

Projet New Matrice

par l'équipe Photo du CIV

Octobre 2015 - Mai 2016



Formation CIV - Gaud - Photographie - Niveau 3 - années 2015-2016

f/20 f/16



© Jacques Cousin

Henri Gaud (1955) fils de Georges Gaud (1929-1997) et de Hélène Petit (1930)
Frère d'Etienne (1958), Isabelle (1961), Agnès (1963), Vincent (1965)

Avertissement au lecteur de type I

Le lecteur de bonne foi

**“A l’encontre de beaucoup de romans, aucun des personnages ou incidents de ce livre n’est imaginaire.”
Hemingway (Les Vertes Collines d’Afrique)**

Avertissement au lecteur de type II

Le lecteur de mauvaise foi, hélas cela existe ...

De mauvaise foi, parce qu'il connaît ou croit connaître le sujet (ce n'est qu'une hypothèse sans la moindre importance), parce qu'il aurait aimé écrire un topo, mais qu'il ne le fait pas, ou qu'il a écrit un topo qu'il pense intemporel et unique, pour ceux là, c'est simple, ce topo, n'est pas pour eux, ce ne peut être qu'une distraction, pour les mieux disposés d'entre eux.

Précision au sujet de ce topo, il ne s'agit pas d'un topo technique, mais d'un topo sur un projet photographique qui utilise différents procédés comme des moyens.

EXCELSIOR.

Illustré Quotidien



REPRODUCTION INTERDITE

ses photographes
sont partout

LES IMPRIMERIES DAUDE FRÈRES
2, Rue de l'Asile Popincourt, PARIS

Avertissement au lecteur de type III

Le lecteur acteur-lecteur de projet

Le projet "Parcelles", le mot projet, et l'esprit du projet est fondamental pour comprendre ce topo, ses buts, ses moyens, sa finalité, les images.

Pour ce topo, il ne s'agit pas d'un N^{ième} topo technique, mais d'un topo sur un projet photographique, une sorte de voyage, sur le "comment voyager bien".

Les projets alternatifs sont régis par un mouvement de balancier du projet au process, du sujet au procédé, du procédé au process, du projet au sujet. Ce mouvement permanent, cette attention vers les multiples micro-changements, articule une expression personnelle au service d'un projet photographique.

C'est justement l'objet de ce topo-propos-épopée-épique.



Une image que l'on peut comprendre sans explication, la fameuse "image qui vaut mille mots" n'est rien d'autre que cette matérialisation des préjugés, la mise en musique des idées reçues qu'orchestre la caricature, dont la photographie d'illustration a montré qu'elle pouvait parfaitement prendre le relais.

André Gunthert

<http://imagesociale.fr/1427>



JE SUIS

ILFORD
HP5
PLUS
400

Projet New Matrice

Suite de la Matrice RLZ de 2008

New Matrice

Ce Pdf a pour but de rassembler les infos du cours CIV niveau 3 de l'année 2015-2016, soit 12 cours de 8 heures, des cours de pratique photographique.

Le but de ce cours est de tester des films pris au hasard et de les assembler avec des procédés pris au hasard, des process pris au hasard, hasard des pages de livres de référence, un sujet cobaye de référence, et de caler un procédé propre à cette équipe qui m'accompagne depuis 3 ans dans le but de réaliser une série sur un vrai sujet et de s'en sortir proprement.

S'en sortir proprement, de mon point de vue et du point de vue de ce cours, se trouve tout autant dans l'autonomie de raisonnement, la capacité de travailler sans béquille, que dans la qualité des résultats.

La première étape qui permet de dégrossir le terrain sera le feuilletage et la lecture du topo "Matrice RLZ", une vieille connaissance, qui à l'époque était destinée aux gentilles têtes de bois utilisateurs de machines Holga.

Etape No 1

1516-Matrice-RLZ-2015.pdf

Etape No 2

Prise de Vue du Sujet Type



Film - Sujet

Le sujet vous allez le voir, l'éclairage est diffus, 2 Strip-Lite Broncolor et un générateur 3200 joules.

Le Delta L du sujet est de 8 IL grâce à un tour de passe passe, les HL dans des brillances de sources et les Ombres dans un puit, un piège à lumière, d'où les 8 IL ce qui en studio sans source primaire dans le champ est une sorte de maximum qu'un sujet peut nous proposer en réflexion, vaste sujet de réflexion ...

Le calage de pose se fera en mesure incidente sans se soucier vraiment des sensibilités annoncées par les fabricants des films choisis.

Quelques films, X-Ray Agfa, IR Agfa, Kodak TP, Kodak Tri-X, Ilford HP5 plus

Quelques révélateurs, HC 110 1+24, HC 110 1+49, HC 110 1+99, D8 (une merveille injustement méconnue)



Formation CIV - Gaud - Photographie - Niveau 3 - années 2015-2016



Formation CIV - Gaud - Photographie - Niveau 3 - années 2015-2016



Formation CIV - Gaud - Photographie - Niveau 3 - années 2015-2016



© Karel Novotny

Rollei

**INFRARED
400**



AGFA

Rollei INFRARED 400

b & w infrared film
Sheet film
Size 4x5 inch
10,2x12,7cm

TWIN PACK

2 packs of 25 sheets

Art. No.:

RI404

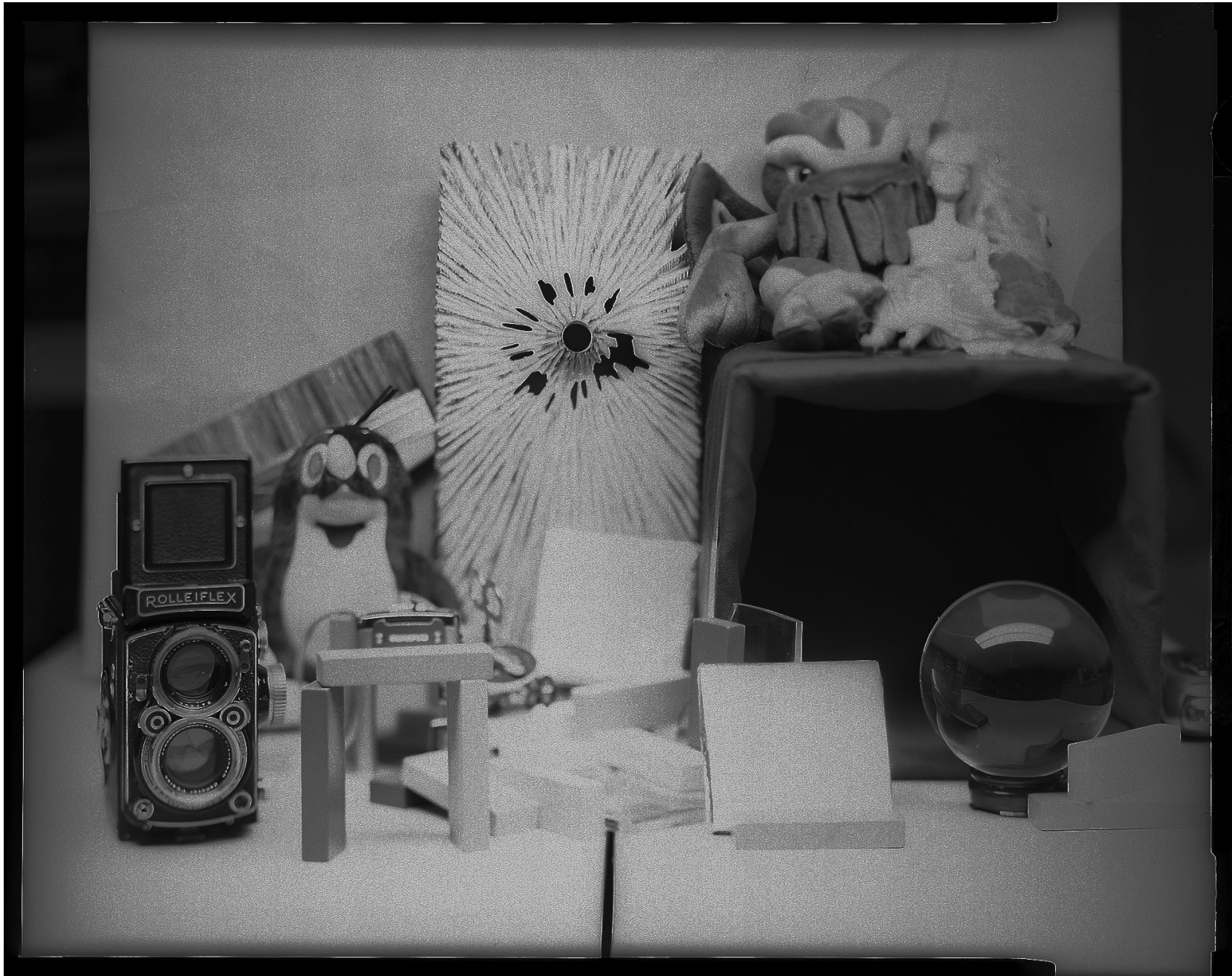
Rollei INFRARED 400 b & w infrared film

Batch: 67024212 Expiry date: 03.2014













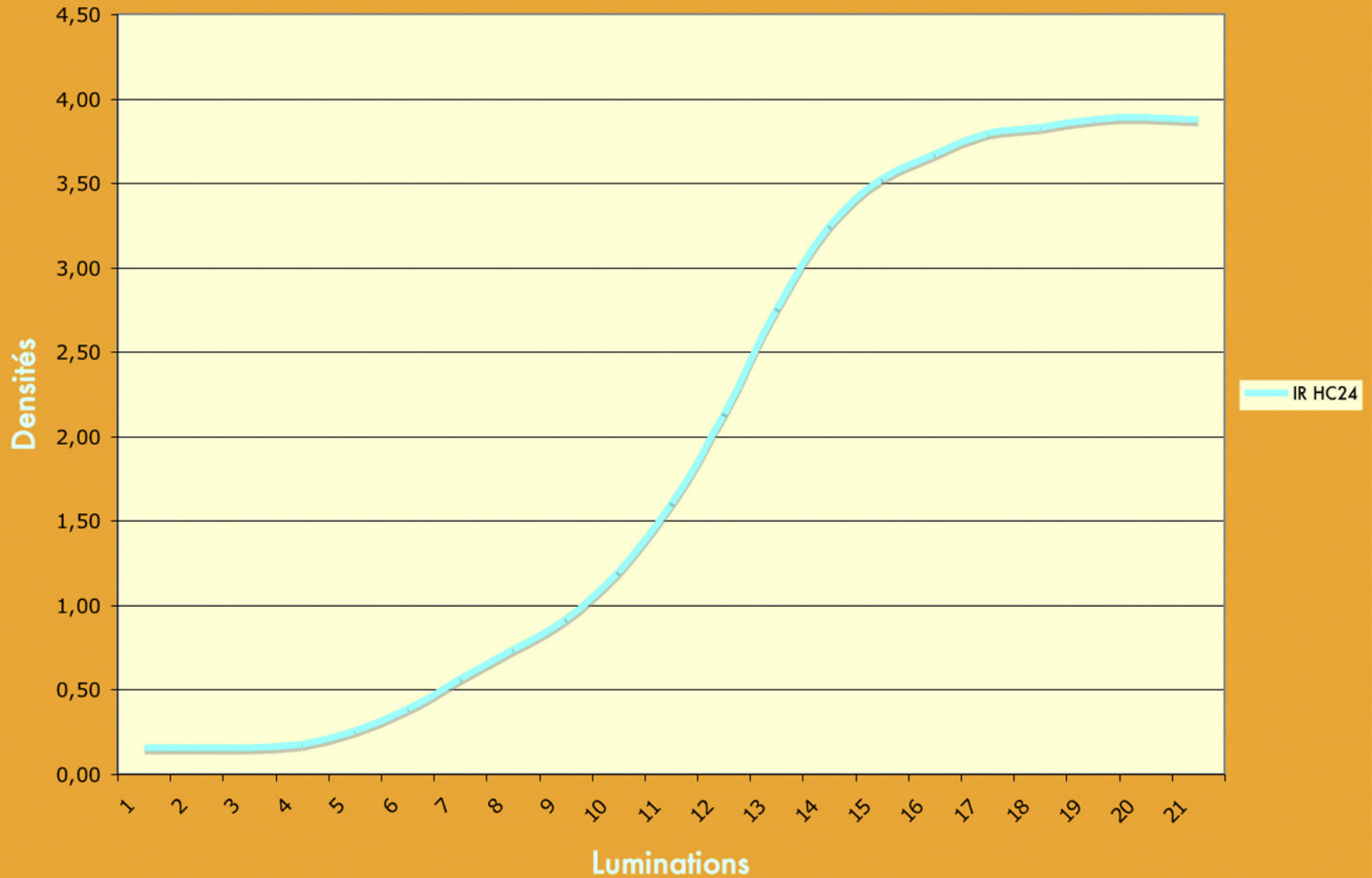




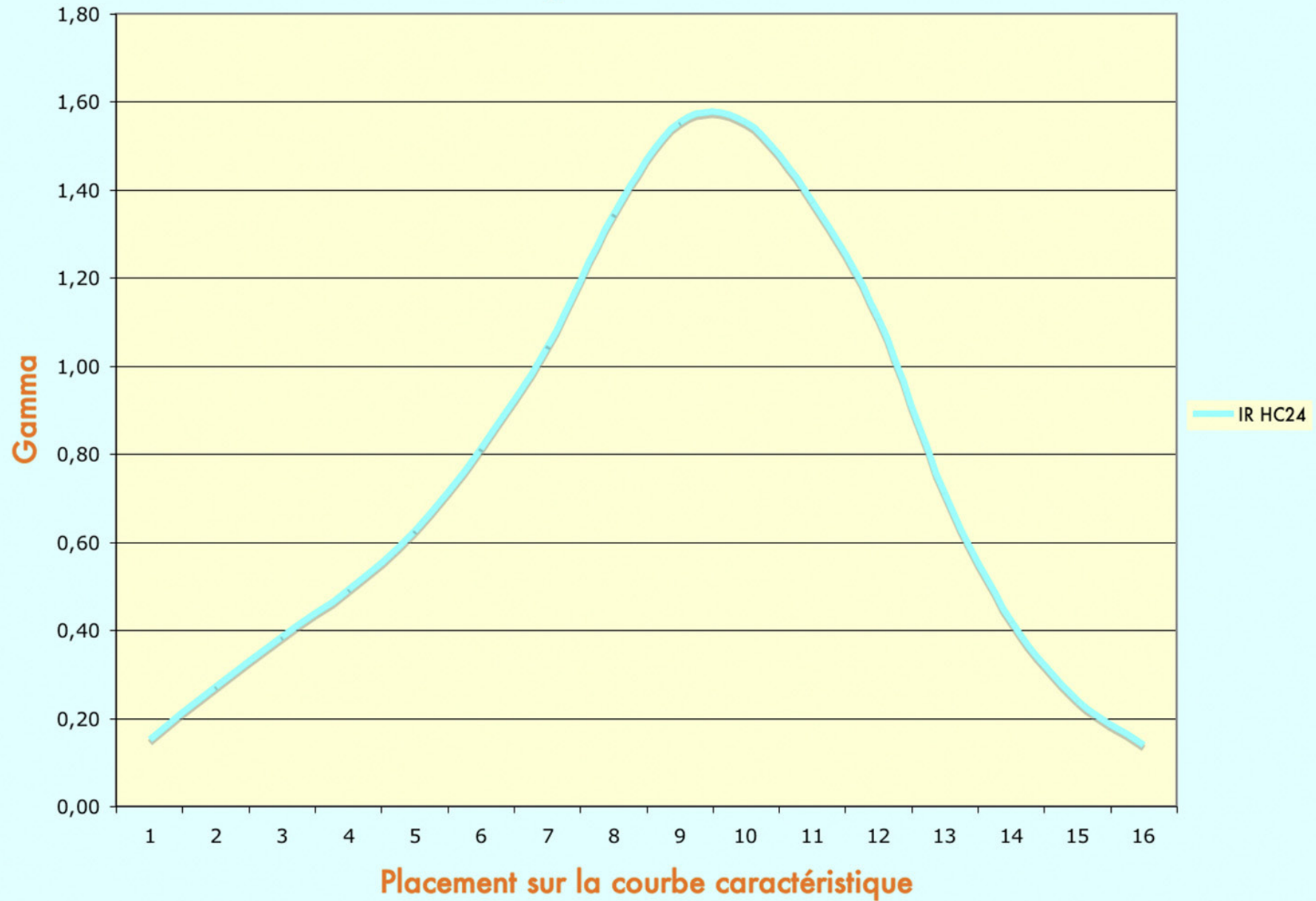




Courbe caractéristique IR Agfa HC 110 1+24



Variation des gamma sur 5 IL IR Agfa HC 110 1+24



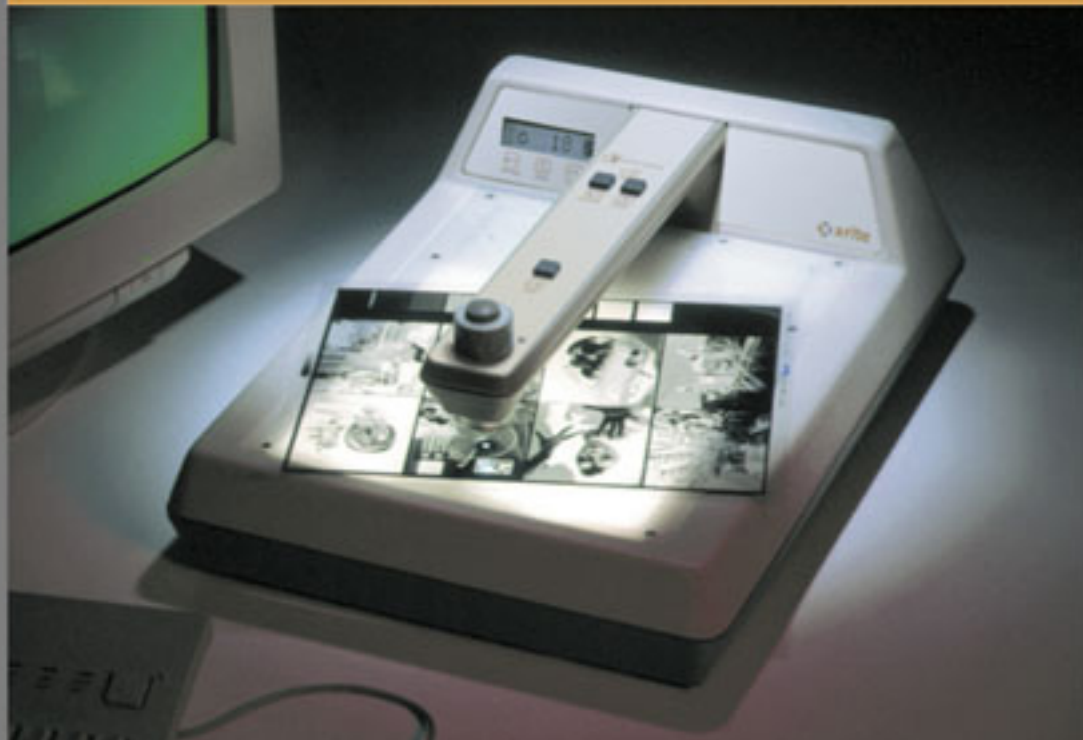
Étape III

Film - Densitomètre

Mesure des films
Choix des combinaisons à retenir pour la suite

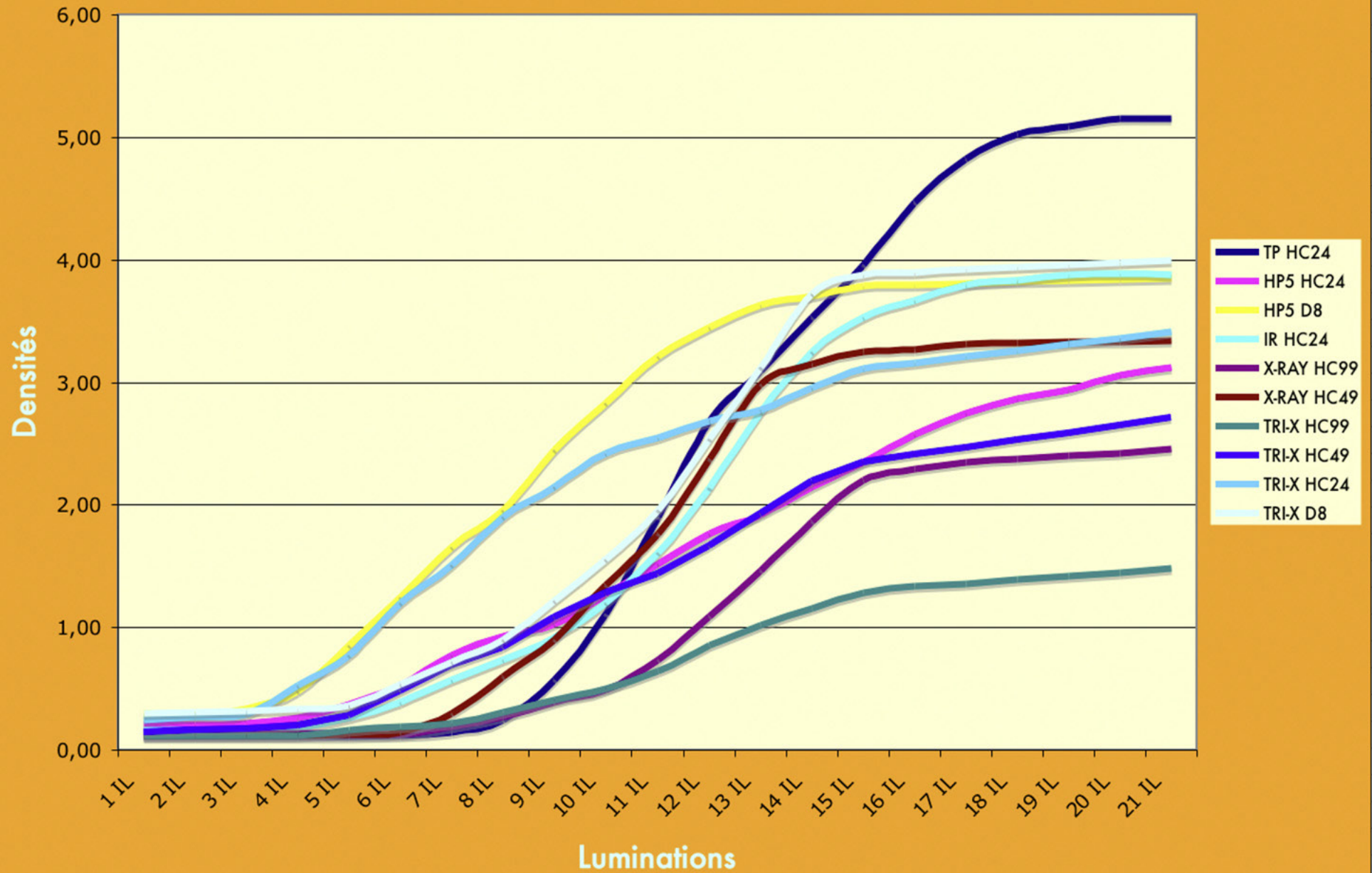


361T
Transmission
Densitometer

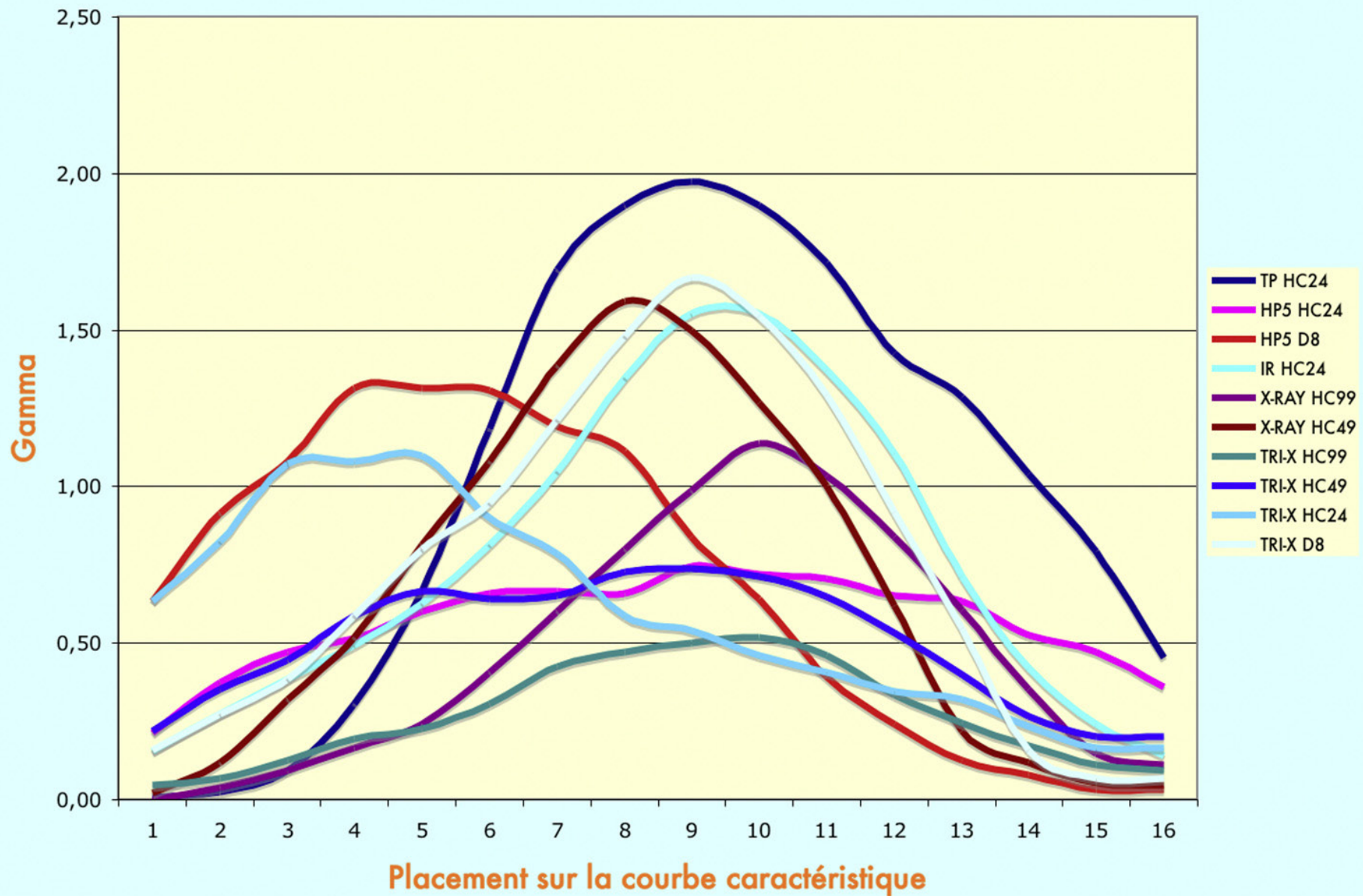




Courbes caractéristiques des films testés



Variation des gamma sur 5 IL



D'autres aventures, topos ou articles sur :

<http://trichromie.free.fr/trichromie/index.php?>