|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Questionnaire sur les pratiques en éducation musicale des enseignants du premier degré**  **Ecole (préciser la ville) : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Age \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_** **Sexe : \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Ancienneté dans l’éducation nationale :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Niveau de classe :\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  Afin de pouvoir étudier avec le plus de précision possible la façon dont est enseignée l’éducation musicale dans les écoles du premier degré, je vous remercie de bien vouloir renseigner ce dossier et de me le retourner par mail à l’adresse suivante :  [*moncafipemf@hotmail.com*](mailto:frederic.peyragrosse@ac-versailles.fr) dès que possible.  Ce questionnaire va me servir de base pour l’élaboration du mémoire que je prépare dans le cadre du CAFIPEMF. Les résultats sont anonymes et aucun jugement de valeur ne sera porté. Je vous remercie pour votre participation et votre honnêteté sans laquelle il ne me sera pas possible d'exploiter les résultats.  Vous travaillez   |  |  |  | | --- | --- | --- | | En élémentaire  En REP + | En maternelle  En REP | Autre : ………………….  En zone rurale |  |  |  | | --- | --- | | combien de classes y a-t-il dans votre ecole ?........................................... |  | | |
|  |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| avez-vous une formation personnelle en musique ? | Oui | Non |

si oui, laquelle ? précisez la durée ou le diplôme obtenu :

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Conservatoire : ………… |  | Etudes universitaires : …… | Autre :………………… |  |

|  |
| --- |
| **Quel type de musique écoutez-vous à titre personnel ?** |
|  |

vous sentez-vous compétent pour enseigner en éducation musicale à l'école ?

Oui

Non

|  |
| --- |
| **Pouvez-vous expliquer pourquoi ?** |
|  |

|  |  |
| --- | --- |
| QUI enseigne la musique dans votre classe?  Moi, l’enseignant  Un autre enseignant (échange de services) | Un intervenant extérieur  Personne |

|  |  |
| --- | --- |
| **FREQUENCE DES SEANCES DE MUSIQUE : préciser la durée d’une séance et la fréquence. Si vous êtes plusieurs à intervenir en musique, précisez la fréquence d’intervention de chacun.** | |
|  |  |
| Moi (enseignant de la classe) | Intervenant extérieur ou collègue |
|  |  |

Dans laquelle de ces 3 disciplines vous sentez vous le moins à l’aise ?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| EPS |  | Arts visuels | Education musicale |  |

|  |
| --- |
| Pouvez-vous expliquer pourquoi ? |
|  |

estimez-vous que vous faites suffisament de musique avec vos élèves ?

Oui

Non

|  |
| --- |
| Si non, pourquoi ne faites-vous pas plus souvent de la musique en classe ? |
|  |

Si vous en aviez la possibilité, délègueriez-vous l’enseignement de la musique ?

Oui

Non

|  |
| --- |
| Selon vous qu’apporte l’éducation musicale aux élèves ? cela vous parait-il important ? |
|  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Qu’enseignez vous en Education Musicale ? | précisez la fréquence | la durée d’une séance | Qui anime ? |
| * Rien, (je n’en fait pas ou peu) |  |  |  |
| * Du chant |  |  |  |
| * De l’écoute musicale |  |  |  |
| * Des activités rythmiques |  |  |  |
| * De la pratique instrumentale |  |  |  |
| * De la création musicale |  |  |  |
| * Du codage graphique de la musique |  |  |  |
| * Autre (précisez)   ………………………………………………………………………. |  |  |  |

|  |
| --- |
| Quelles sont les ressources que vous utilisez en éducation musicale ? |
|  |

Etablissez-vous des liens entre l’enseignement de la musique et d’autres disciplines ?

Oui

Non

|  |
| --- |
| **Si oui lesquelles et pourquoi ? / Si non pensez-vous pouvoir le faire ?** |
|  |

Le chant :

|  |  |
| --- | --- |
| Quel est votre niveau en chant  ? | Estimez la réponse sur une échelle de 1 à 10 |
| * Je chante juste |  |
| * Je chante aisément seul(e) |  |
| * Je chante facilement devant les élèves |  |
| * Ma voix peut servir de modèle aux enfants |  |

Combien de chants sont abordés durant l’année ? ………………….………….

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  |  |  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| QUI enseigne lE chant  dans votre classe?  Moi, l’enseignant  Un autre enseignant (échange de services) | Un intervenant extérieur  Personne |

lorsque les eleves apprennent un chant, quel est leur modele ?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Moi, l’enseignant  Un autre enseignant |  | Un CD ou support sonore  Autre : ……………………………. | Un élève qui chante bien |  |

|  |
| --- |
| **Quels sont les critères que vous retenez dans le choix des chants étudiés ?** |
|  |

Pensez-vous savoir préparer une séance de chant à l’école ?

Oui

Non

L’écoute musicale :

Quand l’écoute est-elle mise en place dans la classe ?

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Lors d’un travail de copie  Lors d’un moment de retour au calme  Entre deux activités  Autre : …………………………………………. |  | jamais  C’est une activité à part entière  En fin de journée  S’il reste du temps dans la journée |  |  |

Combien de morceaux différents sont écoutés durant l’année ?...............................

faites-vous un travail d’analyse avec les élèves sur les morceaux écoutés ?

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Oui systématiquement  Autre : ………………………………   |  | | --- | | **Quels sont les critères que vous retenez dans le choix des morceaux étudiés ?** | |  | |  | Oui parfois | Non jamais |  |

La pratique instrumentale

utilisez-vous des instruments de musique ou des percussions en classe  ?

|  |
| --- |
| **Si oui, quels instruments utilisez-vous  et pour quelle type de pratique ?**  **Si non, pourquoi n’en utilisez-vous pas ?** |
|  |

Oui

Non