**Questionnaire sur les pratiques en éducation musicale**

**des enseignants du premier degré**

|  |  |
| --- | --- |
| Nom de votre école : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Ville : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Votre âge : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Sexe : 🞎 M 🞎F |
| Ancienneté dans l'Education Nationale : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Niveau de classe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

Afin de pouvoir étudier avec le plus de précision possible la façon dont est enseignée l’éducation musicale dans les écoles du premier degré, je vous remercie de bien vouloir renseigner ce dossier et de me le retourner par mail à l’adresse suivante : frederic.peyragrosse@ac-versailles.fr avant le 1er décembre 2016.

Ce questionnaire va me servir de base pour l’élaboration du mémoire que je prépare dans le cadre du CAFIPEMF. Les résultats sont anonymes et aucun jugement de valeur ne sera porté. Je vous remercie pour votre participation et votre honnêteté sans laquelle il ne me sera pas possible d'exploiter les résultats.

|  |
| --- |
| Vous travaillez |
| 🞎 en REP + | 🞎 en REP | 🞎 en zone rurale | 🞎 autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

COMBIEN DE CLASSES Y A-T-IL DANS VOTRE ECOLE ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Avez-vous une formation personnelle en musique ? 🞎 oui 🞎 non

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Si oui, laquelle? *(Précisez la durée et/ou le diplôme obtenu)* |  | Quel type de musique écoutez-vousà titre personnel ? |
| 🞎 Conservatoire : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_🞎 Etudes universitaires : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_🞎 Autre :  |  |  |

Vous sentez-vous compétent pour enseigner l'éducation musicale à l'école ?

🞎 oui 🞎 non

|  |
| --- |
| Pouvez-vous expliquer pourquoi ? |
|  |

|  |
| --- |
| QUI enseigne la musique dans votre classe ? |
| 🞎 Moi, l'enseignant | 🞎 Un intervenant extérieur |
| 🞎 Un autre enseignant (échange de services) | 🞎 Personne |

|  |
| --- |
| **FREQUENCE DES SEANCES DE MUSIQUE :** *préciser la durée d’une séance et la fréquence. Si vous êtes plusieurs à intervenir en musique, précisez la fréquence d’intervention de chacun.* |
|  |
| Moi (enseignant de la classe) | Intervenant extérieur ou collègue |
|  |  |

|  |
| --- |
| DANS LAQUELLE DE CES TROIS DISCIPLINES VOUS SENTEZ-VOUS LE MOINS A L'AISE ? |
| 🞎 EPS | 🞎 Arts visuels | 🞎 Education musicale |

|  |
| --- |
| Pouvez-vous expliquer pourquoi ? |
|  |

ESTIMEZ-VOUS QUE VOUS FAITES SUFFISAMMENT DE MUSIQUE AVEC VOS ELEVES ?

🞎 oui 🞎 non

|  |
| --- |
| Si non, pourquoi ne faites-vous pas plus souvent de la musique en classe ? |
|  |

SI VOUS EN AVIEZ LA POSSIBILITE, DELEGUERIEZ-VOUS L'ENSEIGNEMENT DE LA MUSIQUE ?

🞎 oui 🞎 non

|  |
| --- |
| Selon vous qu’apporte l’éducation musicale aux élèves ? Cela vous parait-il important ? |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Qu’enseignez vous en Education Musicale ? | Précisez la fréquence | Durée d’une séance ? | Qui anime ? |
| * Rien, (je n’en fait pas ou peu)
 |  |  |  |
| * Du chant
 |  |  |  |
| * De l’écoute musicale
 |  |  |  |
| * Des activités rythmiques
 |  |  |  |
| * De la pratique instrumentale
 |  |  |  |
| * De la création musicale
 |  |  |  |
| * Du codage graphique de la musique
 |  |  |  |
| * Autre (précisez)
 |  |  |  |

|  |
| --- |
| Quelles sont les ressources que vous utilisez en éducation musicale ? |
|  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ETABLISSEZ-VOUS DES LIENS ENTRE L'ENSEIGNEMENT DELA MUSIQUE ET D'AUTRES DISCIPLINES ? |  | Si oui, lesquelles et pourquoi ?Si non, pensez-vous pouvoir le faire ? |
|  |
| 🞎 oui🞎 non |  |

Le chant :

|  |  |
| --- | --- |
| Quel est votre niveau en chant  ?  | Estimez la réponse sur une échelle de 1 à 10 |
| * Je chante juste
 |  |
| * Je chante aisément seul(e)
 |  |
| * Je chante facilement devant les élèves
 |  |
| * Ma voix peut servir de modèle aux enfants
 |  |

COMBIEN DE CHANTS SONT ABORDES DURANT L'ANNEE ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| QUI enseigne le chant  dans votre classe ? |
| 🞎 Moi, l'enseignant | 🞎 Un intervenant extérieur |
| 🞎 Un autre enseignant (échange de services) | 🞎 Personne |

|  |
| --- |
| lorsque les eleves apprennent un chant, quel est leur modèle ? |
| 🞎 Moi, l'enseignant | 🞎 Un CD ou support sonore | 🞎 Un élève qui chante bien |
| 🞎 Un autre enseignant  | 🞎 Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Quels sont les critères que vous retenez dans le choix des chants étudiés ? |
|  |

PENSEZ-VOUS SAVOIR PREPARER UNE SEANCE DE CHANT A L'ECOLE ?

🞎 oui 🞎 non

L'écoute musicale :

|  |
| --- |
| QUAND L'ECOUTE MUSICALE EST-ELLE MISE EN PLACE DANS LA CLASSE ? |
| 🞎 Lors d'un travail de copie🞎 Lors d'un moment de retour au calme🞎 Entre deux activités🞎 Jamais | 🞎 C'est une activité à part entière🞎 En fin de journée🞎 S'il reste du temps dans la journée🞎 Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

COMBIEN DE MORCEAUX DIFFERENTS SONT ECOUTES DURANT L'ANNEE ? \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |
| --- |
| FAITES VOUS UN TRAVAIL D'ANALYSE AVEC LES ELEVES SUR LES MORCEAUX ECOUTES? |
| 🞎 Oui, systématiquement | 🞎 Non, jamais |
| 🞎 Oui, parfois | 🞎 Autre : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |

|  |
| --- |
| Quels sont les critères que vous retenez dans le choix des morceaux écoutés ? |
|  |

La pratique instrumentale :

UTILISEZ-VOUS DES INSTRUMENTS DE MUSIQUE OU DES PERCUSSIONS EN CLASSE ?

🞎 oui 🞎 non

|  |
| --- |
| Si oui, quels instruments utilisez-vous  et pour quelle type de pratique ?Si non, pourquoi n’en utilisez-vous pas ? |
|  |