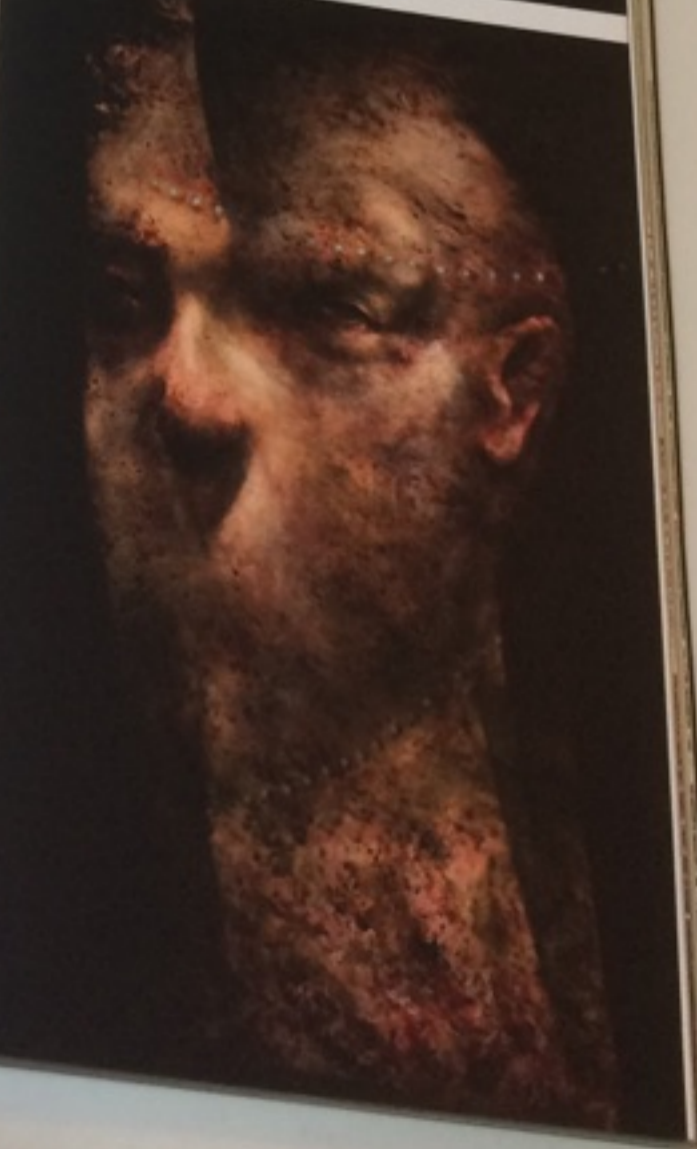
عنوان اسید آمینه از آن نام بریم. خود کلمه اسیدهای آمینه کمی ابهام دارد و بعضی‌ها نمی‌دانند که به‌طور دقیق معنی این کلمه چیست. یاد می‌آید که سال ۱۳۸۲ نمایشگاهی داشتیم. می‌خواستند کارها را از نمایشگاه جمع کنند و دیگر به نمایش نگذارند. فقط به این دلیل که برای مدیر گالری این سؤال مطرح شده بود که چرا اسم کارها اسید آمینه است. او فکر می‌کرد اسید آمینه چیزی شبیه «اکس‌تازی» است و با فکر می‌کرد که آنها «اسیدی» هستند! عنوان چنین توهمی را ایجاد کرده بود. به‌طور کلی هر اثری که خلق می‌کنیم، اعم از نقاشی، تصویرسازی یا مجسمه برای خود من یک اسید آمینه است و به همین دلیل آن را یک عنوان کلی برای تمام کارهایم در نظر گرفتیم. نه فقط برای یک سری از آثار.

منظور شما این است که هر اثر شما یک مولکول اسید آمینه یا یک میتوکوندری است که وقتی کنار هم قرار می‌گیرند شخصیت واقعی مد نظر شما را شکل می‌دهند؟
 بله، مثل شکل‌گیری یک موجود زنده که ترکیب‌های مختلف اسیدهای آمینه، جانوران متفاوتی را می‌سازند. در جایی با یک ترکیب خاص، داینامسور می‌سازد و ترکیب دیگری انسان دوپد فکر می‌کنم که همه اینها اسید آمینه هستند و ترکیب تفکر آدم‌ها روی آثار است که آنها را به مفهوم بزرگ‌تری از خودشان تبدیل می‌کند. اگر نه به‌دلت چیز پیچیده‌ای نیستند.

شکل‌های خیالی آدم‌ها و جانوران در آثار شما شکل‌هایی کژنما و اغراق‌آمیزند که شیوه گروتسک را یادآوری می‌کنند. آیا می‌توان گفت بخشی از آن به تأثیر تحولات فرهنگی، شرایط اجتماعی و اقتصادی یا حتی بستر جغرافیایی است؟
 بدون شک همین‌طور است. به این دلیل که من همیشه به‌طور مستقیم همه این مسائل را در کار و زندگی‌ام وارد کرده‌ام. این قضیه نه تنها در مورد من بلکه در مورد همه سائق می‌کند. کوچک‌ترین مسائلی که در جامعه اتفاق می‌افتد بر همه جوانب زندگی ما تأثیر می‌گذارد. مثلاً وقتی چیزی چیزی گران یا ارزان می‌شود یا یک اتفاق سیاسی کوچک می‌افتد شما همان روز، آن را در زندگی خودتان احساس می‌کنید و دقیقاً برابرتان قابل لمس می‌شود. من هم مستثنا نیستم و وقتی که جلوی سه پایام می‌ایستم همه مسائلی را که درک و احساس کرده‌ام به نوعی در کارم منعکس می‌کنم. اگر خلاف این عمل کنم انگار بخشی از رسالت هنری‌ام انجام نشده است.

پس شما معتقدید که این کژنمایی‌ها همان شرایطی است که در آن زندگی می‌کنیم؟
 بله همین‌طور است.

5- Vahid Chamani, *Amino Acids* (2007),
 ink and oil on canvas, 90x60 cm.
 وحید چمانی، اسید آمینه‌ها (۱۳۸۶)،
 جوهر و رنگروغن روی بوم، ۹۰×۶۰ سانتی‌متر.





CHRISTIE

رخشان بنی‌اصنام طرح برق زلف زلف می‌گوید آمد بهروز برومند.
فخرالدینی: بهروز دوست صمیمی من است، دکتر من هم هست در همین حال.
 بنی‌اصنام: فوق‌العاده است، دستتون درد نکند.
 آقای فخرالدینی منتظر سفیداله صمدیان است که هفتادگ کردن فرزهای سینمایی ظاهرا با پوست سیاه مثل اینکه.
آقای فخرالدینی می‌گوید: قرار است ظهر بیاید.
 ما هم در این اثنا می‌فهمیم که چقدر خوش‌شانسیه که در چنین روزی در کنار استاد فخرالدینی هستیم که دو کارگردان بزرگ، جنوی دوربین ۵۲ ساله او

پ نشست روزنامه «آسیا» با وحید چمانی در آستانه برگزاری نمایشگاه «اسید آمینه» در گالری نار

اسید آمینه‌ها به ساز و حید چمانی می‌رقصند



چند وقت پیش بود که به بهانه برگزاری فروش آثار کوچک در گالری لاله با وحید چمانی گفت‌وگو کوتاهی داشتم. جوانی است که نقاشی پول درمی‌آورد آن هم خوب نیست هم اصلا غصب و غریب و هنری امروزی نیست. معمولی است اما کافی است یک کافر از نقاشی‌هایش را دیده باشی تا بفهمی از فضا و قدر روزگار و با عدد مجموعه‌های پولدار نیست که به آنچه هست رسیده است اهل مطالعه است و نوشته‌هایش را تجربه دارد. عجیب و غریب نیست اما نه کار را شوخی می‌گیرد و نه با کارش شوخی دارد و شاید یکی از رموز موفقیتش هم همین باشد. به کسی برخورد اما خوب بر اساس برداشت من از حرف‌های خودش او یک اسید آمینه است که در ظاهر یک وحید چمانی دیده می‌شود. آن هم یک وحید چمانی با آینده‌ای درخشان‌تر از امروزش. وقتی رو به روی یک هنرمند (یا هرکس حتی اگر یک اسید آمینه واقعی باشد) می‌نشینم دست کم برای مصاحبه بسیار خوشوقت می‌شود که بهنهم اهل مطالعه است و دانسته قدم برمی‌دارد و روی ساخته‌های خودش ایستاده است. با اسید آمینه‌های محترم شروع می‌کنیم.

- آقای چمانی از شکل‌گیری اسید آمینه‌ها بگویند و اینکه فضای ذهنی‌تان چه بود که این نقاشی‌ها حاصل شدند؟
 اسید آمینه‌ها بیشتر از متن شعرها و نوشته‌هایی که داشتیم در آمدند.
- شعرها و نوشته‌های خودتان؟
 بنده البته اول یک محبت تحقیقاتی بود بیشتر تا اینکه بخواد جنبه هنری داشته باشد. ولی حس کم ملاحظه‌مندی‌ها مانع شد که تبدیل به موهبی برای تابلوهایم باشد. در نهایت هم همه کارها رو با همین عنوان اسید آمینه‌ها شگفتی‌کاری کردم.
- یعنی از وقتی وارد عرصه نمایشگاهی شدید. کارها با این عنوان ارائه شدند؟
 قبل از این هم به این محبت رسیده بودم یعنی اسید آمینه‌ها را می‌نشانیدم بعد هم که نمایشگاه‌هایی شروع شد دیگه تمام نمایشگاه‌ها هم با همین عنوان برگزار شدند.
- فصل دارید تا آخر فعالیت هنری‌تان هم این حفظ کنید؟
 احتمالا نه. بعد هر چیزی که خلق میشه اسید آمینه است. به کار من تونه یک اسید آمینه باشه که اسمش چیز دیگه‌ای باشه ولی در کل آن چیزی که از طرف من خلق شده اسید آمینه است.
- این کارها را خیلی دوست دارید. انگار برای رسیدن به این سبک و تکنیک و خلق اسید آمینه‌ها، پتان، مراحلی را طی کرده‌اید که شبیه به آفرینش یک موجود زنده است.
 بنده دقیقا همینطور بدلیل هم اینه که من وقتی که وارد هنرستان شدم خیلی آشنایی با هنر و نقاشی داشتم. خوشبختانه در هنرستان اساتذهای خیلی خوبی داشتیم که خیلی جدی و آکادمیک با من کار کردند و این زمینه‌های شد برای اینکه بعد از هنرستان بتونم سلیقه شخصیم رو نام با تکنیکی که در هنرستان یاد گرفته بودم ترکیب کنم و معمولا کارهایی که تولید شده کارهایی‌اند که در سرفا تکنیکی بودن یک سوزی معاصره رو هم دنبال می‌کنم و این طور نیست که صرفا تکنیک باشه و با فقط یک مفهوم رو دنبال کنه.
- در مورد نمایشگاه پیش رو بیشتر توضیح بدهید.
 این مجموعه مجموعه‌های است که در چند سال شکل گرفته است و از اوما مجموعه یک سال اخیر نیستند. ترکیبی از فضاهای مختلف هست مثل فیکورهای انسانی و حیوانی و سلف‌های تراها با ابعاد بزرگ و حتی کوچک. در مجموع کارهای متنوعی است.
- چند اثر در این نمایشگاه ارائه شده؟
 حدود ۸ اثر. کوچکترین اثر ابعادی برابر ۲۰×۵۰ دارد و بزرگترین هم ۲۵×۱۵ متر هست.
- فاندا تا برای فروش ارائه می‌شوند دیگر؟
 نه.
- حدود قیمت‌ها چقدر است؟
 قیمت‌ها از ۱۲ میلیون شروع شده تا ۳۱ میلیون تومان.
- این قیمت‌ها حدود قیمت‌هایی است که برای کارهایتان ثابت شده و تقریبا افزایش قیمتی نداشته‌اید. درست است؟
 بنده همینطور.
- چه شد که گالری نار را انتخاب کردید و آخرین نمایشگاه انفرادی شما کجا بود؟
 آخرین نمایشگاه انفرادی در گالری کنوس (Carvax) در نیویورک بود. ولی

آخرین نمایشگاه انفرادی در گالری کنوس در نیویورک بوده. ولی پیش از این در تهران و باز هم در گالری نار بود. نکته‌ای که برای خودم خیلی مهم هست اینه که چهارسانی می‌شود که در ایران نمایشگاه نداشته‌ام و خیلی دوست داشتم دوباره آثاری را در ایران به نمایش بگذارم.

- خیلی جالبه برای ارائه پیش از حد کار ندارم و تکنیک شکل‌گیری کارم هم این اجازه را به من نمی‌دهد.
- چه کسی در دوره هنرستان هنرهای زیاده جهت تفکر درست را در هنر به شما یاد داد؟ یعنی کار خوب و درست یک چیز است. این انتخاب‌ها و شناخت فضا، مارکت و حرکت‌های متنوع و درست چیز دیگری. که در هر هنر یا کاری مهم است و در واقع یک مهارت است. برای بعضی‌ها این اتفاق طی یک دوره آزمون و خطا طولانی یا کوتاه به دست می‌آید اما با نگاهی به کارنامه شما می‌توان دید که تقریبا از ابتدا دانسته قدم برداشته‌اید. این مهارت از کجا آمد؟
 بسبب اول یک نکته را بگویم آن هم اینکه من نمایش کارم اینطور بوده اما در دوره هنرستان و با دانشگاه تجربه‌های زیادی را گذراندم.
- بله ولی منظور همان بهترین هنرمند است.
 در این مورد حق با شماست. من در طول سال‌های گذشته فیلسوفی کردم. کمپین ساختن، مجسمه کارکتور، طراحی، تصویرسازی و... تا حدودی هم هر کدامشان را جدی کار کردم مثلا کارکتور که می‌گم بعد از چند تجربه خیلی جدی مشغول به کار بودم. کار گرافیک و تبلیغات رو خیلی جدی انجام دادم. اما موزای این همیشه نقاشی می‌کردم. پیش از این نمایشگاه که سال ۱۳۸۲ بود هیچوقت دوست نداشتم کارهام دیده بشه و نمایش عمومی از کارهام نگذاشتم. بعدم بابت اینکه افرادی بهشون نگاهشون و فکر می‌کردم هنوز این نتیجه‌ای رو که باید بگیرم نگرفتم.
- خب همین جا آن طرز فکر نمایان می‌شود در حالی که هنوز بهترین هم نداشته‌ای. این از پیش خانواده‌ای می‌آید یا یک شخص خاص این خط را به شما داده است؟
 در مجموع اگه از این بابت بخوام یک اسم بزنم یکی از تاثیرگذارترین آدم‌هایی که در زندگی من بوده و خوشبختانه خیلی زود وارد زندگی من شد. استاد آقای آرینبند دانه بوده ایشان در دوره هنرستان، نقاشی با من کار می‌کردند اما با حساسیت فوق‌العاده‌ای که دارند. حساسیت نگاه من را به نقاشی خیلی بالا بردند و بعد از این یعنی بعد از هنرستان تا سال‌ها که با هم ارتباطی نداشتم. همچنان منشی نه ذهن من بود یعنی نامودا که همیشه وقتی کار می‌کردم احساس می‌کردم این آدم پشت دستم نشسته و تازه می‌بینم و من همیشه فکر می‌کردم اگه یک روز آقای دانه این کار رو سینه چی می‌کنه آقای دانه آدمی جاشنه‌ای است و فوق‌العاده فروتن و بی‌ادعاست. اما در عین حال فوق‌العاده آدم بسواد و از نظر فهم معانی عمیق هنری و ترک اصالت هنر ایرانی جزو معدود آدم‌هایی است که خیلی جدی مطالعه و تحقیق کرده است و من خوشبختانه بعد از تمام دانشگاه دوباره نویسم تا ایشان در ارتباط باشم و هنوزم که هنوزم از کوتاهترین لحظه‌هایی که در کنارشون هستم خیلی یاد می‌گیرم.
- خب به هر حال شانس است که شاید هر کسی نداشته باشد. اصولا وقتی یک هنرمندی در حوزه‌های دیگر هم فعال است و به اعتقاد من یک هنرمند ایرانی به خصوص اگر به ادبیات دانشجویی داشته باشد اثر نهایی از درون مایه‌های بهره می‌برد که مشخصا از آثاری خاصی از این درون مایه فاصله دارد. شما فکر می‌کنید که چقدر این مساله در فضای هنری محصور هنرمند به عنوان مثال فضای یک نقاشی موثر است؟
 بسبب چیزی که خیلی مهمه اینه که یک هنرمند با یک کسی که برای خودش یک راستی رو انتخاب کرده برای بیان یک موضوع، حسی که در کار هنری واقعا این موضوع جزء دغدغه‌های اصلی‌اش باشه یعنی اینطور باشه که شما روزمرگی‌ات و جریان زندگی‌ات به طور خاص یک سمت و سویی داشته باشه بعد این لحظه‌ای که جلوی سه پایه می‌نشینید که نقاشی کنید یک چیز دیگری خلق کنید این هیچ وقت نمی‌تونه نتیجه فرستی داشته باشه. بیشتر نتیجه وقتی که شما وقتی روی چیزی سه‌پایه نشستی صافانه چیزی چیزی که همیشه پس ذهنون بوده و هر روز مرور می‌کنید رو نشون بدید. خب این کار خیلی سخت‌نویسند هم رو این دلیل هست که ممکنه شما به چیزهایی فکر کنید که برای یک گالری‌دار و یا یک مشتری پسندیده باشه برای خرید ولی این مقاومت می‌خواد. یعنی شما باید پای کارت بایستید مگر این بهیشت منه این دفعه منه و بر اساس یک سری خاطرات و آرشو ذهنی مشخص شکل گرفته که منحصرا مال این آدم هست در این بین اگر خوش‌فصل باشی کارت مورد پسند هم می‌گفته و از قبل مالی خوبی هم بهرمنده باشی. ولی می‌تونه همه‌ش چیزی که خیلی پیش‌بینی‌ناپذیرم‌اند که وقتی با صداقت کار می‌کنی، روی کارت زما می‌گذاری و اعتقاد داری به کارت. مطمئنا به همین اندازه که برای گفتاشی برای کارت. محالطه منه با همین فرای رویی کارت می‌دوره و این رو هر کس می‌گفته بعد در حد اعتقاد دارم که مطالعه و دانش کارت می‌دوره و این رو هر کس می‌گفته بعد در حد اعتقاد دارم که مطالعه و دانش روی هر محصولی تاثیر مستقیم دارد مثلا من موضوعاتی مثل اسطوره با تاریخ ادبیل و تاریخ فلسفه برایم خیلی اهمیت داشت و بر این زمینه‌ها به خصوص ساراست و مطالعه داشتم و اینها حتما در پس ذهنی هستم و نامیداکه در روی کارهایی نیز موثرند. چون کارهایی را دیده‌ام خلق می‌کنم.
- مخاطبان معمولا بداهه‌ها و اتفاقی‌هایی مثل کارهای رضا درخشانی دیده‌اند و نقاشی‌های انفرادی ولی دو کارهای شما که جزئیات و فیکورهای دقیقی دیده می‌شود. چگونه بداهه‌ها یعنی می‌شود؟
 کارم دقیقا بداهه است و هرگز طرح یا شعاری برای اثرم نداشته‌ام ساخته‌ام. جلوی بوم سفید می‌نشینم سکوت می‌کنم و نمی‌دورم که



فراره چه اتفاقی بیفته. کم کم کار خودش پیش میره و در نهایت به نتایجی می‌رسه که در کارهایی می‌بینید. خیلی هم پیش میاد که شکل تابلوها در طول مدت کار. بارها و بارها تغییر می‌کنه. یعنی در واقع انگار یک داستانی در ذهنم دارم که این داستان داره آرام آرام روی بوم شکل می‌گیره و اون چیزی که باقی می‌مونه و انضا می‌کنم و میره به نمایشگاه. فریم آخر از آن داستان است. در واقع از اول نمی‌دونم که قراره یک شهر بشه یا یک پرتزه مثلا در یک کارم یک کوه بود کنار یک آدم. بعد کوه، گاو شد بعد فکر کردم این آدم چرا باید اونجا باشه؟ میاد سوار گاو میشه و راه می‌افته بعد یک تیکه سنگ که یک گوشه بوده تبدیل میشه به

پویا عباسپور

«کوروش بزرگ» به روایت



فرید الهامی، سرپرست گروه موسیقی فردوسی که زمستان سال گذشته کسرتنی با محوریت اشعار شاهنامه را روی صحنه برده بود، از آماده شدن جدیدترین اثر این گروه خبر داد و گفت: «گروه فردوسی قرار است پس از ماه‌های محرم و صفر بروزه «کوروش بزرگ» را به روی صحنه ببرد. کار بروزی این بروزه از دو سال پیش آغاز شد و با این اثر، گروه فردوسی با

کشته شدن دو تن از اعضای ایرانی گروه «Yellow Dogs»

یک ایرانی، سه ایرانی دیگر را در شهر نیویورک به ضرب گلوله کشته است. خبر از قربانیان از اعضای گروه موسیقی «گلو داکر» (Yellow Dogs) (سنگ‌های زرد) بودند. مهاجر ایرانی نیز خودکشی کرده است. آرش و سروش فرارمندی (بازیگر)، علی اسکندریان که ظاهرا دوست آنها بود، نیم‌عشب دوشنبه به وقت محلی نیویورک، در خانه سه طبقه خود در بروکلین نیویورک به قتل رسیدند. به گفته مقامات، او با شلیک گلوله به سرش

تاسیس یک برند جهانی جدید توسط

«ریحانه» (Rihanna) خواننده مشهور موسیقی پاپ، که با انتشار آلبوم جدید و چند کلیپ جهانی، جایزه بهترین هنرمند سال آمریکا را به دست آورده، اکنون یک مارک تجاری به نام خود ارائه کرده و تازه‌ترین کلکسیون لباس و کفش زمستانی‌اش را نیز در لندن به نمایش گذاشته است. وظیفه تولید کفش‌هایی که ریحانه طراحی کرده به عهده کارخانه‌های برتغالی بود. میگل لولوپراد بزرگترین، در این مورد توضیح می‌دهد: هنر ریحانه از ما جوایزه شده که بسیار محتاط باشیم و بروزه را کاملا پنهان نگاه داریم تا روز آغاز رسمی کار. سروصدا بهره برداریم هدف اصلی این بروزه، تولید کفش‌هایی با طراحی زیاده‌باشنده‌های بلند و کیفیت خوب و البته با قیمت مناسب بود. هنرکاری را ریحانه باعث خوشبختی بسیاری از آنها است. اعتبار و منزلتی ویژه به این کارخانه تولیدی بخشیده است. کلکسیون زمستانی ریحانه در حال حاضر بر روی اینترنت به فروش گذاشته شده است.

نقش عمیق روی دارد
۹ تابلو در ابعاد ۱۲۰ در ۱۲۰ و ۱۶۰ در ۱۶۰
حاصل یکسال فعالیت این هنرمند است
که با قلم‌های بزرگ و رنگ‌های مختلف کار
کرده تا در نهایت به ترکیب رنگ کنونی و
این آثار رسیده است.
خوشرو با اشاره به اینکه هر کدام از این
تابلوها حاصل کار بر روی ۱۰ اتود است،
اظهار داشت: بیش از ۲۰۰ پرتره را عکاسی
کرده‌ام و این آثار از دل این پرتره‌ها درآمده
است.
وی درباره تفاوت این آثار با نمایشگاه‌های
قبلی‌اش گفت: اولین نمایشگاهم پرتره‌های
بزرگ رشتال بود. نمایشگاه دوم هم که سال

شماره ۱۲۰ در ۱۲۰ و ۱۶۰ در ۱۶۰
نقش عمیق روی دارد
۹ تابلو در ابعاد ۱۲۰ در ۱۲۰ و ۱۶۰ در ۱۶۰
حاصل یکسال فعالیت این هنرمند است
که با قلم‌های بزرگ و رنگ‌های مختلف کار
کرده تا در نهایت به ترکیب رنگ کنونی و
این آثار رسیده است.
خوشرو با اشاره به اینکه هر کدام از این
تابلوها حاصل کار بر روی ۱۰ اتود است،
اظهار داشت: بیش از ۲۰۰ پرتره را عکاسی
کرده‌ام و این آثار از دل این پرتره‌ها درآمده
است.
وی درباره تفاوت این آثار با نمایشگاه‌های
قبلی‌اش گفت: اولین نمایشگاهم پرتره‌های
بزرگ رشتال بود. نمایشگاه دوم هم که سال

گالری‌ها هستیم. به طور مثال نمایش‌های
که آثار استاد تلولی را این هفته به نمایش
گذاشته است در مراسم افتتاحیه بیش از
۵۰۰ نفر حضور یافتند و سایر گالری‌ها هم
چنین وضعیتی را دارند.
این مسئول با اشاره به اینکه در حوزه
تجسمی رویکرد خوبی اتفاق افتاده است،
اظهار داشت: هنرمندان جوانی چون سلمان
خوشرو یا جسارت خاصی کار می‌کنند مانند
انتخاب رنگ‌ها و قدرت قلم خوشرو که در
نهایت باعث خلق چنین آثاری می‌شود. از
این‌رو انتظار داریم استادان و پیشکسوتان
هم با حضور در این نمایشگاه‌ها نسبت به
آثار هنرمندان جوان اظهار نظر کنند.
معاون هنری وزارت ارشاد همچنین با

شرایطی فراهم می‌کنیم تا در نمایشگاه‌های
بین‌المللی هم حضور فعالی داشته باشند.
طراحی قوی پشت آثار خوشرو است
مجید ملانوروزی، مدیرکل دفتر هنرهای
تجسمی وزارت ارشاد نیز ضمن بازدید از
این نمایشگاه گفت: نمایشگاه بسیار خوبی
در گالری طراحان آزاد برپا شده است. با
توجه به اینکه آثار قبلی این هنرمند را
هم دنبال می‌کردم این بار با استفاده از
ناش‌های بلند، شخصیت حسی از پرتره‌ها
به دست آمده و هم طراحی قوی پشت
کارها قرار گرفته است.
وی در این‌باره ادامه داد: این آثار نشان‌دهنده
این است که طراحی این هنرمند قوی است.
در واقع خوشرو هم پرتره را می‌شناسد و هم
طراحی، به‌همین دلیل به نظر می‌رسد

رنگ‌ها حجم دارد و ضرب قلم و
کاردرک‌ها جالب هستند در واقع کارها مرز
بین آبسترک و رئالیته است. در تمام تابلوها
سایه‌ای از رئالیته دیده می‌شود که مخاطب
را به خود جذب می‌کند.
این هنرمند با اشاره به اینکه آثار کنونی
خوشرو نتیجه آثار قبلی‌اش است، گفت:
نمایشگاه‌های قبلی این هنرمند نیز پرتره
بود. با همان پشتوانه اکسپرسیو رئالیته به
این آثار انالیز شده و انتزاعی رسیده است.
آثاری که در آن نوعی هیجان، انرژی و تنش
دیده می‌شود.
نمایشگاه «سبک سوم» تا هشتم دی‌ماه در
گالری طراحان آزاد به نشانی میدان فاطمی،
میدان گل‌ها، میدان سلمان، پلاک ۵
میزبان علاقه‌مندان خواهد بود.

کشف دنیای پر رمز و راز «اسید آمینه‌ها» در گالری اثر

گالری اثر این روزها میزبان یکی از
متفاوت‌ترین مجموعه‌های نقاشی است:
اسید آمینه‌ها آثار وحید چمانی، که از سال
۱۳۸۵ بر آن تمرکز کرده و این ششمین
روایت او از این مجموعه خاص است.
اسید آمینه‌ها، مجموعه عجیب و رمزآلودی
است که در مدیوم نقاشی می‌کوشد
مفاهیمی چون اصالت، هویت، سنت و
مدرنیته را بر بستری از موجوداتی غریب و
مکان‌های ناشناخته تعریف کند.
وحید چمانی درباره نمایشگاهش که با
هشت اثر رنگ‌روغن روی بوم در گالری اثر
به تماشاست گفت: «خلق این مجموعه سه
سال زمان برده است و فقط برای بزرگ‌ترین
اثر این نمایشگاه که چهار و نیم متر عرض
دارد یک سال تمام کار کرده‌ام»
او با اشاره به این نکته که این نخستین بار
است در نمایشگاه انفرادی‌اش اسید آمینه‌ها را
در فضای شهری به نمایش می‌گذارد گفت:
«در آثار اولیه «اسید آمینه‌ها» بیشتر در عمق

پرسوناژها فرو می‌رفتم و تصویرهای بسته و
روانکاوانه‌ای از چهره آنها روایت می‌کردم؛ اما
رفتارفته از سوزها فاصله گرفتم و محیط
پیرامونشان نیز خلق شد و سعی می‌کنم
آرام آرام این دنیا را گسترده‌تر کنم؛ به طبع
فضاهای شهری که ترسیم می‌کنم با حال
و هوای اسید آمینه‌ها متناسب است و تاثیر
این فضای مشوش و ترسناک بر آدم‌ها و این
آدم‌های بی‌هویت بر فضا قابل رصد است.»
او درباره کندی تغییرات در شکل ظاهری
آثارش خاطر نشان کرد: «بیشتر تمایل دارم
آثارم در عمق تغییر داشته باشد، در عین
حال فضای شهری و فیگورها را به طور
موازی پیش می‌برم، گاهی پرسوناژها در خلأ
بدون سرپناه، گاهی شهری مُرده، خالی از
سکنه و گاهی در شهری پر از هیاهو، درست
مثل روزگار خودمان سیر می‌کنند»
هراس، تشویش و التهاب برآمده از مواجهه
با فضاها و موجوداتی ناشناخته کانسپت
آغازین چمانی‌ست که شوکی هشداردهنده

را به مخاطب وارد می‌کند؛ این موجودات
چه هستند از گذشته می‌آیند یا پیش‌بینی
از آینده‌اند و آیا نقاش، جهانی اساطیری را
بازسازی می‌کند یا آینده هستی را چنین
پیشگویی می‌کند؟ پرسش‌های پس از
شوک است؛ فرایندی که با گذشت زمان
و تأمل افزون‌تر پیش‌روی تابلوها و کشف
جهان‌بینی آثار، ممکن است به یافته‌هایی
از انسان‌های وامانده میان اعصار قدیم و
جدید بینجامد. در این میانه اما تابلوی
چشمگیر ۲۰۷×۴۲۴ سانتی‌متری چمانی که
بر روی بزرگ‌ترین دیوار گالری اثر نصب
است المان‌ها و رازهایی ناگفته از سرزمین
ناشناخته اسید آمینه‌ها را بازتاب می‌دهد که
مخاطب می‌تواند خود را در دل اقلیم آنان
تخیل کند.
این هفتمین نمایشگاه انفرادی «وحید
چمانی» هنرمند متولد ۱۳۶۳ است؛ او عضو
بنیاد ملی نخبگان ایران و برگزیده هشت
رویداد معتبر بین‌المللی و داخلی از جمله



آرت بریج واشنگتن، هنر معاصر مجیک‌آو
پرشیا لندن، هفتمین دوسالانه نقاشی ایران،
چهارمین دوسالانه بین‌المللی جهان اسلام،
نخستین دوسالانه نقاشی دامون فر و... است.
اسید آمینه‌ها تا ۱۸ دی در گالری اثر به
نشانی خیابان ایرانشهر، خیابان بر فروشان،
پلاک ۱۶ دایر است و علاقه‌مندان می‌توانند
روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۱ تا
۲۰ و جمعه‌ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار
دیدن کنند.

کل
اح مد بیشتر
سیمونز اعلام
این خنمد
از داد و به این
ر گوگل قرار
صنوجو را
که سیمونز
طور که در
سر و خروج
مل به‌نظر
همیشه
اولیویه
و اسال
ل گوگل
استان
به‌طور



آغاز همکاری روزنامه «آسیا» با «کا.مدیا گورویو» ترکیه

سازمان: جودت حمید نعلانی
عکس: آزادی سبکی

در این دیدار که با حضور اعضای ارشد تحریریه در دفتر مرکزی «آسیا» برگزار شد، دکتر کاظم کیلیچ (Kazim Kilinç) رئیس هیات مدیره مجموعه رسانه‌های «کا.مدیا گورویو» (K. Medya Grupü) و شبکه «خبر یک» (Habertürk) ترکیه در دیدار با ابرج جمشیدی سردبیر «روزنامه آسیا» ضمن اعلام آمادگی برای همکاری با «آسیا» عنوان کرد. این شبکه خبری تلویزیونی، به صورت چندمنظوره در ترکیه فعالیت می‌کند و علاوه بر اینکه در حوزه‌های سیاسی، فرهنگی و اقتصادی به صورت فعال به تهیه خبر از ترکیه و اقصی نقاط جهان می‌پردازد تا تولید برنامه‌های تلویزیونی برای شبکه‌های BBC Türkçe، CNN Türk و... به صورت فعال در عرصه خبر فعالیت می‌کند. کاظم کیلیچ در این تعامل دو سوبه با رسانه‌های ایران هستند.



دکتر کاظم کیلیچ گفت: «ما به اینکه روزنامه‌ها، اخبار رسانه‌های ما به سوبه گسترده در کشورهای صفا و شهرهای مختلف ترکیه، توزیع می‌شود ترصد است. ما به صورت فعال در عرصه‌های اقتصادی، فرهنگی و سیاسی رسانه‌های ایران تعامل دو سوبه داشته باشیم. در همین راستا ضمن سفر به تهران تمایل داریم تا هزینه‌ها را به ازای تعامل دوجانبه شوییم. ابرج جمشیدی، سردبیر «آسیا» ضمن اعلام آمادگی برای آغاز همکاری، از حضور کاظم کیلیچ در دفتر مرکزی «روزنامه آسیا» (از طرفداران) ابرج خوشش را خواست. این رسانه ترکیه‌ای پاسخ مثبت داد. در این دیدار که با حضور اعضای ارشد تحریریه در دفتر مرکزی «آسیا» برگزار شد، کیلیچ ضمن معرفی رسانه‌های متنوع خود گفت: کا.مدیا گورویو به صورت گسترده

دکتر کاظم کیلیچ (Kazim Kilinç) رئیس هیات مدیره مجموعه رسانه‌های «کا.مدیا گورویو» (K. Medya Grupü) و شبکه «خبر یک» (Habertürk) ترکیه در دیدار با ابرج جمشیدی سردبیر «روزنامه آسیا» ضمن اعلام آمادگی برای همکاری با «آسیا» عنوان کرد. این شبکه خبری تلویزیونی، به صورت چندمنظوره در ترکیه فعالیت می‌کند و علاوه بر اینکه در حوزه‌های سیاسی، فرهنگی و اقتصادی به صورت فعال به تهیه خبر از ترکیه و اقصی نقاط جهان می‌پردازد تا تولید برنامه‌های تلویزیونی برای شبکه‌های BBC Türkçe، CNN Türk و... به صورت فعال در عرصه خبر فعالیت می‌کند. کاظم کیلیچ در این تعامل دو سوبه با رسانه‌های ایران هستند.

مجموعه کا.مدیا گورویو را خریداری کرده و با ارسال آن به وزیران سفیران و افراد نواز اول ترکیه شرایط فراهم کرده که این رسانه توسط بیگن ترکیه (Elites) و کشورهای همسایه رصد شود. در پایان این دیدار کوتاه، دکتر کاظم کیلیچ برای حضور «آسیا» در یک تور خبری و دیدار از شبکه خبر یک به گفته دکتر کیلیچ، دولت ترکیه روزنامه خبر یک از کشورهای آلمان، فرانسه، انگلیس، ازبکستان، گرجستان و روسه دفاتر فعال خبری دارد و انگیزه ما برای راپرزی با «روزنامه آسیا» حضور پررنگ‌تر در همین راستا می‌گوشییم که ضمن حفظ تعامل با ایران، ارتباط سازنده ژورنالیستی با «روزنامه آسیا» داشته باشیم.

استقبال بی سابقه از دومین نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان نقاش ایران در «گالری لاله»

از تفاوت‌های اساسی این فروش با دیگر رویدادهای اقتصادی هنر، ایجاد بازار بکسان و مشترک برای آثار هنرمندان پیشکسوت و جوان در کنار یکدیگر است.



برای چندین نسل از هنری که به هم می‌زنند، همان کانی ایجاد می‌کند. در ضمن از نمایشگاه به نظرم این نمایشگاه می‌باشد یک توفیق باشد برای آن میان‌های کاتب. شما که عازت بسیار خوش دارید چطور این حرف را می‌زنید؟ ای. جمشیدی: «وحد چینی می‌گوید، بلد عازت من خوب است و راضی هم هستم از این موضوع. ولی نفس آن چیز عازت‌سازی‌ها را می‌بینم. اینکه به هر قیمتی کارت بخواهد گران شود یا با هر ترند و کار پشت بردای، یا آن دامن به هر کاری تا قیمت کارت بالا برود را نمی‌بینم. اینطور که من پیگیر روند کاری شما بودم، خود شما هم چنین روندی را طی نکردید. اما به اینجا رسیدید. خودم هم همینطور فکر می‌کنم. حتی اتفاقی که در حراج اخیر تهران افتاد این را نشان می‌دهد. قیمت پایه کارم ۱۵ میلیون تومان بود که ۲۲ میلیون تومان فروخته شد که قیمت برخطی هم نبود. چون قیمت آن کار بین ۱۸ تا ۲۰ میلیون بود که به روال حراج‌ها باید کار را پنج شش میلیون زیر قیمت بگذاریم که من هم طی همین عرف عمل کردم و در نهایت هم به قیمت فروخته شد. در ۲۹ سالگی چطور یک هنرمند عازت‌دار می‌شود؟ ای. جمشیدی: «آنها خیلی کارها

ما فقط چند دقیقه بعد از ساعت ۱۶ رسیدیم و راستش را بخواهید با اینکه پیش از این استقبال مردم را از فروش آثار کوچک با قیمت‌های مناسب دیده بودم و خودم از طرفداران پر و پا قرص خرید از اینگونه نمایشگاه‌ها هستم. اما اصلاً منتظر این نبودم که نمایشگاه هنوز شروع نشده، چنین استقبالی از آن صورت گرفته باشد. نمایشگاه نه تنها پر بود و آثاری هم به فروش رفته بود، بلکه بعضی‌ها هم در حال رفتن بودند. به هر حال جای بسی خوشنودی است که از خرید آثار هنری آن هم توسط مردم عادی و نه کلکسیونرها تا این حد استقبال شود. عصر جمعه ۱۲ مهرماه گالری لاله شاهد یکی از شلوغ‌ترین رویدادهای خود بود. خیل بی‌سلبه هنرمندان، علاقه‌مندان و دوستداران گنجه هنر معاصر ایران در این گنایش هوشمندانه نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان نقاش ایران دیدنی بود. این رویداد هنری با هدف تقویت پتانسیل‌های هنری شهر، ترویج فرهنگ نیل آثار هنری و پایداری اقتصاد هنر با شرکت ۱۱۲ هنرمند نقاش از منتخب

در این روزها که همه چیز در حال تغییر است و همه چیز در حال تحول است، ما به عنوان هنرمندان و نویسندگان باید به دنبال راه‌های نو برای بیان افکار و احساسات خود باشیم. در این شماره ما به بررسی برخی از این تغییرات و تحول‌ها می‌پردازیم و سعی می‌کنیم تا حد امکان به شما کمک کنیم تا در این مسیر پرفراز و نشیب، قدم‌های مطمئنی بردارید.

ما در این شماره به بررسی آثار و نوشته‌های برخی از نویسندگان و هنرمندان معاصر می‌پردازیم و سعی می‌کنیم تا حد امکان به شما کمک کنیم تا در این مسیر پرفراز و نشیب، قدم‌های مطمئنی بردارید.

ما در این شماره به بررسی آثار و نوشته‌های برخی از نویسندگان و هنرمندان معاصر می‌پردازیم و سعی می‌کنیم تا حد امکان به شما کمک کنیم تا در این مسیر پرفراز و نشیب، قدم‌های مطمئنی بردارید.

فرهنگی

وحید چمانی:

«اسید آمینه‌ها» ابتدا در شعرم پیدا شد



گروه فرهنگ و هنر - سخت می‌شود آثار وحید چمانی را توصیف کرد. چهره دفرمه را به همین راحتی نمی‌توان وقتی نقاشی روی بوم می‌آورد توصیف کرد و توضیحش داد. وقتی موجوداتی خیالی سر از بوم می‌آورند نیز حکایت همین است حتی ترازو استفاده از رنگ‌ها هم نمی‌توان انتخاب‌های نقاش را توضیح روشنی داد. فقط چیزی که مشخص است وحید چمانی برای نام آفرینش از همان ابتدا تصمیمش را گرفته که شاید کنکاش در آن بتواند برخی از پاسخ‌ها را بدهد. «اسید آمینه‌ها» این نام مورد علاقه چمانی است که بیشتر در علم زیست‌شناسی باید دنبال معنایش باشید و بدانید می‌گویند خلقت هر چیز از همین اسید آمینه‌هاست چمانی ۱۷ سالگی می‌شود که به طور جدی به خانواده هنرهای تجسمی پیوسته است و در این ۶ سال هر سال نگاه‌هایی پیشتر بیشتر متمرکز شده است. چه آنجا که داشت جوابز دوسالانه نقاشی و دامون فر را می‌برد. چه وقتی در آج کریستی و نو دوره جراج تهران فروش آفرینش با موفقیت همراه بود و چه وقتی از نمایش آفرینش در گالری Canvas نیویورک باز آمد. چمانی فارغ‌التحصیل رشته نقاشی از دانشگاه سوربه و عضو من نقاشان و معین ملی نخبگان ایران است. با او به بهانه ششمین نگاه افرادی است که این روزها در گالری ناز برپاست گفت و گو کردیم.

آثار کریستی دویی یک دوره شرکت داشتید و کارتان چهار برابر قیمت پایه فروش رفت ره آورد این حضور چه بود؟

- حضور در مجامع بین‌المللی انگیزه برای پیشرفت و رقابت را برایم بیشتر می‌کند البته همیشه این طور نیست. گاهی این حضور باعث می‌شود هنرمند چشم بر دغدغه‌های اصلی و رسالت هنری که نسبت به اجتماع خود دارد ببندد و مبهوت سرعت پیشرفت در جهان باشد که این موضوع هنرمند را از پرداختن به آنچه ذاتا هنر برای آن است دور می‌کند و در مواردی هنرمند را سفارشی می‌کند. بزرگ‌ترین آسیب افت کیفیت آثار است که در درازمدت رقابت را برای ما با دیگر کشورها به مراتب سخت خواهد کرد.

آمی توانید بگویید نقاشی‌های این مجموعه نیز در ادامه مجموعه‌های پیشین تان است؟

- تغییر و تحول در آثار من آن قدر قافش و مشهود نیست و به مرور اتفاق می‌افتد. در این مجموعه نیز شاید از معدود اتفاقاتی که شاهدش هستیم راه پایی «گلو» در آثارم است و رنگ‌های نقاشی‌ها شفاف و روشن‌تر شده‌اند.

«اسید آمینه‌ها» از کجا آمدند؟

- راستش «اسید آمینه‌ها» اولین بار در شعرها و نوشته‌هایم پیدا شد و کم‌کم عنوانی شد برای تمامی آثارم، اعم از شعر، نقاشی، حجم و... و هرآنچه من خلق می‌کنم. همگی به این عنوان خوانده می‌شوند: «اسید آمینه». برایم مفاهیمی چون اصالت، هویت، سنت و مدرنیته و تضاد بین اینها را دارد. اسید آمینه‌ها اصالتی کاملاً علمی و تنبیت شده برای همه موجودات زنده است که موجودات در ابتدا همه از آن شکل می‌گیرند و به تدریج تبدیل به موجوداتی با تنوع زیستی و با اشکال گوناگون می‌شوند.

هنوز در خلایمانی و مکانی آثارتان را خلق می‌کنید؟

- چون تغییر محسوسی در جریان زندگی اجتماعی ما پیش نیامده که این تغییر نمودی در آثارم داشته باشد. من بسیار از اطراف و زندگی روزمره و مراداتی تأثیر می‌گیرم. گرچه گاهی بسیار مایوس و گاهی کمی امیدوار می‌شوم. اما همچنان سایه‌ای از یاس و ناامیدی، اضطراب از آینده بر زندگی اجتماعی ما گسترده است و دقیقاً همین سایه‌تم آثار من را شکل داده. هرچند همیشه دوست دارم کارهایم جای تاولی داشته باشد و من پاسخی به پرسش‌های ذهنی مخاطب ندمم و کارهایم یک خوانش نداشته باشد.

چه شد نقاش شدید و برای تان این حرفه جدی شد؟

زمان هنرستان برایم نقاشی جدی شد و از همان زمان دوست لحن خودم را پیدا کردم. در هنرستان هنرهای زیبا زیر نظر من چون آریاسپ دادبه و جلال منولی به طور جدی نقاشی کردم. البته در طول دوران هنرستان و پس از آن در رشته ناگونی مثل مجسمه‌سازی، کاریکاتور، چاپ، گرافیک، ری، شعر و ادبیات، انیمیشن، فیلمسازی و موسیقی تجربه ب کردم. بعد که به دانشگاه رفتم برایم جدی‌تر شد. آنجا کردم از هر کسی چیزی بیاموزم، اما باز هم دنبال راه خودم مانای همزمان داشتیم و شعرهایی می‌نوشتیم. همه اینها به کرد که یک جهان بینی داشته باشم. حالا که رو به روی گیرم همه اینها از ذهنم می‌گذرد. از همین جهانی که خفته ام تا مطالعاتم و زندگی روزمره اطراف.

در بی‌ینال و دوسالانه نقاشی دامون فر ویژه

افتتاح نمایشگاه نقاشی امید فاضلی و آما بهرامی



نقاشی امید فاضلی و آما بهرامی که برخی از این آثار پرتنه‌های از زنان جنوب دیپتیل‌ای از پرتنه بسنده کرده تا بیاتگر احساس

گفت و گو

شهرت بر نمایشگاه آسید امینده نقاشی در گالری اعتماد

این گزندی شاید نقاشی از غنی باز چلی باشد، چنین این سبک و گزندی در این احوال کار مستحی نیست



نقاشی چون امینده، غویب، مستند و قدر نیت و نماندین آینه‌ها در نقاشی امینده و بر آن اساس تحلیلی می‌گردم و گاهی می‌نویسم. امینده نقاشی کمالا غنی و کیفیت شسته بر آن همه موجودات دیده یافته که موجودات در اینده همه از آن شکل می‌گردند و به نظر من تبدیل به موجوداتی با نوع رسمی و با اشکال گوناگون می‌شوند که این اشکال غنی همان آسید امینده‌ها بود



گفت و گو با «وحید چمانی» به بهانه نمایش «آسید امینده‌ها» در گالری نار

باورهایم را صادقانه نقاشی کردم

مبارز حسینی: «آسید امینده‌ها» عنوانی است که «وحید چمانی» برای آثارش برگزیده است البته این تنها یک عنوان نیست بلکه فلسفه وجودی ماده را به تصویر می‌کشد. چمانی طی یک تحلیلی و مقاله طولانی در پی یافتن معانی چون هویت و اصالت به «آسید امینده‌ها» رسیده و بوم‌هایش را جو لانگه «آسید امینده‌ها» کرده است آثار چمانی نقاشی و نهایی خاصی را به تصویر می‌کشند و نمایی از ترس و اضطراب دنیای امروز را به نمایش می‌گذارند. وحید چمانی یکی از جوانان موفق حوزه نقاشی است و وی در حالی که تنها ۲۲ سال داشت در پی سال هفتم نقاشی مقام نخست را از آن خود کرد و در دو سالانه هنر های تجسمی دامون فر ویزه جوانان زیر ۲۵ سال نیز از خط داوری، داوران

صاحبانمی چون آیدین آغداشلو، فرح اصولی، حسین خسرو جردی، مهدی حسینی، محمد احمایی... سر بلند بیرون آمد و کسب رتبه کرد. چمانی به تازگی نمایشگاه انفرادی از نقاشی هایش در گالری CHAVAS نیویورک برپا کرده و در سیزدهمین حراج کریستیز نیز اثر ۱۵۰ در ۱۰۰ سانتیمتری اش چهار برابر قیمت پایه به فروش رسید. وحید چمانی در دوره حراج تهران نیز با آثاری از «آسید امینده‌ها» شرکت و رکورد ۱۶ میلیونی و ۲۲ میلیونی را از آن خود کرد. اکنون نمی‌توان نتایج این حضور بین‌المللی را در پیشرفت چمانی نادیده گرفت؛ حضورش در مجامع بین‌المللی انگیزه برای پیشرفت و رقابت شد و اکنون با توجه به بهانه نمایش نقاشی هایش در گالری نار به گفت و گو نشستیم.

از حرکات اجتماعی پیرامونی است و در فضای تحولات جامعه و آدم‌های اطرافش آن غایب است؟ این فکر کمالا شسته است، به دلیل اینکه بخشی از فرانسوی و اسپانیایی از نقاشی از پدیده‌های اجتماعی است تلاش می‌کند برای نقش کردن حرکات فریب و برای شکل‌دهی تصویر از پدیده‌ها ترس و باس و هر آنچه شکل‌دهنده معاصر را چه در ایران و چه در فرانسه نگاشته که در جهان دچار تکراری از آینده می‌کند. اینده‌ها تاریخ که نور را از چشمه‌ها برمی‌دارد و چشمه‌های خسته به آینده آمیخته نمی‌کند. اینده‌ها است آدم‌هایی که با نگاه به آسید امینده‌ها برگردن آرایش و شسته‌ها از نور انوار سحر در حفظ نیرو و نمایش از گوناگونی و مسیاهی بیرون شکل‌ها و بر اثر شسته تصویر شسته را می‌بیند که با تمام نقاشی که برای نقاشی به خوشنویسی و خوشنویسی باز دارد حسینی از چهره با فکر نمودی حقیقی از احوالات در پی است. اینده‌ها می‌بیند که چه سرده را محسوس و بسیار بسیار کرده در دست مثل راستی نقاشی که وقتی در مقابل دوربین عکاسی قرار می‌گیرد که اثرها احوال واقعی مانیتور گاهی حتمی تلخ که فهمش برای هیچ کس جز چمنان نیست.

نوعی نقاشی تراژیک در مضمون آسید امینده‌ها حضور مستتر دارد. این تلخی از کجا آمده است؟

در واقع این تلخی در محیط پیرامون ما است. آن چیزی است که در ایران ما رخ کرده و کسب رویی برای نمایش و برعکس کردنش ندارد. فکر حجاب می‌کنیم که بگوییم به‌خوبی با سرشار از لغت و سیاسی باس هستیم. من بارها دیده‌ام به سیاهایی در نقاشی هایش بودم اما نمی‌دانم حقیقتا این سبک‌ها واقعیت امروز ما است یا فریبکاری و ترویج اتهام بر گشوی نیست؟ مثلا گویی که سفید نمایی می‌کنند یا تا به حال نمایشگاهی به خاطر سفیدنمایی تعطیل شده؟ یا تری از نمایشگاهی به این اتهام حذف شده؟ بر این شرایط من خیلی خوب می‌دانم که اگر کسی آثارم را ببیند، شاکت و رنگین تر بود به جنه از قبیل مادی بیستری بر خود دارد. این چیزی است که بارها در مجامع بین‌المللی گالری‌ها و نمایشگاه‌ها در ایران و خارج از آن دیده‌ام.

رابطه‌ها امروز آمده هم شکل آنهم چگونه بود؟ بنابراین مدتی با تمرکز بر هنر دوران قاجار به‌منوال آخرین دوره هنری باعالم ویزه هنر ایران سعی در کشف و فهم این دوران داشتیم. معمولا با کپی گرفتن نقاشی‌های قاجاری و دوره‌های پیش از آن، شنیدن موسیقی و نغمه‌های دگرگون و پوشش به‌سبک قاجاری سعی می‌کردم هنر مدنی قاجاری را بشناسم که بسیار با ماشین زمان به دهه هشتاد خوب شدیدی سفر کرده و با احوالات امروز دستبر قلمی زد و به ترویج بر ناخوشان‌ترین‌ها هم می‌نویسد. نقاشی هایش جزو علاقه‌مندی‌های من است. در بعضی کارهایی از آنها استفاده می‌کنم اما هیچگاه استفاده از این موتیف‌ها نداده‌ام. شخصیت‌ها کارهایی بوده و صرفا گذار از بخش‌هایی از هنر ایران است. در موتیف‌هایی که در طول خلق «آسید امینده‌ها» به وجود آمده‌اند، آیا جایی برای دگرگونی و جایگزینی‌شان در نظر می‌گیرید یا فرار است به آثار بعدی هم‌انسان شوند؟ اساسا تغییر در نقاشی هایش خود به خود ایجاد می‌شود و من امر آوری بر این تغییر ندارم اما گاهی پیش می‌آید که به‌خصوص در کارهایی به دلیل پیوند مفهومی، تکرار شده باشد یا به دلیل ویژگی‌های زیبایی‌شناختی از رنگ‌ها و فرم‌های به‌خصوص در آثارم استفاده کرده باشم. اما از آنجا که تمام نقاشی‌هایم کمالا باهغه و سلفی پیش طرح خلق می‌شوند معمولا موتیف‌های جدیدی بر اساس ساختار نوآوری هر اثر به‌طور مستقل به ذهن می‌آید. برخی فکر می‌کنند آثار شما فرار

از تکرار سبک‌ها و موضوعات جدید خود برای شخصی‌ام حل می‌شود. نتیجه خیلی تفاوت فاحشی با مجموع آثارم ندارد. مثلا در نمایشگاه‌هایی با عنوان «زگی» و «فر و پاپل» در گالری شیرین با نمایشگاهی با موضوع چهره‌های سیاه‌پوستان در گالری اعتماد با تکنیک و نم‌شناسی‌ام به این موضوعات پرداختم.

کاراکترهای افسانه‌گونه گاه اسطوره‌ها و اغلب عجیب غریب از کجا خواصی بینید؟ زحل ریاضی از طبیعت باطن پاسخ به پرسش‌هایم صرف مطالعه کردم و این مطالعه اغلب در حیطه تاریخ ایران و اساطیر بوده و به دلیل علاقه‌مندی‌ام به مطالعه این متن قطعا تکراری در آثارم نباشد. است. گرنه که هیچگاه با این تعجب که فرار است اثری تاریخی با اسطوره‌ها خلق کنم. تکرار را شروع نکردم همیشه نقاشی‌هایم را کمالا باهغه شروع می‌کنم و در پس این به‌هنگی گاهی تصاویری و متونی که دیدم و خواندم بر وجهش می‌نویسم.

نام «آسید امینده‌ها» مدت‌هاست که در کنار اسم «وحید چمانی» می‌آید درست است اگر بخواهم از نقطه آغاز آسید امینده‌ها بگویم باید بگویم که آسید امینده‌ها نخستین بار در شعرها نوشته‌هایم پیدا شد و کم‌کم به روی همه آثارم آمدند. «آسید امینده» سیال‌ها بود معانی چون اصالت، هویت، مستند و مدرنیته و نقد بر این پدیده‌ها ذهنی ام‌پدور آن‌ها را نشان تحلیلی می‌کردم و گاهی می‌نویسید. امینده‌ها کمالا علمی و تشبیه‌های همه موجودات زنده یافتیم که موجودات در اینده‌ها از آن شکل می‌گیرند و به تدریج تبدیل به موجوداتی با نوع رسمی و با اشکال گوناگون می‌شوند که این اصالت غنی همان «آسید امینده‌ها» بود پس از آن من هر چه خلق کردم را «آسید امینده‌ها» می‌نویسیدم که تکرار چهره‌هایم در شکل می‌گیرند و تبدیل به تکراری می‌شود. آیا در این سبک‌ها آثاری خارج از این مجموعه خلق کرده‌اید؟ گاهی پیش می‌آید که نمایشگاهی گروهی با موضوعی مشخص در برنجام باشد که سعی می‌کنم با موضوع انتخابی از طرف بر گزاف کننده نمایشگاه گزاف جدا

گفت و گو ۲

«مهدی نهرش» «جهوش فروتن» هنرمند جوانی است که آیر ماه سال جاری با تری از مجموعه درخت‌هایش در دومین حراج تهران شرکت کرده و تاکنون به قیمت ۱۵ میلیون تومان فروش

گفت و گو با «جهوش فروتن» به بهانه نمایش تازه‌ترین نقاشی هایش در گالری شکوه

فرصتی برای کشف و شهود

اصولاً در آثار آینه‌ها وجود دارد و در بعضی که احساس می‌کنم از چنان‌گونه دیده‌ام شده است و هم چیزی که در ذهن من می‌ماند و یکی از آن‌ها شکل است.

علی کشاورز بازیگر با سلفه در ابتدا نقاش و تلویزیون رفت به گزارش مهر، رئیس سازمان صدا و سیما ضمن آرزوی سلامتی برای محمدعلی کشاورز گفت: آقای کشاورز از هنرمندان ارزشمند کشور هستند و برای ایشان آرزوی سلامت و تندرستی دارم و باید به جوانان عزیزی که قصد ورود به رشته‌های هنری را دارند، توصیه کرد که افرادی چون محمدعلی کشاورز را الگوی فعالیت‌های هنری خود انگو قرار دهند. سرفراز تصریح کرد: سربال‌هایی که آقای کشاورز بازی کرده‌اند ماندگار هستند و هیچگاه مخاطب خود را از دست نمی‌دهند زیرا بازی استاد کشاورز از نظر محتوا و معنای بخش و تاثیر گذار است و به همین دلیل پس از پخش چند باره آنها از تلویزیون هنوز مخاطبان زیادی دارد. در این دیدار، محمدعلی کشاورز



صحن نشکر از رئیس رسانه ملی جهت عیادت از او، برای سرفراز آرزوی

می‌کنم نسبت به فرزند و فرهنگ مردم شده است. هنری ارزشمند را پدید آوردند. بازیگر سربال «پدرسالار» یادآور شده به هنرمندان و بازیگران توصیه می‌کنم که جای جای ایران را ببینند و با فرهنگ‌های مختلف آشنا شوند تا بتوانند در ایفای نقش خود موفق ظاهر شوند. بازیگر باید با محتوا و معنای نقش خود ارتباط برقرار کند و گر نه مخاطب هم با تماشاگر تلاش آنها از ارتباط برقرار نخواهد کرد. در این دیدار پورمحمدی معاون سیما، نعمتی مدیر کل روابط عمومی و طالب مدیر دفتر محمد سرفراز نیز حضور داشتند.

گفتگوی آفتاب یزد با وحید چمنی به بهانه نمایش تازه ترین آثارش در گالری اثر

نقاشی هایم بیانگر احوال هر روز من است

آفتاب یزد - آزاده جعفریان: این روزها تازه ترین آثار وحید چمنی به روی دیوار گالری اثر آویخته شده است. وحید چمنی در هفتمین نمایشگاه انفرادی اش با عنوان «سید آمینه ها» هشت اثر رنگ روغن بر روی بوم با ابعاد متفاوت ارائه داده است. او از سال ۱۳۸۵ بر روی مجموعه «سید آمینه ها» متمرکز است. این مجموعه بر اساس دغدغه های ذهنی وی و مفاهیمی چون اصالت، هویت، سنت و مدرنیته بوجود آمده است. کاراکترهای نقاشی های چمنی در آثار قبلی اش در خضای بودند اما به مرور زمان هنرمند این فیکورها را در فضایی که زائیده ذهنش است قرار داده. در بعضی از آثار این نمایشگاه فضای شهری که برگرفته از فرهنگ و محیطی است که خود در آن زندگی می کند بسیار پررنگ شده است و بر کاراکتر آثارش غالب گشته به شکلی که مخاطب با تابلویی از فضای شهری از زاویه نگاه هنرمند مواجه می شود که پر از حرف و سوزهای مختلف است. وحید چمنی هنرمند ۳۱ ساله و موفق است. او عضو بنیاد ملی نخبگان ایران و برگزیده هشت رویداد معتبر بین المللی و داخلی از جمله آرت بریج و انشگتن، هنر معاصر مجیک او پرشیا لندن، هفتمین دوسالانه نقاشی ایران، چهارمین دوسالانه بین المللی جهان اسلام، نخستین دوسالانه نقاشی دامون فر - است چمنی که سال گذشته در نمایشگاه بین المللی (آرت فر) آرت انکارا حضور داشتند و سال ۱۳۸۹ در گالری گنوس نیویورک یک نمایش انفرادی برپا کرده است. آثارش در نمایشگاههای معتبر بسیاری از جمله دو بار در موزه خرمشهر معاصر تهران، گالری لامپانا میلان، پاتریس پاتریس برائیسفولد گالری ویلمسن آمستردام، گالری هنری سلطنتی لندن و - هم ارائه شده است. با توجه به بهانه آخرین نمایشگاهش به گفتگو نشسته ایم که در ادامه می خوانید.



آثار تان در طول این سال ها تنها سو روی این مجموعه متمرکز بوده اید و آثاری با تم و موضوع دیگری کار نکرده اید؟

گاهی پیش می آید که نمایشگاهی گروهی با موضوع مشخص در برنامه ام باشد که سعی می کنم با موضوع انتخابی از طرف برگزارکننده نمایشگاه کاری جدید کنم اما در کل موضوعات جدید هم در فضای شخصی ام حل می شود و نتیجه خیلی تفاوت فاحشی با مجموع آثارم ندارد برای مثال در نمایشگاههایی با عنوان «زدگی» و «رو به پایان» در گالری شیرین و با نمایشگاهی با موضوع چهره سیاستمداران در گالری اعتماد با تکنیک و تم شخصی ام به این موضوعات پرداخته ام.

• پس آن که تم رنگی آثار اغلب خاکستری و قهوه ای است و در بیشتر آثار همین پالت رنگی تکرار می شود اما گاهی زمینه بوم های تازیک و تیره است و گاهی درخشان و روشن است، دلیل این تغییر رنگ در آثار تان چیست؟

نمی توانم به قطع بگویم دلیل خاصی برای تغییر این رنگها وجود دارد، به دلیل این که همه این آثار بداهه تصویر شده، بنابراین شاید ناشی از کورسوهای امیدی باشد که گاهی به سراغم می آید و بوم هایم را روشن تر می کند.

احوال درونی و دغدغه های روزمره ام بر دفرمه شدن و یا متلاشی شدن پرسونازها تاثیر گذار بوده و اساساً سعی می کنم با تکرار این فرمها به ساختار زیبایی شناسانه و مفاهیم ناب تری دست یابم.

• در بعضی آثار تازه تان می بینیم که شما از پرسونازهای نقاشی های تان کمی فاصله گرفته اید و فضای اطراف آن ها را در کار برجسته جلوه داده اید، در این رابطه بگویید؟

پیش از این بیشتر در عمق پرسونازها فرو می رفتم و تصویرهای بسته و رولنگوله ای از چهره و فیکورها داشتیم اما رفته رفته از سوزها فاصله گرفتم و محیط پیرامونشان نیز خلق شد و سعی می کنم آرام آرام این دنیا را گسترده تر کنم البته باید بگویم فضای شهری و فیکورها را به طور موازی در آثارم پیش می برم. گاهی پرسونازها در حلال بدون سرپناه گاهی شهری نموده خالی سکه و گاهی شهری پر از هیاهو، درست مثل روزگار خودمان.

• مسئله جالب توجه این نمایشگاه اثری با ابعاد ۲۰۷×۲۲۲ سانتی متر است که بر روی بزرگترین دیوار گالری اثر نصب شده است، در رابطه با این اثر و زمانی که برای نقاشی کردن این تابلو گذاشته اید توضیح دهید؟

این اثر نمایشی از فضایی ذهنی من است. کاراکترها در قسمت محصولی از تابلو در گوشه سمت چپ به چشم می خورند، من در حدود یک سال بر روی این اثر متمرکز بوده ام همیشه نوست داشتم کار ویژه ای انجام دهم که پر از حرف و سوزها باشد فکر می کنم در این تابلو تا اندازه زیادی به مقصودم رسیده ام.

• شما در طول این سال ها در نمایشگاه های بین المللی مختلف، حراجی ها و میزانی های مطرح دنیا شرکت داشته اید، از تجربه حضور در این رویدادها بگویید؟

حضور در مجامع بین المللی انگیزه برای پیشرفت و رقابت را برایم بیشتر می کند و تازه در این شرایط می فهمیم که رقابت اصلی بین میلیونها هنرمند است که در سراسر جهان سرسختانه می کوشند تا در تاریخ هنر جهان ماندگار باشند حضور در مجامع جهانی گاهی باعث می شود چشم بر دغدغه های اصلی و رسالت هنری که هنرمند نسبت به اجتماع خود دارد بیند و میبوت سرعت پیشرفت در جهان باشد که این هنرمند را از پرداختن به آنچه تا آن هنر برای آن است دور می کند و در مواردی هنرمند را سفراری می کند.

• عنوان «سید آمینه ها» چگونه بوجود آمد؟

سید آمینه ها اولین بار در شعرها و نوشته هایم پیدا شد و کم کم عنوانی برای تمامی آثارم اعم از شعر، نقاشی، حجم و - شد، پس از آن، هر چیزی که خلق می کردم، همگی به این عنوان خوانده می شدند. تمام موجودات در ابتدا از سید آمینه شکل می گیرند و به تدریج تبدیل به موجوداتی با تنوع زیستی و اشکال گوناگون می شوند. پس از آن من هر چه خلق کردم چون سید آمینه ای می پنداشتم که تدریجاً بر صفحه بوم شکل می گیرد و تبدیل به اثری می شود.

• شما نه سال است که بر روی مجموعه «سید

اثر مقابل موسیقی و تصویر بر ماندگاری سربالها:

سربال هایی که موسیقی جلوتر از تصویرشان است



بیشترین عامل این ماندگاری را یک موسیقی خوب و حرفه ای تعیین کرده باشد کم بیراه نگفتم.

سربال سلطان و شبان را به یاد آوریم از زمان پخش آن تا کنون سال های زیادی می گذرد اما وقتی موسیقی (موسیقی متن مجموعه را مرحوم بابک بیات ساخته بود) آن مجموعه در تلویزیون و یا رادیو را بشنویم مخاطب قدیمی این سربال ناخودآگاه آن اثر را به یاد می آورد اما چه کسی است که موسیقی سربال روزی روزگاری را بشنود و این اثر از ذهنش خطور نکند فرهاد فخرالدینی آفندر هنرمندانه این موسیقی را مخصوصاً تیتراژ آغازینش را ساخته است که می توان تلفیق موسیقی خیلی از نواحی ایران را در آن ببینیم و این خود فاکتور کمی برای تبدیل شدن به یک اثر فاخر ایرانی و ماندگار نیست. سربال کیف انگلیسی که در دهه هفتاد ساخته شد از بهترین عوامل و بازیگران هم بهره برد و حتی جزو بهترین سربال ها در تاریخ تلویزیون به حساب می آید اما اگر از هر مخاطب آن سربال در رابطه با خاطره ای به یادمانی از آن اثر بیرسیم بدون شک موسیقی به یادماندی ترین قسمت است استاد فخرالدینی سازنده این اثر طلایی بوده است.

مجموعه های مذهبی، یادمانی، طی این سال ها تولید شده اما موسیقی سربال

شود و در جذب مخاطبان سهمی به سزا داشته باشد البته با این تفاوت که به همان اندازه که موسیقی به افزایش مخاطب سربال کمک می کند بخش این تیتراژها هم به معرفی و بیشتر شناخته شدن خواننده و آهنگساز آن اثر می انجامد. برای مثال سربال «روزگار جولی» علاوه بر دانش فضا جذب و جوان پسند تیتراژ اثر هم عامل مهمی در جذب مخاطب بود و در مقابل خواننده هم به محبوبیت زیادی دست پیدا کرد. با خواننده ای مثل احسان خواجه امیری که بسیاری از محبوبیت خود را مدیون تلویزیون است و با خواندن تیتراژ سربال های پرطرفداری مثل «میوه ممنوعه» اثر نفس افتاده «در مسجور زنده رود» «تاب رنج» در میان مخاطبان مطرح شد البته نباید از تاثیرگذاری این ترانه ها هم تر بهتر و بیشتر دیده شدن

هنگامه ملکی: موسیقی متن و تیتراژ هر مجموعه تلویزیونی چقدر می تواند بر دیده شدن و ماندگار شدن این آثار کمک کند؟ و در مقابل تا چه حد می تواند به کاهش مخاطبان بیانجامد؟ با نگاهی به سربال های تولید شده در این سال ها می توان دید که چقدر موسیقی متنی که در جریان داستان شنیده می شود به واقعی تر و تاثیر گذارتر بودن مجموعه نمایشی کمک کند و تیتراژها چقدر به جذابیت و دراماتیک شدن این آثار کمک می کند. تاثیر دو طرفه ای که مجموعه های نمایشی و سازنده موسیقی و خواننده برهم می گذارند بیشتر به نفع چه کسی است و آیا اصلاً عادلانه صورت می گیرد؟ به گزارش برنا بدون شک نمی توان اثر موسیقی را بر تاثیر پذیری بیشتر یک سربال و یا مجموعه تلویزیونی بر مخاطب نادیده گرفت زمانی که تیتراژ تبلیغاتی یک مجموعه نمایشی پخش می شود شاید علاوه بر دیدن بازیگران، موسیقی خوب هم بتواند در آن لحظه همه نگاه ها را به خود جلب کند و ذهن بیننده تلویزیون را به چالش بکشد. این خود می تواند عاملی حتی اگر هم کوچک اما پراهمیت باشد، زمانی که هر یک از ما در حال دیدن یک سربال هستیم موسیقی به عنوان یک عنصر سازنده و

شهری جدید می شوید، دیگر آرامشی را که در معماری قدیم وجود داشت ندارید، مکان هایی که هویت و اصالت ندارد. بنابراین در ساخت و سازهای جدید قصه ای برای من وجود ندارد که آن را بنویسم جز درگیری و دغدغه، برای همین عنوان بدون قصه را انتخاب کردم.

وی درباره این که چرا عنوان نمایشگاهش را تهران /مقدمه گذاشته است، می گوید: قرار است چهار نمایشگاه درباره تهران داشته باشم که اولین آن تهران /مقدمه بود تا آغاز باب معاشرت با مخاطب باشد که با استقبال هم مواجه شد و قشرهای مختلفی از حوزه سینما، موسیقی و تجسمی برای بازدید آمدند و خوشبختانه ارتباط خوبی هم با آثار برقرار کردند. مجموعه های دیگری که به دنبال نمایش آن هستم، تهران فصل اول، تهران فصل دوم و تهران فصل سوم است که این مجموعه ها را برای نمایش آماده خواهم کرد.

این نمایشگاه تا دوازدهم آذر در خانه هنر تهران (آرت سنتر) در خیابان شریعتی دایر است.

به وجود
دنیال آن
می گوید:
قدیم را
از اینترنت
آدم هایی که
می گرفتیم و با
البت با توجه
عکس های
گاه، وجود چند
و اسکلتهای
ده بود که نشان
تابلو بدون قصه
تاب عنوان بدون
وقتی وارد فضای

شده اند. چمانی در نقاشی
را دفرمه یا بی چهره می کشد و همین طور موجوداتی در این
میان به چشم می خورد.

او درباره انتخاب عنوان اسید آمینه ها که برای همه
کارهایش انتخاب می کند، می گوید: اسید آمینه یک عنوان
نیست. در واقع هر نقاشی ای که می کشم یک اسید آمینه
است.

بنیان و پایه هستی را اسید آمینه ها تشکیل می دهند.
از سال ۱۳۸۵ به بعد تصمیم گرفتم این نام را برای
نقاشی هایم انتخاب کنم و فکر می کنم تا زمانی که نقاشی
می کنم همه آثارم را تحت همین عنوان ارائه کنم. در واقع
در این نقاشی ها من هم خالق هستم و گویی همه چیز از
اسید آمینه هاست.

چمانی درباره در آمیختن فضای سنتی و مدرنیته
و روح حاکم بر آثارش می گوید: همه چیز از ناخودآگاه
من می آید. هیچ وقت تصمیم نمی گیرم چه چیز بکشم و
گاهی حتی تصویر مشخصی که در انتها به وجود می آید
هم کاملا اتفاقی بوده است. تنها وقتی فرمی مشخص شد
مولفه هایی که گاهی در کارهایم تکرار می شود را به آن
اضافه می کنم.

او درباره وامدار اسطوره بودنش در کارها می گوید:
من معتقدم اسطوره ها در زندگی روزمره ما جریان دارند.
برخی از آنها تبدیل به نشانه می شوند و به دایره المعارف ها
می روند، اما ما در زندگی روزمره هم اسطوره ها را داریم.
حالا شاید صد یا دویست سال دیگر همین ها تبدیل به
نشانه شوند. به لحاظ فرهنگی همیشه اسطوره ها بخشی
از زندگیمان هستند.

چمانی درباره چهره پرتره هایش می گوید: برای من در



نقاشی مهم ترین نکته رسیدن به درون شخصیت هاست
و برای همین سعی می کنم درون پرتره ها را بکشم و
همین موضوع موجب تغییر شکل دادن آنها می شود. من از
دورانی که به هنرستان می رفتم همواره پرتره می کشیدم
و در صدد بودم این پرتره ها را از شکل اصلی شان خارج
کنم.

وی ادامه می دهد: از طرف دیگر مجاله و مخدوش
شدن هویت افراد و اشیا در نقاشی از ویژگی نقاشان قرن
بیستم است که هر هنرمند شرایط انسان امروز را از زوایه
دید خود بیان می کند و لایه های درونی یک شخصیت را از
لایه لای ابعاد مختلف شخصیتی او بیرون می کشد.

وحید چمانی متولد سال ۱۳۶۳ و دانش آموخته
کارشناسی نقاشی است. او تاکنون پنج نمایشگاه نقاشی
انفرادی در داخل و خارج از کشور برگزار کرده و در بیش
از ۲۵ نمایشگاه گروهی نیز شرکت داشته است. نمایشگاه
نقاشی های وحید چمانی از اول تا چهاردهم آذر در گالری
نار برپا خواهد شد.

بازی می کنید. چنین نقاشی
این نقش چه ویژگی هایی داشت
وقتی قرار شد در سریال یادآور
را خواندم، احساس کردم این
نقش هایی است که تا به حال در
کرده ام. این خاص بودن هم مربوط
قصه «یادآوری» دارم و هم این که
اخلاقی و رفتاری این فرد هم برای
به نظرم بخشی از موفقیت سر
به دلیل فیلمنامه اش است که خان
و ظرافت شخصیت پردازی که
به همین دلیل بازی
می دانستم بینندگان
در سریال تلویزیونی
تیپ خاص بود.
مردم تاکنون بیشتر
با اقتدار دیده اند
نقش های تان، او
نقش افراد تان
شماست یا اتفاق
وقتی بازیگری
وجود دارد که دیگر
نقش و تیپ باشد. طبیعت
می خواهد نقش های متغیر
سینما و تلویزیون آمدم و هم
را بیشتر نشان بدهم.
متاسفانه در سینما و تلو
می کنند و کارگردان ها کم
نقش های متفاوت را به
نقشی را به بازیگر پیشنهاد
و امتحان خودش را بخواب
بیشتر نقش هایی که
است.



است
شسته، می افزاید: من
بد نظر ندارم و وقتی
چیزی را می خواهم
اشیا را مثل یازل کنار
می دهم و فی البداهه
دان با ابداع شیوه های

نو در نقاشی و آثار حجمی و با خارج شدن از اصول اولیه کار
هنر، آثاری را با عنوان هنر نو و مدرن به مخاطبان خود ارائه
می کنند. این هنر اکنون جایگاهی خاص در دنیا برای خود
باز کرده و همه انواع خلاقیت هنری را درون خود جای داده
است. اما آیا می توان طراحی با اشیا را که مین باشی زاده این
روزها در فرهنگسرای نیاوران به نمایش در آورده، هنر مدرن
نامید؟ آیا بیشتر صنایع دستی یا هنر حجمی است که با
طراحی آمیخته شده است؟

مین باشی زاده در این باره نیز می گوید: این شیوه کار در
گذشته به اشکال مختلف انجام شده، ولی کاری را که من
با اشیا باز یافتی می کنم جایی ندیدم و می تواند هنر مدرن
محسوب شود.

وی ادامه می دهد: این شیوه کار یک تعریف شخصی دارم و
هر کس می تواند برداشت خودش را از این اثر داشته باشد. من
سال ها تلاش کردم این کار را ثبت کنم، ولی خود مسئولان
نیز نمی دانستند باید در بخش صنایع دستی یا تجسمی ثبت
صورت گیرد. بر این اساس معتقدم هر بیننده ای می تواند از
این آثار برداشت خودش را داشته باشد.

نمایشگاه طراحی با اشیا که آموزش استفاده بهینه از
اشیا و مواد غیر قابل استفاده است، فرصتی دیگر به مردم
شهرمان می دهد که با نگاهی خاص به وسایلیشان بنگرند و
به جای سطل ها و ماشین های زباله آنها را به یک اثر هنری
تبدیل کنند: اثری که این روزها عنوان هنر مدرن را یدک
می کشد.

لذت ببرید

ما یودر شب تاب را تبدیل به جوهر کرده ایم و در صنعت چاپمان به کار بردیم. عکسی که به سفارش دهنده تحویل می دهیم به صورتی است که می توانست در تاریکی هم از زیبایی آن لذت ببرند

گفته اند این کشتی باید طرزی و با لایه شیشه در نظر گرفته شود تا نور که یک قطعه از این کشتی کورنگ یا بزرگ شود کل کارخانه را روشن کند. چون کار دست و ماشین همزمان است و به این دلیل یک سفارش نسبت به کارخانه سفارشی دیگر گرفته می شود. چون این کارخانه توسط ماشین چاپ نمی شود و رنگ یک به صورت عکس بر گرفته می شود و در این قطعات باید می شود.

میدانیم که اگر کشتی یک طرح هم در اختیار مشتری باشد فرار به ما نیست. پس طرزی داریم در زمینه تخصص رنگ است. عکس، ترکیب با و نوع تصویر می توانیم متوجه و عکس این کار می تواند قابل چاپی غیر از عکس هم باشد کافی است که طرزی مورد نظر به صورت دیجیتال در اختیار ما قرار گیرد و ما به ما سفارش داده شود ما حتی می توانیم به صورت پاورا هم کار شود. نظر به اینکه کتبه به عنوان مثال سه سوره بل یا با آن همه طویش روی دیوار و یا در یک پنجه کار کنیم. حتی ما حاضریم یک سفارش را به صورت پانچوت اجرا کنیم و اگر پوست نداشته هزینه کار را بر گردانیم.

به عنوان مثال در هتل های خارج از کشور از کاشی هایی با قطعات کوچک استفاده می شود و طرح هایی از نمادها و نشانه های مخصوص آن کشور استفاده می کنند تا بیننده در عین حال که از تصاویر استنواز بهره می برد نمادهای آن کشور هم در ذهنش ثبت شود. شما چنین پروژه هایی را هم اجرا می کنید؟

بله ما مستقیم کار با است و تکلیف ما به ما اجازه می دهد تا هر طرزی را با همان رنگ و به صورت یک به یک و در هر قطعه اجرا کنیم. با این هدف که رنگ هر چه بیشتر به زندگی ما برگردد ما حتی می توانیم تر کسی از کتبی و کار متری را هم اجرا کنیم. در اینجا مرکز تجاری گرفته تا ساحل ماقبلت اجرای کار را داریم.

یک ویژگی خاصی دیگر هم در کارهای شما وجود دارد و آن قابلیت شب تاب سازی آثار است. ممکن است مورد این قابلیت هم توضیحی دهید؟

ما این تکنولوژی را خودمان به دست آورده ایم که همه کارها را به صورت شب تاب هم از آن کتبه یعنی زمانی که در یک داخلی چراغ ها را خاموش کنید تمام کارها قابل روشن می شود. در واقع فیسفرس یک ماده معدنی است که از سال پیش کشف شده و از سال ها پیش در طرزی های ما استفاده می شده است. اما کاربرد اینها خیلی محدود است. ما آنهایی یودر شب تاب را تبدیل به جوهر کرده ایم و بعد چاپمان به کار بردیم. عکسی که به سفارش دهنده می دهیم به صورتی است که می توانست در تاریکی هم از زیبایی آن لذت ببرند این برای ایمنی ساختمان ها هم به کار می رود. اگر به عنوان مثال شهرداری ها سفارش زیاده کاری شهر را به این روش تبدیل فاکتور خواهند بود یا نصب کنند و روشن کردن آن به مدت یک دقیقه یک ساعت کار به هر بعدی که می خواهند از کارها روشن داشته می باشد. در طول یک سال چند قطعه در هزینه برق می شود؟ همچنین این آثار در مقابل آسید نور باران و عوامل محیطی دیگر مقاوم هستند و ضمانت کار اینها چند جلدانه ایجاد می شود. مردم از یک بار هم می توانند یک تصویر روی دیوار روشن کنند و می دهند. بلکه زمانی هم ایجاد می کنند.

که شروع می کنیم به دیدن کارها در دفتر کار. می درباره عکسی ها. نقد بر نامه ها نشان ها و روی دیوارها بود. برایمان توضیح داد و وقتی به آن می رسیدن ایشان و همراهانشان دیده اکثر سرام گرافیک است و در واقع بهره خود که با آب طلا و کار دست بر روی گلدان ها

در حاشیه برگزاری دومین نمایشگاه و حید چمانی چگونه

و حید چمانی آن موقعی که من شروع به کار کردم اصلاً از این حرف ها نبود آن زمان خیلی ها هم موافق این نبودند که من نقاشی بخوانم چون بازی دانش



ما فقط چند دقیقه بعد از ساعت ۱۶ رسیده و راستی را بخوانید با اینکه پیش از این استقبال مردم از فروش آثار کوچک با قیمت های مناسب دیده بودم و خودم از طرفداران پر و پا قرص خرید از اینگونه نمایشگاه ها هستم اما اصلاً منتظر این نبودم که نمایشگاه همین شروع نشده چنین استقبال از آن صورت گرفته باشد. نمایشگاه تنها پر بود و آثاری هم به فروش رفته بود. بلکه بعضی ها هم در حال رفتن بودند بهر حال جای بسی حسرتی است که از خرید

مستتر خوش خوراک در رس

نکته دیگه این بود که وقتی خورشت بادمجون خواستیم، بهم خورشت بادمجون با مرغ دادن و ازم سوال نکردن که با گوشت یا با مرغ

عفته پیش ظهر جمعه با میسر رفیق های پارسه نه برای گزارش شکه برای خوردن ناهار. یکی دو تا اتفاق افتاد که واجب دوستانم زودتر از اونجا گزارش بگیرم. اولین مسئله شلوغی رستوران های بود و این باعث شده بود یکی از خانم های پرسنل رستوران سینی ها رو به جلو هل بده و نوبتیم تمرکز کنیم که چی می خوام بخوریم. در صورتی که رستوران سف سف سوسیس باید طوری باشه که غذا رو با حوصله انتخاب کنیم شاید بهتر بود سو می دادیم که می خواست به این صورت باشه. نکته دیگه این بود که وقتی خورشت بادمجون خواستیم، بهم خورشت بادمجون با مرغ دادن و ازم سوال نکردن که با گوشت یا با مرغ به هر حال چند شب بعد با استاد کیش (استاد بین کاشی آشپزی) و میسر و علی کاشی (کاشی) رفیق رستوران



حاشیه برگزاری دومین نمایشگاه و حید چمانی چگونه

۲۹ سالگی مارکت هنری دارد

۱۲ مهر ماه گالری لاله شاهد یکی از شلوغ ترین رویدادهای خود بود. حیدل می سابقه هنرمندان علاقه مندان و دوستداران گنجینه هنر معاصر ایران در آیین گشایش هجدهمین نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان نقاشان ایران در میانی بود



نمایشگاه هنر با نام ۱۲ مهر ماه نقاش از منتخب ۱۲ هنرمند ایرانی و چاب دستی بر گزار شد. این نمایشگاه در محل سابقه هنرمندان علاقه مندان و دوستداران گنجینه هنر معاصر ایران در آیین گشایش هجدهمین نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان نقاشان ایران در میانی بود. حیدل می سابقه هنرمندان علاقه مندان و دوستداران گنجینه هنر معاصر ایران در آیین گشایش هجدهمین نمایشگاه فروش آثار چند نسل هنرمندان نقاشان ایران در میانی بود.

استوران هانی پارسه

هانی رستوران به نسبت جمعه ظهر خیلی خوب تر بود و وقتی داشتیم غذاها رو انتخاب می کردیم خلمی فیلو رو بهمون نذر داد که زودتر طاروت های هم روی شیشه ها زده بودن که سبزی خوردن رو به جلو هل بدین غذاها رو انتخاب کردیم و رفیق برای حساب کردن کتاب برگ خورشت کرفس بادمجون این بار با گوشت فریم، فسجون با الوی هستنار، لوبیا پلو، آبگوشت، جوجه کباب، خوراک زبانی، بخیناری، میگو سوخاری، لاجین مرغ، سوپ رشته، سوزی پلو، سالاد سبزیجات، ماست و خیار و پورانی گرفتیم. دستر هم فرنی و شله زرد گرفتیم. یکی از نکات دیگه این بود که باید هر غذا توضیح داشته باشه و قیمت و وزن و داشته باشه. چون مشتری بدون اطلاع غذا برمی تازد و موقع حساب سوپریانو می شه ضمن اینکه مشتری نمی دونه بر چه



تجربه های متفاوت با رسپینا

تجربه های متفاوت با رسپینا

تجربه های متفاوت با رسپینا

تجربه های متفاوت با رسپینا

پژوهش های قبلی وابسته بود، غیر مستقیم و به صورت موضوعی پیش از این نیز بررسی شده بود، می توان گفت در حدود هجده ماه درگیر آماده سازی این نمایش بودیم.

● به عنوان کارگردان از چه سبک و تکنیک هایی در اجرای این نمایش بهره برده اید؟

آنچه در نگاه نخست به ذهن متبادر می شود این است که از تکنیک های فیزیکال تئاتر و فرم بهره برده ایم، اما واقعیت اینگونه نیست و این رویکردها پاسخگوی نیاز های شیوه اجرایی ما نبود، لزوم پرداختن به مبحثی که آن را «طیف بندی انرژی های انتقالی» می نامم احساس می شد تا خلاهای موجود را پر کند. این مبحث یک گفتگوی علمی و مفصل را می طلبد که در حوصله این مصاحبه نمی گنجد. هدفی که در این مسیر دنبال می شد رسیدن به ریتم زندگی از پس تکنیک های بازیگری بود تا انفعال تماشاگران از بین برود و با داستان «اژدهاک» همراه شود.

● دلیل شما برای استفاده از موسیقی با اجرای زنده آن چه بوده است و چه اهدافی را از این کار دنبال می کنید؟

در پژوهشکده ما به طور مشخص مباحث موسیقایی دنبال می شود و یک گروه موسیقی به نام «نیز» در این پژوهشکده تشکیل

ان را به صحنه ببرند؟

مهم ترین نکته در میان آثار بیضایی، حفظ ریتم موجود در متون ایشان است، اینکه چگونه وزن و علم ادبیات توامان با ریتم مشخصی که در آثار بیضایی قابل بررسی است، تلفیق شده است. کمتر نویسنده ای در حوزه نمایشنامه نویسی وجود دارد که این چنین به حفظ ریتم با این شکل از ادبیات پربار مسلط باشد، لذا کل بار حفظ ریتم بر دوش کارگردان سنگینی می کند.

● خود شما به عنوان یک کارگردان چگونه با اسطوره اژدهاک مواجه شدید و آن را چگونه برای جامعه امروز نمایش دادید؟

لازم به توضیح است میان «اژدهاک» روایت شده در شاهنامه فردوسی و در متن حاضر بیضایی تفاوت هایی وجود دارد و طبق گفته خود ایشان اسطوره ها در این نمایش برعکس شده اند. پیشنهاد می کنم مخاطبان گرامی هر دو روایت را مطالعه فرمایند تا این تفاوت در روایت برای ایشان ملموس تر شود. اما در خصوص سوال شما، در مرحله نخست اژدهاک را از مرحله اسطوره به پایین کشیدیم و سپس ایمان های مدنظرم را با آن مقایسه کردم و بر اساس این مقایسه مجدداً تا حد مورد نظرم شاخص های اسطوره را به کاراکتر اژدهاک الحاق کردم تا بتوانم اجرای پیش رو را به صحنه بیاورم.

کشف دنیای پر رمز و راز اسیدآمینها در گالری اثر

در عمق پرسوناژها چه می گذرد؟

در عین حال فضای شهری و فیگورها را به طور موازی پیش می برم، گاهی پرسوناژها در خلاء بدون سرپناه، گاهی شهری مرده خالی از سکنه و گاهی در شهری پر از هیاهو، درست مثل روزگار خودمان سیر می کنند. «هراس، تشویش و التهاب برآمده از مواجهه با فضاها و موجوداتی ناشناخته کانسپت آغازین چمانی است که شوکی هشدار دهنده را به مخاطب وارد می کند؛



آفتاب یزد - گروه فرهنگی: گالری «اثر» این روزها میزبان یکی از متفاوت ترین مجموعه های نقاشی است. «اسیدآمینها» آثار وحید چمانی است که از سال ۱۳۸۵ بر آن تمرکز کرده و این ششمین روایت او از این مجموعه خاص است. اسیدآمینها مجموعه عجیب و رمزآلود است که در مدیوم نقاشی می گوشت مفاهیمی چون اصالت، هویت، سنت و مدرنیته را بر بستری از موجوداتی غریب و

این موجودات چه هستند، از گذشته می آیند یا پیش بینی از آینده اند و آیا نقاش جهانی اساطیری را بازسازی می کند یا آینده هستی را چنین پیشگویی می کند، پرسش های پس از شوک است؛ فرآیندی که با گذشت زمان و تأمل افزون تر پیش روی تابلوها و کشف جهان بینی آثار ممکن است به یافته هایی از انسانهای وامانده میان اعصار قدیم و جدید بینجامد. در این میانه اما تابلوی چشمگیر ۲۰۷×۴۳۴ سانتی متری چمانی که روی بزرگترین دیوار گالری اثر نصب است المان ها و رازهایی ناگفته از سرزمین ناشناخته اسیدآمینها را بازتاب می دهد که مخاطب می تواند خود را در دل اقلیم آنان تخیل کند. این هفتمین نمایشگاه انفرادی «وحید چمانی»، هنرمند متولد ۱۳۶۳ است؛ او عضو بنیاد ملی نخبگان ایران و برگزیده هشت رویداد معتبر بین المللی و داخلی از جمله آرت بریج واشنگتن، هنر معاصر مجیک او پرشیا لندن، هفتمین دوسالانه نقاشی ایران، چهارمین دوسالانه بین المللی جهان اسلام، نخستین دوسالانه نقاشی دامون فر و ... است.

مکان های ناشناخته تعریف کند. وحید چمانی درباره نمایشگاهش که با هشت اثر رنگ روغن روی بوم در گالری اثر به تماشاست، گفت: «خلق این مجموعه سه سال زمان برده است و فقط برای بزرگترین اثر این نمایشگاه که چهار و نیم متر عرض دارد یک سال تمام کار کرده ام.» او با اشاره به این نکته که این نخستین بار است در نمایشگاه انفرادی اش اسیدآمینها را در فضای شهری به نمایش می گذارد، گفت: «در آثار اولیه «اسیدآمینها» بیشتر در عمق پرسوناژها فرو می رفتم و تصویرهای بسته و روانکاوانه ای از چهره آنها روایت می کردم، اما رفته رفته از سوژه ها فاصله گرفتم و محیط پیرامونشان نیز خلق شد و سعی می کنم آرام آرام این دنیا را گسترده تر کنم؛ به طبع فضاها شهری که ترسیم می کنم با حال و هوای اسیدآمینها متناسب است و تأثیر این فضای مشوش و ترسناک بر آدمها و این آدمهای بی هویت بر فضا قابل رصد است.» او درباره کندی تغییرات در شکل ظاهری آثارش خاطر نشان کرد: «بیشتر تمایل دارم آثارم در عمق تغییر داشته باشد،

پنجمین دوسالانه نقاشی دامون فر کلید خورد

برترین نقاش زیر ۲۵ سال ایران ۹۳ کیست؟

آزاده جعفریان | سرنگار



موج نوین نقاشی ایران مرهون حضور جوانان نقاشی است که نوجوانند و سه ضمیمه مشترک دارند: سیر تجربه‌گرانه‌تر، تنوع تداوم‌های پیشرو و با یک کلیک دم دستشان است و می‌خواهند متفاوت و متمایز باشند. اگر تا نیمه دهه ۵۰ خورشیدی، بافتن چنین جوانانی سخت بود، برای آنها تسکین از به حرفه‌ای استعدادهاشان فراهم نبود. در هشتاد و هفت سال اخیر دوسالانه نقاشی دامون فر این مسکونی ناب دیده شدن را در اختیار جوانان زیر ۲۵ سالگی سراسر ایران قرار داده است. سیف‌الله پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر که نزدیک به چهار دهه است با برندهای جهانی فایر کاستل آلمان، کانسون و پ ب پ فرانسه و این پانزده کوبلو ایرانی - آلمانی همواره جامعه تخصصی است با خلق این جشنواره، رقابتی بیش از همکاران هم‌عصران در سراسر جهان و بسیار نزدیک ایران به تهران کشیدند که حاصلش طبعی از شانس‌مندی است. نقاشان جوان این روزهای ایران استه چهره‌هایی که بر گریه‌ها دامون فر سفید خیزی رود به عنوان برترین نقاشان زیر ۲۵ سال کشور در میان گلگاری‌های حرفه‌ای جایگاه ویژه یافتند و خیلی هاشان حتی به مارکت‌های بین‌المللی دست یافتند به تنوع بخش بزرگی از این اعتبار به واسطه انتخاب هوشمندانه شورای داور این رویداد بخش خصوصی بوده است. در سال ۸۵ این دوسالانه به ریاست داور این آژانس و وجود شورای مشاوران از سید محمداحمد حسینی، حسین خسرو جردی، فرح‌اصول و سید مهدی حسینی و آرا باقیال انتخاب آژانس و بر گریه‌ها راجع نام داد که در سال‌های بعدتر چهره‌های شاخصی مانند محمدنور احمد جعفری، رضا نوری، نوبیک انصاری، فرشید منافی، حبیب صفاقی، بهنام کمرانی، روزتا شرف‌جهان، بهروزنگ صمدزادگان، مرتضی بنی‌اسدی، مصطفی اسدقلی و... این مه‌مه‌را به‌تعمیر رساندند به نازکی فرارخوان پنجمین دوره دوسالانه دامون فر انتشار یافته است که باز هم از نقاشان زیر ۲۵ سال ایران دعوت کرده است. آژانس از احداث تا یک ماه شهر پور ۹۳ از طریق سایت جشنواره در این رویداد شرکت دهند تا پس از دو مرحله داور، مه‌مه‌را پیش‌رو به بخش دوسالانه راه یابند. مثل همیشه هم جایزه نفر نخست سفر به آلمان و حضور در آکادمی هنری فایر کاستل است. به همین بهانه با پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر و سید محمداحمد جعفری مدیر دوسالانه گفت‌وگو کردیم. سید محمداحمد جعفری در این گفت‌وگو به نگاه دامون فر به نقاشی ایران و نقش آن در جامعه هنری ایران پرداخت.

موج نوین نقاشی ایران مرهون حضور جوانان نقاشی است که نوجوانند و سه ضمیمه مشترک دارند: سیر تجربه‌گرانه‌تر، تنوع تداوم‌های پیشرو و با یک کلیک دم دستشان است و می‌خواهند متفاوت و متمایز باشند. اگر تا نیمه دهه ۵۰ خورشیدی، بافتن چنین جوانانی سخت بود، برای آنها تسکین از به حرفه‌ای استعدادهاشان فراهم نبود. در هشتاد و هفت سال اخیر دوسالانه نقاشی دامون فر این مسکونی ناب دیده شدن را در اختیار جوانان زیر ۲۵ سالگی سراسر ایران قرار داده است. سیف‌الله پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر که نزدیک به چهار دهه است با برندهای جهانی فایر کاستل آلمان، کانسون و پ ب پ فرانسه و این پانزده کوبلو ایرانی - آلمانی همواره جامعه تخصصی است با خلق این جشنواره، رقابتی بیش از همکاران هم‌عصران در سراسر جهان و بسیار نزدیک ایران به تهران کشیدند که حاصلش طبعی از شانس‌مندی است. نقاشان جوان این روزهای ایران استه چهره‌هایی که بر گریه‌ها دامون فر سفید خیزی رود به عنوان برترین نقاشان زیر ۲۵ سال کشور در میان گلگاری‌های حرفه‌ای جایگاه ویژه یافتند و خیلی هاشان حتی به مارکت‌های بین‌المللی دست یافتند به تنوع بخش بزرگی از این اعتبار به واسطه انتخاب هوشمندانه شورای داور این رویداد بخش خصوصی بوده است. در سال ۸۵ این دوسالانه به ریاست داور این آژانس و وجود شورای مشاوران از سید محمداحمد حسینی، حسین خسرو جردی، فرح‌اصول و سید مهدی حسینی و آرا باقیال انتخاب آژانس و بر گریه‌ها راجع نام داد که در سال‌های بعدتر چهره‌های شاخصی مانند محمدنور احمد جعفری، رضا نوری، نوبیک انصاری، فرشید منافی، حبیب صفاقی، بهنام کمرانی، روزتا شرف‌جهان، بهروزنگ صمدزادگان، مرتضی بنی‌اسدی، مصطفی اسدقلی و... این مه‌مه‌را به‌تعمیر رساندند به نازکی فرارخوان پنجمین دوره دوسالانه دامون فر انتشار یافته است که باز هم از نقاشان زیر ۲۵ سال ایران دعوت کرده است. آژانس از احداث تا یک ماه شهر پور ۹۳ از طریق سایت جشنواره در این رویداد شرکت دهند تا پس از دو مرحله داور، مه‌مه‌را پیش‌رو به بخش دوسالانه راه یابند. مثل همیشه هم جایزه نفر نخست سفر به آلمان و حضور در آکادمی هنری فایر کاستل است. به همین بهانه با پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر و سید محمداحمد جعفری مدیر دوسالانه گفت‌وگو کردیم. سید محمداحمد جعفری در این گفت‌وگو به نگاه دامون فر به نقاشی ایران و نقش آن در جامعه هنری ایران پرداخت.

موج نوین نقاشی ایران مرهون حضور جوانان نقاشی است که نوجوانند و سه ضمیمه مشترک دارند: سیر تجربه‌گرانه‌تر، تنوع تداوم‌های پیشرو و با یک کلیک دم دستشان است و می‌خواهند متفاوت و متمایز باشند. اگر تا نیمه دهه ۵۰ خورشیدی، بافتن چنین جوانانی سخت بود، برای آنها تسکین از به حرفه‌ای استعدادهاشان فراهم نبود. در هشتاد و هفت سال اخیر دوسالانه نقاشی دامون فر این مسکونی ناب دیده شدن را در اختیار جوانان زیر ۲۵ سالگی سراسر ایران قرار داده است. سیف‌الله پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر که نزدیک به چهار دهه است با برندهای جهانی فایر کاستل آلمان، کانسون و پ ب پ فرانسه و این پانزده کوبلو ایرانی - آلمانی همواره جامعه تخصصی است با خلق این جشنواره، رقابتی بیش از همکاران هم‌عصران در سراسر جهان و بسیار نزدیک ایران به تهران کشیدند که حاصلش طبعی از شانس‌مندی است. نقاشان جوان این روزهای ایران استه چهره‌هایی که بر گریه‌ها دامون فر سفید خیزی رود به عنوان برترین نقاشان زیر ۲۵ سال کشور در میان گلگاری‌های حرفه‌ای جایگاه ویژه یافتند و خیلی هاشان حتی به مارکت‌های بین‌المللی دست یافتند به تنوع بخش بزرگی از این اعتبار به واسطه انتخاب هوشمندانه شورای داور این رویداد بخش خصوصی بوده است. در سال ۸۵ این دوسالانه به ریاست داور این آژانس و وجود شورای مشاوران از سید محمداحمد حسینی، حسین خسرو جردی، فرح‌اصول و سید مهدی حسینی و آرا باقیال انتخاب آژانس و بر گریه‌ها راجع نام داد که در سال‌های بعدتر چهره‌های شاخصی مانند محمدنور احمد جعفری، رضا نوری، نوبیک انصاری، فرشید منافی، حبیب صفاقی، بهنام کمرانی، روزتا شرف‌جهان، بهروزنگ صمدزادگان، مرتضی بنی‌اسدی، مصطفی اسدقلی و... این مه‌مه‌را به‌تعمیر رساندند به نازکی فرارخوان پنجمین دوره دوسالانه دامون فر انتشار یافته است که باز هم از نقاشان زیر ۲۵ سال ایران دعوت کرده است. آژانس از احداث تا یک ماه شهر پور ۹۳ از طریق سایت جشنواره در این رویداد شرکت دهند تا پس از دو مرحله داور، مه‌مه‌را پیش‌رو به بخش دوسالانه راه یابند. مثل همیشه هم جایزه نفر نخست سفر به آلمان و حضور در آکادمی هنری فایر کاستل است. به همین بهانه با پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر و سید محمداحمد جعفری مدیر دوسالانه گفت‌وگو کردیم. سید محمداحمد جعفری در این گفت‌وگو به نگاه دامون فر به نقاشی ایران و نقش آن در جامعه هنری ایران پرداخت.

موج نوین نقاشی ایران مرهون حضور جوانان نقاشی است که نوجوانند و سه ضمیمه مشترک دارند: سیر تجربه‌گرانه‌تر، تنوع تداوم‌های پیشرو و با یک کلیک دم دستشان است و می‌خواهند متفاوت و متمایز باشند. اگر تا نیمه دهه ۵۰ خورشیدی، بافتن چنین جوانانی سخت بود، برای آنها تسکین از به حرفه‌ای استعدادهاشان فراهم نبود. در هشتاد و هفت سال اخیر دوسالانه نقاشی دامون فر این مسکونی ناب دیده شدن را در اختیار جوانان زیر ۲۵ سالگی سراسر ایران قرار داده است. سیف‌الله پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر که نزدیک به چهار دهه است با برندهای جهانی فایر کاستل آلمان، کانسون و پ ب پ فرانسه و این پانزده کوبلو ایرانی - آلمانی همواره جامعه تخصصی است با خلق این جشنواره، رقابتی بیش از همکاران هم‌عصران در سراسر جهان و بسیار نزدیک ایران به تهران کشیدند که حاصلش طبعی از شانس‌مندی است. نقاشان جوان این روزهای ایران استه چهره‌هایی که بر گریه‌ها دامون فر سفید خیزی رود به عنوان برترین نقاشان زیر ۲۵ سال کشور در میان گلگاری‌های حرفه‌ای جایگاه ویژه یافتند و خیلی هاشان حتی به مارکت‌های بین‌المللی دست یافتند به تنوع بخش بزرگی از این اعتبار به واسطه انتخاب هوشمندانه شورای داور این رویداد بخش خصوصی بوده است. در سال ۸۵ این دوسالانه به ریاست داور این آژانس و وجود شورای مشاوران از سید محمداحمد حسینی، حسین خسرو جردی، فرح‌اصول و سید مهدی حسینی و آرا باقیال انتخاب آژانس و بر گریه‌ها راجع نام داد که در سال‌های بعدتر چهره‌های شاخصی مانند محمدنور احمد جعفری، رضا نوری، نوبیک انصاری، فرشید منافی، حبیب صفاقی، بهنام کمرانی، روزتا شرف‌جهان، بهروزنگ صمدزادگان، مرتضی بنی‌اسدی، مصطفی اسدقلی و... این مه‌مه‌را به‌تعمیر رساندند به نازکی فرارخوان پنجمین دوره دوسالانه دامون فر انتشار یافته است که باز هم از نقاشان زیر ۲۵ سال ایران دعوت کرده است. آژانس از احداث تا یک ماه شهر پور ۹۳ از طریق سایت جشنواره در این رویداد شرکت دهند تا پس از دو مرحله داور، مه‌مه‌را پیش‌رو به بخش دوسالانه راه یابند. مثل همیشه هم جایزه نفر نخست سفر به آلمان و حضور در آکادمی هنری فایر کاستل است. به همین بهانه با پویانزاد مدیر دوسالانه دامون فر و سید محمداحمد جعفری مدیر دوسالانه گفت‌وگو کردیم. سید محمداحمد جعفری در این گفت‌وگو به نگاه دامون فر به نقاشی ایران و نقش آن در جامعه هنری ایران پرداخت.

کمی بلند در جهت جهانی شدن ایران بر داشته خواهد شد. چنانچه داور دامون فر باید کلاسیک و آکادمیک باشد. آشنایی من با جشنواره از طریق استادان دانشگاه اتفاق افتاد ولی چالب بود که دقیقاً هم‌زمان با این جشنواره زمره‌هایی آغاز شده بودند این طور نیست و معمولاً در بی‌نالی‌ها و با عبور از فیلترهای خاصی است که روی دیوار می‌روند و جایزه می‌گیرند ولی دامون فر به خاطر خصوصی بودنش این طور نیست و

اصحابی و آشنائولو و اصولی و مانند این است. منبع از نگاه سلف‌های و شخصی به آن می‌شود. پور حسینی ز ده‌سنی مشخص حسن است. سینتد همه کشورها بالاخره حداقل یک بی‌نالی هنری‌شان را دارند ولی در شرایطی که این جا

شاگردان «یو آر پاپور» در نمايشگاه «نه خدا حافظی با دیروز، نه آرتیا»

خاطرهای ما گاهی به یک مکان یا محل خاصی ارتباط پیدا می‌کند خیلی از ما دوست داریم در زمان بزرگی به محله قدیمی زندگی مان سرزنیم و با قسم این در کوچه پس کوچه‌های محله‌های قدیمی همان تعداد خاطره کنیم شاید وقتی بعد از چندین سال به محله‌های قدیمی برویم یا روند عجیب و غریب ساخت‌وساز مواجه شویم خفه و دیوارهای قدیمی گشته‌های خود را به برچهای چندین طبقه بکنیم و دم در خانه‌های قدیمی که تنها یک رنگ نصب شده بود. اکنون تصویر ۱۰ یا ۲۰ تایی جایگزین شده‌اند پرتو گر و مانی بزرگ‌ها دیگر خبری نیست جنسی کسی دم در خانه‌ها نشسته به واقعت این است که تهران عوض شده است در یکی از همین خانه‌های قدیمی روبه‌نرخ‌ب برای گزینش خاطرهای نمایانگه‌ای از شاگردان یو آر پاپور برپا شده است این نمایانگه‌ها در خانه‌ای در میدان محسنی، بین ست آراد گاه پلاک ۷ شکل گرفته که لاند تا امروز تخریب شده است. خاطرهای «memory» عنوان این مجموعه بود که در آن حدود ۲۰ هنرمند جوان از نقاشی تا ویدیوآرت و اینستالیشن‌های خود را به نمایش گذاشتند. با توجه به این که در کلاس‌های آر پاپور صرفاً نقاشی آموزش داده نمی‌شود و هنرمندان به‌طور نکتی در خلق اثر هنری، یعنی ایده‌پردازی مواجه می‌شوند. حضور این مدیوم‌ها در کنار هم طبعی است این آثار در ۱۰ اتاق در ۲ طبقه به نمایش در آمدند. مخاطب باید بپلنگ‌های نور و سوزن‌های رنگ را طی کند تا به هر طبقه و اتاق برسد این کامپوزیت نیز مخاطب را به صق خاطرهای برسد.

بسمت کارهایشان جلب می‌شود. عمران انتخاب‌های درست دامون فر سالی که از وجود جشنواره دامون فر مطلع شدم هنوز فارغ‌التحصیل نشده بودم درگیر پابل نامه دانشگاهی‌ام بودم. با این‌که تعدادی از کارهایم را با راهنمایی آقای کمرانی برای جشنواره دامون فر فرستادم اما همچنان مشغول پابل نامه بودم و بعد از این که دفاع‌نامه‌ام گزار شد جشنواره را جدی‌تر پیگیری کردم. در روز افتتاحیه بود که در مصاحبه‌ای از من سوال شد چند صد احتمال می‌دهی نظر اول شوی و من گفتم خیلی احتمالاً نظر اول می‌شود. که این سوال و جواب هم آن جا بخش شد و حساسی خجالت کشیدم ولی نظر اول شدن برای من فقط در ذهن خودم وجود داشت. می‌دانید این اتفاق برای من خیلی خوب بود چون با این اتفاق خیلی از آن‌ها به یاد می‌ماند. روزی که در مصاحبه‌ای با یک هنرمند گفتند به هر حال احساس خیلی خوبی است که برای کاری به آدم جایزه بدهند. در هر صورت چیه‌ها با یک امیدواری در جشنواره شرکت می‌کنند و وارد فضای می‌شوند که گرفتن جایزه در صورتی که خودشان هم آدم‌های پیگیری باشند باعث می‌شود اتفاق‌های روشن‌تری را پیش رویشان ببینند و خیلی جدی‌تر مسیرشان را ادامه بدهند. از همین روست که این موفقیت خیلی زیادتر تا مقیاس داشت من می‌توانم به جرأت بگویم این یکی از بزرگترین اتفاقات کاری من بوده که باعث شد مسائل پیش‌رویم به بهترین شکل ممکن جلو بروم. در این موقعیت گلگاری‌های بیشتری سراغ هنرمندان می‌گیرند و حتی پیگیری فعالیت‌های بعدی آنها هستند. الان که جشنواره دامون فر نگاه می‌کنم می‌بینم که واقعا انتخاب‌های ترسناکی در مورد برگزیده‌ها جشنواره صورت گرفته است.

طباطبایی ده‌هفتاد و هاسور نیستند تابستان ۸۹ کمر در زدند یعنی پیدا کرده بودم اما با این حال روی چند نقاشی برای یک جشنواره خارجی کتر می‌کردم و اصلاً از دامون فر خبر نداشتیم. یک روز که برای بازدید از نمایانگه یکی از دوست‌تو به گلگاری طراحان آزاد رفتم بودم و از من پرسید چه کتر می‌کنم و گفتم که مشغول کار روی چند تابلو هستم. او بلافاصله پرسید برای دامون فر؟ و من گفتم نه ولی از آن جا که بیرون آمدم با خودم فکر کردم که مطمئنانه آن جشنواره خارجی نخواهم رسید اما فرصت لازم کارها را تکمیل کنم و برای دامون فر بفرستم. به هر حال با وجود کم‌رود کارها آماده کردم و عکسشان را برای جشنواره فرستادم که پذیرفته شدند. بعد از این که نمایانگه افتتاح شد تازه برای مراجعه پیش دکتر رفتم که گفت خیلی به خودت فشار آورده‌ای و باید برای دو هفته از تخت خواب بلند نشوی. موقمی هم که برای حضور در افتتاحیه با من تماس گرفتند برای شوخی گفتم که دکتر به من



نگاهی به چهار افتتاحیه تجسمی؛

ناکجا آبادهایی بی تاریخ تا پرتره‌های رنگین

شده نقاشی کلاسیک است. نقاشی‌ها همواره مخاطب لحظه‌ای از یک رویداد یا شایسته پرتره با بازنمایی درست در آثار حاتمی همه چیز است. آثار او موضوعات و در مواجهه با هر کار دوباره با اثر درگیر شده، کشیده و ادراک خود را با استفاده از ابزارهای خود را خدشه دار می‌کند و می‌رسد این خراش و خویشتن‌های دارند اما در نقاشی را شاید برای طلب می‌کند.

طرح‌های کیومرث گالری زمستان خانه کیومرث کیاست یک کاریکاتور است. دهه گذشته مدام به مرور آثار دوره او در گالری زمستان تلاش‌های این هنرمند مختلف به مخاطب کیاست در کاریکاتور مختلف نگاه خاص دارد، او بیشتر دربار و بسیاری اوقات آثار به کاریکاتور شباهت تصاویری سوررئالیستی شباهت دارند که وجود ندارد، در واقع او هراس و اضطراب این موضوع تنها محدود نیست و در خود دارند حتی را ترسیم کند.



کرد، آنها می‌توانند همه ما باشند که روی بوم پاشیده شده‌اند یا می‌توانند هیچ کدام از ما نیز نباشند. چهره‌های جدید سلمان خوشرو مخدوش هستند، به نظر می‌رسد پوستی ندارند یا پوست انسان از گوشت‌شان جدا شده‌اند، آنان فریادی ندارند، هر چند چرخش رنگ در این صورت‌های ناموجود بیش از هر چیز مخاطب را به یاد فریادی محبوس در میان حنجره می‌اندازد.

نقاشی‌های شه‌ریار حاتمی در گالری آران

شه‌ریار حاتمی مجموعه جدید از آثارش را در گالری آران به نمایش گذاشته است، در این دوره جدید، حاتمی همچون آثار قبلی به خلق چندباره فضاهای دست زده است تا ادراک مخاطب را به چالش بکشد. او نقاشی‌هایش را در کنار آینه، یا سطوح فلزی قرار می‌دهد، تا انعکاس اثر در این سطوح کژتابی ساخته و پرداخته نقاش را تصحیح کرده و روند بازتاب معکوس شود، به این ترتیب به جای آنکه نقاشی انعکاس یافته بر فلز محدب تغییر شکل دهد، مخاطب آن را با مقیاس‌ها و خطوط درست روی فلز می‌بیند این روند در اثر دیگری معکوس می‌شود و مخاطب از اثری به اثر دیگر حاتمی، با شکل متفاوتی از ادراک مواجه است. برای این کار او از فرم‌های شناخته

می‌کرد از آنان عکس می‌گرفت و بعد از عکس‌های پرتره‌هایی را می‌ساخت که داستان‌های بسیاری پشت آنها وجود داشت. مجموعه تازه خوشرو که اکنون در طراحی آزاد به نمایش درآمده است، حرکتی خلاف جهت آثار پیشین اوست، در اینجا توده‌ها غلیظ رنگ در کنار هم



مجموعه تازه خوشرو که

اکنون در طراحی آزاد به

نمایش درآمده است، حرکتی

خلاف جهت آثار پیشین

اوست، در اینجا توده‌ها غلیظ

رنگ در کنار هم قرار گرفته‌اند

و پرتره‌هایی را آفریده‌اند که

قابل شناسایی نیستند

قرار گرفته‌اند و پرتره‌هایی را آفریده‌اند که قابل شناسایی نیستند، تلاش خوشرو برای حذف روایت‌های شخصی آدم‌های گوناگون و خلق پرتره‌هایی با سبک و سیاق یکسان و البته غیر قابل شناسایی موجب شده است که ما این بار با روایت و مفهومی کلی مواجه باشیم. پرتره‌های جدید خوشرو چشم ندارند، نمی‌توان رد نگاه آنان را دنبال کرد، نمی‌توان با آنها احساس آشنایی کرد و به آنها نزدیک شد و به قصه‌های آنان فکر

قرار گرفته تا آدم‌هایی را که از سوراخ‌ها و لانه‌های خود به بیرون سرک کشیده‌اند را بزرگ کرده و بهتر به مخاطب نشان دهد. از خودیگانگی و یزگی مشخص این آدم‌هاست، آدم‌هایی که دهانی برای گفتن ندارند و به سختی می‌توان باور کرد با حفره‌هایی که به جای چشم روی صورت آنها ترسیم شده است بتوانند چیزی ببینند، با این حال آنان به انجام کنش‌های انسانی اصرار دارند، زوج‌ها یکدیگر را در آغوش می‌کشند و کودکان به دامن مادران چنگ انداخته‌اند. چمانی در هر مجموعه از اسیدآمینها به این شخصیت‌های زنگار بسته و این شهرهای ناشناس جان می‌دهد تا مخاطب دوباره و دوباره از خود بپرسد، این آدم‌ها که هستند و چرا این اندازه به ما شباهت دارند؟

پرتره‌هایی از رنگ در گالری طراحی آزاد

دو سال قبل بود که سلمان خوشرو با نمایش پرتره‌هایش در گالری طراحی آزاد، توجه مخاطبان نقاشی را به خود جلب کرد. او پیش از این نمایشگاه تنها عکس‌های خود را به نمایش گذاشته بود، پرتره‌های خوشرو در هر دو نمایشگاه پیشین به بازنمایی روایت‌هایی از شخصت‌هایی مشخص اختصاص داشتند. او آدم‌هایی واقعی را انتخاب

گالری‌های تهران این هفته شاهد نمایشگاه‌های تازه بسیاری از چند نسل هنری کشور بودند که از میان آنها چهار نمایشگاه را مرور می‌کنیم. این هفته نمایشگاه‌های بسیاری در گالری‌های تهران افتتاح شده‌اند. نمایشگاه‌های گروهی که آثار هنرمندان پیشکسوت و باسابقه‌ای همچون سهراب سپهری، پرویز تناولی، پرویز کلانتری، مسعود عرشاهی، عباس کیارستمی، نصرالله افجه‌ای، ابوالقاسم سعیدی، زازه تباتبای و... را در معرض دید علاقمندان قرار دادند. اما نمایشگاه‌های انفرادی در سبک‌ها و مدهای گوناگون نیز در برخی دیگر از گالری‌ها به نمایش درآمد که اغلب آنها از سوی هنرمندان جوان و البته شناخته‌شده ارائه شده‌اند؛ در این گزارش مروری بر چهار نمایشگاه این هفته خواهیم داشت.

اسیدآمینها در گالری اثر

مجموعه جدید وحید چمانی در ادامه کار قبلی او هستند، ناکجا آبادهایی تاریخی، بی‌زمان و ناشناخته با آدم‌ها حیواناتی قالب تهی کرده از ترس، طراب و مسخ شدگی که دیگر توان شناختن خود را نیز ندارند. منظره‌هایی چمانی با آن خانه‌های گلین مدور و در تو تصویر می‌کشد، خوفناک‌تر از هستند که بتوان مکان مشخصی را در آنها تصور کرد، خانه‌های که سقف به در آنها معنای مشخصی ندارد و ته‌هایی که خار درآورده‌اند و دهان به می‌گشایند. در آثار چمانی هیچ چیز برای اصلی خود نیست و این عدم بیان در همه عناصر آثار او چشم‌گیر است. پرتره‌های او نیز در همسویی با این مناظر هستند، گویی دستی هیتنی بزرگ روی یکی از منظره‌ها



ناهید

ناهید اولین ساخته اپنا پناهنده از ۲۷ آبان ماه به هی بر دیس سینمایی کوروش اکران شده است. فلسفتی عاشقانه و اجتماعی شخصیت محور شخصیت هامحر کاصلی برای پیشبرد داستان در فیلم رنالیته «ناهید» که بر مبنای واقع گرایی ده، محصول مرکز گسترش سینمای مستند است. نیکان فیلم، بخش این فیلم را در ایران و کچرز، بخش بین المللی آن را بر عهده دارد. فیلم «ناهید» در جشنواره خشن بخش نوعی نگاه شصت و پنجمین جشنواره بین المللی فیلم کن فرانسه جایزه تداوران سی و ششمین جشنواره بین المللی و فیلمبرداری برادران ملاکی در کشور مقدونیه بین طلایی توسط مرتضی قیدی فیلمبردار جایزه در اجر ایبرت (منتقد فقید آمریکایی) در نی کارگردان نود و پنج و یکمین جشنواره

اپنا پناهنده جوایز متفاوتی از جشنواره های مختلف برای ساخت فیلم های ویدئویی مستند و کوتاه دریافت کرده است. فیلم «ناهید» در بخش نگاه نویسی و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. این فیلم نامزد جایزه بهترین فیلمنامه در جشنواره فجر سی و سوم شد.

عوامل فیلم «ناهید»

کارگردان: اپنا پناهنده تهیه کننده: مجری طرح: بیژن امکتابیان نویسنده: اپنا پناهنده، ارسلان امیری / مدیر فیلمبرداری: مرتضی قیدی / صدابردار: جهانگیر میرشکاری، مهدی ابراهیمزاده / صداگذار: مهرشاد ملکوتی / طراحی صحنه و لباس: مهدی موسوی / طراحی چهره پردازی: سودابه خسروی / تدوین: ارسلان امیری / مدیر تولید: وحید مرادی / موسیقی: مجید پوستی / بخش کننده بین المللی: کتابون شهبلی / مدیر صحنه: علیرضا جعفری / منشی صحنه: سائز هرندی / عکاس: حبیب مجیدی / تصویر بردار پشت صحنه: هادی احمدی / مشاورین رسانه ای: منصور جهانی و امید عشیری / بازیگران: ساره بیات، پژمان بازغی، نوید محمدزاده، پوریارجمی سام، نسرين بلهائی، میلاد حسین پور، فریبرز زیدیه سراسی، فریسه دریا، عسل قرایی، سها



جامه دران

«جامه دران» اولین ساخته حمیدرضا قطبی از ۲۰ آبان ماه به سرگروهی پردیس سینمایی زندگی اکران شده است. این فیلم سه اپیزودی که قصه محور است توسط سه زن روایت می شود. حمیدرضا قطبی، فیلمنامه جذاب و منسجم فیلم «جامه دران» را از ویژگی های فیلمش می داند. «جامه دران» به مضامینی چون بسی عدالتی های اجتماعی و طبقاتی و نقد رفتار فردی و کتمان حقیقت می پردازد. حمیدرضا قطبی پیش از این،

فیلم «جامه دران» در بخش نگاه نویسی و سومین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. این فیلم در بخش های بهترین فیلمنامه قلمی را دریافت کرد. در بخش های بهترین کارگردانی و بهترین فیلم نگاه جشنواره فیلم فجر سی و سوم نامزد دریافت سیمرغ بلورین بود.

عوامل فیلم «جامه دران»

کارگردان: حمیدرضا قطبی / تهیه کننده: سید جمال ساتاتیان / نویسنده: ناهید طباطبایی، حمیدرضا قطبی / بازی نویسی: فیلمنامه: امیر مهاجر / دستیار اول کارگردان: برنامهریز: واهیک خجومیان / مدیر فیلمبرداری: علی محمد قاسمی / صدابردار: بندجفی / منشی صحنه: سعیده دلیریان / طراحی چهره پردازی: ایمان امیدواری / طراحی صحنه و لباس: بابک کریمی طاری / تدوین: حسن حسندوست / موسیقی: سعید انصاری / صداگذاری و میکس: امیر حسین قاسمی / مشاور رسانه ای و روابط عمومی: آرمان امیرخان / عکاس: سید محمد حسین ساتاتیان / بازیگران: مهتاب کرامتی در نقش شیرین، باران کوثری در نقش گوهر، نگاه انگرانی در نقش مه لقا، مصطفی زمانی، افسر اسدی، محمود بهروزیان، فرزانه نشاط خواه الهام نامی

خواب تلخ

فیلم سینمایی «خواب تلخ» اولین ساخته محسن امیر یوسفی بعد از ۱۲ سال از ۲۳ آذر ماه در گروه هنر و تجربه اکران شده است. دیوار ایوانگ منتقد ویرایتی، «خواب تلخ» را اولین کمندی سیاه سینمای ایران دانست که بر خلاف دیگر فیلم های ایرانی آن زمان چهره های طنز از مردم ایران نشان می دهد. «خواب تلخ» جایزه ویژه و بزه بخش دوربین طلایی و جایزه نگاه جوان از بخش دوهفته کارگردان ها جشنواره فیلم کن ۲۰۰۴ و هم چنین جایزه اسکندر طلایی و جایزه بهترین فیلم تماشاگران سالونیک یونان، جایزه فیپرسی (فدراسیون بین المللی منتقدین) از سوئیس، جایزه منتقدین جشنواره والدیوای شیلی و... را کسب کرده است. این فیلم در جشنواره های ادینبورگ، لس آنجلس، سار دل پلاتا، ژنوو، نانت، مونترال، شیکاگو، دبی و... به نمایش در آمده است. فیلم «خواب تلخ» در جشنواره فیلم فجر سال ۸۲ پذیرفته نشد اما در سال ۸۳ توسط علیرضا رضاداد رئیس وقت بنیاد فارابی مورد تقدیر قرار گرفت و برای حضور در جشنواره فجر سال ۸۳ (بخش خارج از مسابقه) دعوت شد.

کشف دنیای پر رمز و راز اسید آمینه ها در گالری اثر



در عمق پرسوناژها فرو می رفته و تصویرهای بسته و روانکاوانه ای از چهره آنها روایت می کردم؛ اما رفته رفته از سوزها فاصله گرفتم و محیط پیرامون شان نیز خلق شد و سعی می کنم آرام آرام این دنیا را گسترده تر کنم؛ بالطبع فضاهای شهری که ترسیم می کنم با حال و هوای اسید آمینه ها متناسب است و تاثیر این فضای مشوش و ترسناک بر آدم ها و این آدم های بی هویت بر فضا قابل رصد است.»

او درباره کندی تغییرات در شکل ظاهری آثارش خاطر نشان کرد: «بیشتر تمایل دارم آثارم در عمق تغییر داشته باشد، در عین حال فضای شهری و فیگورها را به طور موازی پیش می برم، گاهی پرسوناژها در خلأ بدون سرپناه، گاهی شهری مرده، خالی از سکنه و گاهی در شهری پر از هیاهو، درست مثل

لری اثر این روزها میزبان یکی ساوت ترین مجموعه های نقاشی «اسید آمینه ها» آثار وحید چمانی سال ۱۳۸۵ بر آن تمرکز کرده و این روایت او از این مجموعه خاص است. اسید آمینه ها مجموعه عجیب و رمز آلودی در مدیوم نقاشی می گوشت مفاهیمی حالت، هویت، سنت و مدرنیته را بر از موجوداتی غریب و مکان های تعریف کند.

چمانی درباره نمایشگاهش که با رنگ روغن روی بوم در گالری اثر به گفت: «خلق این مجموعه سه سال است و فقط برای بزرگترین اثر نگاه که چهار و نیم متر عرض دارد مام کار کرده ام.» به این نکته که این نخستین بار پیشگاه انفرادی اش اسید آمینه ها شهری به نمایش می گذارد آثار اولیه «اسید آمینه ها» بیشتر

۲۰۷×۴۳۴ سانتی متری چمانی که روی بزرگترین دیوار گالری اثر نصب است المان ها و رازهای ناگفته از سرزمین ناشناخته اسید آمینه ها را بازتاب می دهد که مخاطب می تواند خود را در دل اقلیم آنان تخیل کند. این هفتمین نمایشگاه انفرادی «وحید چمانی» هنرمند متولد ۱۳۴۳ است؛ او عضو بنیاد ملی نخبگان ایران و برگزیده هشت رویداد معتبر بین المللی و داخلی از جمله آرت بریج واشنگتن، هنر معاصر مجیک آو پرشیا لندن، هفتمین دوسالانه نقاشی ایران، چهارمین دوسالانه بین المللی جهان اسلام، نخستین دوسالانه نقاشی دامون فر... است.

اسید آمینه ها تا ۱۸ دی در گالری اثر به نشانی خیابان ایرانشهر، خیابان بر فروشان، پلاک ۱۶ دایر است و علاقه مندان می توانند روزهای یکشنبه تا پنجشنبه از ساعت ۱۱ تا ۲۰ و جمعه ها از ساعت ۱۶ تا ۲۰ از این آثار دیدن کنند.

اساطیری را بازسازی می کند یا آینده هستی را چنین پیشگویی می کند پرسش های پس از شوک است؛ فرآیندی که با گذشت زمان و تامل افزون تر پیش روی تابلوها و کشف جهان بینی آثار چمانی است که یافته هایی از انسان های وامانده میان اعصار قدیم و جدید بینجامد. در این میانه اما تابلوی چشمگیر

روزگار خودمان سیر می کنند.» هراس، تشویش و التهاب برآمده از مواجهه با فضاها و موجوداتی ناشناخته کانسبت آغازین چمانی است که شوکی هشدار دهنده را به مخاطب وارد می کند؛ این موجودات چه هستند از گذشته می آیند یا پیش بینی از آینده اند و آیا نقاش جهانی

ما بقیه مان را گرفته اند که «توجه نام نکردی؟ همه رفقای اعتدالی و بوه و نالک ات که باشنه در وزارت دماندا؛ چطور از قافله جا مانده ای؟» نانی از یکدیگر سبقت می گیرید و نیست که مردم از آلودگی جان رسیده کسی نیست که درد هوارا هم نقض برجام است.»

ستان دلواپس دست از سر کچل بند که این پرونده بسته نمی شود. اجرایی شدن است. لاجرم دوستان کنند و به دستاویزهای جدیدی «عجب اینکه هوای تهران آلوده و سلامت مردم هستیم، سیاسی کاری برداشته اید برده اید وزارت کشور، کلمات مردم است؟ شما غیر از اینکه هر کدام توجه مسخرهای بترانید

کی هوا شوخی نداریم در دولت ره خواندن قطعنامهها و بی اهمیت باره این گروه کور هشدار دادیم اما مشکلات کشور بیفزاید خب فکر می کردید شبیه سبزه عید برود که می رود اما خب نرفت که

ی و خفت به دست و پای کری ملی از در پشتی عبور دادید خب بخند زدن و پیاده روی و دست بکنکه وقت تان ضیق است و برای دالی جلسه دارید؟ دستمزد این های گلخانه ایست؟» عمو جان و وزارت کشور انتخابات برگزار خاطر ثبت نام چند کاندیدای جان فریاد زدند: «درصلاحتی بی دانند که ببخود دارند دست لاحتی که آلودگی هوا مرتفع لاحتی کرد.» شما که از اول اما هزار دولت هم بیاد و برود ملی می شود حل کرد. از همان



ینه و سرنوشت ایل را پوشش دهد؛ دوم، مواردی قاجاران و دیگر کشورها، مقایسه فورانه، که به تاریخ ایران مرتبط ند و نه مقایسه قاجاران با دیگر جبار، آغاز سلطنت آقامحمدخان محروسه، نوشتارهای پژوهشی [نسخه های خطی] و پارسی منتشر می کند: تاریخ نگاری دینی و مذهبی، اندازی و دیوان دانهای سیاسی، روابط خارجی عه شناسی سیاسی و تاریخی،



تجسمی

اسیدآمینها؛ نقاشی هایی با طعم زائر وحشت

آزاده جعفریان

گالری «اثر» این روزها میریان یکی از عجیب ترین مجموعه های نقاشی است که حالا دیگر یک دهه از عمرشان می گذرد؛ اثری که به جهت ناشناختگی کاراکترها و حتی سرزمین جغرافیایی شان می تواند برای مخاطب ترسناک و غریب قلمداد شود؛ نوعی کابوس برآمده از دنیای اولیه یا شاید آخرالزمانی که برای آدمیزاد همچنان هولناک است. این آثار هنرمند جوان «وحید چماتی» ست که قریب به یک دهه است با عنوان «اسیدآمینها» مورد توجه جامعه هنری قرار گرفته و تاویل هایی جالب توجه آفریده است؛ به موازات آن این نقاشی ها که معمولاً در ابعاد بزرگ خلق می شوند در اقتصاد هنر هم توفیق های حیرت انگیز دیده است؛ سال گذشته «آرت پرایس» مؤسسه شاخص و متقن در زمینه اقتصاد هنر در گزارشی پنج هنرمند زیر ۳۰ سال موفق در خاورمیانه و آفریقا را معرفی کرد که در این فهرست، چماتی در کنار هنرمندانی از آفریقای جنوبی، ترکیه و تونس از منظر فروش حائز رکورد معرفی شد. چماتی همچنین دارای رکورد ۲۸ هزار دلاری در کریستیز و ۲۴ میلیون تومانی در سومین حراج تهران است.



در واقع روایت معنایی و فرم خاص و غریب اسیدآمینها زمینه اصلی این موفقیت داخلی و بین المللی را پدیداری کرده؛ ارائه شخصیت هایی که چهره چندان معلومی ندارند و گویا خوره آن را بلعبده است؛ به جای پا مانند مترسکها بر چیزی همانند خط یا چوب می ایستند، گله حتی جنسیت شان را از دست داده اند و نقاش می گوید هر روز زوایای تازه ای از چپستی آنان را فاش کند کنجکاو هنر و بازار را شکل دهی کرده است. همین هشت اثر تازه او که این روزها در گالری اثر به تماشاست ششمین روایت از «اسیدآمینها» ست که اتفاقاً باز هم با افشاگرایی های نوین و پدیدار شدن وجوه ناگفته ای از زندگی این موجودات نادیده همراه است؛ روشن شدن مشخصات زندگی، جغرافیا و هویت مکانی اسیدآمینها ها؛ چماتی خود در این باره می گوید: «در آثار اولیه «اسیدآمینها» بیشتر در عمق پرسوناژها فرو می رفته ام و تصویرهای بسته و روانگونه ای از چهره آنها روایت می کردم؛ اما رفته رفته از سوزها فاصله گرفتم و محیط پیرامونشان نیز خلق شد و سعی می کنم آرام آرام این دنیا را گسترده تر کنم؛ بالطبع فضاهای شهری که ترسیم می کنم با حال و هوای اسیدآمینها متناسب است و تأثیر این فضای مشوش و ترسناک بر آدمها و این آدمهای بی هویت بر فضا قابل رصد است.»

هراس، تشویش و التهاب برآمده از مواجهه با فضاها و موجوداتی ناشناخته، مفهوم آغازین چماتی است که شوکی هشدار دهنده به مخاطب وارد می کند؛ این موجودات چه هستند از گذشته می آیند یا پیش بینی از آینده اند و آیا نقاش، جهانی اساطیری را بازسازی می کند یا آینده هستی را چنین پیشگویی می کند پرسش های پس از شوک است؛ فرآیندی که با گذشت زمان و تأمل افزون تر پیش روی تابلوها و کشف جهان بینی آثار ممکن است به یافته هایی از انسان های وامانده میان اعصار قدیم و جدید بینجامد.

در این میانه شاید آثار چماتی را بتوان نوعی زائر در نقاشی ایران نامید که بیشتر در سینما و تئاتر شنیده شده است؛ نقاشی هایی با طعم زائر وحشت.

نمایشگاه اسیدآمینها تا ۱۸ دی در نگارخانه اثر به نشانی خیابان ایرانشهر، خیابان برفروشان، روبه روی خانه هنرمندان، شماره ۱۶ دایر خواهد بود.

بسیار مهم است، توجه کنیم خوشبختانه شهردار اصفهان به فکر افتاده تا نشستی با اعضای اجرایی کنوانسیون نورگردانان جهان داشته باشد و وضعیت گردشگری نصف جهان را از نگاه دیگران ببیند. روی روی نایب رئیس فدراسیون جهانی راهنمایان گردشگری که در این نشست حضور داشته، بعد از اینکه کلی از جاذبه های گردشگری ما و میهمان نوازی ایرانی ها تعریف کرده، بلافاصله رفته سر اصل موضوع: «اگر می خواهید کشور ایران یکی از پیشگامان عرصه گردشگری و اصفهان یکی از شهرهای مشهور در این عرصه باشد بی شک باید زیرساخت های قوی تر و پیشرفته تری داشته باشید تا بتوانید جامعه گردشگر را به ایران و اصفهان سرازیر کنید. شغل راهنمایان تورهای گردشگری نباید بی اهمیت جلوه کند زیرا آنها نوک پیکان فرهنگی هر کشور هستند در ایران هتل وجود دارد، اما متأسفانه گاهی ساده ترین موضوعها در آنها رعایت نشده برای مثال در هتل های ایران نقشه اطفای حریق یا دستگیره های اطفای حریق وجود ندارد و گاهی حتی هشدار حریق در برخی از هتلها موجود نیست. مشکل مهم، ساده و اساسی دیگر نبود تسهیلات رفت و آمد برای گردشگران سالمند و معلول است. مشکل دیگر گردشگرانی که وارد ایران می شوند سختی عبور و مرور از خطوط عابر پیاده است، متأسفانه در ایران توجه به خط عابر پیاده و چراغ های راهنمایی سلیقه ای است.» خداوکیلی آن برپاتی که جلوی گذاشتند برای ناهار، نوش جاناش این قدر آدمهایی از این نوع به کشور آمدند و از امکانات استفاده کردند و سوغات هم بردند و فقط تعریف تحویل ما دادند دیگر کلافه شده بودیم.

چهارشنبه بازار فرهنگ

نشست بررسی خدمات الکساندر جوچکو به ایران نشست بررسی خدمات «الکساندر جوچکو»، شاعر و ایران شناس لهستانی به پژوهش های ایرانی شامل دستورنویسی زبان فارسی، گیلان شناسی و تعزیه شناسی برگزار می شود. این نشست ساعت ۱۰ تا ۱۲، امروز چهارشنبه نهم دی ماه در سالار اجتماعات ایران شناسی کتابخانه ملی برگزار می شود.

نقد رمان «زن در ریگ روان» در «نقد چهارشنبه»

رمان «زن در ریگ روان» نوشته کوپو آبه نویسنده ژاپنی با ترجمه مهدی غبرایی در سی و چهارمین نشست از جلسات نقد چهارشنبه، نقد می شود. این نشست ادبی چهارشنبه ۹ دی ماه از ساعت

صحنه

درباره خاطرات و کابوس های یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان امیرکبیر

یکباره زیر پایش خالی می شود

نمایش «خاطرات و کابوسهای یک جامه دار از زندگی و قتل میرزا تقی خان امیرکبیر» اسطوره شکنی می کند از یکی از مصلحین اجتماعی و سیاسی ایران. او که می آید روشنگری را سرلوحه جامعه کند که بشود زندگی بهتر و آزادی مطلوب تر و حقوق برابر را برای مردم و ملت رقم بزند. استبداد فجری باید به گونه ای شکسته می شد و این نم شد مگر با حوصله





هنر است. در دانشگاه دولتی مودونا واقع در شهر ساراسنگا، به ششمین کنفرانس بین‌المللی چند روزه فراتر باخنتی با عنوان «باخنتی در جهان معاصر» برگزار شد. این کنفرانس به درک خلاقانه و علمی میراث و آثار باخنتی در زمینه مطالعات فرهنگی، نقد ادبی و توسعه محور معنایی از علم که باخنتی به آنها پرداخته است اختصاص یافته بود. هماهنگی بین ایندهای معاصر بر خاسته از طبیعت و سرشت زندگی انسانی، با آثار باخنتی در غرب و در خود روسیه همواره از اهمیت ویژه‌ای برخوردار بوده است و همچنین از آثار باخنتی به عنوان مدلی برای احیای علوم انسانی یاد می‌کنند.

شده بی‌شک سالگرد ۱۲۰ سالگی میخائیل باخنتی، نویسنده، فیلسوف و منتقد برجسته روس، یکی از بزرگ‌ترین اندیشمندان قرن بیستم است. در سال ۱۹۰۱ در مودونا، روسیه متولد شد. او در سال ۱۹۲۰ به فرانسه مهاجرت کرد و در آنجا به تدریس پرداخت. او در سال ۱۹۲۸ به فرانسه مهاجرت کرد و در آنجا به تدریس پرداخت. او در سال ۱۹۲۸ به فرانسه مهاجرت کرد و در آنجا به تدریس پرداخت.

در این کنفرانس سه ضلع مهم اندیشه باخنتی یعنی شناخت، اخلاق و هنر در معنای کلی آن مورد بحث بود چراکه دغدغه اصلی همه آثار باخنتی رابطه بین مسئولیت اخلاقی و خلاقیت است. همچنین اهمیت مفهوم «دیگری» در اندیشه این متفکر بزرگ مطرح شد. باخنتی در جمله معروفش: «من برای خودم و دیگران همه برای من» یا «من برای خودم، من برای دیگری و دیگری برای من» بر اهمیت نقش «دیگری» و همچنین نقش «گفت‌وگو» در فهم «خویش» تأکید می‌کند. ما خود را از طریق «دیگری» در می‌یابیم. ما حتی از طریق «دیگری» می‌فهمیم به دنیا آمده‌ایم و بدون «دیگری» درک مفهوم بودن برای «من» امکانپذیر نیست. مفاهیمی چون عشق، نفرت، خوبی، بدی و... را هم با «دیگری» می‌توان تجربه کرد. مفهوم باخنتینی «دیگری» که توجه بسیاری از محققان دنیا را جلب کرده است همان مفهوم «کارناوال» است که باخنتی در کتاب «رابطه و دنیا» به آن پرداخته است. میخائیل باخنتی با طرح مفاهیمی چون چنداویایی، دیگر صدایی، گفت‌وگومندی، تخیل مکالمه‌ای، کرونوتوپ، کارناوال، کارناوال گرایبو... به عنوان نظریه پردازی تأثیر گذار در سطح جهانی مطرح شد و آثار و اندیشه‌های او الهام‌بخش اندیشمندان پس از خود شد.

از رویدادهای فرهنگی که در حاشیه کنفرانس بین‌المللی باخنتی روی داد هم لازم است سخن بگویم. در روز نخست کنفرانس از مجسمه یادبود این زیان‌شناس و نظریه پرداز بزرگ که برای اولین بار در روسیه به افتخار او ساخته شده بود توسط رئیس جمهوری مودوویا رونمایی شد. یکی دیگر از رویدادهای مهمی که در حاشیه این کنفرانس رخ داد گشایش مرکز باخنتی بود. این مرکز با حمایت باخنتی‌شناسان و حافظان میراث او راه‌اندازی شده است. بسیاری از وسایل شخصی، آثار و کتب باخنتی را، آنها به این مرکز اهدا کردند. مرکز باخنتی در ساختمان کتابخانه مرکزی دانشگاه مودوویا واقع شده است.

نگاره

اسید آمینه‌ها در گالری اثر

برگزیده هفتمین دوسالانه نقاشی ایران، تازه‌ترین آثار خود را از مجموعه معروفش «اسید آمینه‌ها» عصر جمعه ۲۷ آذر در نگارخانه اثر به نمایش می‌گذارد. این هفتمین نمایشگاه انفرادی «وحید چماتی» هنرمند ۲۹ ساله و موفق است او عضو بنیاد ملی نخبگان ایران و برگزیده هشت رویداد معتبر بین‌المللی و داخلی از جمله «آرت بریج» واشنگتن، هنر معاصر مجیک او پرشیا لندن، هفتمین دوسالانه



نقاشی ایران، چهارمین دوسالانه بین‌المللی جهان اسلام، نخستین دوسالانه نقاشی دامون فر و... است. چماتی که سال گذشته در نمایشگاه بین‌المللی (آرت فر) آرت آنکارا حضور داشته و سال ۱۳۸۹ در گالری کنوس نیویورک یک نمایشگاه انفرادی برپا کرده است آثارش در نمایشگاه‌های معتبر بسیاری از جمله دو بار در موزه هنرهای معاصر تهران، گالری لاتوآدا میلان، پالفیهو پالاس براتیسلاوا، گالری ویلمسین آمستردام، کالج هنری سلطنتی لندن و... هم ارائه شده است. نمایشگاه اسید آمینه‌ها عصر جمعه ۲۷ آذر ساعت ۱۶ در نگارخانه اثر به نشانی خیابان ایرانشهر، خیابان برروشان، روبه‌روی خانه هنرمندان، شماره ۱۶ آغاز به کار می‌کند.

جمعه بازار فرهنگ

بزرگداشت مولانا در خانه هنرمندان

نمایشگاهی از آرش فنائیان در قالب چیدمان ستایش، به مناسبت هفته مولانا، ۲۶ آذر ساعت ۱۷، نگارخانه استاد «میر میران» خانه هنرمندان ایران افتتاح شود. این نمایشگاه تا ۴ دی، میزبان اثری با عنوان «بومی» در قالب هنر فقیر (Arte Povera) خواهد بود.

شناخت مرزهای «آرت، دیزاین، کرافت» در برسه ایده

نشست تخصصی «Art /Design/Crafts» با سخنرانی فرزاد حسن‌زاده که به طبقه‌بندی و ارائه تعریفی شخص از «هنر»، «دیزاین» و «هنرهای کاربردی و صنایع دستی» می‌پردازد، جمعه ۲۷ آذر از ساعت ۱۷ تا ۱۹ در مدرسه «ایده» برگزار می‌شود. مدرسه «ایده» در خیابان خردمند شمالی، خیابان هجدهم، شماره ۲۶ واقع است.

اجرای «حرف بز مده‌آ» در اداره تئاتر

نمایش «parla medea» با نام ایرانی «حرف بز مده‌آ» کار مشترک ایران و ایتالیا نوشته مهدی شیخوند و کارگردانی مشترک کلارا کورونا و مهدی شیخوند، از ۲۶ آذرماه هر شب ساعت ۱۹ در اداره تئاتر روی صحنه می‌رود.

قلم‌های زنده اما بداهه در گالری دنا

نخستین اجرای «قلم‌های زنده اما بداهه» در گالری دنا

خواهد کرد. همچنین پخش کلیپ از زندگی و آثار این هنرمند سایر قسمت‌های برنامه را تشکیل می‌دهد.

رونمایی جدیدترین آلبوم «علیرضا قربانی» در شهر کتاب مرکزی

تازه‌ترین آلبوم علیرضا قربانی، با عنوان «من عاشق چشمت شدم» جمعه ۲۷ آذرماه ساعت ۱۷ در شهر کتاب مرکزی رونمایی می‌شود. در این مراسم، علیرضا قربانی، فردین خلعتبری، افشین یدالهی، علیرضا میرعلی نقی و همچنین کاوه کاتب حضور دارند و درباره اثر و ویژگی‌های آن صحبت می‌کنند.

یابود احمد منزوی در فرهنگسرای ابن سینا

مراسم یادبودی از سوی خانواده زنده‌یاد استاد احمد منزوی، کتابشناس و فهرست‌نگار پیشکسوت ایران، در فرهنگسرای ابن سینا برگزار می‌شود که سید عبدالله انوار، اکبر ثبوت، غلامحسین صدری افشار، ناصر گل‌باز، محمدابراهیم ذاکر و حسن بهشتی پور به سخنرانی خواهند پرداخت. این مراسم جمعه ۲۷ آذرماه ساعت ۱۳ تا ۱۵ در فرهنگسرای ابن سینا به نشانی شهرک غرب، خیابان ایران زمین، روبه‌روی بیمارستان بهمن، جنب شهر کتاب ابن سینا برگزار می‌شود.

آن سوی مرز

«لیورپول»: انتخاب یونسکو

تاش

فرسایش انسان



و حیدر چمانی از «اسید آمینه‌ها» می‌گوید
 و حیدر چمانی نقاشی است که این روزها آثارش را در گالری اثر به نمایش در آورده است. او بیش از ۳۵ نمایشگاه انفرادی و گروهی را در داخل و خارج از کشور برگزار کرده است. این نمایشگاه در ۲۷ آذر گشایش یافته است که تا ۱۸ بهمن ادامه خواهد داشت.

آوری اطلاعات و ارتباطات



سال پانزدهم

WS

«پرداخت»
 بان ساده

باب «پرداخت»
 ان ساده، به
 اخت الکترونی
 تی در
 سگاه الکترونی

ن- واعظ
 پرداخت
 بر صراف
 ما ن
 عده



او در ساره تکنیک رنگ‌گذاری خود در نقاشی‌هایش این‌طور بیان کرد: «استفاده از این تکنیک، رنگ‌ها با حجم کمتری روی بوم قرار می‌گیرند و شفاف‌تر دیده می‌شوند. این نوع رنگ‌گذاری بیشتر در دوره صفویه روحیات ایرانی را در خود دارد. چمانی رابطه میان عنوان «اسید آمینه‌ها» و این مجموعه را این‌طور بیان کرد: «اسید آمینه‌ها عناصر اصلی حیات بشر هستند و هر چه در این مجموعه خلق گردیده به اصل و بنیان هستی ارجاع داده شده است.»

صدا

به خیلی از اهداف نزدیک شده‌ام. کارنامه مثبت گالری باعث شد که در سفرهایی که به خارج از ایران رفتم، مرا با گالری شیرین بشناسند و ولی هنوز هم فکر می‌کنم که تا جایگاه مورد نظر می‌باید به این راه ادامه دهم.
 با توجه به این که شما سال‌ها با گالری‌های خارج از کشور در ارتباط بوده‌اید، فاصله کیفی گالری‌های ایران را با دیگر کشورها چگونه ارزیابی می‌کنید؟

اگر از جنبه شغل گالری‌داری به این تفاوت‌ها بنگریم، خصوصیات شرقی و تعارفاتی که میان ما برتری ما وجود دارد در این شغل هم تاثیر گذار بوده است ولی از لحاظ کیفیت برگزاری نمایشگاه‌ها تفاوت زیادی وجود ندارد. در امریکا و در منطقه‌ای که من زندگی می‌کردم بیش از ۳۰۰ گالری وجود داشت که فقط تعداد انگشت شماری در سطح کیفی بالاتری از ما قرار داشتند. در همین تهران هم گالری‌هایی وجود دارند که در سطح بالایی فعالیت می‌کنند.

چشم‌انداز ۱۰ سالگی تاسیس گالری شیرین

چشم‌انداز ۱۰ سالگی تاسیس گالری شیرین
 این آثار از چندین گالری مختلف گردآوری شده است و هدف من نشان دادن وحدت میان گالری‌هاست و این که ما می‌توانیم در کنار هم موفق‌تر عمل کنیم. موضوع خاصی در گزینش آثار وجود نداشت، انتخاب آثار بر عهده گالری‌ها بوده است و من دخالتی در گزینش آثار نداشتم.

گالری شیرین تمرکز خود را بیشتر روی پیشگسوت‌ها قرار داده و یا هنرمندان جوان؟

بیشتر تمرکز این گالری بر هنرمندان جوان است ولی هرگز از پیشگسوتان هنر هم غافل نخواهیم شد. در معرفی هنرمندان ایرانی به گالری‌های خارج از کشور همیشه این تعادل را حفظ کرده‌ام.

با توجه به تجربه موفق ۱۰ ساله چه نکات مهمی را می‌توانید برای کسانی که قصد ورود به این کار دارند، بیان کنید؟

من گالری‌داری را با هدفی کوچک آغاز کردم و در ادامه این روند اهدافم بزرگ‌تر شدند. به نظر من فقط خرید و فروش آثار نباید هدف این کار باشد، گالری‌ها باید تربیون هنرمندان باشند و هدف ما باید معرفی و شناساندن هنرمندان این کشور به جامعه بین‌الملل باشد.



فکر می‌کنید در این ۱۰ سال چقدر به اهداف خود نزدیک شده‌اید؟
 اهداف من در زندگی به دو بخش کوتاه مدت و بلندمدت تقسیم می‌شود. از اهداف کوتاه مدت انرژی لازم را برای اهداف بلندمدتم می‌گیرم. در این سال‌ها

ن باشد



سختی‌ها و مشکلات کار هستند که باعث می‌شوند ما ارزیابی‌های آن لذت ببریم. انتخاب هنرمندان، روابط مناسب بین‌المللی و نحوه ارتباط با همکاران را می‌توان از سختی‌های این کار نام برد. گالری‌داری شغلی است که بین مردم عمومیت ندارد و جدا از همه سختی‌هایی که نام برده شد، فرهنگ‌سازی برای دیدن آثار هنری هم کاری است که بر عهده ما قرار دارد که ساده نیست البته در این ۱۰ سال روند رو به رشدی در این زمینه را شاهد بودم چرا که گالری‌گردی و دیدن آثار هنری تا حدودی میان مردم رواج پیدا کرده است.

از حدود ۱۰ سال پیش تا امروز شاهد تاسیس گالری‌های زیادی در تهران بوده‌ایم. شما این روند را چگونه ارزیابی می‌کنید؟

من به دیده مثبت به این رویداد نگاه می‌کنم از دید گالری‌ها باعث ارتباط بیشتر مردم با آثار هنری می‌شود و هیچ کس جای دیگری را نمی‌گیرد. هر گالری شیوه

از تبلیغ و مخاطبان خودش را دارد

فکر می‌کنید در این ۱۰ سال چقدر به اهداف خود نزدیک شده‌اید؟

اهداف من در زندگی به دو بخش کوتاه مدت و بلندمدت تقسیم می‌شود. از اهداف کوتاه مدت انرژی لازم را برای اهداف بلندمدتم می‌گیرم. در این سال‌ها

همیشه هنر را زندگی می‌دانم





عکس: حمید بازگشا - مهر

حامد ناملی
فرهنگ

سکه‌هایم را مهریه همسرم کردم

حامد ناملی، دانشجوی کارشناسی از شد اطلاعات دانشگاه شریف است و در سومین دوره جشنواره طنز مکتوب حوزه هنری در رشته نثر نفر اول شده؛ دبیر سرویس طنز سایت «لوح» و سردبیر نشریه دانشجویی «سر خط» هم هست. ناملی ۲۵ سال دارد و در حوزه فرهنگ و ادب جشنواره نثر برگزیده بوده است.



منیره نامداری
تجرباتی

لطفاً از ما استفاده کنید

منیره نامداری از آن جوان‌هایی است که با یک کاری را انجام نمی‌دهد یا اگر انجام داد تمام تلاش را می‌کند؛ مثلاً مثل خیلی‌های دیگر وقتی دانشجویند، درس و مشق را نیوسید و نگذاشت کنار؛ در رشته خودش - مشاوره - کلی تحقیق و پژوهش کرد. سال ۸۷ دانشجوی نمونه رتبه یک رشته مشاوره شد و بارها و بارها مقاله‌هایش در همایش‌های مختلف، برتر شناخته شد.

همه سکه‌هایی که من تا به حال گرفته‌ام مهریه خانمم شده، این دو تا هم همین طوره!
● تا به حال چندتر از مهریه را داده‌اید؟
حدود یک یا دو مهریه را رد کرده‌ام. تقریباً بیست تا جشنواره دیگر لازم است تا تمام شود؛ می‌خندید.
● مراسم چطور بود؟
روز مراسم من امتحان دیشم و دیر رفتم؛ گویا با تاخیر هم شروع شده بود. کلاً خوب بود ولی به نظر من بعضی از اینها طولانی بود.
● از ۲۰ چه نمره‌ای به این جشنواره می‌دهید؟
۱۶

شاهستانگان تقدیر

- ۱- محمد مهدی سیار / ۲۶ ساله، دانشجوی کارشناسی ارشد فلسفه دانشگاه امام صادق (ع) و کاتب مقام اول جشنواره بین‌المللی شعر فجر ۸۷ و شعر جوان ۸۶
- ۲- فانی ترکن / ۲۱ ساله، دانشجوی کارشناسی زبان و ادبیات فارسی دانشگاه تهران، نویسنده کتاب «فلسفه ۲۰۰۰» و چندمی «و عضو نثر بره» نشر بات گل آقا، چهل چراغ و دوست نوجوانی

- چطور شد که شما انتخاب شدید؟
سیر دقیقش را که نمی‌دانم اما با من تماس گرفتند و رزومه خواستند من هم فرستادم بعدش رنگ زدند و گفتند بروم برای ساخت کلیپ.
- وقتی رفتید برای کلیپ - یعنی قبل از مراسم - می‌دانستید که برگزیده هستید؟
تقریباً نه!
- چند روز قبل از مراسم از شما رزومه خواستند؟
حدود ده روز.
- خود جشنواره به نظر تان چطور بود؟
صورت کلی جشنواره تقریباً خوب بود ولی چیزی که در این مدل از جشنواره‌ها مهم است و به آن اعتبار می‌دهد مقدار جوایز است. خوب است مسؤولان این جشنواره برای سال‌های بعد به این مورد هم توجه کنند.
- از جایزه تان راضی نیستید؟
دو سکه شمارا راضی می‌کند؟ اعتقاد من این است که اگر قرار است جوان برتر انتخاب کنند باید فکر جایزه‌اش را هم بکنند.
- حالا شما با دو تا سکه تان چه کار کردید؟

که رشته خودم را از نقابدم.
● بخش‌های انتخاب جوان برگزیده مناسب بود؟
به نظر من فقط به فعالیت‌های اجرایی توجه شده بود شاید بهتر بود اینها کمی بسط داده می‌شد فقط اختراع و اکتشاف مهم نیست؛ اولی نکته جالبش برای من این بود که فقط به دانشجویان توجه نکرده بودند و قشر وسیع‌تری مورد توجه قرار گرفته بودند.
● جشن به نظر تان چطور بود؟
کمی که دیر شروع شد ولی کلاً خوب بود؛ شاید بهتر بود سخنران‌ها کمی بیشتر بحث را باز کنند و مطالب کمی جدی‌تر می‌بود.
● جشنواره، اشکال دیگری نداشته؟
بهتر است سل بعد اطلاع‌رسانی بیشتر و بهتری انجام دهند.

- چطور از وجود این جشنواره خبر دار شدید؟
درباره خانه شهریاران یک اطلاعاتی داشتیم هم تبلیغات خیلی‌را دیدم و هم از دوستانم شنیدم رزومه و بیوگرافی‌ام را فرستادم.
- فکر می‌کردید جزو برترها باشید؟
راستش فکر می‌کردم جزو برگزیده‌های علمی باشم اما چون مقاله‌هایم جنبه اجتماعی هم داشت در این حوزه برگزیده شدم.
- به نظر تان انتخاب‌ها عادلانه بود؟
نمی‌دانم؛ شاید اگر فکر بیشتری شرکت می‌کردند شانس من کمتر بود ولی من چهار سالی هست که در این حوزه مشغول به کار هستم و تلاشم این بوده

ادب و هنر

دیدگاه

یادداشت‌هایی بر سه نمایشگاه

فصل شلوغی

□ مریم رحمانا



نمایشگاه «اسید آمینه‌ها» در گالری ناز

وحید چماتی یکی از هنرمندانی است که خیلی زود مسیر موفقیت را طی کرد، حضور سریع او در حراجی‌ها در کمتر از سه سال او را به هنرمندی پرآوازه تبدیل کرد، آن هم در حالی که او هنوز وارد ۳۰ سالگی نشده است. تماشای آخرین نمایشگاه او در گالری ناز به ما امکان می‌دهد تا بخشی از این موفقیت را ببینیم و توضیح دهیم. نکته مهم درباره چماتی در نخستین نگاه تکنیک او یا در واقع تکنیک ویژه‌اش است که او را از دیگر هنرمندان هم‌دوره‌اش متفاوت می‌کند، استفاده از رنگ‌های رقیق، به کارگیری بافت سطح بوم و رفتارش با ابزار به او امکان دیده شدن می‌دهد. تصور اجرای این آثار با هر شیوه دیگری ناممکن می‌نمود، آنچه از این شیوه تکنیکی حاصل می‌شود، فضایی وهم‌انگیز است. اهمیت کار او از این جنبه است که معمولاً در سال‌های اخیر تکنیک اجرایی در هنر ایران با تحقیر نگاه شده است و وجه اجرایی نقاشی ذیل تاکید بر وجوه معنایی آثار هنری فراموش شده است؛ در حالی که در آثار چماتی روند اجرایی خود بخش مهمی از شکل‌گیری و حتی مفهوم و ایده هر اثر است.

به نوع اجرای پارچه‌ها نگاه کنید که چگونه با قلم‌گیری کل فضای هر پرده و هم‌را می‌سازد اما از سوی دیگر بر اساس گفته خودش که در حال بازسازی پرده‌های باروک است و ترکیب این برداشت از باروک با قاجاریه (در مجموعه‌های قبلی‌اش) به او امکان داده تا جنسی از زوال را بسازد. از آنجا که در هنر ایران نگاه باروک به گذشته کمتر دیده شده است (تهران مخوف، نوشته مرتضی مشفق کاظمی شاید از معدود نمونه‌ها باشد) نگاه چماتی به این دوره تاریخی فی‌الواقع دارد یک خلأ را هم پر می‌کند، خلأ نوعی نگاه به تاریخ و گذشته را. در نگاهی به آثار ادبی گوتیک و فیلم‌های ترسناک بعدی می‌توان به این نکته اشاره کرد که عامل هراس ریشه در گذشته‌یی از دست رفته یا دوره‌یی به پایان رسیده دارد، به این ترتیب آنچه باعث هراس ما می‌شود، به نوعی نفرین گذشته است، از آنجا که نگاه تاریخی در ایران معمولاً یا مبتنی بر نوستالژی است یا مبتنی بر نگاهی حماسی که تاریخ را به قهرمانان و دشمنانش تبدیل می‌کند، این نگاه که گذشته را به نفرینی تبدیل می‌کند، کم و بیش در هنر ایران بسیار معدود به کار رفته است.

به همین دلایل آثار وحید چماتی در هنر معاصر ایران از اهمیت فراوانی برخوردار و کاملاً قابل تامل است، به همین دلیل با وجودی که تأثیراتی که او از تعدادی از هنرمندان معاصر می‌گیرد، به وضوح دیده می‌شود ولی بر خورد او با تأثیر پذیری او را هنرمندی یگانه و خوش‌آئینه می‌کند.

نمایشگاه «امریکا، گسترده‌معلق» در گالری محسن

جدیدترین نمایشگاه مهرداد افسری، هنرمند بنام سال‌های اخیر در گالری

به گمان من اتفاقاً این سبک یا جریان هر چه اسمش را بگذاریم یک بارز پیش‌افتاده نیست که بتوان چهار تا آلمان شاخص آن را کنار هم چید و یک رنگ هم برای سرهم‌بندی ترکیب‌بندی به آن بمالیم

بازخوانی سقاخانه در گفت‌وگو با فرهاد آذرین

تلاشی در جهت آز

□ حافظ روحانی / فرهاد آذرین، مدیر گالری آتین یکی از معدود گالری‌های و کوشیده تا به آنان امکاتی برای ورود به عرصه حرفه‌یی هنرهای تجسمی بدهد یا مکتب هنری بپردازیم تا بتوان به شکلی میراث این جریان هنری را در هنر م هنری را مشاهده کرد. نخستین گفت‌وگوی این مجموعه را با فرهاد آذرین می



عکس: حسین موسوی فراز / اعتماد

موضوع ما میراث سقاخانه است، می‌خواهم ببینم بعد از اینکه سقاخانه شکل گرفت، از دهه ۱۳۵۰ به بعد چه تأثیری بر هنر ایران گذاشته می‌دانیم که در دهه ۱۳۶۰ به واسطه جنگ و شرایط خاص کشور، خیلی نمی‌توان در پی تأثیرات سقاخانه بود ولی نشانه‌های سقاخانه را دوباره می‌توان در سال‌های

من البته ار جاعات بصری در آثار هنر که شما اسم بردید و آنها را به عنوان هنر مدرنیستی ایران می‌شناسیم خ این رویکرد نیستیم، من پرسش‌کنی عنوان نقاشی با رویکرد سنتی نم وقتی از آقای ضیاءپور نام می‌برید که تلاش هنرمندان این دور انفرادی است. ضیاءپور پیش از یک مدرنیسم ایرانی را پیاده

آغاز فعالیت رادیو انقلاب از اول بهمن
در آستانه سی و هفتمین سالگرد پیروزی انقلاب اسلامی ایران، رادیو انقلاب از اول بهمن تا ۱۰ اسفند با هدف پرداختن به ۲ موضوع مهم دهه فجر و انتخابات مجلسین خبرگان و شورای اسلامی آغاز به کار می کند. مدیریت این شبکه رادیویی را رضا کوچکزاده بر عهده دارد.

اخبار کوتاه

تصاویر ناب
انقلاب: شبکه مستند در آستانه سالگرد شهادت آیت الله دکتر محمد مفتاح حوزه و دانشگاه، تصاویری وقایع انقلاب اسلامی را در قالب مجموعه «تاریخ شفاه» آنتن می فرستد. نخستین قسمت چهارشنبه ۲۵ آذر ساعت ۲۰ و ویژه شهید مفتاح است.

آغاز خندوانه از بهمن: تولید فصل سوم برنامه تلویزیونی «خندوانه» آغاز شده و قرار است از بهمن نسیم برود. گروه تولید کار ساختن دکور را شروع جوان هم که این روزها یک فیلم سینمایی از مهمانان آماده خواهد

همکاری با آهنگساز خارجی: ابوالقاسم طالبی ساختن موسیقی فیلم تازه خود را سپرد. به این ترتیب با موسیقی سرگ سمفونیک او همکاری می شود و نخستین جشنواره فیلم

ترکیب جایزه بوکر: ویلیامز، ۴۷ ساله بریتانیا جمع داوران که از مهم ترین فور من تاریخ را بر عهده عبدالرزاق گل هار سنت شاد

اسید آمینه ها به اثر می آیند

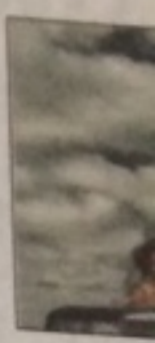


برگزیده هفتمین دوسالانه نقاشی ایران تازه ترین آثار خود از مجموعه «اسید آمینه ها» را عصر جمعه ۲۷ آذر در نگارخانه اثر به تماشا می گذارد. این هفتمین نمایشگاه انفرادی وحید چماتی، هنرمند ۲۹ ساله و عضو بنیاد ملی نخبگان خواهد بود. چماتی برگزیده ۸ رویداد معتبر داخلی و بین المللی از جمله آرت بریج واشنگتن، دوسالانه جهان اسلام و... است.

رکورد شکنی نیرو پیش از اکران جهانی



هفتمین قسمت از مجموعه سینمایی «جنگ های ستاره ای» پیش از آغاز اکران، رکورد های فروش را در بریتانیا شکست. «نیرو بیدار می شود» به کارگردانی جی جی آبرمز فقط در سینماهای زنجیره ای لودنون ۵۰۰ هزار قطعه بلیت پیش فروش کرده و قرار است از باسداد روز پنجشنبه به مدت ۲۴ ساعت میزبان علاقه مندان در بیش از ۱۰۰ سینما باشد.



جورج میلر با خاب منتقدان «هریخی» و «نون توجه» در

نه در پایان فصل زرد

وسوم به تدریج روانه پرده می شوند



امین حیایی و هادی ساعی در نمایی از فیلم سینمایی «بی ۲۲»

آمار پاییزی گیشه ها با نزدیک شدن به روز های پایانی پاییز، فروش فیلم های روی پرده هم سیر صعودی داشته است. «محمد رسول الله (ص)» که قدیمی ترین فیلم در میان ۱۰ فیلم اکران شده است، ۱۴ میلیارد و ۵۲۸ میلیون تومان فروخته و به نظر می رسد با داشتن ۱۷ سالن در تهران و ۳ سالن در شهرستان ها به روز های پایانی اکران نزدیک می شود. «شاهزاده روم» در گیشه از دیگر فیلم ها سبقت گرفته و تا چهلمین روز اکران در مجموع یک میلیارد و ۹۵۰ میلیون تومان فروخته است. نکته جالب اینکه فروش این انیمیشن سینمایی در شهرستان ها تقریبا معادل تهران بوده است. شاهزاده روم در حال حاضر در ۳۰ سالن شهرستان و ۱۷ سالن تهران روی پرده است.

مشهری، بر اساس تصمیمی نمایش از امروز اکران بیت عاشقی» به کارگردانی نازاده و «در مدت معلوم» به قید امیر خانی آغاز شد. از فیلم های «شکاف» ساخته دی زاده و «کوچه بی نام» ی هم تقریبا یک سال پس سنواره، در نوبت نمایش آن قرار گرفته اند. حالا باید هایی چون «جامه دران»، و «پدر آن دیگری» کدام می رسند و جای خود را دهند.

فروخته که سهم سینماهای خارج از تهران آن ۳۵ میلیون تومان است. آخرین ساخته سیروس الوند در ۸ روز گذشته اکران در تهران بدون در نظر گرفتن روز های تعطیل به فروش ۱۷۵ میلیون تومانی رسید. «این سبب هم برای تو» فعلا در ۶ شهر اکران خود را آغاز کرده و در این مدت ۳۳ میلیون تومان فروخته است. «بجگیتسو فراموش نکن» به کارگردانی جلال فاطمی دیگر فیلم روی پرده است که فروش ۹ روز اول اکران آن در ۱۹ سینمای تهران از مرز ۵۰ میلیون تومان گذشت. اکران این فیلم در شهرستان ها به تازگی آغاز شده است.

شهرستان ادامه دارد. «پدر آن دیگری» یدالله صمدی هم که تا ۲ روز پیش به فروش نیم میلیاردی رسیده بود، در هفتمین هفته اکران در ۳۰ سینمای تهران و شهرستان روی پرده است. «چهارشنبه ۱۹ اردیبهشت» وحید جلیلود و «چهارشنبه خون به پا می شود» حماسه پارسا در آخرین روز های اکران از سینماهای سرگروه خارج شده اند. نخستین تجربه کارگردانی جلیلود در تهران ۵ سینما دارد و ۴۲۰ میلیون تومان فروخته و فروش آن در شهرستان ها ۱۴۰ میلیون تومان است. فیلم پارسا هم در تهران و شهرستان ها مجموعاً نزدیک به ۲۰۰ میلیون تومان

«جامه دران» حمیدرضا قطبی با داشتن ۱۵ سالن در تهران به فروش ۵۵۰ میلیون تومانی رسیده و در ۲۲ سینمای شهرستان ها در آستانه ۳۰۰ میلیونی شدن است. «شیفت شب» نیکی کریمی هم در مجموع ۱۲۲ میلیون تومان فروخته

وحید امیر خانی ساخته شده و در آن ایفای نقش کرده اند. فیلم در گروه آزاد روی پرده نان، قطب الدین صادقی، بهمن چهارشنبه ۲۵ اکران

جوان گفتم علی نصیریان کسی است که می‌تواند یک الگوی مناسب برایشان باشد. تا الان سیمار با او همکاری داشتم و معتقدم او هر بار توانایی‌هایش بیشتر و بازی‌هایش جذاب‌تر می‌شود. این سخن کارگردان «مدار صفر درجه» در تایید امر نکته قابل تامل است که علی نصیریان همچنان در اوج مانده و بازی او در سریال «شهرزاده» تأکیدی بر این مسأله است. نصیریان در شب بزرگداشتش گفت: «من از اولین کلاس تئاتر تا امروز که «شهرزاده» را کار کردم بدون اغراق دل‌سپرده نقش و نمایش بودم. من دل‌سپرده تئاتر بودم و پول و شهرتش واقعا برایم اهمیتی نداشت. اولین دستمزدم را هم شب آخر نمایش گرفتم. بعد از یک ماه از ۳۰ تومانی که به من دادند، واقعا خجالت‌زده شدم چون احساس می‌کردم باید شاگردی کنم نه اینکه پولی بگیرم. متأسفانه امروز جوانان در اولین قدم شهرت و پول و چیزهای دیگر را مطرح می‌کنند. در شب بزرگ‌آقا و هنرهای نمایشی آنها هم که نیامده بودند مانند داریوش مهرجویی، محمود دولت‌آبادی، جمشید مشایخی، عبدالله اسکندری، امیر جعفری، هاتیه توسلی و... در مستند کوتاهی از علی نصیریان گفتند: پایان‌بخش مراسم کیکی بود که مصطفی زمانی با حضور حسن فتحی و شمس لنگرودی با چاقو برید.



و همچنان به مراسم می‌بخشید. در همین مراسم است که امین تارخ متنی درباب شکوه و اهمیت علی نصیریان خواند و گلایه کرد از نام‌های دیگری که دعوت بودند و نیامدند و هم دریغ خورد از اینکه: «چه می‌شد به جای بخش سریال‌های بی‌مقدار، «شهرزاده» به تلویزیون می‌آمد.»

یادی از مهربانی‌ها و رفاقت

نوشت به رسول نجفیان که رسید، این بازیگر سینما و تلویزیون یادی کرد از هم‌بازی بودنش در نخستین کارش یعنی سریال «گرگ‌ها» با علی نصیریان و اینکه بزرگ‌آقای سینمای ایران در آن سال‌های جوانی او را در برابر طغیان بازیگران دیگر علیه‌اش، اعتماد به نفس داده است تا بازی ماندگاری از خود بجا بگذارد و در سینما و تلویزیون ماندگار شود. خاطره نوشته‌شده ابوالفضل پورعرب که از بابت بازی در فیلمی نتوانسته بود

یکی از مهم‌ترین مولفه‌های تأثیر گذار و پر مخاطب سریال «شهرزاده» و عامل مهم موفقیت آن است. بی‌جهت نیست حسن فتحی که تجربه همکاری با علی نصیریان در سریال ماندگار «میوه ممنوعه» را دارد، ترجیح داده است مراسم تقدیر از عوامل این سریال تحت‌الشعاع بزرگداشت بزرگ‌آقای سینمای ایران قرار گیرد. به احترام نام نصیریان و حسن فتحی است که چهره‌های نامداری به این مراسم آمدند؛ از هوشنگ گلکمانی، امین تارخ، احترام برومند، رسول نجفیان، خشایار اعتمادی و محمدعلی کشاورز گرفته تا چهره‌های ورزشی همچون براتکو ایوانکوویچ، سرمربی این روزهای پرسپولیس‌ها، افشین پیروانی، جواد نکونام، آرش برهانی، مهرداد میثوند و سهراب بختیارزاده و زمانی که رضا رشیدپور، مجری برنامه پر مخاطب «دید در شب» نام‌شان را به زبان می‌آورد، شور

نصیریان: من از اولین کلاسی تئاتر تا امروز که «شهرزاده» را کار کرده‌ام بدون اغراق دل‌سپرده نقش و نمایش بودم. من دل‌سپرده تئاتر بودم و پول و شهرتش واقعا برایم اهمیتی نداشت. اولین دستمزدم را هم شب آخر نمایش گرفتم

گروه‌های تلویزیونی ایران را دنبال می‌کند، نقل و حکایت سریال «شهرزاده» و بزرگ‌آقا، اینجا و آنجا شنیده می‌شود. وقتی حرف از بزرگداشت بزرگ‌آقا و هنرهای نمایشی به میان می‌آید، حتی محمدعلی کشاورز نیز از بستر بیماری خودش راه سالن همایش‌های بین‌المللی رایزن می‌رساند تا در مراسم تجلیل از علی نصیریان شرکت کند. بازیگر نقش بزرگ‌آقا در سریال پر مخاطب شبکه خانگی به کارگردانی حسن فتحی هم حواستش به این حضور پر معناست که همچنان زنده و با افتخار بگوید: «تشکر ویژه من برای محمدعلی کشاورز است که با وضعیت جسمانی نامساعد خود به من لطف کرد و به اینجا آمد.» کشاورز با خاطرات دلنشین خود یاد ایام خوب را زنده کرد و از اجرای «بلبل سرگشته» نوشته علی نصیریان در سالن خیابان شانزله‌لیزه پاریس گفت و از خودش و عزت‌الله انتظامی و داود رشیدی و علی نصیریان به عنوان چهار ضلع بازیگری در سینمای ایران نام برد. سازی تأثیر گذار علی نصیریان به حتم

آرژو جعفریان

دنیای وهم‌آلود نقاشی‌های وحید چمانی در گالری اثر عکس یادگاری با «اسید آمینه»

رشد یافته‌تر و مترقی‌تر از گذشته به زندگی خود ادامه می‌دهند. آنها اکثراً در مرکز بوم‌های چمانی حی و حاضرند و حتی از زیورات هم استفاده و به ظاهرشان رسیدگی می‌کنند؛ انگار هدف آنها تقلید از انسان‌های امروزی است تا از این راه ارتباط جمعی خود را حفظ کنند، البته کمی هم غلو می‌کنند تا خود را شاد نشان دهند، منتها چشمان‌شان چیز دیگری می‌گوید. «اسید آمینه»، هفتمین نمایشگاه انفرادی چمانی است. در این نمایشگاه که در گالری اثر برقرار است، هشت اثر رنگ روغن روی بوم به تماشا درآمده است. کار کردن روی این مجموعه حدود سه سال برای این هنرمند زمان برده است. همچنین اثری چهار متر و نیم روی دیوار اصلی گالری اویخته شده که به پایان رساندنش یک سال زمان برده است. این اثر المان‌ها و رازهایی ناگفته از سرزمین ناشناخته اسید آمینه‌ها را بازتاب می‌دهد. مخاطب می‌تواند در این تابلو خود را در دل اقلیم آنان تخیل کند. خالق اثر بیشتر تمایل دارد، آثارش در عمق تغییر داشته باشد اما در عین حال، فضای شهری و فیگورها را به‌طور موازی پیش ببرد. چمانی بداهه نقاشی می‌کشد و در مواجهه با بوم سفید از قبل چیزی را کارگردانی نمی‌کند. معمولاً آثار، بدون پیش طرح خلق می‌شوند و موتیف‌های جدید براساس ساختار یا ویژگی هر اثر به‌طور مستقل به تابلوها ورود می‌یابند. چشم‌های «اسید آمینه»‌ها از فضای ناشناخته‌ای خبر می‌دهند که نه تنها برای مخاطب، بلکه برای خودشان نیز وهم‌آلود است. با نگاه کردن به چشمان آنها درمی‌یابیم که اضطراب‌ها و دغدغه‌های انسان معاصر از آینده‌ای ناشناخته و سرگشتگی از دنیای امروز، گریبان آنها را نیز گرفته است. اسید آمینه‌ها در جاهایی بزرگ کرده‌اند.



از او مانند چهره‌ها، حیوانات، فیگورها و حتی شهرها، تغییر و تحولات زندگی، جامعه و اطراف یک هنرمند، روی آثارش تأثیر گذار است.

چمانی در «اسید آمینه»‌ها با تغییرات پیرامونش، کاراکترهای بوم‌ها را نیز دستخوش تغییر قرار داده است. او در این دوره علاوه بر خانواده، برای اسید آمینه‌ها زندگی شهری در نظر گرفته و با کسی دقت مخاطب نیز درمی‌یابد که اسید آمینه‌ها

گالری اثر این روزها، دنیای پر رمز و رازی را پشت سر می‌گذارد. نقاشی‌هایی روی دیوار این گالری رفته که



آرژو جعفریان

علاوه بر دنیای وهم‌انگیز خیال، شما را به درون خود می‌برد. در این زمان است که مخاطب وارد دنیای جدیدی شده که شاید تجربیات مشترکی با آن نداشته باشد. در بدو ورود به این دنیای جدید در نقاشی‌های وحید چمانی کمی ترس به بیننده مستولی می‌شود ولی با مقداری تامل درمی‌یابد دنیای اسید آمینه خیلی هم از دنیای ما دور نیست؛ مخصوصاً در این نمایشگاه که چمانی، پرسوناژهایش را درون خانواده آورده و حتی عکس یادگاری نیز از آنها گرفته است. چمانی از سال ۸۵ روی مجموعه اسید آمینه‌ها متمرکز است و شرکت در بیش از ۵۰ نمایشگاه گروهی، آرت فر، حراج هنری، جشنواره و بی‌ینال داخلی و بین‌المللی را در کارنامه خود دارد. «اسید آمینه»‌ها مفاهیمی چون اصالت، هویت، سنت و مدرنیته را دنبال می‌کنند و هنرمند در خلق این آثار که سال‌هاست روی آنها کار می‌کند، نقطه اولیه زندگی موجودات زنده را روی بوم آورده است.

این روند به مرور تکمیل شده و به تدریج تبدیل به موجوداتی با تنوع زیستی و با اشکال گوناگون شده است. چمانی تأکید دارد که «اسید آمینه»‌ها نامی است برای تمامی آثار متنوعی

کار خلاق مسئول جشنواره سینما فرهنگ - افتتاح شد

مسئول جشنواره سینما فرهنگ در مراسم افتتاحیه...

بر ادعای فعالیت‌های زیر ساختی مهم ترین برنامه تئاتر ماست

یولیوش گویو: فرهنگ مهم‌تر از اقتصاد است



تئاتر لهستان در جریان سیار شناخته شده است. بر این اساس تلاش شده تا علاوه بر اجراهای صحنه‌ای و خیابانی، کارگاه‌ها و سخنرانی‌هایی هم در مورد موضوعات گوناگون و روزآمد مطرح شود. این روند باعث می‌شود تا تبادل نظر خوبی میان هنرمندان دو کشور شکل بگیرد و منتقدین و فعالان دو کشور از کاری از کشور لهستان را دید خوشحالیم که اکنون بخشی از این امکان را در تهران داریم. امید است که به تازگی با توسعه و گسترش موسیقی و هنرهای تجسمی نیز شاهد برنامه‌های مشترک و افتخار در ایران باشیم.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: چندی پیش صحبت‌هایی با آقای مهمن پست سفیر ایران در لهستان داشتیم تا در آینده نزدیک هفته فرهنگی لهستان را در تهران برگزار کنیم. در این زمینه تئاتر و دیگر حوزه‌ها با چهره‌های مختلف ایران بیشتر آشنا شوند. در این راستا لازم می‌دانم از زحمات سفیر کشور لهستان و هماهنگی‌های صورت گرفته تشکر کنم و امید است در آینده بتوانیم شاهد برنامه‌های این چنینی باشیم.

هفته تئاتر لهستان با همکاری تصویر بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی، سفارت لهستان در ایران و دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۱ تا ۲۶ آذرماه جاری در مجموعه تئاتر شهر، بزرگسالی تالار وحدت تئاتر تهران، تالار رودکی و دانشگاه تهران برگزار می‌شود.



در ادامه داد تئاتر لهستان در جهان بسیار شناخته شده است. بر این اساس تلاش شده تا علاوه بر اجراهای صحنه‌ای و خیابانی، کارگاه‌ها و سخنرانی‌هایی هم در مورد موضوعات گوناگون و روزآمد مطرح شود. این روند باعث می‌شود تا تبادل نظر خوبی میان هنرمندان دو کشور شکل بگیرد و منتقدین و فعالان دو کشور از کاری از کشور لهستان را دید خوشحالیم که اکنون بخشی از این امکان را در تهران داریم. امید است که به تازگی با توسعه و گسترش موسیقی و هنرهای تجسمی نیز شاهد برنامه‌های مشترک و افتخار در ایران باشیم.

معاون هنری وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی عنوان کرد: چندی پیش صحبت‌هایی با آقای مهمن پست سفیر ایران در لهستان داشتیم تا در آینده نزدیک هفته فرهنگی لهستان را در تهران برگزار کنیم. در این زمینه تئاتر و دیگر حوزه‌ها با چهره‌های مختلف ایران بیشتر آشنا شوند. در این راستا لازم می‌دانم از زحمات سفیر کشور لهستان و هماهنگی‌های صورت گرفته تشکر کنم و امید است در آینده بتوانیم شاهد برنامه‌های این چنینی باشیم.

هفته تئاتر لهستان با همکاری تصویر بین‌الملل اداره کل هنرهای نمایشی، سفارت لهستان در ایران و دبیرخانه سی و چهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از ۲۱ تا ۲۶ آذرماه جاری در مجموعه تئاتر شهر، بزرگسالی تالار وحدت تئاتر تهران، تالار رودکی و دانشگاه تهران برگزار می‌شود.

اسید آمینه‌ها در گالری اثر

چهارمین سالگردت در نمایشگاه بین‌المللی (آرت فر) آرت آنکارا حضور داشته و سال ۱۳۸۹ در گالری کنوس نیوپورک یک نمایش انفرادی برپا کرده است

آرزو جعفریان

آزمایش نامعلوم اسید آمینه‌ها نقش‌هایی ثابت مانده در زمانی بی‌زمانه که زندگی‌شان در دستانتان و بر پوچه‌ها و گانه‌ها در جریان است. چندی که سال گذشته در نمایشگاه بین‌المللی (آرت فر) آرت آنکارا حضور داشته و سال ۱۳۸۹ در گالری کنوس نیوپورک یک نمایش انفرادی برپا کرده است. آرش در نمایشگاه‌های معتبر بسیاری از جمله تو بار، پامپو پلاس و بوتسلاوا گالری ویلنسون استرنام، گنج هنری سلطنتی لندن و هم ارائه شده است. نمایشگاه اسید آمینه‌ها عصر جمعه ۲۷ آذر در نگارخانه تشریحی خیابان آرش‌شهر، خیابان برادران، رودری خانه هنرمندان، پلاک ۱۶ آغاز به کار می‌کند.



نمایشگاه عکس مانگا هوک

مجموعه تئاتر شهر افتتاح می‌شود

مجموعه تئاتر شهر افتتاح می‌شود

مجموعه تئاتر شهر افتتاح می‌شود

مجموعه تئاتر شهر افتتاح می‌شود

سیاست‌گذاری جدید سی و یکمین جشنواره

برگزاری مراسم گشایش و اعلام مراسم اعلام عمومی سیاست‌های جدید و راهبردی سی و یکمین جشنواره موسیقی در تهران، روز جمعه ۲۷ آذرماه با حضور مسئولان جشنواره و مسئولان دستگاه‌های فرهنگی و هنری در تالار وحدت برگزار شد. در این مراسم اعلام سیاست‌های جدید و راهبردی سی و یکمین جشنواره موسیقی در تهران، روز جمعه ۲۷ آذرماه با حضور مسئولان جشنواره و مسئولان دستگاه‌های فرهنگی و هنری در تالار وحدت برگزار شد.

مهرجویی به دیدن «مرگ زنان زرد» می رود

دربوش مهرجویی در حالی به دیدن «مرگ زنان زرد» می رود که امین آبان پس از بازی در فیلم محمد رسول الله مجیدی این تئاتر را در حال اکران دارد و همیشه با تئاترهای بی چیز خود - نوعی تئاتر که از سوی گرتسکی ابداع شده است تأثیرات شگفتی در تخیل تماشاگر ایجاد می کند و سوار غیر ضروری صحنه را ندارد - در کشور شناخته می شود. تئاترگرم سوار، مرات جن، دژاوو، اوژا و... از جمله کارهای اوست که جوایز متعددی نیز در این رابطه دارد و استاد قید حمید سمندریان همیشه برای امین آبان را تجویز

کشور با این حجم از درس خواندهها روی صحنه می رود

می کرد. آبان این بار هم در جایگاه کارگردان و نویسنده تئاتر «مرگ زنان زرد» به مفاهیم داداییسم می پردازد؛ این تئاتر جهان اکسپرسیونیستی را خفکان های جهان اکسپرسیونیستی را یادک می کشد؛ به معضلات اجتماعی می پردازد و در آن سعی شده به شرایط نامطلوب دختران که از خانه می گریزند، بپردازد؛ به روان پریشی های افراد جامعه که یکی از علل آن گوش سپردن به موسیقی هایی است که نت های آنان الهام گرفته شده از مواد مخدر و محرک است که روان گسیختگی یا شیذوفرن خفیف را در ششونده ایجاد می کند و او



این تئاتر از ۹۴/۹/۲۸ در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان البرز به روی صحنه می رود. برای دریافت اطلاعات بیشتر می توان با شماره ۰۹۱۲۲۶۰۳۷۰۳ تماس برقرار کرد.

لیض داستان «باد زن هارامی برد» در شیراز نقد می شود



انجمن «فارسی شیراز» که طی دو سال اخیر ۲۵۰ نشست ادبی هنری را در شیراز برگزار کرده، این بار «عصری با داستان» را به نقد و بررسی مجموعه داستان «باد زن ها را می برد» اثر حسن محمودی اختصاص داده است. به گفته فرشید سادات شریفی، دبیر این انجمن، در این نشست علاوه بر نقد، داستان خوانی نویسنده نیز انجام خواهد شد و منتقدان برنامه عبارتند از: ابوتراب خسروی، حسین اسدی جوزانی، ندا کاوسی فر و فرشید سادات شریفی. این نشست روز آدینه ۲۷ آذر ۹۴، ساعت ۱۷ تا ۱۹:۳۰ به نشانی: شیراز، خیابان رحمت آباد، کوچه ۴۵، جنب

نمایشگاهی به احترام «بامداد شاعر»



اکران یک فیلم و نمایش یک اجرا (پرفورمنس) با عنوان «برف و بوم» به مناسبت نودمین سال زادروز «بامداد شاعر» احمد شاملو برگزار می شود. همچنین در این مراسم نمایشگاهی از آثار حجم و رونمایی از پکیج «بامداد» شامل مجسمه های از احمد شاملو، کتاب مجموعه طرح ها و نقاشی هایی از شاملو صورت خواهد گرفت. گزیده شعرهای شاملو نیز با ترجمه انگلیسی در لوح فشرده ارائه خواهد شد. این برنامه ۲۷ آذرماه ۹۴ افتتاح می شود و تا چهارشنبه ۲ دی ماه همه روزه از ساعت ۱۶ تا ۱۹ امکان بازدید آن فراهم است. نشانی: پاسداران.

نگارخانه

اسید آمینه هادر گالری اثر

برگزیده هفتمین دو سالانه نقاشی ایران، تازه ترین آثار خود از مجموعه معروفش «اسید آمینه ها» را عصر جمعه ۲۷ آذر در نگارخانه اثر به تماشای گذارد. این هفتمین نمایشگاه انفرادی «وحید چمانی» هنرمند ۲۹ ساله و موفق است؛ او عضو بنیاد ملی نخبگان ایران و برگزیده هشت رویداد معتبر بین المللی و داخلی از جمله آرت بریج و آشننگتن، هنر معاصر «مجیک آو پرشیا» لندن، هفتمین دو سالانه نقاشی ایران، چهارمین دو سالانه بین المللی جهان اسلام، نخستین دو سالانه نقاشی دامون فرو... است. گالری اثر در معرفی آثار این هنرمند می نویسد: «اسید آمینه ها نقشی است از انسان های وامانده میان قدیم و جدید. از مکان های پر پیچ و خم و پُر اندرونی، اقلیمی نامعلوم.

اسید آمینه ها نقش هایی ثابت مانده در زمانی بیخ زده اند که زندگی شان در داستان نقاش و بر بوم ها و کاغذها در جریان است. چمانی که سال گذشته در نمایشگاه بین المللی (آرت فر) آرت آنکارا حضور داشته و سال ۱۳۸۹ در گالری کنوس نیویورک یک نمایش انفرادی برپا کرده است آثارش در نمایشگاه های معتبر بسیاری از جمله دوبار در موزه هنرهای معاصر تهران، گالری لاتو آدا میلان، پالفیو پالاس براتیسلاوا، گالری ویلمین آمستردام، کالج هنری سلطنتی لندن و... هم ارائه شده است. نمایشگاه اسید آمینه ها عصر جمعه ۲۷ آذر در نگارخانه اثر به نشانی خیابان ایرانشهر، خیابان بر فروشان، روبه روی خانه هنرمندان، پلاک ۱۶ آغاز به کار می کند.



رونمایی از کتاب «سینمای مستند و باستان»
«سینمای مستند و باستان»
«سینمای مستند و باستان»
«سینمای مستند و باستان»

«پاره های انسان شن»
رونمایی می شود
کتاب «پاره های انسان شن»
دیوید گری در نشر «پاره های انسان شن»
آنا ریشیستی کتاب گری است که با اسکندری و مهر از سوی نشر «گاو بازار نشر شد»
رونمایی آن انتشارات گهو هنوز، در روز در محل فرو بین ایرانشهر خواهد شد
انسان شن مترجم

به موسی
پروین
غیر
پا

بیاف خواننده نامدار فرانسوی ۱۰۰ ساله شد. او که ۱۹ میلادی در پاریس به دنیا آمد...



موتان و زینر با یکدیگر همکاری کردند. با وجود اینکه آشنایی به موزیک و تئاتر داشتند...

سال ۱۹۲۷ شهرت بیاف مرزهای فرانسه را دربرداشت و او چون ستاره‌ای در اروپا درخشید...

سرشار از تلاطم بود. زندگی او از هر زن خواننده دیگری در کشورش خراب‌تر بود...

بیاف خواننده سبک شائسون بود که نوازنده سبک شائسون (Chanson) با نام او گره خورده...

او تنها خواننده سبک شائسون بود که نوازنده به عنوان هنرمند مهمان در سالن کنسرتی Hall Carnegie...

سقوط جوانیمایی که سرشار از آن برای دیدار با بیاف به سوی نیویورک در پرواز بود...

بیاف خواننده سبک شائسون بود که نوازنده سبک شائسون (Chanson) با نام او گره خورده...

او پس از انقلاب به سرطان به تدریج ۱۱ اکتبر سال ۱۹۶۳ در پاریس چشم بر جهان بست...

شاید برای فراموش کردن این حوادث ناگوار بود که بیاف برای چند سال خود را با کنسرت‌های بی‌ام‌تی و اجرا در مهم‌ترین سالن‌های کنسرت در سراسر اروپا مشغول کرد...

بیاف خواننده سبک شائسون بود که نوازنده سبک شائسون (Chanson) با نام او گره خورده...

او پس از انقلاب به سرطان به تدریج ۱۱ اکتبر سال ۱۹۶۳ در پاریس چشم بر جهان بست...

شاید برای فراموش کردن این حوادث ناگوار بود که بیاف برای چند سال خود را با کنسرت‌های بی‌ام‌تی و اجرا در مهم‌ترین سالن‌های کنسرت در سراسر اروپا مشغول کرد...

بیاف خواننده سبک شائسون بود که نوازنده سبک شائسون (Chanson) با نام او گره خورده...

او پس از انقلاب به سرطان به تدریج ۱۱ اکتبر سال ۱۹۶۳ در پاریس چشم بر جهان بست...

شاید برای فراموش کردن این حوادث ناگوار بود که بیاف برای چند سال خود را با کنسرت‌های بی‌ام‌تی و اجرا در مهم‌ترین سالن‌های کنسرت در سراسر اروپا مشغول کرد...

بیاف خواننده سبک شائسون بود که نوازنده سبک شائسون (Chanson) با نام او گره خورده...

او پس از انقلاب به سرطان به تدریج ۱۱ اکتبر سال ۱۹۶۳ در پاریس چشم بر جهان بست...

شاید برای فراموش کردن این حوادث ناگوار بود که بیاف برای چند سال خود را با کنسرت‌های بی‌ام‌تی و اجرا در مهم‌ترین سالن‌های کنسرت در سراسر اروپا مشغول کرد...

بیاف خواننده سبک شائسون بود که نوازنده سبک شائسون (Chanson) با نام او گره خورده...

نمایشگاه نقاشی وحید چمانی ادامه دارد

کشف دنیای پر رمز و راز «اسید آمینه‌ها»

مفاهیمی چون اصالت، هویت، سنت و مفریته را بر بستری از موجوداتی غریب و مکان های ناشناخته تعریف کند...



عکس اثر این روزها میزبان یکی از متفاوت ترین مجموعه های نقاشی است: «اسید آمینه‌ها» آثار وحید چمانی که از سال ۱۳۸۵ بر آن تمرکز کرده و این ششمین روایت او از این مجموعه خاص است...

شب بارونی» هدیه رضا صادقی به کودکان کار



اولین آلبوم اینترنتی رضا صادقی خواننده موسیقی پاپ کشورمان همزمان با فرا رسیدن شب یلدا با عنوان «شب بارونی» در فضای مجازی منتشر شد...

حمیدرضا نوربخش در هفتمین «شب آواز ایرانی»

حاجی‌حیدری و فاضل جمشیدی از دیگر خوانندگانی هستند که در این نشست ماهانه به اجرای آواز می‌پردازند...

نشست هنرمندان موسیقی در ارستباران برگزار می‌شود

نشست ماهانه هنرمندان موسیقیبه یاد استاد معینی گره‌ناشاهی شاعر و ترانه‌سرای پیشکسوت با حضور هنرمندان و پیشکسوتان موسیقی چهارشنبه ۲ دی ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارستباران برگزار می‌شود...

در گذشت کورت مازور، یکی از ستارگان جهان موسیقی کلاسیک

در همان دهه ۹۰ میلادی بود که کورت مازور رهبری ارکستر فیلارمونیک نیویورک را برعهده گرفت...

افتتاح نمایشگاه هنرهای تجسمی جایزه مصطفی (ص)

نمایشگاه هنرهای تجسمی جایزه مصطفی (ص) سه شنبه یکم دی ماه ساعت ۱۷ در خانه هنرمندان تهران افتتاح می‌شود...

نشست ماهانه هنرمندان موسیقی

نشست ماهانه هنرمندان موسیقیبه یاد استاد معینی گره‌ناشاهی شاعر و ترانه‌سرای پیشکسوت با حضور هنرمندان و پیشکسوتان موسیقی چهارشنبه ۲ دی ساعت ۱۸ در فرهنگسرای ارستباران برگزار می‌شود...

حمیدرضا نوربخش در هفتمین «شب آواز ایرانی»

حاجی‌حیدری و فاضل جمشیدی از دیگر خوانندگانی هستند که در این نشست ماهانه به اجرای آواز می‌پردازند...

شب بارونی» هدیه رضا صادقی به کودکان کار

اولین آلبوم اینترنتی رضا صادقی خواننده موسیقی پاپ کشورمان همزمان با فرا رسیدن شب یلدا با عنوان «شب بارونی» در فضای مجازی منتشر شد...