

# Fiche techniques 2016

Théâtre Alexandre DUMAS  
SAINT-GERMAIN-EN-LAYE





# Contact :

Sophie BAUER	Administratrice générale 06 64 63 54 02 / 01 30 87 20 85 <a href="mailto:Sophie.BAUER@saintgermainenlaye.fr">Sophie.BAUER@saintgermainenlaye.fr</a>
Joël HATON	Directeur Technique 06 72 80 42 87 / 01 30 87 21 58 <a href="mailto:Joel.HATON@saintgermainenlaye.fr">Joel.HATON@saintgermainenlaye.fr</a>
Emmanuel MONNET	Régie générale et lumière 06 73 67 78 48 / 01 30 87 50 57 <a href="mailto:Emmanuel.MONNET@saintgermainenlaye.fr">Emmanuel.MONNET@saintgermainenlaye.fr</a>
Franck MEREL	Régie lumière 01 30 87 50 57
Thomas WEYANT	Régie son 01 30 87 50 57 <a href="mailto:Thomas.WEYANT@saintgermainenlaye.fr">Thomas.WEYANT@saintgermainenlaye.fr</a>
Christian LAURENT	Régie plateau 01 30 87 50 57 <a href="mailto:Christian.LAURENT@saintgermainenlaye.fr">Christian.LAURENT@saintgermainenlaye.fr</a>
David COSTERG	Régie plateau 01 30 87 50 57 <a href="mailto:David.COSTERG@saintgermainenlaye.fr">David.COSTERG@saintgermainenlaye.fr</a>
Cathy ALEXANDRE	Gestionnaire Administratif & Accueil des compagnies 01 30 87 21 51 <a href="mailto:amandine.TIXIER@saintgermainenlaye.fr">amandine.TIXIER@saintgermainenlaye.fr</a>
Claude GUILBAUT	Billetterie & relations publiques 01 30 87 20 89 <a href="mailto:Claude.GUILBAUT@saintgermainenlaye.fr">Claude.GUILBAUT@saintgermainenlaye.fr</a>
Agnès LURON	Billetterie & régie des recettes 01 30 87 22 03 <a href="mailto:Agnes.LURON@saintgermainenlaye.fr">Agnes.LURON@saintgermainenlaye.fr</a>
Rudy VASSEUR	Sécurité incendie/Gardien 01 30 87 22 13 <a href="mailto:Rudy.VASSEUR@saintgermainenlaye.fr">Rudy.VASSEUR@saintgermainenlaye.fr</a>

# VILLE DE ST GERMAIN-EN-LAYE

✉ Hôtel de Ville  
16, rue de Pontoise  
BP 252  
78 104 St Germain-en-Laye cedex

☎ 01 30 87 20 00

## ADRESSE DE LA GRANDE SALLE

✉ Théâtre Alexandre Dumas  
Jardin des Arts  
Place André Malraux  
BP 8308  
78 108 St Germain-en-Laye cedex

☎ 01 30 87 03 03 (administration)  
01 30 87 07 07 (billetterie)  
06 72 80 42 87 (technique)

Fax : 01 30 87 20 97

## POUR ACCEDER AU THEATRE

★ PAR LA ROUTE : Par la Défense, A86  
Par la Porte d'Auteuil, A 13 + N 186  
(Voir annexe 2)

***Pas de stationnement possible dans l'enceinte du Théâtre et du Jardin des Arts***

★ RATP : RER A « Saint-Germain-en-Laye ».



## ENTREE DES DECORS

☆ Portail d'accès Semi-remorque.



☆ Monte-décors en fond de plateau côté cour,  
☆ Accès : 3, rue Henri IV (L = 6,85 ; l = 1,90 ; H = 3,00 ; charge utile 2 500 kg)



## ESPACE SCENIQUE

★ De type « isolé » de la salle, rideau pare-flamme (rideau de fer).

## LE CADRE DE LA SCENE

- ★ Ouverture : • Largeur de 11 à 14 m
  - Hauteur maxi de 6,25 m
- ★ Nature : Cadre fixe + cadre mobile.

## LE PLATEAU

### ★ Dimensions :

- Largeur de mur à mur : 25,70 m.
- Profondeur au cadre : 11 m.
- Profondeur du proscenium : 4,25 m (dans l'axe).
- Hauteur du plateau/salle : 0,90 m.
- Hauteur libre : 11,50 m pour les perches manuelles.  
10,50 m pour les perches motorisées.
- Surface à l'intérieur du cadre : 264 m<sup>2</sup>.
- Surface totale (scène + posc.) : 320 m<sup>2</sup>.
- A titre indicatif : ➔ l'aire de jeu utile est d'environ 200 m<sup>2</sup>.
  - ➔ Dégagement: Cour = 5 m / Jardin = 5 m.
  - ➔ Charge Maximum Plancher: 500 KG/m<sup>2</sup>.

★ Circulation cour/jardin hors plateau : par l'arrière scène.

★ Nature : Plancher en pin (noir).

## STRUCTURE TECHNIQUE

- ★ Cintres : Oui (faux-cintres), hauteur cachée d'environ 5 m.
- ★ Scène: Gril technique (à + 11,50 m) + faux-gril (à + 13,50 m) + 2 niveaux de charge de commande à cour, lointain et jardin (à + 7 m et + 9,50 m).
- ★ Le manteau : - mobile est équipé d'une passerelle d'éclairage (à l'avant du cadre, accessible depuis une des passerelles de commande).
  - Hauteur maximum basse du manteau (bas de frise) : 6,06m
- ★ En Salle : - 4 passerelles techniques lumières transversales
  - angles des passerelles : « P2 » 6 m bord plateau - 60° d'angle environ.  
« P3 » 12 m bord plateau - 45° d'angle environ.  
« P4 » 18 m bord plateau - peu exploitable.  
« P5 » 24 m bord plateau - 20° d'angle environ
  - 1 alvéole de chaque côté du proscenium équipé de projecteurs ne pouvant éclairés que l'avant scène sur 1,50m environ.
- ★ 2 Escaliers démontables entre le plateau et la salle, l'un à Jardin et l'autre à Cour.

## CAPACITES SCENOGRAPHIQUES-MACHINERIES

- ★ 26 équipes manuelles contrebalancées 180 Kg + 7 équipes motorisées 250 Kg dont 1 pour taps.
- ★ 2 allemandes cour motorisées charge 500 Kg cour
- ★ 2 allemandes jardin motorisées charge 500 Kg jardin



## DISPOSITION DES PERCHES PLATEAU

NUMERO	A partir Bord Plateau	A partir Rideau de fer	A partir du Manteau
<b>BORD PLATEAU</b>	0	x	x
<b>RIDEAU DE FER</b>	1,40 - 1,60	0	x
<b>MANTEAU (cadre mobile pour accroche projecteur)</b>	2,55	0,95	0
PERCHE N° 1	3,5	1,9	0,95
PERCHE N° 2	3,75	2,15	1,2
PERCHE N° 3	3,9	2,3	1,35
PERCHE N° 4	4,1	2,5	1,55
<b>MOTORISEE N°1 GENERIQUE</b>	4,45	2,85	1,9
PERCHE N° 6	4,7	3,1	2,15
<b>PERCHE MOTORISEE N° 2</b>	4,9	3,3	2,35
<b>PERCHE MOTORISEE N° 3</b>	5,45	3,85	2,9
PERCHE N° 8	5,7	4,1	3,15
PERCHE N° 9	5,9	4,3	3,35
PERCHE N° 10	6,1	4,5	3,55
PERCHE N° 11	6,3	4,7	3,75
PERCHE N° 12	6,5	4,9	3,95
PERCHE N° 13	6,7	5,1	4,15
PERCHE N° 14	6,85	5,25	4,3
PERCHE N° 15	7,1	5,5	4,55
PERCHE N° 16	7,3	5,7	4,75
<b>PERCHE MOTORISEE N° 4</b>	7,45	5,85	4,9
PERCHE N° 17	7,65	6,05	5,1
PERCHE N° 18	8,1	6,5	5,55
<b>PERCHE MOTORISEE N° 5</b>	8,3	6,7	5,75
PERCHE N° 19	8,5	6,9	5,95
PERCHE N° 20	8,7	7,1	6,15
PERCHE N° 21	8,9	7,3	6,35
<b>PERCHE MOTORISEE N° 6</b>	9,1	7,5	6,55
PERCHE N° 22	9,25	7,65	6,7
PERCHE N° 23	9,5	7,9	6,95
<b>PERCHE MOTORISEE N° 7</b>	9,9	8,3	7,35
PERCHE N° 25	10,1	8,5	7,55
<b>PERCHE MOTORISEE N° 8</b>	10,3	8,7	7,75
PERCHE N° 26	10,5	8,9	7,95
PERCHE N° 27	10,9	9,3	8,35
PERCHE N° 28	11,1	9,5	8,55
PERCHE N° 29	11,3	9,7	8,75
<b>PILIER</b>	12,3 <sup>8</sup>	10,7	9,75



## MACHINERIE SCENIQUE :

### ● DRAPERIES :

- ★ Rideau de scène : 1 bleu (ouverture à la grecque à vitesse variable)
- ★ Plans de pendrillons noirs : 2 jeux de 8x4m
  - 1 jeux de 8x3,50m
  - 4 jeux de 7,50x3m
- ★ Rideau de fond de scène : 1 noir à commande manuelle.
- ★ Frises noires : 8 de 18x2m.
  - 2 de 18x3m.
  - 1 de 18x4m
- ★ Cyclorama : 1 blanc 15x7,5m. Ce n'est pas un écran de cinéma.
- ★ Rideau « générique » : 1 noir (sur perche motorisée M1 à vitesse fixe)

### ● TAPIS DE DANSE

- ★ 150 M<sup>2</sup> noir

## REGIES

- ★ Son et lumière sont en cabine ouverte.

## EQUIPEMENT LUMIERE

- ★ Circuits disponibles : 124 circuits 3 kW dont 46 au niveau du plateau.
  - 24 circuits 5 kW dont 13 au niveau du plateau.
- ★ Puissances disponibles : 1 x 125A Tri à Lointain Cour en P17.
  - 1 x 32A Tri à Lointain Cour en P17.
  - 1 x 125A Tri à Lointain Jardin en P17 avec
  - Son Armoire différentiel équipée de : - 2x 63A Tri P17
    - 4x 32A Tri P17
    - 3x 32A Mono P17
    - 6x 16A Mono.
- ★ jeu d'orgue : ADB MENTOR XT



★ Projecteurs traditionnels :

- 12 Découpes ADB warp 800 W ouverture 22°/ 50°
- 2 Découpes ADB DW 104 1 Kw ouverture 15°/ 42°
- 4 Découpes Juliat 713 SX 2 Kw ouverture 29°/ 50°
- 15 Découpes Juliat 714 SX 2Kw
- 4 Barres ACL 250 W soit 2 plan
- 4 PC ADB 2 Kw Fresnel
- 3 PC 2Kw Martelé
- 70 PC 1 Kw Halogènes
- 48 Projecteurs Pars 64, CP 60, CP 61, CP 62
- 1 Poursuite 1200 HMI Korrigan Robert Juliat.
- 4 Svoboda
- 5 BT 500 W
- 4 FL1300 (sur publique)
- 10 Projecteurs d'ambiance asymétrique ADB 1 Kw
- 20 projecteurs d'ambiance cycliode scénilux 1 Kw
- 8 pieds H. maxi 2,50 m

★ Projecteurs asservis :

- 6 Lyres automatiques ROBE 1200AT.
- 1 Console DOT2 Core MA Lighting.



**Par conséquent toutes demandes de projecteurs asservis sont à votre charge sous réserve de négociation.**

★ Gélatine LEE FILTER et ROSCOE : Nous avons une grande diversité de numéros standards

**Par conséquent toutes demandes de gélamines à numéro spécifique sont à votre charge.**

★ Nous avons une machine à brouillard MDG Atmosphère.

**Par conséquent toutes demandes de machine à effets (fumée, Carboglace,...) sont à votre charge sous réserve de négociation.**

# EQUIPEMENT SON

- Régie :

- ★ 1 ConSOLE Numérique DIGICO SD8.

- 36 faders + fader Master (8 in/8 out et 4 in AES/4 out AES).
- MADI rack stage (48 in/8 out).



- ★ 1 Reverb Lexicon PCM 70 + 1 Yamaha SPX 2000 (AES/EBU).



- ★ 1 platine mini-disques TASCAM MD350+télécommande (auto-pause).

- ★ 1 platine COMBO mini disque/ CD TASCAM MD CD1.



- ★ 1 platines CD TASCAM CD01-U PRO. (auto-pause, AES/EBU).

• Diffusion Salle :

**Systeme de Diffusion Non démontable évitant toutes locations:**

☆ Systeme BOSE RoomMacht :

- 4 modules à directivité progressive par coté en accroche (2 HP de 10'' et 6 compressions de 2'').



- 2 modules de Basses BOSE RoomMacht RMS 215 (double 15 '').



- 4 enceintes Medium Aigus BOSE RMU 802 pour Front Scène (Front fill en cas de concert).



☆ 2 enceintes Surrounds JBL en fond de salle. **(Attention elles ont 23 ans...)**

☆ Puissances disponibles : 32A Tri.

## ● Retours de Scènes:

- ★ 4 x 115 XT L.Acoustics. (Actives)

## ● Micros :

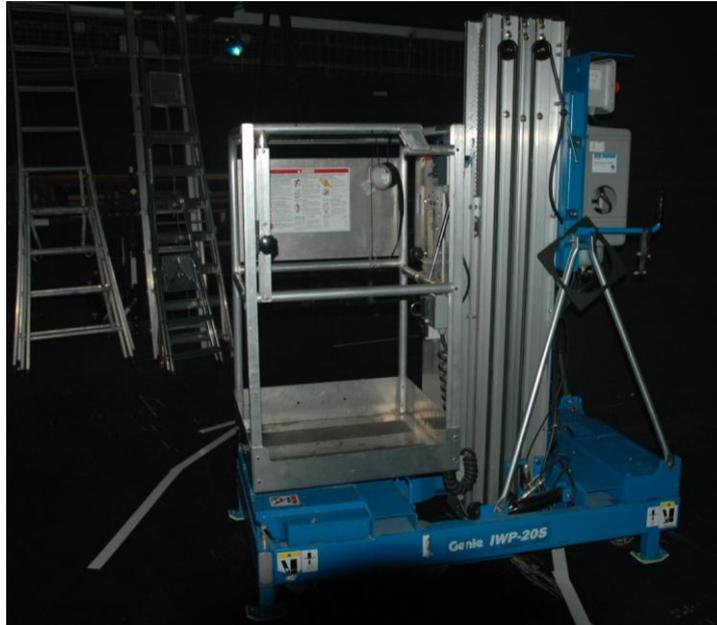
- ★ 1 micro Shure BETA 52.
- ★ 4 Micros Shure SM 57.
- ★ 4 micros Shure SM 58.
- ★ 1 micro Shure BETA 58.
- ★ 2 micro Shure BETA 98 en pince flexible.
- ★ 1 micro 535 AKG
- ★ 1 micro seinnheiser e609.
- ★ 3 micro seinnheiser e604.
- ★ 1 micros Shure SM 91.
- ★ 2 micros Shure BETA 91.
- ★ 2 micros AKG C414.
- ★ 4 micros AKG 451.
- ★ 1 micro BEYER M 380N.
- ★ 3 micro BEYER M 88.
- ★ 3 DI BSS AR133.
  
- ★ 6 Petits pieds de micros.
- ★ 6 Grands pieds de micros.
  
- ★ 2 micros SCHOEPS CMC6 **réservé par le théâtre** pour reprise comédien.
- ★ 1 Micro H.F Main SENNHEISER EW300 **réservé par le théâtre.**
- ★ 1 Micro H.F Main SENNHEISER EW500 **réservé par le théâtre.**
- ★ 2 Micro HF SM 58 avec UR4D + Un pocket UR1 (sans liaison).

## ● Système intercom :

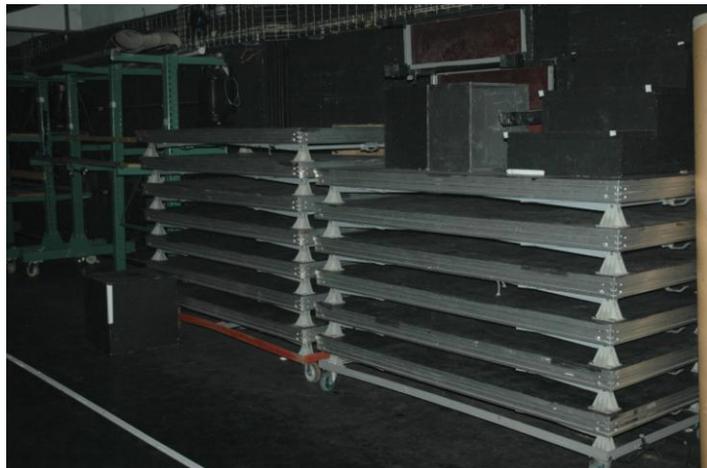
- ★ 4 intercom HF ALTAIR.
- ★ 5 intercom filaire ASL.

## ● AUTRES

- ☆ 1 Transpalette.
- ☆ Nacelle élévatrice GENIE (pour réglages).



- ☆ 20 praticables SAMIA niveaux flex de 20cm à 1m avec 10 rambardes de sécurités et escaliers.



- ☆ 1 piano Steinway Grand Concert.



## ● LES ANNEXES

### ◆ Les loges

☆ 9 loges équipées de « retours loges » (dont 2 avec douche et sanitaire).



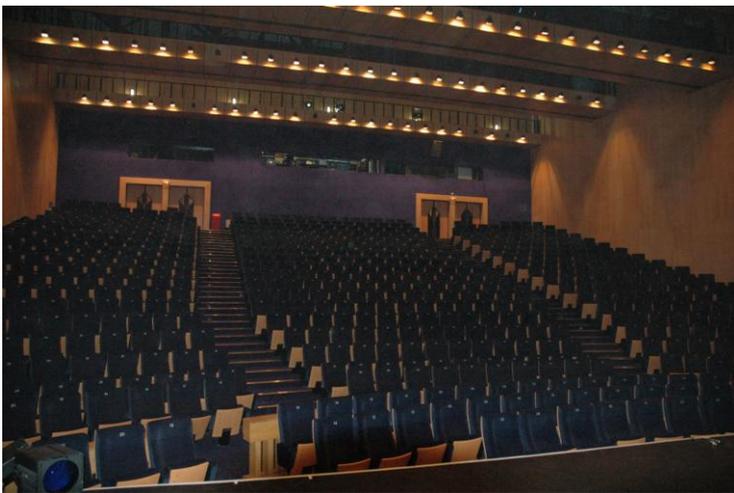
- ☆ 1 loge habilleuse avec lave-linge, sèche-linge, repasseuse
- ☆ Installations « volantes » possibles (pour environ 150 personnes)
- ☆ Une salle catering avec réfrigérateur/congélateur et un four micro-ondes.



### ◆ Lieux de répétition

☆ Le plateau

## ● ESPACE « SPECTATEURS »



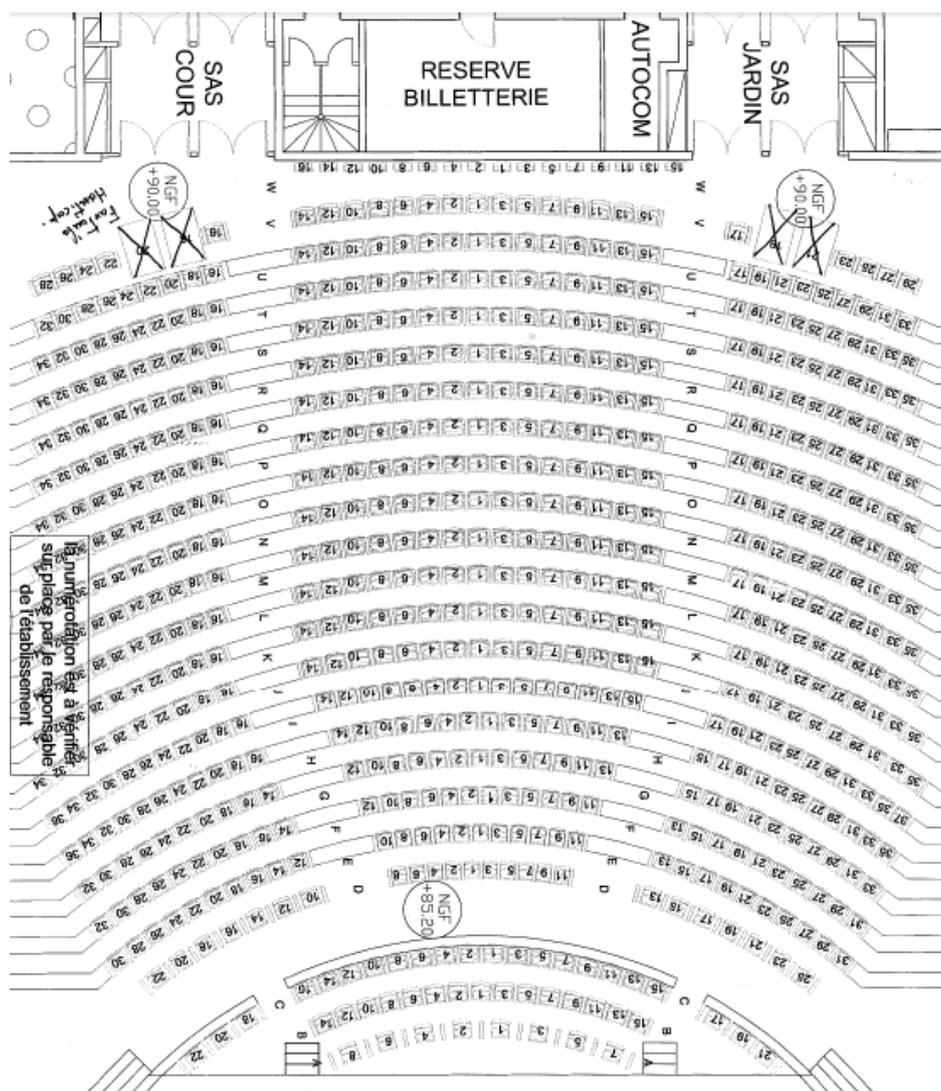
### **ATTENTION: INTERDICTION D'ACCROCHES AU DESSUS DU PUBLIC**

- ★ Jauge : 701 places (dont 4 places pour les personnes à mobilités réduites)
- ★ La corbeille au nez de scène contient 45 sièges.
- ★ Configuration : frontale, légèrement en éventail, gradins fixes.

Bon rapport scène/salle.

Bonne visibilité.

**N.B. : il est formellement interdit de fumer et de manger dans l'enceinte du théâtre.**



● **Espace Hall d'accueil et Billetterie :**

**Accueil billetterie & règlement**

**Ouverture au Guichet :**

- **Du mardi au samedi : 13h30 - 19h**
- et 45 mn avant le début de la représentation.

**Téléphone Billetterie** : 01 30 87 07 07

***Fermeture au public pendant les vacances scolaires.***

**Achat de billets par Internet :**

<http://www.tad-saintgermainenlaye.fr/billetterie/accueil-billetterie-reglement/>

★ Vestiaire Publique :



● Espace Bar et restauration rapide :

